

U 7883

رسالہ  
۲۸۳  
رومان

قلم تجرید

اختر شیرانی عاشق بیٹالوی

۱۰۰- فلمینگ روڈ - لاہور



# اکابرین کی آراء کا خلاصہ

رہنما ہوا ڈاکٹر جیون لال دتھ  
میرے ہسپتال لاہور  
کتاب یہ ذریعہ اوصیت دے رہے ہیں

خاصہ فصل حقارت کے لئے لکھی  
پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور  
رہنما ہوا ڈاکٹر جیون لال دتھ  
ہر ایک کی کتاب میں کتنا فائدہ ہے

خاصہ صاحب کمریہ محمد خان ایف سی  
پروفیسر گلگت ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور  
اس ہندوستان اور قلعہ حاکم کی کتاب  
کیلئے صنف بنیادی کا جو حسین کا کتاب ہے

مستر نور علی احمد ایف سی  
سابق وزیر تعلیم پنجاب  
خلیفہ شیخ الدین میر ستر لال ایف سی  
کرنل جیون لال دتھ کی کتاب جو تھوڑے اختصار  
اور سلاست کے لئے قابل تدریس ہے

لالہ لیوان خیر شرم ایف سی  
پروفیسر ڈی ٹی کالج لاہور  
تین صاحب کمریہ سندھ نمک سر کرنا  
پہلے ہیں جن کے معاملہ کی شہرت نام

لالہ کنور سمن خیر ایف سی  
سابق پرنسپل لالہ کالج لاہور  
یہ کتاب دوزبان تھوڑی اضافہ ہے



عالیٰ النجا کرنل جیون لال دتھ صاحب دکنی ایم ایس سی ای ای انریجری شین شہنشاہ جاج پنجم  
ذکرہ تمام علوم کی روشنی میں مردانہ و زنانہ امراض پر بحث کی گئی ہے

معالجات قدیمہ و جدیدہ کا نامور مجموعہ ۵۰ سالہ پرنسپل کے تجربات کا چھوڑ  
اور دوسرے تدریس زبان میں لکھی بلکہ ایسی بلکہ تدریس کتاب ہے جنہیں ہونی مجموعہ ۳۴ معنات قیمت تین روپے محصول  
رومانہ زمیندار لاہور - ۱۹۲۹ء  
کتاب ذکر کی زبان نہایت آسان ہے اور صاحب بیان نہایت سلیقہ  
رومانہ پر نام لاہور - ۱۹۲۹ء  
دو مختلف طریقے علاج تدریس کا ایک نامور مجموعہ ہے  
رومانہ پر نام لاہور - ۱۹۲۹ء  
یہ کتاب جیمز ڈاکٹر کے لئے جو انج ہر بات ہوگی  
رومانہ پر نام لاہور - ۱۹۲۹ء  
یہ کتاب ہر قسم کے تمام مروجہ کتابوں سے فائدہ مند کتاب ہے  
نہایت وار پیغام سرحد ہری پر ہزارہ ۱۹۲۹ء  
مب قلم و جہادوں کے ہر ہر زبان کا کتاب ہے  
انجاری شمشیری - مورخہ کیم جی  
اس پر مضمون کی بے مثال کتاب ہے  
تقریباً ۱۰۰۰ صفحہ پر مشتمل اور مورخہ ۱۹۲۹ء  
کتاب اس مضمون پر مالدی تصنیف کی کیفیت رکھتی ہے  
رومانہ پر نام لاہور - ۱۹۲۹ء  
یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی کتاب ہے اور قریب کے کتاب ہے

حیات کا ڈاکٹر کی علاج نہایت سلیقہ اور بہترین طریق پر بیان کیا گیا ہے  
صحنہ کتب خانہ لطف نندی موچی دروازہ لاہور  
کاتب کا نام

لالہ کنور سمن خیر ایف سی  
سابق پرنسپل لالہ کالج لاہور  
یہ کتاب دوزبان تھوڑی اضافہ ہے  
لالہ کنور سمن خیر ایف سی  
سابق پرنسپل لالہ کالج لاہور  
یہ کتاب دوزبان تھوڑی اضافہ ہے  
لالہ کنور سمن خیر ایف سی  
سابق پرنسپل لالہ کالج لاہور  
یہ کتاب دوزبان تھوڑی اضافہ ہے

# دنیا بھر میں بے مثل و اٹھارہ خوبیاں والا قرآن مجید ترجمہ اردو

## تفسیر حیدری کامل

مصنفہ و مترجمہ لانا مولوی حیدر الزمان الملقب بفتح قار جنگ بہادر متوطن حیدر آباد دکن

بڑے انتھار کے بعد نہایت اہتمام و محنت سے طبع ہوا ہے  
جس کا

ادو ترجمہ طرز جدید نہایت مستند و محاورہ اور سلیس و سنجیدہ ہے

ہاوجود ایسی صدیاں خوبوں کے بیہ ملاحظہ ترقی یافتہ پڑھنے (معنا) محسن لڑاک بذر خیر  
نوٹ ضروری ہے ہر ایک صاحب فرمائش کو دلان مجید طلب کرتے وقت کم از کم مبلغ چھ روپے پیش کیے بغیر  
نہیں دیا جائے گا

مکتب خانہ دین محمدی بل روڈ لاہور

محمد حقیظ الدقیر ششی تاجر کتب مالک قریشتی بیک احسنی  
چوک شہنری مسجد روم لاہور

# مکمل

## روزگار میں کامیابی

میل کرنے کیلئے آپ اپنی تعلیم مکمل کرنے میں اور  
انہی کوشش کرنے میں مگر سولہ آنہ پورا خاوند بنے  
کیلئے آپ کو چوبیس کوشش نہیں کرتے چلو گدا ہو جاتا ہے  
گھیر کر ہی خاوند کو کھاتے ہی ہیں۔ یہ ہے آپ کا خیال  
سچ مانئے

## ہدایت نامہ خاوند

کی کار آمد نصیحتوں، راز کی باتوں اور اعلیٰ ہدایتوں کی آپ کو  
ان ضرورتیں اپنے گھر کے کتب فروش یا مینڈر ذیل پر  
سے ہدایت نامہ خاوند مجلد تصویر یا پانچوں پر مشتمل طلب  
ہیں یقیناً آپ اسے پڑھ کر بہت ہی مفید پائیں گے  
قیمت ایک روپیہ ڈاک خرچ سہ

پتہ: کولج ہنرمیں اس بی۔ اے۔ لاہور



بہشت ہمارے ہوتا ایک گدی سی ہوتی  
کہ منگا لوں پھر کتا شاید کوئی بازاری گدا  
ہر گاہ کسی کتا مجھے اس کتاب کی ضرورت ہی  
کیا ہے گراؤں دن ایک دوست تعریف سن کر  
منگا ہی لی کو راج منا! اقبال سے تحریر کر لیں کہ  
ہدایت نامہ خاوند

بلا مبالغہ بہترین کتاب جو میرے مطالعہ میں  
آئی ہے میرے حواس اس کے مدد فائدہ حاصل کرے گا  
ازرا کہ ایک ایک جلد ہدایت نامہ بیرونی تعلیم اور ان کے  
مندانہ محاذ اقبال ام کے تاج محل ہونے میں

پتہ: کولج ہنرمیں اس بی۔ اے۔ لاہور

# جامع اللغات

مؤلفہ و مترجمہ خواجہ عبدالحمید بی۔ اے  
۴۴ حصوں میں چھپکر مکمل ہو گیا

قیمت فی حصہ ایک روپہ چار آنہ (۴ روپہ) علاوہ محضو اک و پینک

مکمل کتاب چار جلدوں میں

قیمت سُرخ مجلد مرا کو لید کل انھر مطالو و مذہب جلد اول تا سوم فی جلد ۱۲ جلد چارم ۱۲ جلد مکمل لغت سُرخ مجلد ۱  
علاوہ محضو اک و پینک  
قیمت سبز مجلد شپٹ کو نہ چڑا مطالو و مذہب جلد اول تا سوم فی جلد ۱۲ جلد چارم ۱۲ جلد مکمل لغت سبز مجلد ۱  
علاوہ محضو اک و پینک  
کُل قیمت پیشگی بھیجنے والے کو محضو اک و پینک معاف۔ نمونہ کار سالانہ مفت طلب کیجئے

## بینجر جامع اللغات کمپنی پبلیشرز و ڈسٹریبیوٹرز



یورپ

بہترین کتابوں کا پھول  
خاندانی کارہنما

# پریم شاستر کام شاستر

وقت بارہ آنے

وقت ایک پیہ

مرد عورت کے تعلقات پر اردو میں بہترین کتابیں!

اپنے شہر کے کینٹ سے فرمیں یا براہ راست ہم سے منگوائیں۔

منیجر پریم شاستر برک دلو ویشاہ عالمی واہ لاہور

امرتسر میں قیام کرنا ہو

فق

امرتسر کی بہترین آرامگاہ  
شاہی ہوٹل

اعلاٰ طعام اور شاندار قیام

ہندوستان کے معزز ترین تاجروں اور مشرفیاء میں قیام فرماتے ہیں !  
میں شہر کے کھانے جن کی نفاست و لذت برکی و عتوں کی شاندار یوں کو بھی شرماتی ہے۔ اپنی خوش  
ذائقگی کے لحاظ سے عالمگیر شہرت رکھتے ہیں ہر قسم کا کھانا ہر وقت تیار ملتا ہے

نرخ مناسب اور واجبی جسے دیکھ کر آپ کو حیرت ہوگی +  
سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ ہوٹل امرتسر کے سب سے زیادہ مشہور اور بارونق بازار "ہال بازار" میں  
واقع ہے

"میں شہر کے کھانے" ہال بازار امرتسر



# فلیس سائیکل

ہمیشہ فلیس سائیکل استعمال کریں  
فلیس کے پرزے نہایت اعلیٰ اور مضبوط  
ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسے تمام سٹائٹین پسند  
کرتے ہیں۔

سائیکل خریدنے سے پہلے فلیس سائیکل  
کا مقابلہ کریں۔ نیز فلیس سائیکل کے تمام پرزے  
ہم سے طلب فرما سکتے ہیں۔

ملنے کا پتہ

مجید سائیکل ورکس مجید بلاڈنگ

بیڈن روڈ لاہور

گمراہ کن پراسپیکٹ ڈاسے بچو  
دی سنٹرل سائیکل سٹور

بہید آفس: — کراچی

تعداد و ممبر شپ زائد از بارہ ہزار ۱۲۰۰۰

گورنمنٹ کی مدد امانت میں جمع ۲۵۰۰۰

۲۵۰۰۰ اور تھوڑے ہی عرصہ میں گورنمنٹ کے پاس جمع

کرایا جارہا ہے۔ قابل قدر خصوصیات ذیل میں ملاحظہ ہوں

(۱) ڈائریکٹریٹ بار سوخ اور برگزیدہ پبلک ورکرز میں

نیشنل ہے (۲) جبکہ نہایت قلیل اور واجب ہیں یعنی ۸ سسر

تک (۳) معارضہ معقول بلو اجندہ لاؤنگ سٹیشن بروقت شاہی

میشل کارٹی اور گناہ بروقت تقسیم دینے کی امید لائی جاتی

ہے (۴) سیکس پرائیڈنڈ ریجی فنڈ فیملی یف فنڈ جاری ہیں (۵)

سینا ممبر شپ شاہی فنڈ کلاس (۶) چھ ماہ شاہی فنڈ کلاس (۷) دو سال

۳۵ کے بعد کوئی ممبر کلاس میں مل نہیں کیا جاوے گا (۸) ریجی فنڈ

نوامہ (۹) ۲۵ اور فیملی یف فنڈ ممبر شپ ۹ سال اور ۱۰ سال

(۱۰) جینیو فنڈ منگنی وغیرہ کا نام کیا سیکس گریڈ کیا گیا ہے۔

دیانتہا ایجنٹوں کی معقول کمیشن پر ہر جگہ ضرورت ہے۔ دیگر

کے لئے لکھیں۔

برائے مندرجہ ذیل سائیکل سٹور  
پراپرٹیز



# ماجدار دکن

جس کتاب کو شرف قبول ہمایونی بخشیں اور  
علامہ سر محمد اقبال مدظلہ العالی جس کتاب کا تعارف نام لکھنا منظور فرمائیں  
وہ کتاب یقیناً بی نظیر قابل دید کتاب ہوگی

اس کتاب پہلا ایڈیشن ایک سو دس روپے فی جلد تین ماہ کی قلیل مدت میں فروخت ہو گیا۔ دوسرا ایڈیشن  
قیمت شش روپے فی جلد ہاتھ نہ لگا گیا۔ اب تیسرے ایڈیشن کی قیمت بارہ روپے فی جلد مقرر کی گئی ہے  
ہندوستان اس سے پیشتر کوئی ایسی کتاب شائع نہیں کر سکا۔

پد کثیف شاعری --- وجد آموز مصوری --- دیدہ زیب کتابت اور --- با صوفوار نہری جلد  
اردو زبان کی یہ پہلی اور آخری کتاب ہے جس پر نصف لاکھ سے زائد روپیہ پانی کی طرح بہا کر ماہرین فن  
طباعت کے زیر اہتمام شائع کی گئی ہے انسانا طاس کی فویوں کے اظہار سے قاصر ہیں یہ صرف دیکھنے سے متعلق کچھ ہے

## مرقع چغتائی یا دیوان غالب

کاغذ بدینا حسن مذاق کی دلیل اور اس کا پاس کھانا صحیح ادبی ذوق کا اظہار ہے۔

حجم تین سو صفحات سے زائد بڑی تقطیع رنگین تصاویر جن کے ہلاک یورپ کے بہترین کارخانوں میں بنے ہیں  
آج ہی فرمائش بھیجئے۔ قیمت فی جلد بارہ روپے

## شاہنامہ اسلام

حصہ دوم مصنفہ حفیظ جالندھری حصہ اول متے (سوز و ساز حصہ دوم مجموعہ  
کلام حفیظ دور روپے۔ نغمہ) ازار۔ مجموعہ کلام حصہ اول ایک روپیہ چار آنہ (عظم)

شیخ مبارک علی ناشر کتب اندرون لوبارید و ازہ ہوا

# Internal Antigonorrhoic "Domegono"

(Dr. Meyer-Castens)

"DOMEGONO" is an internal remedy used in the treatment of gonorrhoea and gonorrhoeal cystitis.

Clinical observations in several Dermatological Institutes proves the usefulness of the pills as an internal and sedative and anaesthetizing remedy against Gonorrhoea and the elimination of the noxious effects.

By a special manufacturing process all the striking disadvantages which are found so often with other Santal-wood-oil or Cava-Cava pills are avoided. Practice teaches how unpleasant it is for "Santal-wood-oil-patients" being so readily proclaimed by the bad smelling breath. Other noxious by-effect of the Santal-wood-oil, *viz.*, stimulation of the intestines and of the stomach and even nephritis which very often occur after taking Santal-wood-oil are perfectly avoided when "DOMEGONO" is administered.

## Effects of "Domegono"

Ester of the lactic acid of Santalol ( $\text{CH O}-\text{CH}(\text{OH})(\text{CO})$ ) connected with high grade extract of Cava-Cava, Hexamethylentetramin, resnaguajaci, radix liquiritiae, quaiacum resin licorice rule, etc. The dissolution of "DOMEGONO" occurs in the alkaline intestinal fluids splitting the ester of latic acid of Santal Oil into Santolol and free lactic acid, the liberated lactic acid assisting digestion.

Now, what is the **superiority of "DOMEGONO"** in comparison with similar preparations?

1. The coating with Keratin protects the pills against the dissolving action of the stomach juice, therefore, it does not produce evil smelling breath or stomach troubles.

2. The transformation into the ester of lactic acid permits a considerable reduction of the dosage, no excessive doses necessary.

3. Notwithstanding small doses, a remarkable anaesthetizing and sedative action is exhibited, as well as quick clearing up of the urine and diminishing of the secretion. Chordee and mighty emissions are lessened, burning sensation in the urethra and micturition are removed.

4. Very valuable is its deodorizing action upon the urine. "DOMEGONO" is absolutely tasteless and in the small pill-form is easily swallowed.

5. A reasonable price (50% cheaper than similar preparations).

**Doses** :— 2 pills 3 times daily with water after meals.

**Samples** :— Supplies for clinical trial are at the disposal of medical men.

## Litterature :

**University of Chicago, Prof. Smith**, says :

"On account of the experience with "DOMEGONO" in the dermatol section, I may say, that we have had good success in cases of Gonorrhoea and especially complicated Gonorrhoea. No disagreeable after-effects on stomach or intestines have been observed."

**University of Buenos Aires, Prof. Zabala**, says :

"Especially valuable is the sedative effect of "DOMEGONO" on the painful micturition and on the troublesome erections and also its properties as diureticum. No belching, vomiting, etc. are observed and no irritations on the kidneys occurred," etc., etc.

Manufacturing Chemists :

**Dr. Meyer-Castens & Co., Ltd.** Hamburg-Südseehaus

*Sole Agents* :—

**MEYER & COMPANY, 6-3, Lindsay Street, Calcutta.**



فترے فترے کا دل اک محشر نطبار ہے  
ساری دنیا مرے رومان کا گہوارہ ہے

# میرزا حسن علی تاج

اُڑو کے نوجوان اہل قلم کا اپنی فنی ماہریت

نگارِ رنگانِ خصوصی

سید امتیاز علی تاج بی۔ اے سید حسن جعفری ایم۔ اے ایل ایل بی

عاشقِ بٹالوی بی۔ اے ایل ایل بی

اخترِ شیرازی جوشِ ملیح آبادی

چند سالانہ مع سالانہ پنج روپے نمبر رسالہ "رُمان" فیمنٹنگ ڈو۔ لاہور طلبہ سے لگا جا رہے ہیں پرچہ چھ آنے پر

(شیخ محمد اواب پرنٹر پبلشر نے سیلانی پریس ہسپتال روڈ لاہور میں طبع کرا کے۔ ا۔ فیمنٹنگ ڈو لاہور سے شائع کیا)



# فہر

جلد ۱

بابت ماہ مئی ۱۹۳۵ء

فہر

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱	دوبان کا پیش لفظ	منصور جذبات حضرت جوش ملیح آبادی	۵
۲	صفحہ لطائف	حضرت "عکاس" زمیندار	۷
۳	جنگ کی ہولناک حالت اور امن کے آثار	علامہ سید جمال الدین افغانی علیہ الرحمۃ	۹
۴	خطبہ ارادت (نظم)	اختر شیرانی	۱۱
۵	فنون لطیفہ	آقائی میرزا حسین کاظم زاوہ ایرانشہر (برلن)	۱۳
۶	کلام سید (غزل)	سید علیہ الرحمۃ	۱۵
۷	غالب کا ایک شعر	علامہ حافظ محمد محمود خان صاحب شیرانی لیکچرار پنجاب یونیورسٹی	۱۶
۸	بیرا پنجائے روپ میں	خان بہادر چودھری خوشی محمد خاں نانپری۔ اے (علیگ)	۱۸
۹	عورت	ملک محمد اسلم خاں ایم۔ اے (کینٹب) بیرسٹریٹ لا	۲۲
۱۰	اطالیہ کا زندہ جاوید شاعر	کے۔ اے۔ حمید بی۔ اے (لندن) بیرسٹریٹ لا	۲۳
۱۱	کلام حشر	حضرت آغا حشر کاشمیری	۳۰
۱۲	تجربات	عاشق بٹالوی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۳۱
۱۳	سفر زندگی (نظم)	میاں تصدق حسین خالد۔ ایم۔ اے۔ بیرسٹریٹ لا (لندن)	۳۲
۱۴	حیات تازہ (افسانہ)	عاشق بٹالوی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۳۳
۱۵	چند اشعار	حضرت آغا حشر کاشمیری	۴۳

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱۶	غزل	اختر شیرانی	۶۴
۱۷	جس روز چا چکس کی عینک کھوئی گئی تھی۔	سید امتیاز علی تاج بی۔ اے۔	۶۶
۱۸	اقوال زریں	آغا ثانی محمد علی خاں ایم۔ اے۔ دانش پبلیشیریاں کالج۔ کابل	۷۴
۱۹	غزل	اختر شیرانی	۷۵
۲۰	مردہ زندہ	پروفیسر عبدالباسط ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ) فیو مسلم یونیورسٹی	۷۷
۲۱	خوارہ (نظم)	میاں تصدق حسین خالد ایم۔ اے۔ پیرسٹریٹ لاء (لندن)	۸۰
۲۲	آزادی (افسانہ)	م۔ عمر فاروق ایم۔ اے۔ ایڈیٹر "غزال" لاہور۔	۸۱
۲۳	حسن زبان (غزل)	شیخ عبداللطیف تپش ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل پروفیسر گورنمنٹ کالج ملتان	۸۶
۲۴	بریزہ مینا	جناب شاد احمد دہلوی بی۔ اے (آنرز) ایڈیٹر "ساقی" دہلی	۸۷
۲۵	صنعت گرد افسانہ	جناب غلام عباس ایڈیٹر "پھول"	۸۹
۲۶	اے ساربان (نظم)	ملک الشعراء امیر معز بنی نشا پوری	۹۰
۲۷	..... کی یاد میں	"ص"	۹۱
۲۸	محبت (نظم)	ن۔ ب۔ مائر (کلکتہ)	۹۲
۲۹	شاعر کا مرتبہ	ڈاکٹر احمد علی قریشی ایم۔ ایس۔ سی۔ پی۔ ایس۔ جی۔ ڈی (ویلز)	۹۳
۳۰	گوتے کی ایک غزل	اختر شیرانی	۹۴
۳۱	بڑھاپے کی شادی (نظم)	سید حسن جعفری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی وکیل	۹۵

# رومان

## رومان کا پیش لفظ

از۔ حفصہ جوش ملیح آبادی

مخملِ عشق میں وہ نازشیں دوراں آیا!  
 اے گدا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا  
 دُور اے زہد کہ وہ زہد شکن آپہنچا  
 رخصت امیاں کہ وہ غارتگر امیاں آیا  
 خاطرِ جمع سے ہشیار کہ ہر دم ہوئی زلف  
 کشتیِ دل سے خبردار کہ طوفان آیا  
 بوستاں و جد میں آ، عشق، غزلخواں ہو جا  
 کہ گل سرسبد و سروِ حنرا ماں آیا!  
 اے کلی ناز سے کھل! بادۂ سرخوش ابل!  
 کہ نگاہِ چمن و شاہدِ بوستاں آیا  
 اے چمن! عید من! ابر ہوا گرم خرام



اے صبا ناز سے چل موسمِ باراں آیا!  
 چرخ اٹھنے ہی پہ تھا حرفِ حکایت کی بساط  
 کہ بتِ نادرہ گفتارِ خوش لحساں آیا  
 رامش و رنگ کی اٹھنے ہی پہ تھی رسمِ کہن  
 شکر ہے نطق میں وہ لعلِ سخنِ داں آیا  
 صاف ہوتا ہی نہ تھا مسئلہ کام و دہن  
 للہ الحمد کہ یارِ شکر افشاں آیا  
 مژدہ اے کارگرہ بستہ کہ ہمراہ صبا  
 پیکِ مشکیں نفس کا کل پیچاں آیا  
 شاد بکش اے سحرِ عید کہ بالیں پہ مری  
 یارِ باسلسلہ زلفِ پریشاں آیا!  
 کج کلاہی کا سروِ برگِ مبارک اے تجوش  
 لے پیامِ شکن طرہ جاناں آیا



## لطائف

### از ”عکاس“ زمیندار

میں رات گزار رہی۔ ایک اور اشاعت کے بعد یہ اطلاع شائع کی ”غاصب تاج و تخت اور سلطنت سے پہلے دور رہ گیا ہے“ ایک دور و ز بعد لکھا ”بونا پارٹ نیز فزاری سے آگے بڑھ رہا ہے لیکن پیرس ابھی دُور ہے“ دوسرے نمبر میں لکھا ”نیپولین کل تک پیرس کے دروازے پر ہونگا“ دو دن بعد یہ اطلاع درج کی ”شہنشاہ فوٹین بد آہنیا“ آخری خبر کے الفاظ تھے ”اعلیٰ حضرت ہما یونی نے قصر اڑکے میں نزول اجلال فرمایا“

### ”نگین خدمت“

بارج و شنگلین اپنے صدر جمہوریہ امریکہ کے اخلاق و عادات کے متعلق سپین سے لے کر بڑھاپے تک کے واقعات شہنہ ہیں۔ ان میں سے ایک دھوپ و آفتاب ہے کہ ایک دن وہ ایک زیر مرمت سرکاری عمارت کے پاس سے گزر رہا تھا کہ اس نے دیکھا چند سپاہی ایک بڑے شہتیرہ کو عمارت کے بالائی حصے تک پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چونکہ شہتیرہ زنی اور سپاہیوں کی تعداد کم تھی۔ اس لئے وہ اس کوشش میں ناکام نظر آتے تھے۔ اور انتہائی محنت سے پہنچے پسینہ

## صفحہ لطائف

### خبر ساری لہجے کی نیزنگیاں

نیپولین بونا پارٹ کے عہد میں پیرس سے ایک ناز و جبرہ مانیٹر شائع ہوتا تھا۔ جب نیپولین جزیرہ آلبہ بھیج دیا گیا۔ اور بوربن خاندان از سر نو برسر اقتدار آگیا۔ تو اس اخبار نے بھی گزشتہ کی طرح رنگ بدلنا شروع کیا۔ اور نیپولین کی ہجو اور بوجہوں کی مدح سرائی شروع کر دی اتفاق سے نیپولین بونا پارٹ آگیا سے نکل آیا اور فوجی و شہری امداد سے پیرس کی طرف بڑھا۔ نتیجے کے طور پر لوہی پیچھے بھاگ کھڑا ہوا۔ اور تخت و تاج از سر نو نیپولین کے قبضے میں آگیا۔ اس زمانے میں مانیٹر نے جس طرح رنگت بلا وہ صحافتی دنیا کا یادگار واقعہ ہے۔ حالت یہ تھی کہ نفع اس کے ہجے کی نیزنگیوں سے ناظرین نیپولین کی قوت اور نقل و حرکت کا اندازہ کر لیتے تھے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو۔۔۔

آگیا سے نیپولین کی حرکت کی خبر ان کو اس اخبار نے سب سے پہلے یہ اطلاع شائع کی۔ ”مردم نوادہ و نذرہ اپنے کچھارے نکل آگیا“ ایک دو اشاعتوں کے بعد یہ خبر درج کی ”کارتیک کا خول سرائی نیچے گواں تک آچمپنا ایک اور اشاعت کے بعد لکھا ”پینا کاتیک تک آگیا ہے“ پینا دن بعد درج کیا ”وحشی نے گروہیل

ہور ہے تھے۔

کہ کشنہ یا کسی تہوار کے دن لوگ اپنے مکانات کے نیچے کھڑے ہو کر پیادہ دوسرے ساز بجاتے ہیں۔

ایک انگریز نے پولیس سے شکایت کی کہ ایک اطالوی شخص میرے مکان کی پچھلی منزل میں پیادہ بجاتا ہے۔ جس کی آواز سے ہمارا خواب و خور حرام ہو گیا ہے۔ ہر چند اس کو منع کرنا ہوں۔ وہ ساز بجانے سے باز نہیں آتا۔

پولیس اطالوی شخص کو قریب کے گھانے میں لے گئی۔ ریٹ لکھوائی اور شہر مجسٹریٹ مسٹر کورس لائنگسٹر کے پاس پہنچا دی۔

مجسٹریٹ نے ریورٹ پڑھا کہ مدعا علیہ سے پوچھا۔ ”جب مدعی نے تمہیں منع کیا۔ کہ تم اس کے مکان کے نیچے ساز نہ بجاؤ تو تم نے کیوں ایسا نہیں کیا؟“

اطالوی نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں جواب دیا۔ ”کیونکہ میں انگریزی نہیں جانتا اور اس لئے مطلقاً نہ سمجھا کہ مدعی کیا کہہ رہا ہے“

مجسٹریٹ نے کہا ”تم انگریزی نہیں جانتے تھے۔ مگر آنکھوں سے تو دیکھ سکتے تھے کہ مدعی زمین پر پاؤں مار رہا ہے۔ اور اپنے ہاتھوں کو حرکت دے رہا ہے تاکہ تم اس حرکت سے باز آ جاؤ؟“

اطالوی نے جواب دیا ”معاف کیجئے۔ میں نے مدعی کی یہ حرکتیں دیکھیں۔ مگر خیال کیا۔ کہ میرے ساز کی مست آواز پر ہنر کر رہا ہے“

سپاہیوں کا افسر دھڑکھڑا سپاہیوں کو نکالیں دے رہا تھا۔ مگر خود امداد کے لئے پاس نہ آتا تھا۔ ویشننگٹن شہری لباس میں تھا۔ اس لئے کوئی شخص اس سے پہچان نہ سکا۔ اس نے آگے بڑھ کر افسر سے کہا کہ تم سپاہیوں کو طعن کشینے کرنے کی بجائے ان کی امداد کرتے تو زیادہ مناسب ہوتا۔ افسر نے مختصر آمیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”تم نہیں جانتے میں افسر ہوں اور اپنے ماتحت سپاہیوں کا سا کام نہیں کر سکتا“ ویشننگٹن نے کہا ”معاف کیجئے جناب“ مجھے معلوم نہ تھا، یہ کہہ کر گھوڑے سے اتر پڑا اور سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو کر شہر تیراٹھانے لگا۔ اس کی امداد سے شہر پر پہنچ گیا۔ پسینے میں نہایا ہوا جب وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہونے لگا تو اس نے افسر سے کہا۔

”افسر صاحب! اگر کچھ کبھی ایسا موقع پیش آئے اور تم دیکھو کہ تمہارے ماتحت سپاہی تمہارا کام نہیں کر سکتے۔ تو فوراً اپنے سپہ سالار کو اطلاع دینا۔ وہ خدمت کے لئے حاضر ہو گا“ افسر نے اب پہچاننا کہ متکلم کون ہے۔ مترم و خوف کے مارے وہ بے حس و حرکت کھڑا کھڑا رہ گیا۔ سپاہیوں نے انتہائی محبت و احترام سے سلامی دی۔ اور ویشننگٹن مسکراتا ہوا چل دیا۔

”ترکی نمیدانم“

یورپ جانے والے اصحاب نے اکثر دیکھا ہو گا۔

رومان لاہور



علامہ جمال الدین افغانی



## باقیہ الصالحات

یہ کہہ گئی ہے پٹ کر نگاہ بار ابھی  
زمانہ اور بھی بے گاہ ایک بار ابھی

# جنگ کی ہولناک حالت

اشتر۔ داعی انصاف اسلام

افس

مہ علامہ جمال الدین افغانی رحمۃ اللہ علیہ

امن کے آئینہ

سینے گھٹنوں کے سموں سے کچلے جا رہے ہیں۔  
مختلف قومیں اور ملتیں برباد و تباہ ہو گئی ہیں۔  
گونا گوں شکلیں اور صورتیں آپس میں بل رہی  
ہیں۔ دل غصے سے لبریز ہیں اور ہونٹ غیظ و غضب  
سے کاٹے جا رہے ہیں۔ عفریت شیطانوں سے ستیزہ  
ہیں۔ گھر برباد ہو گئے اور مال و متاع غارت و یغما  
کی بھیٹ چڑھا۔ دولہنیں گریہ و زاری میں مبتلا  
ہیں اور مائیں اپنے بچوں کا نوہ کر رہی ہیں مظلومین  
امن و امان کے منتظر اور اللہ اللہ کر رہے ہیں۔  
پہاڑوں وادیوں اور گھاٹیوں کو طے کرنا آنا  
دشوار ہے۔ ندیاں اور نہریں خون سے لبریز ہیں۔  
پیٹ کے بندے اپنی جانیں برباد کرنے پر مجبور  
ہو گئے ہیں۔ مزدور اپنے بھائی کا گھر چھین کر اس میں  
اجنبیوں کو بسا رہا ہے۔

تاریکی و ظلمت کی گھنگور گھٹاؤں کے ہجوم  
نے کائنات کو گھیر رکھا ہے۔ دھواں دھار گرد،  
غلیظ غبار اور تند و شدید آندھیوں نے جو ہوا  
کو بھر دیا ہے۔ دلوں پر لرزہ طاری ہے رنگ  
اڑے ہوئے ہیں۔ یہ کیسی ہولناک آوازیں ہیں۔  
یہ کیسے بانگاہ نعرے ہیں۔ یہ کیسے پر شور و نوے ہیں  
جو کان بھرے کئے دیتے ہیں۔ یہ کیسی ہیبتناک گرج  
ہے۔ شمال زلزلے میں ہے اور جنوب لرزش و اضطراب  
میں مبتلا ہے۔

کوہ و دشت اور وادی و ہاموں، آہن و فولاد  
سے پر نظر آتے ہیں۔ توپوں کی گرجدار آوازیں فضا  
میں گونج رہی ہیں۔ تاریک و غبار آلود ہوا میں تیار  
کی شعاعیں بجلی کی طرح لہا رہی ہیں۔ کوئی کسی کو  
نہیں پہچانتا۔ خون کے دریا موجزن ہیں، متلاطم ہیں

روشنی پھیل گئی۔ آفتاب طلوع ہوا۔ منطالم کے بادل پارہ پارہ ہو گئے۔ غبار مٹھ گیا۔ صور بھنگ گیا۔ جھٹے جلتے رہے۔ جو جس رات سے آیا تھا اسی راستے واپس چلا مالک نے اپنے ملک پر تصرف کر لیا۔ کانٹے سوکھ گئے۔ گل ویا حین لگنے اور پھلنے پھولنے لگے۔

تمام دنیا کو انوار وازہار نے گھیر لیا ہے عجبت مسرت کا عالم ہے۔ دیو رخصت ہوا شیطان ہلاک ہو گیا۔ دنیا میں امن و امان کا عالم ہے۔ انصاف پاوشا ہو گیا ہے۔ صفاک کوہ وداوند پر اسیر ہو گیا عالم کنیک بہشت بن گیا۔ آج حکم خدا کا حکم ہے۔ اور بندن اس کا بندہ۔

پادشاہ چلارہا ہے۔ سنو! سنو! اس کے بعد موت نہ ہوگی۔ موت نہ آئیگی۔ ابدی زندگی بسر کرو! اب تم بیماری کی تنگی نہ چکھو گے! ہر ایک قوم اپنے حدود میں امن و امان سے زندگی گزارے۔ ہر ایک جماعت اپنے احاطے میں بود و باش رکھے دست تعدی کوتاہ اور بازوئے ظلم شکستہ ہو گیا۔ والسلام اخذ و ترجمہ از :- اختر شیرانی

عقاب اپنے بچے سے شیر کی آنکھ نکالتا ہے۔ جشید کوہ وداوند پر بھاگ گیا ہے۔ برہما کو ہسار ہمالہ پر قفس ووجد میں مصروف ہے۔ بکرماجیت شوق کے عالم میں اپنی قبر سے سرنکال کر نئی زندگی کا تنسائی ہے۔ دریاے ہیرمند اور انک کو پل کی ضرورت نہیں رہی مقتولین کی لاشوں نے دریاؤں کو پاٹ دیا ہے۔ آگ نے تمام روئے زمین کو چھالیا ہے۔ ترو خشک کو باہم جلا رہی ہے۔ کمزور طاقتوروں کے چہروں کو اپنے ناخنوں سے زخمی کر رہے ہیں۔ بیمار کو صحت کی امید ہو چلی ہے۔ اور موتیں اپنی قبروں میں زندگی کی امید پر قبروں کی لوحوں کو حرکت دے رہی ہیں۔ جہازوں کے تختے، سمندروں کی غلٹوں میں پارہ پارہ ہو گئے ہیں۔ اب سے تم ان کے مافع کی آواز نہیں سنو گے۔

فقیر و درویش، بادشاہ کے تخت پر بیٹھ گئے سنو! سنو! اب بادشاہ کوہ قاف کی چوٹی پر کھڑا ہے۔ خدا کا ہات تلوار لئے، آسمان کے وسط سے ظاہر ہوا دنیا میں

صفوة اولی الہم وقدوة ارباب الشہم السہم  
الحج اصداخان لانا انا مصونا بعناہ الرحمن

سنہا  
انی قد صلت لانا ببلدة انت ساکنہا ومنکب جعتہا وبک  
ذکبت الیہک هذه الوریقة زعمی منی انک بتقلب بین اهل الرومان  
واختیارک بجنس الناس ترغب ان تدانی کل من ذمک  
والبر وخلفک العصر ولو کان فی کن حقیر متر بعا علی حسیب  
فان کان الامر کما رايت فیما لوطی ابوانہ واد فلت اول  
من غرة القمر وانی جهلا بحدت الدامة فلهذا البلدة  
نزلت فی خان غریب غفین لا یکنہ الله الصیایک والروایس  
بسنی (بجاردان سرائی کربیدی عرض) راسد

جمال الدین الحسینی الدفنی





## منظومات

ارمغان بہ نیشگاہ جان پاک و روح اقدس تابناک  
استاد یگانہ و سخن گوے فرزانہ حکیم ابوالقاسم  
فردوسی طوسی اعلیٰ اللہ مفتاحہ

## خطابہ ارادت

این قصیدہ در موقع جشن "یادگار ہزار سالہ فردوسی" (مکلتہ)

بتاریخ ۲۵ نومبر ۱۹۳۴ء مسیحی مندرجہ شد

## اثر - اختر شیرانی

ایا شاعر پاک ایراں زمین !	زما بر تو بادا جزا آفریں !
سخن آفریں تا سخن آفرید	سخن گوے چوں تو نیاید پدید
مہ بود تو افسانہ باستان	ز پاکان ایران و از راستان
چہ نقش آہنجختہ خامہ ات	کہ از رنگ معنی است شہنامہ ات
ز نظمیت باندیشہ ہمت رسید	ز فکر تو نیرو بہ فکر رسید
ازاں تخم دانش کہ برکاشتی	سخن را علم برتر انراشتی
تو خود گفتہ من " دریں سال سی	عجم گرم کردم بدین بارسی "
" بنا ہاے آباد گردد خراب	ز باران و از تالش آفتاب "
بنا کردی " از نظم کاخے بلند	کہ از باد و باران نیساید گزند "
ز خورشید و از آب و ز باد و خاک	نگردد تبہ نام و گفتار پاک "

یکے خیز و بنگر کہ ملک عجم  
زمانہ پذیرفت رسم نوی  
شد آراستہ باز چوں عصر جم  
بدور شد سرخ یسوی

رضا شاہ آں شاہ پاکیزہ دین      کہ نازد برد تخت و تاج و تاجین  
 ز گفتار خوبت باداے رود      بر آواز از خسرانی سرود  
 ”جہاندار محمود شاہ بزرگ      بالبخور آرد بھی میش و گرگ“  
 ”چو کودک لب از شیر مادر بشت      گہوارہ محمود گوید تخت“  
 ہماں شیرایاں کہ در خواب بود      پس از سالہا چشم غفلت کشود  
 دگر زندہ شد روح ایرانیان      فرہ مندی عمد ساسانیان  
 پس از دورہ سالہائے دراز      عروس عجبم شد بہارین طراز  
 طرب گاہ خسرو کراں تاکراں      شد آباد چوں باغ نوشیرداں  
 بہارِ نوین را سرودے بگو      خزانِ کمن را درودے بگو

سخن پرور ادج خوان تو ایم      توئی شاہ و ما بندگان تو ایم  
 نہ ایراں فقط والہ نام تو      سنم نانہ مہند ہم رام تو  
 حقوق ارادت ادا کردہ ایم      بکلکتہ جتنے بپا کردہ ایم  
 تو اے بیہمانِ حریمِ ارم      نہ ما سجدہ شوق پذیر ہم  
 بیاد تو دل می چکاند سجدہ  
 بخاک تو از ما ہزاراں درود

اختر شیرانی

## فنون لطیفہ

آنر:-

آقای ادیب میرزا حسین کاظم اودہ ایرانشہر  
سابق مدیرِ ایراں شہر (برلن)

## فنون لطیفہ

کی اٹھ کھلیاں اور دزنتوں کے پتوں کی حرکت پانی  
کے گرنے کی خواب آلود اور دلنواز صدا دروں اور کوہساروں  
کی وحشت انگیز عظمت، چین زاروں کی سرسبز سی اور  
طراوت، لطیف پھولوں کا رنگ و بو، کسی دلنواز محبوبہ کی  
صحبت شیریں اور اسی قسم کی دوسری رنگین چیزیں  
ہمارے لئے ایک قلبی مسرت اور روحی انجذاب پیدا  
کرتی ہیں۔ اور گھنٹوں تک ہمیں گہرے تفکرات میں  
مستغرق رکھتی ہیں۔

استغراق کے اس عالم میں زندگی کے نہ بھولنے  
والے شیوہ لحاظ، ہماری آنکھوں میں پھر جاتے ہیں  
ہماری دیرینہ اور تسلی بخش آرزوئیں، آنے والی اور  
روح نواز امیدیں، نئے سرے سے زندہ اور بیدار ہو جاتی  
ہیں۔ یہ استغراق ایک مستی بخش جام کی طرح ہم میں  
اثر کرتا ہے۔ یہ موقع ہوتا ہے جب ہم خود بخود کہہ  
اٹھتے ہیں: "اے کاش" و جدوا استغراق کی یہ ساعت  
ابدی ہو جائے۔ اور ہماری آرزو ہوتی ہے کہ کاش  
فطرت کا ہاتھ ہمیں اس شیریں خیالی کے خواب سے

صنائع مستطرفہ یا فنون لطیفہ کسی قوم و ملت  
کی تکمیل معنوی اور تکامل روحی کا اندازہ کرنے کے  
لئے ایک مقیاس کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس دنیا میں ہزار ہا محسوسات کے ہجوم میں  
جن کی ہستی اور کیفیت سے، ہم اپنے پانچوں حواس  
کے اثر میں، باخبر ہوتے ہیں، بعض چیزیں ایسی ہیں  
جن کو ہم بے اختیار پیار کرتے ہیں اور باوجود اس کے  
کہ ان سے کوئی عملی فائدہ حاصل نہیں ہوتا، ہمارے  
دل اور روئیں ان کی شیفٹہ ہو جاتی ہیں۔ مثلاً جس  
وقت ہم کسی نقاشی کے پردے کے سامنے کھڑے  
ہوتے ہیں، جو کسی صنعت کار کی دماغی و روحی قوتوں  
کا ثمرہ ہوتا ہے تو دیر تک اس کے نظارے میں  
محو اور تعجب و حیرت میں غرق ہو جاتے ہیں۔

تار کی حزن انگیز آواز یا کسی باذوق مثنوی کی  
طرب انگیز صدا ہمارے لطیف احساسات میں ہیچا  
پیدا کر دیتی ہے۔ اسی طرح کسی چاندنی رات میں  
وقت گزرا کرنا، بالوں اور چاند ستاروں کا نظارہ، ہوا

سے باہم پیوستہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں حسن ہے وہاں روح ہے اور جہاں روح ہے نعمت سے ہموش ہے۔

یہ صنعت یعنی حسن جو ہماری روح کی مجبوت ہے دو قسموں پر منقسم ہے۔ ایک حسن خدا داد جو صنعت کا حقیقی کا اثر ہے۔ جیسے محاسن فطرت وغیرہ۔ دوسرے صنعت بشری ہے جو روح بشر کی تخلیق ہے۔

چونکہ انسانی روح فطری محاسن پر اکتفا نہیں کرتی یعنی ان کو اپنی معنوی غذا کے لئے کافی نہیں سمجھتی اس لئے اُس قدرت کے ساتھ جو صالح حقیقی نے اس میں ودیعت کی ہے اس نے فطری محاسن پر بعض دوسرے محاسن کا اضافہ کر لیا ہے۔ چنانچہ ابتدا میں فطری حسن کاریوں کی تقلید میں کوشش کی اور بعد ازاں مزید پیرائے اور آب و رنگ اضافہ کر کے جاذب ترین شکلیں اور دلربا تر نقوش اسے بخش دئے اور اپنی روحی غذا یعنی حسن مطلق کی جستجو میں روح انسانی کی اس دائمی کوشش سے فنون لطیفہ مثلاً نقاشی، موسیقی، مجسمہ سازی، معماری اور شاعری وجود میں آئے۔

پس نعمت اور فنون لطیفہ بشریت کی تخلیق میں اور اسی کے ساتھ معدوم ہونگے اور جس طرح ہم کہہ چکے ہیں نعمت میں حسن اور جن عین صنعت ہے۔ اسی مناسبت سے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ فنون لطیفہ حسن مجسم سے عبارت ہیں۔

کبھی بیدار نہ کرے۔ کیونکہ اس وقت ہمارا دل اپنے تیرے آمال کے ساتھ راز و نیاز میں مصروف اور ہماری روح اپنے مجذوب محبوب سے ہمکنار ہوتی ہے۔ اگر فطرت کے ان محاسن اور اس پر جاذبیت استغراق کی تعریف کسی شاعر شیریں بیان کے قلم سے بھی ہو تو خواہ ہم کسی بیت الحزن کے تاریک گوشے ہی میں کیوں نہ بیٹھے ہوں ہمارے قلب و روح کی گہرائیوں میں اسی روحی لذت کو بیدار کرتی ہے۔ ایک حساس دل اور ایک زندہ روح کے لئے فطرت کا ہر منظر نظام ایک جذبہ اور ایک جلوہ متشکل کر دیتا ہے۔ اب ہمیں غور کرنا ہے کہ اس روحانی فیض کا منبع کہاں ہے؟ اور کسی چیز کا مشاہدہ اور احساس ہم میں اس قسم کے جذب و وجد کی کیفیت کیونکر پیدا کر دیتا ہے؟ ہمیں اس جاذبیت و مجذوبیت کے مرکز کو پیدا کرنا ہے اور دیکھنا ہے کہ اس معجزہ قوت کا کیا نام ہے؟ اور یہ کس چشمے کا پانی پیتی ہے؟

اگر ہم کسی قدر تفکر و تعمق سے کام لیں تو معلوم ہوگا کہ یہ جذبہ وہی بندہ صنعت ہے۔ اور صنعت حسن کے سوا کسی اور چیز کا نام نہیں ہے۔ اور چونکہ ہماری روح عوام حسن سے ایک ازلی ربط رکھتی ہے۔ اور یہ دونوں ایک ابدی محبت کے واسطے

# سر سید علیہ الرحمۃ کی ایک فارسی غزل

## کلام سر سید

فلاطون طفلی ہندو یونانی کہن دارم  
میساجرشک می دارد ز درمانے کہن دارم  
ز کفر من چہ میخواہی ز ایمانم چہ میریجا  
ہماں یک جلوہ عشق است ایمانے کہن دارم  
خدا دارم دل بہ دین عشق مصطفیٰ دارم  
ندارد، هیچ کافر ساز و سامانے کہن دارم  
ز جبریل امین قرآن بر پیغامے میخواہم  
ہمہ گفتار معشوق است قرآنے کہن دارم  
فلک یک مطلع خورشید دارد باہمہ شوکت  
ہزاراں مطلعہا دارد گرمیہاںے کہن دارم  
ز برہاں تا بہ ایماں سنگہا دارد وہ اعظ  
ندارد، هیچ واعظ ہجو برہانے کہن دارم

فلاطون طفلی باشد ز یونانی کہ من دارم  
میساجرشک می دارد ز درمانے کہ من دارم  
ز کفر من چہ میخواہی ز ایمانم چہ می پرسی؟  
ہماں یک جلوہ عشق است ایمانے کہ من دارم  
خدا دارم، دلے بریاں ز عشق مصطفیٰ دارم  
ندارد، هیچ کافر ساز و سامانے کہ من دارم  
ز جبریل امین قرآن بہ پیغامے نمی خواہم  
ہمہ گفتار معشوق است قرآنے کہ من دارم  
فلک یک مطلع خورشید دارد باہمہ شوکت  
ہزاراں مطلعہا دارد گرمیہاںے کہ من دارم  
ز برہاں تا بہ ایماں سنگہا دارد وہ واعظ  
ندارد، هیچ واعظ ہجو برہانے کہ من دارم

## غالبیات

از:

حضرت علامہ حافظ محمد محمود خاں صاحب  
شیرانی لکچر پرنسپال یونیورسٹی

## غالب کا ایک شعر

اور  
مولانا طباطبائی کا اعتراض

کے معاصرین تحقیر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں تو پھر وہ  
کیا اسباب ہیں جنہوں نے ان کے کلام کو آج ہماری  
نظروں میں اس قدر اہمیت دے دی ہے؟ کیا ہماری  
ذائقہ خدانخواستہ متبذل ہو گئے ہیں؟

بظاہر اس کے دوزبردست وجوہ ہیں۔ اول مولانا  
حالی کی ”یادگار غالب“ جس نے سب سے پہلی مرتبہ  
ہمیں میرزا کے چیدہ چیدہ اشعار کی شرح کہے بتایا  
کہ ان کے طلسم الفاظ میں کیا کیا جواہر معانی پنہاں  
ہیں۔ دوسرے میرزا کے شاگردوں میں بعض ایسے  
بزرگ تھے جنہوں نے ان کی دقت آشنا طرز کو وقتاً  
وقتاً اشاعت دی۔

میرزا کی شاعری کا سب سے دلفریب پہلو  
بیان ہونا ابھی باقی ہے۔ ہم میں قدرتا ایک ایسا ماؤ  
ہے جسے تلاش شوق کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔  
یہ شوق تلاش یا شوق تحقیق ہے جس نے ہم کو

میرزا اسد اللہ خاں غالب کے اردو کلام  
کی مشرعیں قلب بند کرنا فی زمانہ ایک فیشن ہو گیا ہے۔  
برسال ایک نہ ایک نئی شرح اضافہ ہوتی جا رہی  
ہے۔ اور اگر یہی حالت رہی تو ”غالبیات“ ہماری  
ادب کی ایک اہم اور گر اندر شاخ بن جائیگی۔

میرزا غالب کے اپنے زمانے میں جب کہ  
مستمعین ان کے کلام پر رائے زنی کہتے ہوئے  
مگر ان کا لکھا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے  
کہنے کے عادی تھے، کون خیال کر سکتا تھا کہ اسی  
کلام کی تاریخ میں ایک دن دور عروج بھی آتا ہے۔  
لطف یہ ہے کہ خود میرزا غالب کی نظر میں بھی ان  
کا کلام کسی خاص دقت کا مستحق نہیں سمجھا اور وہ خود  
کہتے تھے ع

بگنزار از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است  
جب ایک چیز کو خود اس کا مصنف اور اس

کہ اشعار اساتذہ کے نتیجے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسم ایران میں یقیناً رائج رہی ہے۔ شیخ فرید الدین عطار شیخ صنعان کی حکایت میں فرماتے ہیں ۵

لازم درگاہ حق باشیم ما  
در تظلم خاک می پاشیم ما  
پیرہن پوشیم از کاغذ ہمہ  
در رسم آخر شیخ خود ہمہ  
(۲) قصا بدر چاچ میں آتا ہے ۵

نیمت از سم سر تن تو جز خط و شکر  
کاغذیں جامہ کے بر سر بازار جہاں  
(۳) کمال الدین انیس ۵

کاغذیں جامہ پوشید و بازار آمد  
زادہ خاطر من تا بد ہی داد مرا  
(۴) بابا خانی ۵

زخوباں داد میخوام فغانی مہربانی کو  
کہ سازد کاغذیں پیرا من از طومار افسوں ہم  
مولانا طباطبائی اس شعر کو مہل بتاتے ہیں۔  
میرے خیال میں اگر اس شعر کو بھی مہل کہ دیا جائیگا  
تو پھر میرزا کے ہاں رہیگا کیا؟

نقش - نقش وجود - شوخی تحریر - تخلیق۔  
پیکر تصویر - افراد موجودات - یعنی کائنات  
کا ہر فرد اپنے صانع کے عمل تخلیق کے خلاف شکایت  
کی آواز بلند کر رہا ہے۔

آئینے سے پشت آئینہ دیکھنے کی طرف متوجہ کر رکھا ہے۔  
غالب کا کمال صرف اسی ایک صنعت پر منحصر ہے۔  
کہ وہ ہمارے جذبہ تجسس کو حرکت میں لے آتے  
ہیں اور خواہ مخواہ ہم کو اپنی طرف توجہ دلاتے ہیں۔  
ادبیات میں یہ درجہ حاصل کرنا ہر شخص کا کام نہیں۔  
غالب کی متعدد شرحیں نکل چکی ہیں لیکن ان  
میں دو کو زیادہ نمود حاصل ہے۔ اول مولانا علی حیدر  
طباطبائی کی ہے جو دوسری شرحوں کے مقابلے  
میں بہت مفصل ہے۔ دوسرے مولانا حسرت موہانی  
کی جو مقبول عام ہے۔

میرا مقصد یہاں غالب کے کلام یا شرحوں  
پر مضمون لکھنا نہیں ہے بلکہ صرف ان کے ایک  
شعر کی شرح کرنا ہے جو دیوان کا پہلا شعر ہے ۵  
نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا  
اس شعر کے معنی خود میرزا مرحوم نے ”عود ہند“  
میں بیان فرمائے ہیں کہ ”ایران میں رسم ہے کہ  
مستغنیٹ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے  
جاتا ہے۔ جس سے حاکم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ  
داؤ خواہ ہے۔“ اس پر مولانا طباطبائی فرماتے ہیں  
”مگر میرزا کا یہ کہنا کہ ایران میں رسم ہے کہ داؤ خواہ  
کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے،  
میں نے یہ ذکر نہ کہیں دیکھا نہ سنا۔“

مجھے اس کے متعلق اس قدر عرض کرنا ہے



## منظومات

# ہمیرا نجھا

## (نئے روپ میں) (نظم)

از:-

سرزمین عرب کی طرح پنجاب کی  
کل زمین بھی اپنی جذبات پروردی  
اور عشاق آفرینی کے لحاظ سے مشہور  
ہے۔ ہمیرا نجھا، سوہنی مہینوال،  
اور سستی پتوں یہاں کے وہ زندہ  
جاوید عشاق ہیں جن کے افسانہ آ

خان بہادر چودھری خوشی محمد خاں صاحب ناظر  
بنی اے (علیگ) اریٹائرڈ گورنمنٹ سرجنوں و کشمیر  
کرم کرنے میں مصروف ہیں۔ بالخصوص ہمیرا نجھا جو پنجاب کے یسٹلی بچوں سمجھے جاتے ہیں۔ پنجابی ادبیات میں بقائے دوام حاصل  
کر چکے ہیں جس کے لئے وارث شاہ کا حقیقت نگار اور جذبات آفریں قلم کچھ کم قابل ستائش نہیں ہے۔  
ہرگز نیرد آنکہ دلش زندہ شد عشق ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما

ذیل کی نظم میں ان مشہور عشاق کا تذکرہ ایک نئے رنگ میں جلوہ نما ہوتا ہے۔ جس کی دلاویزی کا اندازہ مطالعہ ہی سے  
ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس کے شاعرانہ انداز کی تعمیر میں وہ حقیقت صرف کی گئی ہے جس کے لئے کہا گیا ہے  
طرز جنوں نئی نکال اے سری شورش طلب دیرو حرم کو چھوڑ دے یہ رہ پائمال ہے

نان بہادر چودھری خوشی محمد خاں صاحب قبلہ کا نام نامی خلیج تعارف نہیں ان کی شاعری کی عمر ہماری عمروں سے زیادہ  
اوسان کی سخن سراٹی ہمارے حیطہ تعریف سے بلند ہے۔ وہ علیگڑھ کے اشعار اولیں، مخزنِ مرجوم کے دیرینہ مجلسیوں، اور  
اردو ادب کے نامور محسنوں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں اور جن کے لئے بجا طور پر کہا گیا ہے

یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ یاد رکھنا فسانہ ہیں یہ لوگ

آپ کی شہرہ آفاق نظم ”جوگی اور ناظر“ کی مقبولیت، برسوں سے افسانہ ”بزمِ داغجن بنی ہوئی ہے۔“

زیر نظر نظم ”مدت کے طلسم سکوت کی شکست کا نتیجہ ہے جسے ”رُومان“ کی نیاز مندلیوں کا ادبی مجرہ سمجھنا چاہیے۔

ہم خان بہادر صاحب قبلہ کے اس بزرگانہ التفات خاص کے ممنون اور آپ کی آئندہ توجہات کرم کے متوقع ہیں۔

ناظرین یہ سنکر مسرور ہونگے کہ خان بہادر قبلہ نے بزمِ رُومان ”میں مستقل طور پر شرکت کا وعدہ فرمایا ہے۔“

بریں مژدہ گر جاں فشانم رواست (ادارہ)

دیکھ کر رسم و رواجِ دورِ زمن  
صدر مجلس حضرت اقبال تھے  
سرگروہِ حلقہ احمدیہ عشق  
عشق کا حضرت نے احیا کر دیا  
کشتگانِ خنجرِ تسلیم کی  
ہمچو سبزہ بارہا روئیدہ اند  
ہو گئے عاشق شریکِ انجمن  
بزم میں تھے قیس بھی فرہاد بھی  
جھنگ سے آکر ہوا رانجھا شریک  
عاشقوں کا یہ علمبردار تھا  
گرم ایک مدت سے تھا یہ خواب میں  
نکلا عاشق کا جلوس اس شان سے  
ہر طرف تھی دھوم دھام اس طور کی  
اُس کے سر پر پھول برسائے گئے  
مال پر سنا میں اور گلزار میں  
حن کے رمنوں کی اس نے سیر کی  
تھا یہی سیر و تماشا چند روز  
آخر شِ رانجھ کا جی اکتا گیا

صدر مجلس سے کہا اصرار سے

بندہ پرور مجھ کو رخصت کیجئے

ہنس کے فرمایا یہ سراقبال نے  
کس لئے رانجھا یہاں دلگیر ہے  
شہر میں خوبرویں بھی ہیں میریں بھی ہیں  
صبحِ راتوں کے کنارے بجائے  
شام کو جا کر ٹھسلے مال پر

صدر بزمِ اہل حال و قال نے  
گیا خیالِ ہیر داٹلیہ سہ ہے  
کا کل پچاں کی زنجیریں بھی ہیں  
عشق کے دریا میں غوطے کھائیے  
ول کا سودا ہو کسی کی چال پر

مگر گزر ہو جانب لائیں باغ  
 تم تو ٹھیرے سرسری لاہور میں  
 جنگ میں تیرے دھرا کچھ بھی نہیں  
 ہر طرف لاہور میں گلزار ہے  
 حُسن کا اک میسکہ لاہور ہے  
 جا کے سینما اور تھیٹر دیکھئے  
 وہ حسینوں کی ادائیں دلربا  
 وہ لبوں پر اُن کے شیریں زمزمے  
 حُسن بھی ہے راگ بھی اور رنگ بھی  
 دُور کر دل سے خیال ہیتہ کو  
 کہنہ زنجیروں سے دل آزاد کر  
 عشق کی منبیا نئی آباد کر

مرض کی رانجے نے اے سلطانِ عشق  
 میں خیالِ ہیتہ کیونکر چھوڑ دوں  
 ہیرِ قسمت ہے مری تقدیر ہے  
 منزلِ جانانہ دکھلاتا ہے عشق  
 "رشتہ در گردنم انگندہ دوست  
 ہر دم میں بھی تو ہی تنویر ہے  
 ہیرِ میرا دل ہے میری جان ہے  
 نورِ شمع لا یزالی ہیتہ ہے  
 ہیر کا جلوہ حسینوں میں نہیں  
 تاب و رنگ حُسنِ جہلی اور ہے  
 اِس کو رنگِ آمیز یوں سے عار ہے  
 گرچہ غازہ زینتِ رخسار ہے  
 شاہدِ پیری ہے مُشتِ استخوان

ہیر سے رانجے کا ہے پیمانِ عشق  
 کس طرح پمیاں ازل کا توڑ دوں  
 وہ جہنِ عشق کی تحسیر ہے  
 راہ اور بے راہ لے جاتا ہے عشق  
 "میں بردہر جا کہ غلطہ خواہ دوست  
 جس طرف دیکھوں جمالِ ہیر ہے  
 ہیرِ میرا دیں میسا ایمان ہے  
 منظرِ شانِ جمالی ہیتہ ہے  
 وہ چمک زہرہ جبینوں میں نہیں  
 ہیر کے ہونٹوں کی لالی اور ہے  
 ہیرِ عظمت کا گلِ گلزار ہے  
 آئینے کا حُسن کے رنگار ہے  
 ہیر کی رگ رگ میں موجِ خوں وواں

اس کے رخساروں پہ رنگ زعفران  
ہیر کے گیسو وہ بل کھاتے ہوئے  
اُس کی آنکھوں میں چمک ہے نور کی  
اُس کو شوق معضل آرائی نہیں  
ہیر سینما کی چمک سے دور ہے  
اُس کو چٹخارہ کوئی بھاتا نہیں  
تندرستی کی وہ اک تصویر ہے  
اُس کو آزار شکم ہوتا نہیں  
اُس کو فحش کی نہیں لاچاریاں  
محو انسانوں میں وہ ہوتی نہیں  
ہیر ہے وہ خوشنما اک بن کا پھول  
دیوی دریا کی وہ بن کی مورتی  
وہ خرام ناز صحرا زار میں  
ہائے وہ پھولوں کا بن میں پھولنا  
اک طرف چناب کی موجیں دداں  
اُس کا خواب ناز وہ دریا کنار

ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی وہ رات کی

میٹھی میٹھی بنسری برسات کی

ہائے یاد آئی وہ پیاری بنسری  
وہ نیستیاں کی گہری بنسری  
ہائے وہ میری رنگیلی بنسری  
وہ میری پیاری رسیلی بنسری  
وہ میری مہمئی سربلی بنسری  
مست و بخود چاند تارے رات کے  
گھونلوں میں بن کے ہنسی سو گئے  
چاندنی کا کھیت بن میں ہو گیا

بنسری رانجے کا سوز و ساز ہے کشتگانِ عشق کی آواز ہے  
 دلنواز دردِ کیشاں بنسری چارہ سازِ سینہ ریشاں بنسری  
 از نیستانم چلے بے ریدہ اند از نفسِ بزمِ مرد و زن نالیدہ اند  
 پھر وہ دن اے کاتبِ تقدیر ہو  
 وہ فیتاں ہو وہ نئے ہو امیر ہو

## عورت

(حکمتِ مفرج کے نقطہ نظر سے) از: سر محمد اسلم خاں ایم۔ اے۔ (کنیٹ، بیرسٹر ایٹ لا)

عورت آفرینش کا تاج ہے (ہرڈ)  
 عورت بہترین اور آخری آسمانی تحفہ ہے۔ (ملٹن)  
 عورت تو اے فرشتہ زمین، تو اے دلربا ترین آفریدہ آسمانی، تو وہ تنہا پر تو ہے جو ہماری زندگی کو روشن کر سکتا ہے (لامارٹین)  
 عورت وہ مخلوق ہے جس میں لطیف ترین اور صمیمی ترین فضیلتوں کو پیدا کیا جاسکتا ہے۔ (جانسن)  
 عورت! تو تقدیس کے لئے پیدا کی گئی ہے (ج۔ برڈ)  
 عورت ایک سمندر کی طرح ہے، جو ہلکے اور مختصر فشاروں کا مقابلہ نہیں کرتا اور سنگین ترین بار اٹھاتا ہے۔ (ریلس)  
 عورت! تو فرشتہ ہے، مگر آزاد نہیں۔ کیونکہ تو فرشتے سے بلند تر ہے۔ (اٹنچ)  
 عورت، اسرارِ خلقت کا مخزن ہے۔ (کارل کاٹنکو)  
 عورت فرشتہ ہے، جو بچپن میں ہمارا پرستار، جوانی میں ہمارا کام بخش، اور بڑھاپے میں ہمارا تسلی دہ ہے (آلفین)  
 عورت، زندگی میں میری محبوب ترین اور عزیز ترین پرستش گاہ ہے۔ (پرنٹیس)  
 عورت وہ تنہا ہستی ہے جو تنہا عشقِ پاک کی حقیقت کو بھجانتی ہے۔ (سٹیل)  
 عورت وہ مخلوق ہے جو عین ترویج دہی ہے۔ مرد وہ مخلوق ہے جو درد زدہ دیکھتا ہے دنیا مرد کے لئے دل ہے۔ اور دل کے لئے دنیا ہے۔ (گراہ)

عورت دلربائی کا ایک راز ہے۔ جو ہمارے پوشیدہ ہے۔ مگر اس کا دمقفل نہیں ہے (نوالین)  
 عورت وہ راز ہے جس کا قلب ہمارے بھرا ہوا ہے اور کوئی زبان اس کی شرح نہیں کر سکتی (سٹوری)  
 عورت تو وہ ہے کہ میں اپنا سب کچھ تیرے قدموں پر نثار کر دینا چاہتا ہوں (شکیر)



رُومان لاهور



دانتی

## حالات و سوانح

# اطالیہ کا زندہ جاوید شاعر دانتے اور اُس کے حالات (واقعہ معراج کا اثر مغربی ادبیات پر)

ہمارے محترم دوست حمید صاحب کو علم ادب سے گہری دلچسپی ہے۔ قانونی مصروفیتوں سے جو وقت بچتا ہے وہ ادبیات عالم کے مطالعہ کی نذر ہوتا ہے۔ قابل قدر بات یہ ہے کہ وہ مطالعہ کی دلچسپیوں کو صرف اپنی ذات تک محدود نہیں رکھتے بلکہ اُن سے دوسروں کی نگاہوں کو بھی متفقید

ان کے لئے حمید بی۔ اے (لنڈن) بریٹریٹ لائبریری کے گہرے مطالعے کا نتیجہ بنکر اردو کے مختلف رسائل میں نکلتے رہے ہیں۔ زیر نظر مضمون بھی اسی سلسلے کی ایک کردی ہے، جسے امید ہے قرارداد قلمی دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔ (ادارہ)



دماغوں کے لئے مستی پیدا کر دینا شہنشاہ اُسے سرمانے رکھ کر سونا فخر خیال کرینگے۔ اُن کے اثرات سے تڑپ پیدا ہوگی خیالات کی رغبت، افکار کی نزاکت اور محاوروں کی بندش سے طلاطم نیز موبیں اٹھیں گی اور بھر بیکاراں پیدا کر کے دنیا کی کثافت کو نیت و نابود کر دیں گی۔ ان شاعروں کی صف اول میں دانٹے کا نام آفتاب نصف النہار کی طرح دنیا کے قیام تک درخشاں رہیگا۔

یہ اقلیم سخن کا شہنشاہ پندرہویں صدیء قبل مسیح کو بمقام فلاطین پیدا ہوا۔ والدہ کا نام نامی "بیلہ" تھا۔ والد کا سایہ کم سنی ہی میں سرسے اٹھ گیا تھا۔ ان کا خاندان تمام اُٹلی میں معزز اور شریف سمجھا جاتا تھا۔ اس کے دادا لیونڈا نے بادشاہ

زمانہ نے عجیب و غریب رنگ دیکھے مگر ان سب پر فراموشی کی چادر ڈال دی۔ اسکندر اعظم صلاح الدین ایوبی۔ نیپولین، چنگیز خاں اور امیر تیمور ایسی کئی ہستیاں دنیا کے بھر ناپیدا کنار میں ابھریں اور ہمیشہ کے لئے غرقاب ہو گئیں۔ وقت کے ابدی مسافر نے ان کی یاد اور یادگاروں پر چار اُنوں بہائے اور خاموشی سے گزر گیا۔ اُن کی بنائی ہوئی فلک بوس عمارتیں مہندم ہو کر مٹی ہو گئیں۔ سیکڑوں تاجدار ایسے بھی ہوئے۔ کہ زمانہ اُن کے نام سے محض نابلد و نا آشنا ہے۔ لیکن اقلیم سخن کے شہنشاہوں کا کلام ابد الابد باوقم زندہ رہیگا۔ قومیں انہیں پڑھ کر سر و صنیگی۔ ملکوں کو ان کی ہستیوں پر ناز ہوگا۔ اُن کا کلام دلوں کے لئے ایک کیف اور



کنارہ موسم کے ہمراہ صلیبی جنگوں میں غایاں حصہ لیا تھا۔ اور مورث اعلیٰ نے فلائس کی بنیاد ڈالی تھی۔ اُس کی والدہ نے اس اعلیٰ طریقہ سے اس کی تربیت کی، کہ دنیا آج تک خراج تحسین ادا کر رہی ہے۔

پچیس سال کی عمر میں اس نے مشہور و معروف جنگ "کیپلموڈیو" میں شمولیت کی اور مددگار کی کے وہ وہ جوہر دکھائے کہ عوام حیران رہ گئے۔ دوران جنگ میں اس نے رسالہ کی صف اول میں ایک غیر معمولی خصوصیت حاصل کی۔ جس کی وجہ سے اس کی شہرت کو چار چاند لگ گئے۔ اُس کی کتاب "وینا نیو" سے پتہ چلتا ہے۔ کہ جنگ مذکور سے بہت قبل وہ محبت کے تیر سے گھٹل ہو چکا تھا۔ اس کے دل میں بریٹس کا عشق اس وقت شروع ہوا جب وہ نام خدا آٹھ سال کی تھی۔ اور دانستے کا سن ابھی پورے نو سال کا نہ ہوا تھا۔

"دانستے کی پہلی ملاقات" فالکو پورٹری کے مکان پر ہوئی۔ جو بریٹس کا باپ تھا۔ وہ ایک تقریب کے موقع پر اپنی والدہ کے ہمراہ دعوت میں مدعو کیا گیا تھا۔ بریٹس کو دیکھتے ہی اس کے دل پر اتنا کاری زخم لگا کہ تمام عمر بھر کا عین عالم شباب میں ناکتھا بریٹس اس دازانی سے چل بسی۔ مگر دانستے عمر بھر اس کی فوج خوانی کرتا رہا۔

یہ عجیب بات ہے۔ کہ باوجود عشق و محبت اور لڑائیوں میں شمولیت کے دانستے کی علم و ادب سے دل بستگی نہ گئی۔ اس نے پامیڈا اور بولانا کے دارالعلوم سے تحصیل علم کی پھر علم کی بھگی کشاں کشاں پیریں اور اکسفرڈ کے دارالعلوم تک پہنچ لائی۔ اور پیرس سے اُس نے بی۔ اے

کی ڈگری حاصل کی۔ بریٹس سے اس کا عشق دن بدن بڑھ رہا تھا۔ جو زندگی کا بیشتر حصہ اس کی فوج خوانی میں بسر کرتا۔ اس کے سر میں اس کا سودا تھا۔ اُس کی آنکھ اس کی مشلاشی تھی۔ وہ کہتا تھا

سے ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق  
فوج علم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

۱۹۱۱ء کے آغاز میں اس کے عزیز واقارب نے اسے مجبور کیا۔ کہ کم از کم وہ علم غلط کر نیکی نیت سے شادی کرے اس اصرار پر اس نے ایک معزز اور شریف گھرانے کی لڑکی گنیا سے عقد کر لیا۔ جسکے بطن سے اُنکے ہاں کئی بچے پیدا ہوئے لیکن گنیا کے مزاج کی تیزی اُنکی زندگی کو بے مزہ بنا دیا۔ وہ آنیفرنز قلعہ ہے۔ "میری بیوی کا مزاج اس قدر تیز ہے۔ کہ میں زندگی کو ایک کڑا پھل تصور کرتا ہوں۔ اس کی ہر بات سے جھٹ جھٹکتی ہے۔ اور میری زندگی نہایت بے فائداں ہے۔"

۱۹۱۳ء کے وسط میں وہ فلائس کے سب سے بڑے معزز عہدہ پر فائز کیا گیا۔ فلائس ایک ریاست تھی جس کی حکومت ایک کلیٹی کے سپرد تھی۔ کلیٹی مذکور متعدد اشخاص پر مشتمل تھی۔ اور دانستے اُس کا صدر تھا۔ مگر یہی عہدہ اُس کے معائب کا سبب بنا۔ ان دنوں میں یوں تو کئی پولیٹیکل پارٹیاں تھیں۔ مگر اُن میں قابل ذکر صرف دو تھیں۔ ابتدائیں تو اختلاف محض تقریروں تک محدود رہا۔ مگر آخر میں ہاتھ پائی اور گتھم گتا تک زبوت پہنچ گئی۔ ایک فریق کے ممبر شہر کے ایک گرجا میں جمع ہوئے۔ اور خود و پرداخت کے بعد طے پایا۔ کہ مقدس پرپ کی وساطت سے چارلس آف وابل کو بلا کر شہر میں امن وامان قائم کیا جائے۔ جو نہی اس قلعہ

اس ناکامی کا اس کی طبیعت پر اس قدر گہرا اثر ہوا کہ وہ سین چھوڑ کر بہت دیر تک بے خانہاں ادھر ادھر پھرتا رہا جس دوران میں اُسے کئی ملکوں کا سفر و پیش آیا یہ وہ وقت تھا۔ جب اُس کی ملاقات ایک عرب سے ہوئی۔ جس نے پیغمبر اسلام کے معراج کے حالات اُس کے گوش گذار کئے۔ طبعی طبیعت ان حالات کو نگہ بھر کر اٹھی۔ اور وہ ایک زمانہ تک اُس پر سوچ بچار کرتا رہا۔ آخر کار معراج کا قصہ اس کی مشہور و معروف کتاب، ذوالقرنین دین لکھنے کا محرک ہوا جس کی وجہ سے اُسے حیات ابدی نصیب ہوئی۔ یہ سنہ تک وہ بغیر کسی مقصد کے یدپ نور دی کھاتا رہا۔ اس زمانہ کی سرگزشت اس کی اپنی زبان سے سننا عالی اور مطلق نہ ہو گا۔

دیکھتا ہے۔ کاش مجھے قادرِ مطلق نے پیدا نہ کیا ہوتا۔ میری جلاوطنی کی داستان اہل بصیرت کیلئے درسِ عبرت ہے۔ فلاطین طلح نے مجھے جلاوطن کر کے ستم ڈھایا ہے میری عزت انتہائی مدارج تک پہنچ چکی ہے۔ میں اُس کشتی کی مانند ہوں۔ جسے بادبان نہ ہوں۔ اور جسے ہوا کے تھپیڑے ادھر ادھر لئے پھرتے ہوں۔ میں اس شرابی کی مانند ہوں جو اپنے دردِ سر کا علاج شراب پینے سے کرتا ہے۔ میں اس بات کا قائل ہوں ذکرِ حبیب کم نہیں وصلِ حبیب ہے۔“  
فلاطین داپس جانے کی ترپ اُسے ہر وقت بے قرار رکھتی۔ اُس نے کئی عرصیاں حکومت کے ابواب بست و

کا پتہ فریق مخالف کو چلا۔ انہوں نے جلسہ عام میں اس کی خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ انہوں نے ہر بلا کہا۔ کہ فریق اول نے اُس معاملہ میں جس کا تعلق محض ریاست اور شہر سے تھا۔ حضور پرپیکر مداخلت حاصل کرنے میں گستاخی کی ہے۔ دراصل فریق اول کا امداد فریق دوم کے خلاف بغاوت پھیلانا کہ انہیں شہر بدر کرانے کا تھا۔ فریق دوم نے ہتھیار اٹھانے اور حکومت کی کئیٹی سے فریق اول کی جلاوطنی کا مطالبہ کیا۔ دیگر رفقاء کے صلحاء و ثورہ کے بعد دانستے نے دونوں فریقوں کے سرغنفل کی جلاوطنی کا حکم صادر کر دیا مگر بعد کو غالب فریق سے مرغوب ہو کر دانستے نے اُن کی پارٹی کی جلاوطنی کا حکم یک قلم منسوخ کر دیا۔ پھر کیا تھا لوگوں نے دانستے کے خلاف ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ اور پوپ سے فریاد کی جس نے چارلس آفٹ واپلا کو مامور کیا کہ وہ فلاطین کو پھنکے تمام امور کو اپنے ہاتھ میں لے اور مرکز دروں کی فریاد رسی کرے۔ جب چارلس فلاطین پہنچا۔ تو دانستے ملی امداد کے سلسلے میں روم گیا ہوا تھا۔ چارلس نے سرسری تحقیقات کے بعد دانستے کے تمام احکام منسوخ کر دیئے۔ اس پر وفداری کا الزام عاید کیا گیا۔ اس کی تمام جائداد ضبط کی گئی۔ اس کی جلاوطنی کا حکم صادر کیا گیا۔ دانستے کو جرات نہ ہوئی۔ کہ وہ فلاطین ملہیں آئے۔ اس لئے وہ سیدھا سینا پہنچا۔ جہاں تفصیل کے ساتھ اسے جلاوطنی کی شرائط کا پتہ چلا۔ یہاں اُس نے بہت اقتدار و سرخ حاصل کر لیا۔ اور حکومت کو اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ وہ فلاطین پر حملہ کرے۔ سنہ ۱۸ میں ایک جہاز لشکر کے ساتھ اس نے فلاطین پر فوج کشی کی مگر ہزیمت اٹھانی پڑی

کشاکی خدمت میں بھیجیں۔ مگر شوائی نہ ہوئی۔ آخر اس کی دعائیں بر آئیں۔ اور اسے اس شرط پر وطن واپس آنے کی اجازت دی گئی۔ کہ وہ حکومت کے خزانہ میں ایک ہیئت بھاری رقم بطور جرمانہ داخل کرے۔ اور اپنے جرم کا اقرار طبعیہ ملام میں نمک و تربت سے غیر مشروط معافی کا طلب گار ہو مگر شرط کی طرح اس نے ان بے عزتی کی شرائط کو قبول کرنے سے جلا وطنی کی زندگی کو ترجیح دی ۛ

ۛ چنانکہ حکومت نے جہاں وہ مقیم تھا۔ اس کو ایک خاص پیش دیکر بطور بغیر ویس بھیجا۔ مگر وہ بادشاہ وقت کی خدمت میں شرف بانیابی حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہوا۔ اس مالوسی اعلیٰ کا اُس کی طبیعت پر اس قدر اثر ہوا۔ کہ ماہ نومبر ۱۳۲۲ء کو چھپن سال کی عمر میں اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ گانید و بادشاہ رومانیہ نے اُس کی قبر پر ایک نہایت شاندار مقبرہ تعمیر کرایا شروع کیا۔ مگر وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا۔ ۱۳۹۲ء میں کارڈنیل نے اس مقبرہ کی تکمیل کرا دی۔ اور ایک عالی شان مینار اس کی یاد میں قائم کیا۔ پچاس سال کے بعد اہل فلائیں کو اُس کی قدر و منزلت کا پتہ چلا۔ اور انہوں نے رومانیہ سے درخواست کی۔ کہ وہ دانستے کی لاش کو فلائیں لانے کی اجازت دے دے۔ مگر اُس نے اس درخواست کو مسترد کر دیا ۛ

سنہ ۱۳۸۰ء میں کارڈنیل کا زنگو نے ایک نہایت عمدہ مہواریل میں کی یاد میں قائم کیا ۛ

دانستے کے پانچ لٹکے اور ایک لڑکی تھی۔ دو بڑے لڑکوں کو ذمانت باپ سے ترکہ میں ملی تھی۔ انہوں نے باپ کی کتاب ڈیوانی کامیڈی کا تصویر برقی بنایا۔ جو بہت ہی مقبول مہلہ اور توجہ دید پ کے بہترین مرقعوں میں شمار ہوتا

ہے۔ سب سے چھوٹا لڑکا ایک کامیاب بیسٹر تھا جو دیوانہ میں پرکیش کرتا تھا۔ دانستے نے اپنی لڑکی کا نام اپنی معشوقہ کے نام پر بیٹریں رکھا تھا۔ اور اُسے اُس سے گہری دلچسپی تھی۔ بیٹریں باپ کی وفات کے بعد شیفینو کی کازنٹ میں بطور نمن شامل ہو گئی۔ اور اپنی تمام عمر باپ کی قبر کے پاس گزار دی۔ سنہ ۱۳۵۲ء میں فلائیں کی حکومت نے بیٹریں کو اُس کے باپ کی کتاب ڈیوانی میں دین کے صلے میں دس پونڈ اور خلعت پیش کئے۔ جسے اُس نے بخوشی قبول کیا۔ اُس زمانے میں دس پونڈ اور خلعت انتہائی اعزاز سمجھا جاتا تھا ۛ

بعید از انصاف ہو گا۔ اگر ہم دانستے کی بیوی کے متعلق چند سطور سپرد قلم نہ کریں۔ اس میں کلام نہیں کہ وہ تیز طبیعت کی عورت تھی۔ مگر ذہانت، قابلیت اور شجاعت خاص طور پر قدرت نے اُسے ودیعت کی تھیں۔ دانستے کی جلا وطنی کے بعد اُس نے نہایت فراست سے کام لیا۔ اُس نے حکومت سے درخواست کی۔ کہ ضبط شدہ جائیداد کا ایک حصہ دانستے اُسے بطور جہیز دے چکا ہے۔ اس لئے وہ قابل ضبطی نہیں۔ اس عورت نے حکومت کی کلیٹی کے روبرو ایسی مدلل تقریر کی۔ کہ حکومت اس حصہ کو واپس کرنے پر مجبور ہو گئی۔ اس جائیداد کی قلیل آمدنی سے اُس نے اس معقولیت سے بچوں کی تربیت کی۔ کہ زمانہ اس کی تعریف میں رطب القمان ہے ۛ

دانستے ایک نہایت معقول اور بخیدہ انسان تھا۔ اُس کا قد میان تھا۔ وہ آہو چٹم تھا۔ اس کے کالے گھنگریالے بال نہایت خوشنما تھے۔ بہت زیادہ مطالعہ سے اس کی

بنائی میں فرق آگیا تھا۔ وہ کھانے میں نہایت اعتدال سے کام لیتا۔ اس کے اخلاق عہدہ ضرب المثل تھے۔ اور فن مصوری میں اسے کھنڈا وادماصل تھا۔

اس نے دو کتابیں دی مناد کیا، اور ”وگرمی اور ایک“ لاطینی زبان میں لکھی ہیں۔ اول الذکر میں اس نے پوپ کے اختیارات پر بحث کی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ پوپ کو دنیوی اختیارات دینا غلطی ہے۔ وہ اسے صرف مذہبی رہنما خیال کرتا ہے۔ اور اس کا دنیوی امور میں مداخلت کرنا گناہ عظیم سمجھتا ہے۔ ثانی الذکر میں اس نے فن مصوری اداہنی کے سفر پر بحث و تحقیص کی ہے۔

”دیٹانوا“ اس نے اس وقت لکھی تھی جب اس کا سن اٹھائیس سال کا تھا۔ اس میں وہ بیٹرس کے حسن و عشق کا قصہ نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کرتا ہے۔ بیٹرس کے باپ کی وفات کا قصہ خاص طور پر رقت انگیز ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

میں عام لوگوں سے بیٹرس کے عشق کا افسانہ چھپاتا۔ مگر عشق کب تک پردہ راز میں رہ سکتا تھا۔ مجھے اس کے متعلق غلطی تھی۔ کیونکہ وہ نانا بھری میں رسوا ہوں مگر اسے وائے نادانی سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے نانا وائے تک ہے میں تھامیل حارغان سے کام لیا اور ایک اور خاتون سے اپنے عشق کو منسوب کرنا محتاج وقت بیٹرس کی وفات کا پتہ چلا۔ میں اس وقت اس کی شان میں قصیدہ مدحیہ لکھنے میں مصروف تھا۔ یہ وحشت نک خبر سنکر بیہوش ہو گیا۔ میں کوچوں

سڑکوں اور جنگلوں میں موت کی تلاش میں پھرتا مگر موت مجھ سے کوسوں بھاگتی تھی۔

اس کی کتاب نہایت ایک اعلیٰ پایہ کی کتاب تصور ہوتی ہے۔ اس میں اس نے عشق اور نیکی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے چودہ باب ہیں۔ اور لاطینی زبان میں لکھی گئی ہے۔ وہ اس کے متعلق رقمطراز ہے۔

”مجھے اس بات کا احساس ہے کہ میرے ہم

وطن بھائی مجھ پر آواز دے گا۔ کہ میں نے

یہ کتاب لاطینی میں کیوں لکھی ہے۔ حالانکہ مجھے

یہ اطالوی میں لکھنی چاہیے تھی۔ میں اس بامر کو

چھپانا نہیں چاہتا۔ کہ اطالوی ابھی بچپن کے

عالم میں ہے۔ اور میری نازک خیالیوں کی منتقل

نہیں ہو سکتی۔ میں چاہتا ہوں کہ یورپ کی

دیگر اقوام مثلاً جرمن، فرانسیسی، اطالوی اور

روس بھی میرے خیالات سے بہرہ اندوز

ہوں۔ لاطینی یورپ کی عالمانہ زبان ہے اور

اس کے مقابلے میں اطالوی سمجھنے والے بہت

کم ہیں۔“

اسی کتاب میں وہ فلسفہ کے متعلق لکھتا ہے۔

”بیٹرس کے بعد میری دوسری معشوقہ زمانہ

کی دختر نیک اختر ہے۔ جسے فیش فورٹ کے

مفتی فلسفہ کے نام سے منسوب کرتے ہیں۔

وہ میری آنکھوں کی روح ہے۔ اس کے ذکر

سے میرا دل ٹھنڈا ہوتا ہے اور میرے دل کو

ایک خاص مسرت ہوتی ہے۔“

اس کی زندگی میں بہت دقتیں تھیں۔ اور ان کو بغیر شریح کے سمجھنا آسان کام نہیں۔ ہر شعر سے نازک خیالی اور اخلاقی سبق مترشح ہوتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بڑے شخص ایک خیالی کیرکٹر ہے۔ مگر آج محقق اور جو سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ کہ وہ فلاسفی کی رہنے والی ناکور پوٹری کی لڑکی تھی۔ جو چوبیس سال کی عمر میں راہی ملک بھاگ ہوئی۔ دانستے کی معرکتہ آلا کتاب "ڈیوائن دین" ہے۔ جس پر جدید یورپ کو خاص طور پر ناز ہے۔ یورپ بار بار اس امر کا اعادہ کر چکا ہے کہ "اس نوعیت کی کتاب صرف ایک مغربی ہی چھوڑ سکتا تھا۔ ہم اس بات کے قائل ہیں۔ کہ چاند پر چھوکنے سے اس کا کچھ نہیں بگڑتا۔ مگر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کہ ڈیوائن دین کا خیال یقیناً سراج سے اخذ کیا گیا ہے۔ اس میں کلام نہیں۔ کہ دانستے نے تفصیل کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے۔ اور اپنی بلند پروازی اور خیال کی رفعت سے اسے ایک عجوبہ بنا دیا ہے۔ ہمیں لگتے سے خاص عقیدت ہے۔ ہم اسے شعر کا شہنشاہ خیال کرتے ہیں۔ اور ڈیوائن دین کو زمانہ کاشا ہمارا سمجھتے ہیں۔ لیکن یورپ کے اس شعری کارنامے کی تبدیل کرنے سے ہمارا مقصد صرف اس قدر ہے۔ کہ "صرف ایک مغربی ایسی کتاب پیدا کر سکتا تھا" کا قصہ اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا۔

کا مصداق ہے۔

ڈیوائن دین میں عالم بالا کے حالات درج ہیں۔ جزا و سزا پر بحث ہے۔ روجوں کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ اور مختلف ممالک کے حالات اس دلچسپی سے درج ہیں کہ محتاج بیان نہیں۔

۱۳۵۰ء میں گیوانی و سکونی ارج شپ میلان نے اٹلی کے چھ عاملوں کی ایک کمیٹی اس غرض و غایت سے بنائی کہ وہ کتاب مذکور کی شرح لکھتے۔ اس شرح کا مسودہ نہایت اہتمام کے ساتھ فلاسفی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۱۳۶۳ء میں اٹلی کے محکمہ دینیات میں ایک عمدہ قائم کیا گیا جس کی تحواہ سو پونڈ ماہوار تھی۔ اور جس کا کام صرف یہ تھا۔ کہ وہ ڈیوائن دین کے متعلق حواہ کو درس دے۔ آج کتاب مذکور کی متحدہ شرحیں مختلف زبانوں میں ملتی ہیں۔ ایشیا یورپ۔ افریقہ۔ امریکہ اور آسٹریلیا کی مختلف زبانوں میں اصل کتاب ترجمہ ہو چکی ہے۔ اور دنیا کی چند معرکتہ آلا کتابوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

کتاب کا آغاز یوں ہوتا ہے۔ کہ دانستے ایک رات حق و حق صحرایہ باد پہنچائی کر رہا ہے۔ سامنے ایک پہاڑ نظر آتا ہے جس پر وہ چڑھنا چاہتا ہے۔ مگر خوفناک و دہشتناک اس کے حرم میں مانع ہو نہیں۔ اس تک وہ دو میں اس کی ملاقات و وصل سے ہوئی جس نے اسے دونوں کے غارے اور احراٹ دکھانے کا وعدہ کیا۔ بشرطیکہ وہ اسے اپنا رہتا مان لے۔ دانستے کو سخت تشویش تھی۔ کہ وہ سفر کی تکالیف برداشت کر سکے گا۔ یا نہیں۔ مگر جب و وصل نے اس کی دلجوئی کی۔ تو وہ ان کے پیچھے ہو گیا۔ و وصل امداد دانستے و غار کے دروازہ پر پہنچے۔ باوجود اس خوفناک تنبیہ کے جو دروازہ پر کندہ تھی مدوؤں اندر داخل ہو گئے۔ و وصل نے اسے بتلایا۔ کہ یہاں ان لوگوں کو سزائیں مل رہی ہیں۔ جنہوں نے زندگی سستی اور کالی سے گزاری ہے۔ دلوں سے وہ دریائے اکران پر پہنچے۔ جہاں بڑے صالح کران روجوں کو

چوتھے طبقہ میں انہوں نے پلٹس کو دیکھا جہاں فضلہ خرچ اور جریس اپنے کیف کر دار کے تنگ جھگت رہے تھے پانچویں طبقہ میں مغلوب الغضب لوگوں کو تنگین جھیل میں حوٹے دینے جا رہے تھے۔ جھیل کے قریب ایک مینار تھا۔ دونوں دریاں پہنچے۔ مینار سے ایک جھنڈی لہرائی گئی۔ اوطاح نگلیاں انہیں جہاز کے ذریعہ سے جھیل کی دوسری طرف لے گیا۔ غلبہ اور جی نہایت تکلیف دہ عذاب میں مبتلا تھا۔ پھر وہ شہر ڈیل میں پہنچے۔ جس کے دروازے بند تھے۔ اور دیوہڑ دے رہے تھے۔ اُن کو شہر میں داخل ہونے کی ممانعت تھی۔ نہایت دقت کے بعد وہ شہر میں داخل ہوئے جہاں آگ کے فلک بوس شعلے دردناک منظر پیدا کر رہے تھے۔ اس طور پر انہوں نے دونوں اور اعراض کے تمام طبقوں کی سیر کی و پھر برطیس انہیں بہشت میں لے گئی۔ اور وہاں کعبہ منظر دکھائے۔ داستانے کی اس معرکتہ آلا آتائے تمام دنیا میں ابنی لچسی کا ہنگامہ پیدا کر دیا ہے۔ اور اس کی بنیاد پر تعلیم سخن

کا شہنشاہ مانا گیا ہے۔ اندھیری رات میں جب علم کے مسافر تھک کر راستہ بھول جاتے ہیں۔ تو اسکا

کلام چوہیں راستے چاند کا کام دیتا ہے۔ آج وہ دنیا میں زندہ نہیں۔ مگر اس کا یہ شعری کارنامہ

ابوالہاد تک زندہ رہیگا۔

ایک ہفتی میں دریا کی دوسری طرف پہنچا رہا تھا۔ دونوں کا مذاق دیکھ کر دانے بیہوش ہو گیا۔ بجلی کی کرک سے دانے کو ہوش آیا۔ تو وہ اپنے راہنما کے ساتھ ”لیمنو“ میں جو دونوں کا پہلا طبقہ ہے پہنچے۔ یہاں وہ لوگ سزائیں جھگت رہے تھے۔ جو خداوند مسیح پر ایمان نہ لائے تھے۔ پھر وہ دوسرے طبقہ میں پہنچے۔ جہاں انہوں نے فلائش کے ظالم جمع مانوس کو دیکھا۔ تند ہوا کے تھپڑے دوزخیوں کو ادھر سے اُدھر پھینک رہے تھے۔ یہ دردناک عذاب دیکھ کر دانے پر غشی طاری ہو گئی۔ جب دانے کو ہوش آیا۔ تو انہوں نے اپنے آپ کو طبقہ سوم میں پایا۔ جہاں لالچی اور طامع لوگ جمع تھے۔ اُن پر برف شدت سے پڑ رہی تھی۔ اُن کے اوپر گندہ اور غلیظ پانی بہ رہا تھا۔ ایک دوزخی کا کیونامی نے انہیں بتلایا۔ کہ فلائش والوں کو اُن کی نا اتفاقی کی وجہ سے حقیر ترین سخت سزا ملنے والی ہے۔ دانے نے درمل سے ایک منہ کامل دریافت کیا جس کو رہنما نے نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا۔

بہیج روئے زمانہ مرا اور اجو یا نیست  
بدستت افتد دُرے کجاش ہمتا نیست  
چگونہ دریا کاں را کہ اندہ پیدا نیست  
گناہ بخت من است اس گناہ دیا نیست  
(فردوسی)

حکیم گفت کہے را کہ بخت والا نیست  
برو مجاور و ریانشیں مگر روزے  
خجستہ درگہ محمود ز ابلی حدیاست  
شدم بدریا، غوطہ ز دم، غریبم دُر

# کلامِ حشر

حضرت آغا حشر کاسمیری !

آغا صاحب کا لاہور میں مستقل قیام رومان کیلئے جن دہائی نازشوں کی فراہمی کا باعث ہو سکتا ہے ذیل کی غزل اسکی روشن مثال ہے جو پہلے اصرار پر فی البدیہہ کہی گئی ہے (ادارہ)

تُم کیا ہر ایک مجھ سے بیزار ہے جہاں میں	عنوان سبکیں مومن دنیا کی دستاں میں
روشن ہے تیرے جلووں سے عالمِ تصور	چھٹکے ہوئے ہیں تارے خاموش آسماں میں
ہے زلفِ خمِ نجم کے حلقے میں روئے روشن	یا چاند سورہا ہے آغوشِ کمکشاں میں
مجھ کو بدل دے یارب یا دل بدل دے اس کا	یایہ تباہے کیونکر زندہ رہوں جہاں میں
سجدے نہیں ہمدِ مجھکے جھکے پڑھ رہا ہوں	لکھی ہے میری قسمت اس سنگِ آستاں میں
کافر اتری زباں ہے قدرت کا شعرِ نکس	ورنہ کہاں سے آیا جاؤ تم سے بیاں میں

اے حشر ہو مبارک ہے آج وصل کی شب

اک چاند ہے بغل میں اک چاند آسماں میں

# تجربا

از:-  
عاشقِ بٹالوی بی۔ آ۔ ایل ایل بی۔

(۷) دولت اور علم شاذ و نادر ہی اکٹھے ہوتے ہیں۔ خوش نصیب ہے وہ جو مال دنیا اور دولتِ علم سے مالا مال ہے۔  
(۸) محبت ایک کیفیت ہے جس کا تعلق قلب سے ہے۔ ضروری نہیں کہ اس کا اظہار بھی کیا جائے، بلکہ اپنے انتہائی مدارج میں تو وہ شرمندہٴ تکلم ہونا گوارا بھی نہیں کرتی۔ جو شخص بار بار اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے سمجھ لو کہ بالورج (۹) ہمارے آئے دن کے فسادات اور باہمی کشمکشیں اس اخلاقی کمزوری کا نتیجہ ہیں کہ ہم میں نکتہٴ چینی و عیب جوئی کا مادہ حد سے زیادہ ترقی کر گیا ہے اگر ہم میں سے ہر فرد یہ یقین کر لے تو انہیں فعلاً، کر وہ فرشتہ نہیں بلکہ انسان ہے، اور انسان نام ہے۔ اس سچی کا جو لغزشوں، کمزوریوں اور خامیوں کی مرکب ہے۔ تو آج ہی کل مصائب کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ ذرا اپنی روزمرہ زندگی کا جائزہ تو لے لیجئے کہ تم بھی گنہگار ہر گز نہ ہو۔ بھی خطائیں سرزد ہوتی ہیں۔ اور جب خود تمہاری کیفیت ہے۔ تو تمہیں کیا حق حاصل ہے کہ خدا کی فوجدارین کر لیتے ہی ایک بھائی کی غلطیہ کو ڈھکے کی چوٹ پیٹ کر اس بچے کی زندگی برباد کر دو؟ (۱۰) کوئی بھی وقت فرصت گزارنے کا ایک کیل ہے جو شخص عدا یا سہو اسلئے آگے بڑھ کر اسے لازمی حیات قرار دے لے وہ حقیقتاً فریض میں مبتلا ہے جس کا نتیجہ انوس و ناسف اور شاید ہلاکت بھی ہو۔

عاشق

(۱) کسی شخص کی قربت عمل کا امتحان منظور ہو۔ تو دیکھو کہ وہ بے مہربانیام اور تلخی دوران کا شکی تو نہیں جنہیں اپنے پر اعتماد ہوتا ہے وہ زمانہ کی بے انتہائیوں کو خاطر میں بھی نہیں لیتے۔ (۲) اطمینان کی زندگی بسر کرنے کے لئے قناعت ضروری ہے حصول قناعت کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اپنی زندگی کو سادہ بناؤ ضروریات گننا اور خواہشات کم کرو۔ (۳) امید پر زندگی گزارنا اچھا ہے لیکن رشتہٴ امید کو طول نہ دو کہ اس کے ٹوٹ جانے پر ٹم یاس و حراماں کا شکار ہو جاؤ۔ (۴) دنیا سے امیدیں کم لگاؤ تاکہ تمہیں مایوسی بھی کم ہو۔ (۵) مال و دولت اچھی چیز ہے۔ لیکن اس کے حاصل کرنے میں خود واری و غیرت نفس کو ہاتھ سے نہ دے بیٹھو۔ تمہارے گرد و پیش کتنے مالدار لوگ موجود ہیں جن کی دولت و ثروت کے باوجود تم ان کو اپنے سے کمتر خیال کرتے ہو۔ اگر روپیہ ہی پیدا کرنا ہے تو مغرور و محبوب خلائق بنکر پیدا کرو۔ (۶) کسی شخص کے ساتھ دوستانہ تعلقات پیدا کرنے سے پہلے اچھی طرح معلوم کر لو۔ کہ وہ والدین سے کیا سلوک کرتا ہے والدین سے زیادہ ہمدرد اور حقیقی محسن دوسرا کوئی نہیں ہو سکتا، اور جو شخص والدین کے عظیم الشان احسانات کو خاطر میں نہیں لانا۔ وہ ایک دوست کا حق دوستی کب ادا کرے گا۔



# سفرِ زندگی (نظم) از میاں تصدق حسین خالد ام۔ اے

بیرسٹریٹ لار (لندن)

جہاں این و آں کے اُسُطُرف پہنائے امکاں میں  
 خلاؤں کی خموشی میں شعاعِ زندگی چمکی  
 متاعِ درد و غم ترپنی  
 درختوں کی جواں عنایتوں کے حُسنِ لہزاں میں  
 تصور کے مقابل اک حیات آرا تماشا ہوتا  
 چمنِ افسردہ ز پھولوں کا  
 میں کیا تھا کون بھٹا کیوں دیا یوں بزمِ خنداں میں  
 شکایت ہے مجھے اس ذہن کی آشفۃ کاری کی!  
 مٹی ہے یاد تک اس کی  
 اندھیری رات میں طغیانی ہوا جِ خیراں میں!  
 سنا ہے گیت طوفانی ہواؤں کے تلاطم کا  
 ترنمِ رُوحِ قلم کا  
 ازل کے بازوؤں پر اس کا پیہم رولتے جانا  
 ابد کے گوشۂ خلوت میں آخرِ میند کا آنا

نشانہ

# حیات تازہ

از: عاشق بلالہی بی اے، ایل ایل بی

”تو کیا تم شیا کی خارجی حقیقت سے انکار کرتے ہو؟“

”نہیں، شیا کی خارجی حقیقت سے کیونکہ انکا کہہ سکتا ہوں۔ لیکن اُن کی عظمت و اہمیت کا معیار

سراسر مختلف ہے۔ تم خارجی دنیا اور اُس کے مختلف مظاہر کو رنج و اندوہ اور عیش و مسرت کی سبب سمجھ

کر اپنے آپ کو اُن مظاہر کا غلام اور اپنے نفس کو اُن کا تابع کر لیتے ہو۔ حالانکہ میسے نزدیک زندگی

کی اولین شعلہ نفس سے پھوٹتی ہے اور خارجی دنیا اُسی شعلہ سے حرارت حیات حاصل کرتی ہے۔

تم سمجھتے ہو کہ ہماری زندگی کی طاقت و قوت کا مرکز وہ اشیا ہیں جنہیں ہم مس کر سکتے ہیں، دیکھ سکتے ہیں،

چکھ سکتے ہیں، یا سن سکتے ہیں۔ حالانکہ میں حواس کی طاقتوں کو اُس عظیم الشان طاقت کا جو نفس انسانی

کو میسر ہے۔ ایک ادنیٰ کوشش سے مجتہا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ زندگی کی رواندہ سے باہر کی طرف جاتی ہے۔

باہر سے اندر کی طرف نہیں آتی۔ خارجی زندگی باطنی

”تم بار بار کہتے ہو کہ خارجی دنیا میرے لئے ختم ہو چکی ہے۔ آخر اس کا مطلب کیا ہوا؟“

”اس کا مطلب یہ نہایت صاف واضح اور بینا یعنی“

”یعنی یہ کہ نوجوان زندگی کے مظاہر اپنے اندر میرے لئے کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتے۔ سالہا سال کی تیز رفتاری

کشمکش حیات نے میرے دل و دماغ کو وہ کیفیت بخش دی ہے کہ بیرونی دنیا کا مد و جزا سیر قطعاً اثر انداز

نہیں ہو سکتا اور میں جو کسی زمانے میں زندگی کے ہر نشیب و فراز سے طرزہ بر اندام ہو جاتا تھا۔ اب ایک

ایسے نفس مطمئنہ کا مالک ہوں کہ زمین کی بنیادوں کو ہلا دینے والے زلزلے بھی اُس میں رخنہ نہیں

ڈال سکتے۔“

”سکون یا اس اسی کیفیت کا نام ہے؟“

”تم اسے سکون یا اس کہتے ہو؟ حالانکہ امید ورجائے دلوں انگیزہ جوش و مسرت کا احساس ہی مجھے آج ہوتا ہے۔“

زندگی کا عکس ہے اور ہاڑی خارجی زندگی کے مظاہر  
محض اضافی قیمت رکھتے ہیں۔

شہید اپنے دبے پتلے جسم اور ذہین ذہن گنہگار  
کے ساتھ میرے سامنے آرام کر لی پر بیٹھا اپنے  
مخصوص انداز میں ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے  
دبا دبا کر اور اپنی سرنگین آنکھوں کو جنہوں نے اُس  
کے چہرے کے دیگر نقوش کے ساتھ مل کر سحر آسا  
جاذبیت پیدا کر دی تھی، میری آنکھوں میں گڑگڑ  
کر اپنے دل فریب طرز تک میں گفتگو کر رہا تھا۔ اُس  
کا پرانا نام امجد حسین شہید تھا اور میرے اُس کے  
دو تانہ مراسم اُس وقت سے قائم تھے جب ہم حصول  
تعلیم کے لئے نئے نئے لاہور وارد ہوئے تھے۔

اور کالج کے دارالاقامہ میں اقامت اختیار کی تھی  
اتفاق سے میں اور وہ ایک ہی روز کالج میں داخل  
ہوئے اور دماغی کے رجسٹر میں بھی اُس کا نام مچا  
میرے بعد درج کیا گیا میں وسطی اور وہ مشرقی  
پنجاب کا باشندہ تھا۔ وہ کسی مالدار آدمی کا بیٹا نہ  
تھا۔ اگرچہ اُس کے والد مرثیہ الحال طبقے کے بزرگ  
منزور تھے اور خود شہید ایسے عادات و اطوار کا  
انسان تھا کہ اُس کی طرز زندگی سے ہر شخص یہی  
اندازہ لگانے پر مجبور ہوتا کہ وہ کسی بہت بڑے رئیس  
کا لڑکا ہے۔ اُس کی خود داری جو بعض اوقات تکبر  
کی حد تک پہنچ جاتی تھی اُس کے مزاج کا ایک ایسا  
نمایاں پہلو تھا کہ اُس سے مختصر سی شناسائی رکھنے  
والے لوگ بھی اُس کے اس رنگ و طبیعت سے

بجوبی واقف تھے۔ وہ اکثر ہنس کر کہا کرتا تھا کہ میں ایک  
گدائے متکبر ہوں جو خدا کے سامنے بھی سوال کی نیت  
سے جانا کوارا نہیں کرتا کبھی ایسا نہ ہوا تھا کہ اُس نے  
دوستوں کے حقوق ادا کرنے میں ٹھل یا تساہل سے  
کام لیا ہو لیکن بسا اوقات ایسا ہوا کہ اُس کے مفا  
دوسروں کی بے اعتنائی اور بے توجہی سے  
تلف ہو گئے۔ مگر اُس کی زبان پر حرف شکایت  
نہ آیا۔ کالج میں کئی طلبا ایسے تھے جنہوں نے اپنے  
اخراجات بہت وسیع کر رکھے تھے۔ اور انہیں ہر  
ماہ گھر سے کافی رقم منگانا پڑتی تھی۔ شہید کے ذرائع  
بہت محدود تھے۔ مگر وہ اس خوش اسلوبی سے  
خرچ کرنے کا عادی تھا کہ بظاہر لوگوں کو یہی معلوم  
ہوتا کہ وہ حد درجہ امیرانہ زندگی بسر رہا ہے۔ وہ  
سر بلند و گردن کشاں رہنے کا خوگر تھا اور میں نے  
اُس زمانے میں اکثر لوگوں کو کہتے سنا کہ شہید رعیت  
کا جسم ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اُس کی سر دھری،  
رعیت نامہ خود داری اور بے نیاز و مستغنی طبیعت  
ایک ظاہری لباس تھا جس کے اندر وہ رفیق و گداز  
قلب، متبسم و شگفتہ دماغ اور محبوب و محبت پاش  
روح چھپائے ہوئے تھا۔ وہ دوست نوازی ہی نہیں  
بلکہ دوست پرست انسان تھا۔ دوستوں کے خطوط  
کو حیر جان بنانے کا عادی نہ تھا لیکن انہیں  
کھولنے سے پہلے چوم ضرور لیا کرتا تھا۔ اُس کے  
نام کے ساتھ تخلص ابتدا سے موجود تھا لیکن شعر  
کم ہی کہتا تھا۔ کالج کے چار سالہ زمانہ تعلیم میں

میں اُس نے بشکل آٹھ دس مرتبہ نظم لکھی ہوگی۔ اُس کا ذوقِ ادب نہایت پاکیزہ اور مذاقِ شعر بہت بلند تھا۔ اصنافِ سخن میں وہ صرف تغزل کا شیدا تھا اور اُس کا خیال تھا کہ جس سخنِ دُخوبی سے ہم اپنے جذباتِ محبت کو غزل میں ظاہر کر سکتے ہیں۔ شعر کی کسی دیگر صنف میں ممکن نہیں۔ اور عشق ہی چونکہ کائنات کی روح و رواں اور جذباتِ انسانی میں سب سے قوی، سب سے عمیق اور سب سے رنگین جذبہ ہے اس لئے وہی شاعر ہی کا صحیح و موزون موضوع بننے کے قابل ہے۔ شہید کی ایک اور خصوصیت بھی تھی۔ اُسے جس قدر نفرت مرگِ انبوہ میں شریک ہونے سے تھی شاید یہی کسی انسان کو ہوگی۔ اُس کا دائرہ عمل بہت محدود تھا۔ کالج اور دارالاقامہ کے حدود سے باہر چوسچ ہنگامہ سرگ و زربست برپا تھا اُس سے کسی طالب علم کو دلچسپی نہ تھی۔ ہماری دوستیاں، دشمنیاں، ہماری عداوتیں اور رقابتیں، ہماری حریفانہ چیلنجیں اور دوستانہ مروتیں غرض کہ ہمارا جینا کالج اور ہوش کی دیواروں کے اندر ہی اندر تھا۔ لیکن اس مختصر اور محدود زندگی میں بھی شہید نے اپنے لئے ایک الگ روش اختیار کر رکھی تھی جسے عامیانا وسیع قیام مذاق سے اتنا ہی بعد تھا جتنا اس کی زبان کو غلیظ و غیر مہذب الفاظ سے۔ لباس جو یا طرزِ کلام، کمرے کی آرائش کا سوال جو یا اندازِ نشست و برخاست وہ عام رویوں سے بہ جانے کو ہمیشہ اخلاقی کمزوری سے

تغیر کرتا تھا۔ و تعجب و تاسف سے ان لوگوں کو دیکھتا تھا جو کانٹا نمک میں جا کر خود بھی نمک بن جاتے ہیں اُس کا خیال تھا کہ ہر شخص علیحدہ علیحدہ انفرادیت کا مالک ہے اور نئے تجربات کے ساتھ ساتھ اُس انفرادیت کی تربیت و کمیں ہر شخص کا مقدس فرض ہے دوسرے کی شخصیت میں اپنی شخصیت کو مدغم کر دینا دوسرے کی آوازیں اپنی آواز کو گم کر دینا یا دوسرے تقلید میں اپنی راہ کو ترک کر دینا عشق کی دنیا میں جائز ہو تو ہو لیکن روزمرہ زندگی میں اُسے یہ طرزِ عمل کسی صورت گوارا نہ تھا۔ وہ دوستوں سے ہمیشہ اردو میں خط و کتابت کرتا تھا۔ اگرچہ انگریزی تحریر و تقریر میں اُسے قابلِ رشک ملکہ حاصل تھا۔ اردو میں گفتگو کرتے وقت اُس کی زبان سے انگریزی کا لفظ نکلا نا ممکن تھا اور انگریزی میں ہم کلام ہوتے وقت عام ہندیستا نیوں کی طرح اردو اور انگریزی کی ملی جلی کچھڑی پکانا وہ لغویتِ خیال کرتا تھا۔ اُس کے کمرے کے در و دیوار تصاویر کی زیب و زینت سے محروم تھے اور اس محرومیت کی وجہ صرف یہ تھی کہ کمرے کو تصاویر سے آراستہ کرنے کا شوق دارالاقامہ میں جنون کی حد تک پہنچ چکا تھا اور اکثر طلبہ گھٹ کی ڈبیوں سے تصویروں کی نکال نکال کر دیواروں پر آویزاں کرنے سے گریز نہ کرتے تھے۔ اُس کا معمول تھا کہ شام کو پان سات میل پیدل سیر جاتا اور باہر جاتے وقت ہمیشہ لکڑی ہاتھ میں لے کر نکلتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد اُس کی سرخ ترکی ٹوپی اور لکڑی اُس

کی شخصیت کے ایسے ضروری اور ناقابل انفکاک لازم بن گئے تھے کہ میں نے بعض لوگوں کو کہتے سنا کہ شہید کو تصور میں لانا اور اسخالیکہ اُس کے سر پر سرخ ڈپٹی اندھا تھا میں کا ذہن نہ ہونا ممکن ہے۔ ہاں بنا کر ننگے سر کی شایع عام پر پکھنے سے اُسے سخت نفرت تھی اور وہ اُن طلبہ کو تکلیف دہ حیرت سے دیکھتا تھا جو گھنٹوں کی عرق ریزی کے بعد بالوں کو حد درجہ احتیاط سے آرائش کر کے بانا رول اور کوچوں میں بیٹھے سر مارے مارے پھرا کرتے تھے۔ اُس کا قول تھا کہ ہندوستان میں جہاں چاقو رکھنے پر بھی سرکاری لائسنس عاید ہے آنا دھماک کی مردانہ صفات کا پیدا ہونا محال ہے۔ لیکن یہ کیا قیامت ہے کہ ہم روغن و عطر سے بالوں کو معطر کر کے اور انہیں خاص دلا ویز انداز میں سنوار کر اک شان نسبت پیدا کر کے نمائش خُن کرتے پھریں۔ ایک روز میں اور وہ انارکلی بانا رول سے گزر رہے تھے کہ ہم نے چند نوجوانوں کو ایک نوٹو گرافر کی دکان پر جمع دیکھا۔ ہم بھی ٹھہر گئے۔ نوٹو گرافر نے دکان کے باہر چند چوکھٹوں میں چھبوتی چھبوتی تصویریں درجنوں کی تعداد میں چسپاں کر رکھی تھیں۔ ہم نے ان تصویروں میں اپنے بہت سے ہم سبق و ہم مکتب دوستوں کو بھی پہچانا۔ بات یہ تھی کہ نوٹو گرافر نے اشتہار دے رکھا تھا کہ وہ صرف آٹھ آنے میں چار مختلف انداز کی تصویریں اتار دیتا ہوں اور اس اشتہار کی دعوت کو لب لباب کہنے کے لئے صبح سے شام تک بیسیوں غلبا و ہاں موجود رہتے تھے۔ جب ہم وہاں سے کچھ دُور نکل آئے تو شہید نے زہر خند

ہو کر کہا: ”میں حیران ہوں ان لوگوں کو کب عقل آئیگی۔ فرسٹ ایئر کے طلبہ کا تو خیال کیا ذکر ہے۔ اُن بچاروں کے لئے لاہور بجائے خود ایک میلہ ہے اور وہ اس میلے کی ہر چیز سے کطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ لیکن تم نے دیکھا اس چوکھٹے میں نظمیر اور تہرش کی تصویریں بھی موجود تھیں۔ یہ دونوں ایم۔ اے کے طالب علم اور کالج میگزین کے ایڈیٹر ہیں۔ اگر بیوروٹی کی بہترین تعلیم پانے اور تہذیب و شائستگی سے متمتع ہونے کے باوجود یہ لوگ آٹھ آٹھ آنے میں چار تصویریں اُتارواتے اور انارکلی ایسے بانا رول میں دکانوں کے تختوں پر چسپاں کرانے پھر بن نو عمر لڑکوں کا خدا ہی حافظ ہے۔“ راہ چلتے وقت بازو میں بازو ڈالنے یا کاندھے پر ہاتھ رکھنے کو وہ سخت قبیح فعل تصور کرتا تھا۔ لیکن ان تمام صفات کے باوجود جن کی بچائی ایک انسان کے اخلاقی کو قابل رشک بلندی پر پہنچا دینے کی ضامن ہے شہید کے مزاج میں چند خامیاں بھی تھیں۔ اگرچہ اُن خامیوں کا تلخ اثر صرف اُس کی ذات تک محدود تھا۔ وہ ذکی گھس اور دودر پنج شخص تھا۔ وہ دنیا سے ویسے ہی حسن سلوک کی توقع رکھتا تھا جیسا سلوک وہ خود لوگوں سے کرتا تھا وہ دوسروں کے معاملات میں دخل نہ دیتا تھا اور نہ لوگوں کے عیب و ثواب پر نکتہ چینی کرنے کا عادی تھا اور اس کی شدید خواہش تھی کہ لوگ بھی اُس کے ذاتی امور میں خلل انداز نہ ہوں اور نہ اُس کی ذات کو بے سود معرض بحث ہی میں لائیں۔ لوگوں کے خانگی حالات یا اُن کے ماضی کو باوجود کہ بیکر بیکر معدوم کرنے پھرنا اُس کے نزدیک

کیستگی کی مکروہ ترین صورت تھی۔ وہ کہتا تھا کہ اگر زید  
بیکر کو دوست بنانا چاہتا ہے تو اُسے چاہیے کہ بیکر کو  
صرف ایسی موجودہ حالت میں انخواہ وہ حالت قابل تعریف  
ہے یا لائق مذمت، قبول کر لے۔ بیکر کا ماضی، اُس کے  
خاندانی حالات، اُس کے والد کی حیثیت، یہ سب  
چیزیں شرف دوستی بخشتے وقت غیر ضروری اور ناقابل  
التفات بن جاتی ہیں۔ وہ اپنے پہلو میں ایک محبت  
کرنے والا، بذبات عشق سے معمور اور زندگی کی  
زنجینوں سے سحر و دل رکھتا تھا۔ وہ دوستوں کا  
دوست بلکہ جان نثار دوست تھا لیکن اپنی ذات  
کے متعلق کوئی نازیبا لفظ، کوئی اتہام، یا کوئی غیر مناسب  
فقرہ سننا اُس کی تاب برداشت سے باہر تھا۔  
ایسی اشتعال انگیز حالت میں وہ الزامی جواب دینے  
یا دوسرے کا گریبان گیر ہونے کے بجائے خاموشی  
سے خون کا گھونٹ پی کر چُپ ہو رہتا۔ اُسے بحث  
سے نفرت تھی۔ جب بھی وہ دیکھتا کہ گفتگو بحث کا  
نائب اختیار کر رہی ہے وہ فوراً موضوع سخن بدل  
دیتا۔ وہ کہتا تھا کہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی  
کو عداوت نقصان نہیں پہنچایا۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں  
کہ مجھے بھی کسی سے رنج پہنچے، اپنے منتخب صلف  
احباب میں اُس کا برجستہ مذاق، اُس کے ترشے  
ترشائے فقرے، اس کی ادبی چاشنی سے لبریز  
ظرافت، اُس کی زندانہ نوک جھونک اور سب سے  
بڑھ کر اُس کے بلند بانگ و فلک شگاف قہقہے اپنی  
نظیر آپ تھے۔ اُس کے تمام دوست معترف تھے

کہ شہید کی عدم موجودگی سے صحبت احباب بہت  
بے کیف ہونے کے باعث جلد ہی منتشر ہو جاتی ہے  
وہ بالعموم سچ بولنے کا عادی تھا۔ لیکن دوسروں کی  
دروغ گوئی سے، جب تک کہ وہ براہ راست اُس  
کے مفاد پر اثر انداز نہ ہو، اُسے چنداں رنج نہ پہنچتا  
تھا۔ وہ تو لا وفعلاً اپنے آپ کو لوگوں کی عزت کرنے کا  
پابند خیال کرتا تھا۔ اور دوسروں سے بھی ویسے ہی  
احترام آمیز سلوک کی توقع رکھتا تھا۔ متعدد تقریروں  
میں میں نے اُسے اُن اشخاص کے ساتھ انتہائی  
ادب و احترام سے پیش آنے دیکھا ہے جن سے خلوت  
میں اُس کی بے تکلفی جوت پیزار کی حد تک پہنچی ہوئی  
تھی۔ وہ منظر عام میں کسی ایسی حرکت کا مرتکب ہونا  
جس سے چھپھوراپن یا بازاریت متزشع ہو ہرگز گوارا  
نہ کرتا تھا۔ ایک روز تمام دن بارش ہوتی رہی اور  
شام کو مطلع صاف ہوا تو ہم سیر کو نکلے۔ سڑکوں پر  
سخت کیچڑ ہو رہی تھی اور ہم رنج رنج کر چل رہے تھے،  
میں نے ازراہ تسخر کہا کہ شہید بڑا مزاحم ہو اگر میں تمہیں  
دھکا دے کر اس کیچڑ میں گرا دوں، اُس کا چہرہ فوراً  
زرد پڑ گیا اور سخت انتشار کے عالم میں کہنے لگا: خدا را  
کچھ عقل سے کام لو۔ اس گزرگاہ عام میں سینکڑوں  
انسانوں کے اندر ایسی حرکت کا ارتکاب؟ تو بہ تو بہ،  
مجھے اس خیال ہی سے پسینہ آگیا ہے۔ بہت سی  
باتیں جنہیں اوسط درجہ کی ذہنیت کے آدمی محسوس  
بھی نہیں کرتے شہید کے لئے بہت اہم تھیں، اس  
کی وجہ اُس کی ذکاوت حس اور اُس کا غیر معمولی جذبہ

خود داری تھا۔ ایک روز ہم کالج کے ڈسٹوران میں چائے پینے گئے۔ وہاں چند طلبہ اور بھی بیٹھے تھے۔ اُن میں سے بعض نے شہید کے سلام کا جواب نہ دیا تھا تھا۔ اس لئے کہ وہ اکل و شرب میں مصروف تھے یا یہ کہ وہ اس طرف متوجہ ہی نہ تھے۔ اس واقعہ کے بعد شہید نے کبھی اُن سے علیک سلیک میں پیش قدمی نہیں کی۔ ایک دفعہ وہ اپنے والد کے حکم کی تعمیل میں لاہور کے ایک مشہور رئیس سے جس کے ساتھ اُس کے والد کے دیرینہ مراسم تھے ملنے گیا۔ اُس نے اپنی آمد کی اطلاع کرائی تو اندر سے جواب آیا کہ پوچھو کوئی خاص کام ہے یا آپ یہی ملنا چاہتے ہیں۔ اس جواب کے بعد وہ ایک لمحہ وہاں نہ ٹھہر سکا اور فوراً لوٹ آیا۔ آتے ہی اُس نے والد کو خط لکھ دیا کہ آئندہ وہ اُس شخص کے ہاں جانے سے قطعی معذور ہے۔

یہ تھا مختصر سا خاکہ شہید کی افتاد طبیعت کا۔ اُس کی رنگیں مزاجی کی داستان بھی اُس کی زندگی کا ایک دلچسپ باب ہے لیکن میں اُس سے بوجہ چند قطع نظر کرتا ہوں۔ اُسے لاہور کی زندگی سے اس قدر انس ہو گیا تھا کہ موسم گرما کی سہ ماہی تعطیلات بھی یہیں گزار دیتا تھا۔ جون جولائی کے مہینوں میں لاہور کی آتش ریز و شر بار گرمی سے بچنے کے لئے صاحب استطاعت لوگ پہاڑوں پر چلے جاتے تھے لیکن شخص لاہور کے ایک مغربی گوشے میں بیٹھا خزاں رسیدہ لاہور کو دیکھ دیکھ کر

عشرت خیال کی گہرائیوں میں غرق ہو جاتا تھا۔ اُسے لاہور میں صرف ایک تکلیف کا سامنا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ یہاں رہ کر مملکتِ دل کو غنیمت کے حلوں سے بچائے رکھنا ایک ایسا کام ہے کہ شاید ہی اولاد آدم کا کوئی فرد اس میں کامیاب ہو سکے اور پھر غنیمت بھی ایک ہونو مضائقہ نہیں۔ قدم قدیم پر تیروں کی بارش اور جگہ جگہ خجروں کے دار۔ تیر بھی وہ جس کے متعلق غالب کہہ گیا ہے ۵

دل سے تری نگاہ جگہ تک اتر گئی  
دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی

بہر حال شہید جب تک اس ماحول میں رہا اُس نے بھی ہر دعوتِ ہلاکت کو لبیک کہنے اور دل و جگر کو خوں کرنے میں اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی اور جب وہ یہاں سے نکلا ہے تو خون کا آخری قطرہ اس سرزمین کی نذر کر چکا تھا۔ میرا کالج میں آخری سال تھا جب گرمی کی رخصتیوں کے بعد میں اکتوبر کے اوائل میں لاہور آیا اور شہید کو حسب معمول پہلے سے موجود پایا۔ وہ عادت اور ضرورت سے زیادہ بشاش نظر آتا تھا۔ اس دوران میں اُس نے یہاں مزنگ کے ایک خاندان سے راہ و رسم پیدا کر لی تھی، اور اب شام کے چند فارغ گھنٹے سیر کے بجائے وہ اُن لوگوں میں بسر کرتا تھا۔ اُس کی وہی سُرخ ترکی ٹوپی اور لکڑی ہو جوتھی جسم پر وہی کبھی سوٹ اور کبھی بیشتر دانی، وہی جامہ زیبی، وہی خم سے نامانوس گردن اور وہی طلاقتِ لسانی۔ غرض کہ شہید اپنی خصوصیات کے لحاظ سے وہی انسان

کا بن سچاپس کے لگ بھگ ہو گا مگر وہ اپنی عمر کے مقابلہ میں بہت جوان نظر آتے تھے۔ فربہ جسم اور سُرخ رنگت کے انسان تھے۔ طرزِ بود و ماند، مکان کی آرائش، اُخدام کی کثرت، اور دیگر طور طریقوں سے تنزل کا اظہار ہو رہا تھا۔ مجھے بتایا گیا کہ آپ ایک عہدہ جلیلہ پر فائز تھے۔ لیکن چند مجبور پوں کے باعث قبل از وقت ہی ملازمت سے سبکدوش ہو کر واپس بطن تشریف لے آئے ہیں۔ اور اب نہایت آسائش اور بے فکری سے اپنے بچوں میں بسرِ اوقات کر رہے ہیں۔ مجھے آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ شہید کیونکر اُس خاندان سے متعارف ہوا۔ اور وہ کیا اسباب تھے جنہوں نے اس قلیل عرصہ میں اُسے ان لوگوں سے بے تکلف کر دیا تھا۔ لیکن ایک حیرت انگیز بات جو میں نے اُس شام دیکھی اُس نے اس تمام کارروائی کو اور زیادہ ہما سرا بنا دیا۔ صاحبِ خانہ ہمیں گول کمرے میں بٹھا کر دو کُسی غرض سے باہر چلے گئے اُن کے جاتے ہی برابر والے کمرے کا پڑھ اُٹھا اور ایک بیس اکیس سال کی حسین و جمیل لڑکی بیش قیمت لیکن جذبات میں ہیجان بپا کمنے والا لباس پہنے پردے سے باہر آئی اور بمشکل چند لمحوں کے بعد ہمارے سامنے ٹھہر کر مسکراتی ہوئی فوراً غائب ہو گئی۔ شہید نے آرام کر سی پر لیٹے لیٹے بلند آواز میں یہ شعر پڑھا

کس کے جلوے کو دیکھتا ہوں میں  
مجھ کو میری نظر نہ ہو جائے

تھاجس سے بیس چند ماہ قبل جدا ہو کر گھر گیا تھا۔ لہٰذا اب اُس میں شہریت اور خود فراموشی قدرے زیادہ پیدا ہو گئی تھی۔ جب تک کوئی ایسی ہی بات نہ ہو جائے وہ شام کو مزنگ جانے میں ناغہ نہ کرتا تھا۔ شام کا وقت ہی دوستوں سے میل ملاقات کا بہترین موقع تھا اور یہی وقت وہ ہم سے علیحدہ بسر کرنے لگ گیا تھا۔ اس لئے مجلسِ احباب اُس کی شرکت سے یکسر محروم ہو گئی اور ہم سب نے اُس کی عدم موجودگی کو شدت سے محسوس کیا۔ ایک روز میں بھی اُس کے ہمراہ مزنگ چلا گیا۔ اور پوں اُس کے نئے دوستوں سے تعارف کا فخر حاصل کیا۔ مزنگ کے اس حصہ میں جہاں مغربی اور مشرقی طرزِ تعمیر کے مخلوط نمونے نظر آتے ہیں ایک عالیشان مکان اور پائین باغ تھا۔ ہمارے داخل ہوتے ہی جس گرجاؤشی سے ہماری پذیرائی کی گئی۔ اُس سے میں نے شہید کی عظمت اور اُس کے ذہن کا اندازہ لگا لیا۔ اور محسوس کیا کہ شہید کی شخصیت کا جادو کالج کے کمروں سے نکل کر محلوں کے رہنے والوں پر بھی چل گیا ہے۔ چند منٹ کے بعد ہم صاحبِ خانہ کے سامنے موجود تھے اور مجھے شہید نے اپنے ”عزیز ترین دوست“ کی حیثیت سے اُن کی خدمت میں پیش کیا۔ میں نے وہاں شہید کو کافی بے تکلف پایا۔ وہ نہایت آزادی سے باتیں کرتا تھا اور اُس کے سقفِ شگاف تھقے جو ہر اجنبی مقام پر بی ہوئی ہنسی پر تبدیل ہو جانے پر مجبور ہوتے تھے یہاں رضا کو پوری طاقت سے متاثر کر رہے تھے۔ صاحبِ خانہ



صرف جب ہم مال سے گزر کر ڈاک خانے کے قریب پہنچے تو اُس نے خود ہی کہا۔

”میں نے شاید تمہیں صاحب خانہ کا نام نہیں بتایا؟“

”میں نے جواب دیا۔ نہیں۔“

”آپ کا نام احتشام اُختی ہے؟“

”میں نے بے پروائی کا اظہار کیا۔ گویا مجھے اس کے نام سے کوئی دلچسپی نہیں۔ شہید میرے اطوار دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ اب میرے لئے بات کرنے کا موقع تھا۔ میں نے کہا۔

”وہ لڑکی کون تھی جسے دیکھ کر تم نے شعر پڑھا تھا؟“

شہید نے اضطرابِ مجسم کی شکل اختیار کر کے کہنا شروع کیا۔ ”وہ لڑکی؟ ہمارے میزبان کی صاحبزادی تھی۔ بس یہی ایک چیز ہے جس کی کشش ہر شام مجھے یہاں کھینچ لاتی ہے۔ خدا کی قسم زندگی بھر بے کیف گزر رہی تھی۔ قدرت نے خود ہی میری رہبری کی اور مجھے یہاں لے آئی۔ عجب دل فریب جگہ اور دل فریب لوگ ہیں۔ میں نہیں جانتا اس پیشِ ناتما کا انجام کیا ہوگا لیکن یہ حقیقت ہے کہ جان و دل اُس کی نذر ہو چکے ہیں۔“

شہید کا معمول جاری رہا اور اس کی ہر شام کو بدستور انتاب طلوع ہوتا رہا۔ میں نے اُس کے محلات میں غیر ضروری دخل دینا پسند نہ کیا اور یوں بھی یہ محبوب سی بات تھی کہ میں خواہ مخواہ غصہ شخص سے

دس ایک منگ بعد صاحب خانہ بھی تشریف لے آئے اور پھر ادھر ادھر کی باتیں شروع ہو گئیں شہید سے شعر سنانے کی فرمائش ہوئی اور اُس نے اپنی ایک پرانی غزل ترنم سے پڑھ کر سنائی۔ اس کے ٹھاٹھ باٹھ، اس امیرانہ شان و شوکت اور اس پر تکلف ساز و سامان کے باوجود مجھے صاحب خانہ کی شخصیت سے کوئی رغبت پیدا نہ ہوتی تھی۔ اُن کی آنکھوں سے ایک ایسی کفایت کا اظہار ہو رہا تھا۔ جس سے عالی خیال اور بلند فطرت لوگوں کی آنکھیں عموماً مقرا ہوتی ہیں چھپو راپن نہ سہی لیکن عامیانا پن کی پُراُن کی باتوں سے ضرور آتی تھی۔ وہ بابر اپنی زندگی کے دورِ رفتہ کی طرف اشارہ کر کے اپنے گہری عمدہ کی عظمت، اہم عصروں میں اپنے وقار اور عایا پر اپنے رعبِ داب کا ذکر کرتے ہوئے دبی زبان میں اپنی رنگینبیوں کا قصہ بھی سنا جاتے تھے۔ میں حیران تھا کہ شہید سا مردم شناس اور ذوقِ سلیم رکھنے والا انسان کیوں کہ ان باتوں کا متحمل ہو سکتا ہے۔

لیکن میں دیکھتا تھا کہ وہ نہایت بشاشت سے سب کچھ سُن رہا ہے اور کبھی کبھی زیب داستان کے طعنے پر اپنی طرف سے بھی کچھ بڑھا دیتا ہے۔ شام کا دھندلکا جب رات کی تاریکی میں تبدیل ہونے لگا تو میں نے چاہا کہ اب اجازت لیں۔ شہید بھی یہ دیکھ کر کہ میں واپس چلنے پر مصرموں اپنی جگہ سے اٹھا اور ہم نے صاحب خانہ سے طبعِ خراشی کی معذرت چاہی۔ واپسی پر ہم مختلف موضوعوں پر گفتگو کرتے آئے۔

کی غرض سے اُس کے پیچھے لگا رہتا، لیکن اس عرصے میں اُس کے نئے دوستوں کے متعلق عجیب عجیب باتیں میرے کانوں تک پہنچیں۔ میں نے سنا کہ شہید کے مددِ مدحِ اختتامِ الحق صاحب کی بیوی عادات اور چال چلن کے لحاظ سے نہایت پست درجہ کی عورت ہے اور اُسی کے ہاتھوں ایک مرتبہ صورتِ حالات اس قدر نازک ہو گئی تھی کہ اختتام صاحب کو وقتِ مجتہد سے قبل ہی ملازمت سے سبکدوش ہونا پڑا۔ پھر یہ بھی میں نے سنا کہ ایسی ماں کے زیرِ تربیت رہنے والی لڑکیاں ماں سے بھی چند قدم آگے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ اختتام صاحب کی دو صاحبزادیاں ہیں اور دونوں کی شہرت رُسنائی کی حد تک پہنچ چکی ہے اور ان کا تذکرہ لاہور کے خوش مزاج نوجوانوں کی صحبتوں کا محبوب موضوع رہتا ہے۔ میں جبران تھا کہ شہید کیونکہ ایسے بدنام گھرانے سے اپنے آپ کو وابستہ کر کے اپنی ذات کو انگشتِ نمائی کا مرکز اور اپنی شخصیت کو لوگوں کے شکوک و شبہات کا شکار بنانا گوارا کر رہا ہے۔ یہ حقیقت تھی کہ اختتام الحق کو اپنے متعلقین کی ہر بات کا علم تھا لیکن وہ ایک بے حیثیت آدمی کی طرح جس نے اپنا زمانہ تعیش و وسرور کے ہاں تباہ کیا ہو دراصل ایک خود اُس کے گھر میں آگ لگ رہی ہو اب بحالتِ قیاب رسوائیاں اور تمام ذلتیں انتہائی بے حسی سے برداشت کرنے پر مجبور تھیں۔

ہم دونوں نے ایک ساتھ بیٹھے اُس کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ میرا ارادہ نہ ملازمت کا تھا اور

نہ آئندہ تعلیم جاری رکھنے کا۔ میرے علم زائد بھائی دہلی میں بہت وسیع پیمانے پر چمڑے کی تجارت کرتے تھے اور گھر والوں کی یہی مرضی تھی کہ میں اُن کے کاروبار میں شریک ہو جاؤں، چنانچہ امتحان سے فارغ ہوتے ہی میں دہلی چلا گیا۔ شہید کے متعلق میں نے سنا کہ وہ لاہور میں داخل ہو گیا ہے اور ہسپتال کے بجائے اُس نے مزنگ میں اقامت اختیار کر لی ہے۔ شہید شاد و نازد ہی خط کا جواب دیا کرتا تھا، لیکن دیرِ ذرائع سے مجھے معلوم ہوا کہ اُس نے اختتام الحق کے مکان کے عین قرب میں اپنے رہنے کا بندوبست کیا ہے اور غرت کا سا رفتِ تقریباً انہی کے ہاں بسر کرتا ہے۔ ان خبروں سے مجھے تشویش سی پیدا ہوئی کہ شہید کا اس طرح ہاتھ دھدکا اور عوام کی سازجھنگا ہوں سے بے پروا ہو کر ایک بات کے پیچھے پڑ جانا اُس کی شہرت کو نقصان پہنچانے کے علاوہ اُس کے مستقبل کو بھی متاثر کرنے کا بغیر نہ چھوڑے گا۔ تین ماہ کے بعد میں نے سُن لیا کہ شہید نے اختتام الحق کی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ مجھے اس اطلاع سے نہ خوشی ہوئی اور نہ افسوس۔ حیرت ضرور ہوئی۔ میں نے شہید کو خط لکھا لیکن کوئی جواب نہ آیا۔ چند اور دوستوں کے خطوط سے مجھے معلوم ہوا کہ شہید اختتام الحق ہی کے مکان پر چلا گیا ہے۔ بعد میں میں نے یہ بھی سنا کہ شہید کے والد نے اس شادی پر سخت غیض و غضب کا اظہار کیا ہے اور غم و غصہ کی حالت میں شہید سے تمام تعلقات منقطع کر لئے ہیں۔ یہاں تک کہ اب انہوں

نے اُس کے تعلیمی مصارف ادا کرنے سے بھی انکار کر دیا ہے۔ میراجی چاہتا تھا کہ لاہور جا کر اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھوں۔ لیکن مجھے خود اپنی ننگ درمیش تھی۔ اور کاروبار کی بے لذت مصروفیتوں سے فراغت قطعی ناپید تھی۔ کبھی کبھی کسی دوست کا خط آجاتا یا کبھی کبھار لاہور کا کوئی واقف مل جاتا۔ تو اُڑتی اُڑتی خبریں موصول ہو جاتی تھیں۔ بعد کی حیرت انگیز اطلاعات سے مجھے معلوم ہوا کہ شہید اب اس و دل گرفتہ سا نظر آتا ہے۔ پریشان اور کھویا کھویا سا پھرتا ہے۔ کالج بہت بے قاعدگی سے جاتا ہے مکان پر بہت کم وقت گزارتا ہے۔ اکثر باہر گھومتا رہتا یا لائبریری میں بے ولی سے کتابوں کی اور ان گردانی میں مصروف رہتا ہے۔ شادی کے چار مہینے بعد یکایک میں نے سنا کہ شہید نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ ساتھ ہی لاہور سے ایک دوست کا خط موصول ہوا جس میں تفصیلی حالات درج تھے۔ لکھا تھا کہ شہید کی بیوی شادی سے پہلے بھی چال چلن کے لحاظ سے سخت بدنام تھی۔ لوگ منعجب تھے کہ شہید ایسے انسان نے واقعات و کلمات سے آنکھیں بند کر کے کیونکر اُس سے عقد کر لیا۔ شادی کے معاً بعد شہید کو اس تلخ حقیقت کا احساس ہو گیا کہ اُس نے ایک عصمت باختہ عورت سے نکاح کیا ہے جو اُس کی بیوی بننے سے قبل ہی متبرع عفت و عصمت لٹا چکی تھی امداد اپنی بد اعمالیوں کے خوفناک نتائج اُس کے سرھٹو پنے کے لئے اُس کے ہاں آ

گئی تھی۔ عرصہ تک شہید ایک خطرناک کشمکش میں مبتلا رہا۔ اُسے کیا کرنا چاہئے؟ کیا وہ ایسی عورت کو بڑبڑاپنی بیوی بناتے رکھے اور دنیا کے روبرو بے حیثیتی و بے غیرتی کا مکروہ نمونہ پیش کرتا رہے؟ فطرت تو بڑی بے رحم ہے وہ کسی انسان کی رعایت کرنا نہیں جانتی۔ چند دنوں میں جب گناہ کا انتقام ایک جیتی جانتی ہستی میں نمودار ہوا تو وہ دنیا کو کیا منہ دکھائے گا؟ وہ جو ہمیشہ گردن بلند رکھنے اور سینہ اُجھار کر چلنے کا عادی تھا اب ہم چشموں میں کیونکر آنکھیں اُٹھا سکے گا؟ آخر اُس نے وہی کیا جو اُسے کرنا چاہئے تھا یعنی اُس نے اپنی بیوی کو علیحدہ کر دیا۔ اس خط میں ضمنی طور پر شہید کے مصائب کا بھی ذکر تھا۔ وہ لوگ جو ہمیشہ اُس سے خدا واسطے کا بغض رکھتے تھے اب کھلم کھلا اُس پر برس پڑے تھے۔ روپیہ پیسے اُس کے پاس بالکل ختم ہو چکا تھا اور زندگی کا انتہائی عالم طاری تھا۔ لوگوں کے طعنہ ہائے دل خراش اُس کے سر بیچ الاحساس قلب و دماغ کو چھلنی کرنے کے لئے الگ موجود تھے۔ اور دوسری طرف اُس کے والد نے دستِ اعانت کھینچ کر اُسے اس جنگ میں بالکل یکہ و تنہا چھوڑ دیا تھا میں نے یہ سب کچھ پڑھا تو میرے جگر میں ایک ٹیس سی اٹھی۔ شہید ایک ویرینہ مخلص اور محسن دوست تھا میں اُس کے جذبات و احساسات کی نزاکت سے خوب واقف تھا۔ اس لئے میں نے سینکڑوں میل کے فاصلہ پر بیٹھے بیٹھے اچھی طرح محسوس کر لیا کہ اُس کی موجودہ تکلیف اُس کے لئے کس درجہ

قاتل و تباہ کن ثابت ہو رہی ہوگی۔ اب میں نے لاہور پہنچنے میں مزید تعویق نہ کی بلکہ اسی روز شام کی گاڑی سے روانہ ہو کر علی الصبح لاہور پہنچ گیا۔ فرنگ جاناہیں نے بے سو و خیال کیا کیونکہ اقتضام کے مکان پر شہید کا ملنا ناممکنات سے تھا۔ اُس کے جدید قیام گاہ کا پتہ معلوم کرنا بھی آسان نہ تھا کیونکہ فرداً فرداً میں تمام احباب سے دریافت کر چکا تھا اور کوئی نہ بتا سکا کہ شہید آج کل کہاں رہتا ہے کسی نے گوال منڈی کا پتہ دیا۔ کسی نے کہا وہ راوی روڈ پر چلا گیا ہے۔ غرض کہ شام تک میں نے لاہور کے بے شمار گلی کیپے اور محلے چھان ماسے، لیکن شہید بے پتہ ہی رہا۔ مجھے شک ہوا کہ میں وہ لاہور سے چلا نہ گیا ہو۔ لیکن اس بارے میں لوگوں نے میرا اطمینان کر دیا کہ وہ باہر کہیں نہیں گیا۔ کیونکہ اکثر یہیں بائیسکل پر گھومتا نظر آتا ہے۔ ہمارا ایک دوست شفیق بھی تھا جس نے ہمارے ساتھ ہی بی۔ اے کیا تھا اور وہ بھی اب لاکلج میں داخل تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اُسے شہید کی نقل و حرکت کا صحیح علم ہوگا۔ چنانچہ دوسرے روز میں اُس سے کالچ میں جا کر ملا اور اُس نے رازدارانہ طریق سے بتایا کہ شہید میانیر چھاؤنی میں رہتا ہے۔ وہاں اس کے ایک ہم وطن دوست شیخ عبدالکیم ٹھیکیا رہیں اور انہیں کے مکان پر اُس کا قیام ہے۔ شہید کا میانیر چلے جانا اس بات کا زبردست ثبوت تھا کہ لاہور میں اُس کی پذیرائی کے لئے تمام دروازے بند ہو چکے تھے اور یہاں رہ کر عزت مندانہ زندگی بسر کرنے کی

تمام راہیں اُس پر مسدود ہو چکی تھیں۔ سہ پہر کے قریب میں چھاؤنی پہنچا اور بڑی وقت سے شیخ عبدالکیم کا مکان تلاش کیا۔ شہید سے ملاقات ہوئی میری خلافت توقع آمد پر وہ حیران سا ہو گیا۔ اُس کا چہرہ اتنا ہوا تھا اور جسم بھی پہلے کی نسبت لاغر نظر آتا تھا میں نے ہنسی مذاق کی باتوں سے گفتگو شروع کی لیکن مجھے فوراً محسوس ہو گیا کہ شہید کے دربارے تکلم کی شرعاًفاق روانی ختم ہو چکی تھی۔ وہ ٹھہر ٹھہر کر گفتگو کرتا تھا اور بات ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اُس کے دہن سے نکلتی تھی۔ بائیں ہمدہ بیڑا ہر کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ وہ ہمیشہ کی طرح اب بھی مسرور و شاد کام ہے۔ مائے اُس کا غرور اور وہ شدت مصائب میں بھی اپنے قلب و جگر کی جراحتوں کو دہسو پر آشکار کرنا نہ چاہتا تھا اور نہ ہی حالات نامساعد کی یورش میں سرنگوں ہونا اُسے گوارا تھا۔ میں نے کہا:-

”شہید! میں نے تمہارے متعلق بہت سی رنجہ باتیں سنی ہیں۔ ہمارے درمیان جو تعلق خاطر قائم ہے وہ مجھے نشان کشاں و ہلی سے کھینچ لایا ہے بے سو و رازداری سے کام نہ لو اور خدا را بتاؤ کہ اصل حقیقت کیا ہے؟“

اُس نے کہا ”جو کچھ تم نے سنا ہے صحیح ہے اور آئندہ بھی جو کچھ سنی گئے درست ہوگا۔ میرا نام جس کی عزت و حرمت میرا ایمان اور جس کا ادب و احترام میرا مذہب تھا آج ادنیٰ کم ظرف اور گندہ دہن لوگوں

کی زبانوں پر چڑھ کر اپنا وقار کھو بیٹھ ہے۔ میرے خلاف اس وسعت و سرعت سے اتہام تراشی کی گئی ہے کہ وہ لوگ بھی جو مجھ سے براہ راست واقف نہیں ہیں میرا نام لے کر تسخروا سنہرا کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔ آج لاہور کی تعلیم یافتہ آبادی کے ایک حصہ میں میرا ذکر اس رنگ میں کیا جاتا ہے گویا میں اور ذلت و ایک ہی روز پیدا ہوئے تھے۔ تعلیم جدید کس دن ہمارے اخلاق سزا دینے کے قابل ہوئی تھی کہ آج میں تعلیم یافتہ طبقے سے کسی بہتر طرز عمل کی توقع رکھتا بہت سے لوگ جو رنج و مسرت اور اندوہ و طرب میں تیز کئے بغیر ہر واقعہ کو تماشائی کی حیثیت سے دیکھ کر اپنی حس تماشاکو تسکین بخش کر محض خوش ہونا جانتے ہیں مجھے دیکھ دیکھ کر اشارے کرنے ہیں۔ اکثر لوگ ایسے ہیں جو مت سے میرے خلاف بغض ملتی کا شکار ہوئے بیٹھے تھے، جنہیں میری خود مختار قائم بالذات اور خود دار شخصیت ایک لمحہ کے لئے بھی پسند نہ تھی۔ انہیں معلوم ہے خود قاندا و رخن سازی میری عاقلیت میں داخل نہیں۔ یہ لوگ جو خود شنائی اور خود شامد کے جو گراور دوسروں پر اپنا تفوق قائم رکھنے کے عادی ہیں۔ ایسی ہستی کا تصور بھی نہیں کر سکتے جو ان کے اندر وہ کراپنے شانوں کو بیدھا اور اپنی گردن کو بلند رکھ سکے۔ تم تو میری گذشتہ زندگی کے شریک و سہم رہ چکے ہو اور جانتے ہو کہ میں دو سنتوں کا خادم ہونے کے باوجود کیونکر دنیا کے سامنے ہمیشہ اپنے آپ کو ایک گداے متکبر نظر کرتا رہا ہوں۔ میرا یہ رد یہ لوگوں کے لئے ناقابل فہم ہونے کے ساتھ

ہی ناقابل برداشت بھی تھا۔ چنانچہ جھوٹ یا سچ مجھے بدنام کرنے کا جو بھی پہلا موقع ہاتھ آیا لوگوں نے اس سے فائدہ اٹھانے میں کمی نہیں کی۔ بے شک میں نے ایک غلطی کی لیکن دنیا میں کون ہے جو غلطیوں سے پاک ہو اور کیا غلطی کا احساس اور اس کی اصلاح بھی کوئی ناقابل عفو جرم ہے؟ کیا میرا صرف اتنا ہی تصور نہیں کہ میں نے جذبات سے مغلوب ہو کر ٹھوکر کھائی اور پھر فوراً قدم پیچھے ہٹا لیا؟ ہزاروں نوجوان اس قسم کی لغزشوں کا شکار ہو چکے ہیں لیکن جس طرح مجھ پر عرصہ حیات تنگ کیا جا رہا ہے اس کی مثال میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اول تو ہمارے ہاں سوسائٹی سرے سے مفقود ہے لیکن آبادی کے جس بہیمانہ عنصر اور تماشائیوں کے جس غیر تربیت یافتہ گروہ کو تم سوسائٹی کہتے ہو اس کے خلاف بھی تو میں نے کوئی جرم نہیں کیا کہ یوں تحت الشرع کی خبیث رد میں مجھ پر پینچے جھاڑ کر پل پڑتیں۔ میری نادانی اور نا تجربہ کاری کے نتائج کا تعلق صرف میری ذات سے ہے اور میں انہیں طوعاً و کرہاً برداشت کروں گا لیکن عوام کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ بے وجہ او بے مصرف میری ذات کو ہدف طعن بنا رہے ہیں۔ میں نے اعتشام کی لڑکی سے شادی کر کے اپنے والد کو ناراض کر لیا اور اس ناراضی کا خمیازہ بھگت رہا ہوں۔ یہ میری شدید غلطی تھی۔ لیکن شادی کے بعد جس خوفناک حقیقت کا انکشاف مجھ پر ہوا اس کے بعد خاموش رہنا اس سے بھی شدید غلطی تھی۔ وہ لوگ جو

آج ہرناکردنی فعل اور ہرناگفتنی بات مجھ سے منسوب کر کے اپنے نزدیک گویا بہت بڑی معاشری خدمت انجام دے رہے ہیں کیا اس وقت خاموش رہتے، جب شادی کے پانچ ماہ بعد میں ایک نامعلوم الولہ بچے کا باپ بن جاتا؟ یقین مانو اس وقت یہی لوگ آگے بڑھتے اور مجھ پر زندگی و بال کر دیتے۔ ان خون کے پیاسے بھیڑیوں کو آشتی سے مطمئن کرنا ممکن نہیں جب تک اپنے جسم کا سارا خون اُن کی نذر نہ کر دوں گے اُن کی چیخ پکار جاری رہے گی۔ اختتامِ تو سخت کہینہ اندبے غیرت انسان ہے۔ وہی بات جو ایک غیرت مند باپ کو موت کے گھاٹ اتار دینے کے لئے کافی تھی اختتام کے لئے وجہ تفاخر نہیں تو کم از کم وجہ شرمزدنی ضرورت بن چکی ہے۔ کوئی آدمی انسان ہونا۔ تو اپنی بیٹی کے کرتوت دیکھ کر خودکشی کر لیتا لیکن وہ ہے کہ ہر کہ و مہ کے پاس جا جا کر مجھے مطعون کر رہا ہے اور یوں بالواسطہ اپنی ذلت و بے حیبتی کا اشتہار دے رہا ہے قلیل عرصہ میں اُس نے میرے خلاف غلط فہمیوں کا ایک انبار کھڑا کر دیا اور میں نے محسوس کیا کہ ہر طرف سے مجھ پر تہمتوں اور طعنوں کی بارش شروع ہو گئی ہے۔ میں خاموش رہا۔ میں چاہتا تو اختتام کے مقابل اُس کے پہلو پہلو اور اُس کے خلاف خود ایک وسیع ہم شروع کر سکتا تھا۔ لیکن میں سمجھتا تھا کہ معاملہ اس قدر روشن و تین اور میری حیثیت شک و شبہ سے اس قدر پاک و صاف ہے کہ دنیا کسی مغالطہ میں نہیں آسکتی۔ اس کے علاوہ

لوگوں کے پاس جا جا کر اپنی صداقت و برأت کے ثبوت پیش کرنا بھی میں کیونگی خیال کرتا تھا۔ میری دنیا میرے دوست تھے جن کے خلوص و رفاقت پر مجھے اعتماد تھا میں سمجھتا تھا کہ وہ دنیا جس کی محبت اور جس کی عداوت میرے لئے لاشعے محض ہے۔ اگر میرے متعلق شدید سوڈن میں مبتلا بھی ہو جائے تو مجھے کیا پروا ہے دراصل ایک میرے دوست جن کی محبت میری متبل عزت ہے میرے ساتھ ہیں۔ اختتام نے اب فرداً فرداً میرے دوستوں کے پاس پہنچنا شروع کیا۔ ظفر کو تم جانتے ہو۔ کتنا پُمانا اور کیسا عزیز دوست تھا۔ سالہا سال کی یکجائی سے ہم بھائیوں کی طرح آپس میں گھل مل گئے تھے۔ ایک روز وہ مجھ سے ملا اور چھوٹنے ہی کہنے لگا کہ تم نے ایسی فوج حرکت کی ہے کہ تہذیب و شرافت شاید ہی تمہیں کبھی معاف کرے۔ میرا تو خیال نہیں تھا کہ تم ایسے بے رحم اور سنگدل شخص ہو۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی رائے پر قائم رہا۔ میں نے عاجز آکر اس سے کہہ دیا کہ اگر برسوں کی دوستی کے بعد بھی تم میری سنگدلی اور بد باطنی نہ پہچان سکتے بلکہ ہمیشہ میری وسیع النظری اور بلند اخلاقی کے مداح رہے اور آج اختتام ایسے پست فطرت انسان کے کہنے سے مجھے سنگ دل اور بد اخلاق بنا رہے ہو تو میں بھی تم ایسے کو نظر اُکند ذہن غبی اور تنگ خیال شخص کو اپنا دوست بنانا اپنے لئے کسر شان سمجھتا ہوں۔ وہ دن اور آج کا دن میں اور ظفر ایک مرتبہ بھی گھل کر نہیں ملے۔ عنایت سے

بھی تم واقف ہو اور جانتے ہو کہ میرے اُس کے ملامت کتنے گہرے تھے جب میں اشتیاق کے مکان سے نکل آیا تو مجھے سر جھپانے کے لئے لاہور میں کسی کوئی کی تلاش تھی۔ مالی حالت اس قدر خراب ہو چکی تھی کہ کرایہ کا مکان لینے کی استطاعت نہ رہی تھی۔ کچھ عرصہ بعد خیال آیا کہ عنایت کے ہاں کیوں نہ جا رہوں۔ امیر آدمی کا اکلوتا بیٹا ہے، خود بھی جا بجا مالک ہے، ایک دو کمرے آسانی سے میرے لئے الگ کر دے گا۔ یہی سوچ رہا تھا کہ ایک روز عنایت اپنے تانگہ پر سوار سڑک پر مجھے ملا۔ دُور سے اُس نے مجھے دیکھا اور دیکھتے ہی منہ پھیر لیا اور چپکے سے میرے قریب سے گزر گیا۔ اس ہتک آمیز بے اتفاقی کے بعد دوستوں سے امداد کا طالب ہونا میرے لئے نہ صرف کمینگی بلکہ دیوانگی کا مترادف تھا۔ چنانچہ اس واقعہ کے بعد میں چھ اونی چلا آیا اور اب تک یہیں ہوں۔

میں خاموشی سے شہید کی داستان غم سننا رہا اور جب اُس نے ایک لمبی سانس کے ساتھ یہ قصہ ختم کیا تو میں نے پوچھا۔

”تم نے کالج جانا ترک کر دیا ہے؟“

”نہیں، جانا ہوں لیکن پہلی سی باقاعدگی نہیں رہی۔ ہفتہ میں کئی ناغے ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ دو ماہ کی فیس بھی ادا نہیں کی۔ سخت پریشانی لاحق ہے۔ دو لکھتوں میں بیک وقت پاؤں نہیں رکھے جاسکتے۔ حیران ہوں کہ کیا کروں عسرت اور

تنگدستی کا یہ عالم ہے کہ آج تک ایسی کیفیت نہ دیکھی تھی۔ والد بے حد ناراض ہیں۔ مدت سے انہوں نے ایک پیسہ نہیں بھیجا۔ میں کس منہ سے اُن کے پاس جاؤں اور جاؤں بھی تو میں اُن کی طبیعت سے واقف ہوں، وہ ان حالات میں مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے اب تو غیرت کا تقاضا ہے کہ اپنی جنگ خود اپنے ہاتھ سے لڑوں۔ خواہ اس میں مارا جاؤں یا زندہ بچ رہوں، دست سوال کسی کے آگے دراز نہیں کروں گا۔ میں نے کہا: بات اتنی اہم نہیں جتنی تمہارے تخیل نے بنا رکھی ہے۔ اس قسم کے سینکڑوں واقعات روزمرہ پیش آتے رہتے ہیں۔ تمہارا معاملہ کوئی دنیا جہاں سے نہ لانا نہیں کہ خواہ مخواہ اپنے آپ کو ہلاک کرنا شروع کر دو۔ مصیبت یہ ہے کہ تم سخت ذکی احس ہو اور ہر تکلیف کو ضرورت سے زیادہ محسوس کرتے ہو۔ تمہاری زندگی اب تک آرام و راحت سے گزر رہی تھی اور تمہیں واقعات مخالف سے دوچار ہونے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ تم نے اپنے قلب و دماغ کی طاقتوں کا اندازہ لگانے میں ہمیشہ مبالغہ سے کام لیا اور اب کہ نامساعدتِ ایام سے پہلی مرتبہ تمہاری آؤنٹ ہوئی تو تم فوراً شکست کھا گئے۔ ان لوگوں کی طرف دیکھو جن کی زندگیاں بے جھائیوں اور بد اعمالیوں سے لبریز ہیں جن کا دامن شہرت بدنامی کے دھبوں سے سیاہ ہو چکا ہے۔ لیکن اس پر بھی وہ دُنیا کے سامنے دندناتے ہوئے پھرتے ہیں اور دُنیا اُن سے معذوب ہوتی ہے۔ دُنیا کے ساتھ اُنسی ہتھیاروں



سے جنگ کرو گے جو اُس نے تمہارے خلاف ہتھمل کئے ہیں تو تختیاب ہو جاؤ گے اور اگر تم چھپ کر اندر بیٹھ گئے تو یاد رکھو تباہ ہو جاؤ گے۔ قدرت کی ستم ظریفی ہے کہ تم سا انسان جس نے حقایق زندگی کا ابھی کچھ نہ دیکھا تھا احتشام جیسے گرگ باران دیدہ کے جنگل میں جا پھنسا جس نے پہلے ہی واریں تمہارے پر بچھے اڑا دے۔ تم کہتے ہو کہ احتشام بے غیرت ہے لیکن کبھی تم نے سوچا کہ دنیا اُس کی بے غیرتی اور دنات کا علم رکھنے کے باوجود اُس کا ساتھ دے رہی ہے اور تم غیرت مند و شریف النفس ہو کر بھی ابنائے زماں کے ہاتھوں غدار ہو رہے ہو۔ عزیز دوست اس جہان میں کمزوری کا نام موت اور قوت کا نام زندگی ہے۔ یہاں طاقت کے دیوتا کی پرستش ہوتی ہے اور ضعف و انحطاط کے پجاریوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ جو شخص طعن خلق سے ڈرتا ہے وہی مٹ کر رہ جاتا ہے اور جو دھڑلے سے سوسائٹی کے خود ساختہ معیار اخلاق و مضابطہ معاشرت کو پس پشت ڈال کر لوگوں کو دعوتِ مبارزت دیتا ہے وہی پھلتا پھولتا ہے حق و صداقت کو کوئی نہیں جانتا۔ طاقت کی قدر ہے دولت کی قدر ہے، پرو پاگند اکی قدر ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ بے حیائی و ضمیر فروشی کی قدر ہے۔ میں نہیں کہنا کہ تم بھی بے حیائی و ضمیر فروشی کا جامہ پہن لو۔ میرا مدعا یہ ہے کہ دنیا کی رائے کو بالکل اہمیت نہ دو جمہور کی تعریف و مذمت کے ساتھ اپنی مسرت اور اپنے رنج کو ہرگز وابستہ نہ کرو۔ جو لوگ ہر کام میں محام

کی سند خوشنودی ہی کو معراجِ کامرانی سمجھتے ہیں وہ آخر کار عوام ہی کے ہاتھوں ذبح ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی انفرادیت ضائع کر بیٹھتے ہیں اور اُن کی زندگی کا انحصار عوام کا لالچ کی ہر خطہ بدلتی ہوئی رائے پر ہوتا ہے۔ میں تمہارے اس خیال سے اتفاق کرتا ہوں کہ لوگوں کے سامنے اپنی صداقت و برایت کے ثبوت پیش کرتے پھرنا کمینگی کی بدترین صورت ہے۔ دنیا کو کسی معاملہ میں حکم بنا لینا ذہنی تنزل کے علاوہ ارادے کی کمزوری، اخلاق کی پسینی اور فحش و اوراک کی بے حسی کی علامت ہے۔ تم نے غلطی کی کہ لاہور چھوڑ کر چھاؤنی چلے آئے۔ تمہارے یہاں آ جانے کو لوگ فرار سے تعبیر کر کے تمہاری بُز دلی پر خندہ زن ہیں۔ تمہیں چاہئے تھا لاہور میں رہتے آؤ وہیں رائے عامہ کو سہرا پائے استخفاف سے ٹھک کر اپنے عزم و ارادہ سے مخالفت کے بادلوں کو پارہ پاز کر ڈالتے۔ بہر حال کہ اب تم لاہور سے چلے آئے ہو اور کالج جانا بھی تم نے عملاً ترک کر دیا ہے میری یہی رائے ہے کہ تم دہلی چلے چلو۔ وہاں بھی قانون کی تعلیم کا معقول بندوبست ہے۔ اگر چاہو گے تو وہیں پیورٹی میں داخلہ کا انتظام ہو سکتا ہے۔ شہید نے سرکونی میں جنبش دیتے ہوئے کہا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ چھاؤنی میں رہنے سے یہ فائدہ ہے کہ میں لاہور سے باہر بھی ہوں اور لاہور کے اندر بھی ہوں۔ جہاں اطمینان و شہرت کو کھویا ہے نہیں حاصل بھی وہیں کروں گا۔ بھلا یہ کیوں ممکن ہے کہ



جس چیز کو لاہور میں کھو چکا ہوں اُسے دہلی میں تلاش کروں۔ میں نے تم سے ایک نہایت اہم بات کا ذکر نہیں کیا۔ احتشام کی لڑکی سے نکاح کرتے وقت میں نے پانچ ہزار کا ہر باندھ دیا تھا اور اب احتشام نے میرے خلاف اسی پانچ ہزار کا دعوے دائر کر رکھا ہے۔ عدالت سے سن جا رہی ہو چکے ہیں لیکن چونکہ میری جائے قیام کا صحیح علم ایک آدمہ شخص کے سوا کسی کو نہیں اس لئے اب تک تعمیل نہیں ہو سکی۔ میں نے افسوس و حسرت کے ساتھ کہا تو یوں کہو کہ تم نے اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ دینے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ بالفرض اگر سن کی تعمیل سے تم کچھ مدت گریز کرنے میں کامیاب بھی ہو گئے تو کیا عدالت تمہاری غیر حاضری کو نظر انداز کر کے تمہارے خلاف یک طرفہ ڈگری صادر نہیں کر سکتی؟ احتشام تمہیں دفن کرنے کی ہر ممکن تدبیر کو کام میں لانے والا انسان معلوم ہوتا ہے۔ اور اگر ڈگری ہو گئی ہو تو روپیہ کہاں سے لاؤ گے؟

”آہ! میں کیا بتاؤں۔ یہاں کھانے کو نہیں ملتا، تم پانچ ہزار کی رقم کا ذکر کرتے ہو“ میں نے شہید کو اس دوران میں پہلی مرتبہ یاس انگیز تاسف کے ساتھ بے قرار ہونے دیکھا۔ اُس نے اپنا میرے دونوں ہاتھوں میں دبا لیا اور جب نظریں اوپر اٹھیا تو اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے چمک رہے تھے۔ مجھے اُس پر رحم آیا۔ یہ نوجوان جو ہمیشہ بنا ٹھنسا ہونے میں مشہور اور دُنیا کے شور و غوغا کو

حقارت آمیز تبسم سے دیکھ کر اپنے حال پر نازاں رہنے کا عادی تھا آج اپنے ذکی الحس جذبات کے ہاتھوں اپنی ہی ایک معمولی سی غلطی کو پہاڑ بنا کر اُس بوجھ کے پیچھے پسا جا رہا تھا۔ اُس نے دوسری طرف منہ پھیر کر آنکھوں کو رومال سے خشک کرتے ہوئے کہا: ”یہاں تک مجھے علم ہے احتشام کو روپیہ کی ہوس نہیں اُس کی شدید خواہش ہے کہ کسی طرح مجھے قید خانے بھیجا دے۔ اگر میرے خلاف ڈگری ہو گئی اور میں روپیہ ادا نہ کر سکا تو احتشام کی یہ خواہش ضرور پوری ہو کر رہے گی“

میں نے خلوص دل سے شہید کو دہلی چلنے کی دُعا دعوت دی۔ لیکن وہ مبیا میر میں رہنے پر مصر تھا۔ بالآخر میں نے اُسے یہ مشورہ دیا کہ وہ والد کے پاس چلا جائے۔ اُس کی موجودہ قابلِ رحم حالت دیکھ کر اُن کی شفقت پذیری ضرور جوش میں آئے گی اور اُس کے مصائب کا ایک حد تک خاتمہ ہو جائے گا مگر اُس کے دماغ میں یہ بات پایہ یقین تک پہنچ چکی تھی کہ والد اُسے ہرگز معاف نہیں کریں گے۔ ان تکلیف دہ روحانی، جسمانی اور اقتصادی قیود میں شہید کو گرفتار چھوڑ کر میں مجبوراً دوسرے روز دہلی لوٹ آیا۔ روانہ ہونے وقت مجھے زندگی میں پہلی مرتبہ اپنی بے استطاعتی کا شدید احساس ہوا۔ اگر میں صاحبِ حیثیت انسان ہوتا تو یقیناً پانچ ہزار کی رقم شہید کے حوالے کر کے اُسے اس عذاب سے نجات دلا دیتا۔ میرے دہلی آ جانے کے چند ہی ہفتے

بعد اقسام نے اپنے اثر و رسوخ سے شہید کے خلاف عدالت سے پانچ ہزار کی ڈگری حاصل کر لی۔ اور جب شہید نے اس قسم کے ادا کرنے سے معذوری کا اظہار کیا۔ تو اقسام نے بلا توقف اس کی گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دئے۔ آسمان نے اپنے ٹوکش کا آخری تیر چلا دیا۔ اور دولت و رسوائی کے لبالب بھرے ہوئے پیالے میں تباہی کا آخری قطرہ آگیا۔ جہاں بات کا تصور ہی جسم کے رونگٹے کھڑے کر دیتا تھا آخر اس کو حقیقت و حقیقت کا جامہ پہن لیا اور شہید کی خشتی و در ماندگی کے محضر پر گویا بادی کی آخری مہر ثبت ہو گئی۔ اپنی اس دردناک مصیبت و ابتلا میں بھی شہید نے میرے پاس آنا گوارا نہ کیا شاید اس کے غور نے اجازت نہ دی کہ وہ اپنی عزت و نیک نامی کے جنازے کو کندھا دینے کے لئے اس دہشت کو انتخاب کرے جس کی نظروں میں اس کے عروج و کمال کے شاندار حروفوں کا نقشہ ہنوز باقی تھا۔ وہ انتہائی سراسیمگی اور غایت انتشار کے عالم میں کسی چور کی طرح لوگوں کی نگاہوں سے چھپ کر ایک رات چپکے چپکے پشام بھاگ گیا اس کے سامنے وہی راستے تھے، فرار یا جیل۔ اس نے مقدمہ الذاکرہ سنہ کو ترجیح دی۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ لاہور یا لاہور کے قرب و جوار میں رہنا قید خانہ میں داخل ہونے کے برابر تھا۔ وہ کسی ایسے مقام پر جانا چاہتا تھا۔ جہاں اس کے چلے جانے کا دشمنوں کو سان گمان بھی نہ ہو، اسی لئے اس نے پشام پسند کیا۔ اس کے بہت دور کے فراہت داروں میں ایک شخص پشام میں پسند ملا بہت مقیم تھا۔ اور شہید اسی کے پاس گیا تھا۔ یہ شخص اتفاق سے دت کے بعد ایک مرتبہ مجھے ملا اور اس نے شہید کے

دور و پشام کی کیفیت ان الفاظ میں بیان کی کہ جسم پر صرف ایک قمیض اور پاجامہ، پاؤں میں پھیٹا ہوا بوڑھا سر پر بغیر پھندنے کے سیلی سی تر کی ٹوپی۔ ڈاڑھی کے بال جنہیں کئی روز سے استرا نصیب نہ ہوا تھا۔ چیونٹوں کی طرح چہرے کو سیاہ کئے ہوئے۔ سر کے بال پریشان اور سفر کی وجہ سے گرد آلود۔ جب میں صرف ڈیڑھ دوپیر کی ریز گاری، ہمراہی میں ایک بستر اور ٹنگ۔ اس وضع قطع میں شہید پشام کے اسٹیشن پر اترا۔ اس کے میزبان کا قول ہے کہ جب شہید اس کے مکان پر پہنچا۔ تو اس کے چہرے سے وحشت و دیوانگی کے آثار ٹپک رہے تھے۔ جنہیں دیکھ کر اس کو پہچاننا تک مشکل ہو گیا تھا۔ وہ خوف زدہ ہو کر اس خرگوش کی طرح جوشکاری کتوں سے بچ کر اپنے بھٹ کی طرف بھاگ رہا ہو بار بار نیچے ٹکر دیکھتا تھا۔ شاید اب بھی کوئی دشمن اس کا تعاقب کر رہا ہو۔ وہ کم و بیش ڈیڑھ برس پشام میں رہا۔ ابتدائی دو مہینے تو اس نے کامل تسلسل اور پوری بے کاری میں بسر کر دیئے۔ اس کا ذہنی اختلال ایسی خطرناک صورت اختیار کر گیا تھا کہ وہ کوئی کام بھی دل جمعی و یکسوئی سے نہ کر سکتا تھا۔ مستقبل کے اندیشے، ماضی کا غم، حال کا افسوس، یہ سب خوفناک بھوت بروقت اس کے دل و دماغ پر سوار رہتے تھے۔ وہ اپنے اندر صرف علمی و ادبی کام کی استعداد رکھتا تھا اور اب یہیم فکر و انتشار سے اس کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ جب کبھی قلم اور کاغذ لے کر بیٹھا تو گھنٹوں یونی بیٹھا رہتا۔ اور خیالات دماغ کی الجھنوں سے نکل کر زبان قلم تک پہنچنے سے قبل ہی منتشر ہو جاتے تھے۔ وہ مجھ بھلا کر اٹھ کھڑا ہوتا۔ اور

ہو سکتا ہے۔ مگر شبید نے ملازمت سے بھی انکار کر دیا۔ اس غربت و بے کسی میں بھی لاہور کا میانی، عروج، تنکنت اور وجاہت کے خواب ہنوز اُس کے دماغ میں چکر لگا رہے تھے۔ یہ تو ممکن تھا کہ وہ چند ماہ یا ایک آدھ سال کے لئے گذر اوقات کی خاطر کہیں چھوٹی موٹی سی عارضی نوکری کرے لیکن یہ اُسے کسی صورت بھی گوارا نہ تھا کہ ہمیشہ کے لئے کوئی حقیر سا ذلیلہ معاش اختیار کر کے تمام عمر قعر گناہی میں پڑا رہے اسے وہ رہ کر یقین آتا تھا کہ فلاں و معیبت اور ذلت و حقارت کے یہ بادل ایک نہ ایک دن ضرور چھٹ کر رہیں گے اور اُس کے مطلع حیات پر یقیناً کامیابی و مسرت کا آفتاب طلوع ہو گا۔ رنج و اندوہ کا طوفان آہستہ آہستہ گذرنا لگا اور شبید کے خیالات پر غم و غصہ کی جس خوف ناک تندی نے غلبہ پارکھا تھا۔ وہ بھی وقت کے ساتھ ساتھ کم ہوتی گئی۔ دو مہینے کے بعد اُس کے دل و دماغ کی حالت کسی حد تک اعتدال پر آگئی اور اُس نے سکون کے ساتھ حالات نامساعد کا مقابلہ کرنے کا عزم رکھ کر سچ کر لیا اُس نے اپنے دوستوں، عزیزوں اور رشتہ داروں کے ساتھ ہر قسم کی خط و کتابت بالکل بند کر رکھی تھی تاکہ اپنی موجودہ جہ پناہ کو پر وہ خفا میں رکھ سکے۔ لاہور میں کسی کو اُس کی نقل و حرکت کا صحیح علم نہ تھا اور اُس کے یکا یک غائب ہو جانے کو لوگ تعجب اور تاسف کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ دو مہینے بے کاری میں بسر کر دینے کے بعد اُس نے خیال کیا کہ یوں اپنے میزبان کے لئے بارِ خاطر بنے رہنا سخت شرم کی بات ہے اُس نے خود بھی کوشش کی اور اُس کے میزبان نے بھی اپنے اثر و

اپنی بے بسی پر کبھی رنج و غصہ اور کبھی غم و اہم کے آنسو بہانا شروع کر دیتا تھا۔ ایک وقت تھا کہ وہ ازراہ اتفاقاً قلعی اپنے آپ کو الفاغا کا بادشاہ لگا کرتا تھا۔ اور اب خود اُس کے جذبات اظہار کے لئے بے تاب تھے لیکن اُس کی زبان گنگ ہو گئی تھی۔ اور تنگ ٹوٹ گیا تھا۔ مسلسل مغموم و پریشان رہنے سے اُس کے دماغ میں ایک لکیر سی بن گئی تھی۔ اور خیالات کی دو اسی لکیر پر پھینے کی عادی ہو چکی تھی۔ وہ بہتر وقت اپنی توجہ کسی اور طرف مبذول کرنے کی کوشش کرنا تھا۔ کبھی کوئی دلچسپ کتاب پڑھتا، اخبار کا مطالعہ کرتا یا پشاور کی سیر گاہوں اور آدمیوں سے کچھ کچھ بھرے ہوئے بازاروں کی سیر کرتا تھا لیکن پھر پھر اگر اُس کے خیالات کا سلسلہ اسی مرکز پر آٹھرتا تھا۔ جہاں سے نکلنے کی اُس نے سب سے بلیغ کی تھی۔ کئی کئی دن وہ گھر کی چار دیواری سے باہر قدم نہ رکھتا تھا۔ یہ خیال ہی کہ وہ مسافر و مجرم کی حیثیت سے یہاں روپوش ہے خود اسے اپنی نظروں میں ذلیل کر رہا تھا۔ اُس کے میزبان نے مدد و تہ ملط و دُحبت سے اُسے مشورہ دیا کہ وہ اس فرصت میں قانون کی کتابیں ہی دیکھنا شروع کر دے۔ تاکہ آئندہ سال خانگی طور پر امتحان دے سکے لیکن اُس نے اپنے دماغ کو عذاب و درماندہ اور اپنے خیالات کو بے ربط و پریشان پا کر یہ مشورہ قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ جو شخص دس مہنت بھی کامل یکسوئی سے کسی مسئلہ پر غور کرنے کے قابل نہ تھا۔ اُس کے لئے قانونی موثر گائیڈوں کا مطالعہ تقریباً ناممکن سی بات تھی۔ پھر اُس کے عزیز نے یہ بھی کہا کہ اگر شبید چاہے تو اُس کے لئے پشاور میں کہیں ملازمت کا بندوبست

سو خ سے کام لیا اور چند روز کے اندر اُسے پشاور کے بعض امرا کے بچوں کی تعلیم و تدریس کا کام مل گیا۔ یہ کام ایک حد تک اُس کی صیعت کے موزوں اور ذوق کے مطابق تھا۔ چنانچہ اُس نے پوری سرگرمی کے ساتھ اپنے فرائض ادا کرنا شروع کر دیئے قلیل عرصہ میں اُس کی شہرت بحیثیت ایک قابل معلم اور ضیق انانیت کے منہ پر پھیل گئی اور اُسے اس کثرت سے کام ملا کہ فراغت کا وقت بچا اُس کے لئے مشکل ہو گیا۔ مالی لحاظ سے اُس کی حالت کافی سدھ گئی جہاں سے وہ ماضی صحت بھی ترقی کر گئی۔ اور وہ ایک اعتبار سے مطمئن زندگی بسر کرنے لگا۔ لاہور جانے کا خیال اُس کے دل کی گہرائیوں میں بہتور انگڑائیاں لے رہا تھا۔ اور کبھی کبھی اُسے خیال آتا کہ اگر وہ واپس لاہور چلا جائے تو کیا ہو۔ وہ اپنی تعلیم کو تکمیل تک پہنچانے کے لئے سخت بے تاب تھا، لیکن لاہور جا کر باعث زندگی بسر کرنے اور تعلیمی مصارف مہیا کرنے کے وسائل فراہم نہ ہوتے تھے۔ اُس نے یہاں ایک وکیل سے مشورہ کر کے معلوم کیا کہ ڈگری کاروبار یہ ادا نہ کرنے کے باعث عدالت دیوانی سے جوازٹ گرفتاری جاری ہوتے ہیں۔ اُن کی میعاد عمل تاریخ اجراء سے لے کر ایک خاص وقت تک جس کا تعین عدالت پر ہے ہی کر دیتی ہے محدود ہوتی ہے اگر اس میعاد کے اندر شخص مطلوب گرفتار نہ ہو سکے تو وارنٹ عدالت متعلقہ میں واپس چلے جاتے ہیں۔ اور مدعی جب چاہے اُن کو دوبارہ جاری کر سکتا ہے۔ اس لحاظ سے شہید کی گرفتاری کے جوازٹ جاری ہوئے تھے۔ اب تک یقیناً عدالت میں واپس بھیجے جا چکے ہوں گے لیکن اگر شہید لاہور چلا گیا اور اعتشام نے

دوبارہ وارنٹ جاری کر دینے تو چرک کیا ہوگا؟ یہی ایک خیال تھا۔ جو بار بار پیدا ہو کر شہید کے لئے سولہاں روح ثابت ہو رہا تھا اور وہ پشاور سے جہنم نہ کر سکتا تھا۔ کبھی کبھی ہندوستان ہے باہر جانے کا خیال بھی اُس کے دماغ میں نمودار ہوتا تھا، لیکن یہ خیال دوسرے وجوہ جاذب توجہ ہونے کے ساتھ ہی ناممکن اہل بھی تھا۔ کیونکہ غیر ملک میں بالخصوص بلا مغرب میں جانے کے لئے سرمایہ درکار تھا، اور شہید کی موجودہ حالت یہ تھی کہ وہ اپنی حدود جہ غیر یقینی وغیرہ مستقل آمدنی میں صرف جان و جسم کا رشتہ بحال رکھنے ہوئے تھا۔ ڈیڑھ سال انہی خیالات کی جھول بھیلیاں میں ٹامک ٹوٹے مارتے بسر ہو گیا اور خلافت توقع شہید کے میزبان کا ایک دور دراز مقام پر تبادلہ ہو گیا۔ اب شہید کے لئے وہی صورتیں تھیں، یا پشاور میں رہے یا پشاور چھوڑ دے۔ اُسے یقین ہو گیا تھا۔ کہ پشاور میں مزید نیم قطعاً بے سود ہے، چنانچہ بہت استقلال سے کام لے کر اُس نے لاہور جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اس کمی نہ ختم ہونے والے تذبذب، اس جاں لیوا غماش اور اس صیبت ناک انتظار سے تنگ آ گیا تھا۔ اُس نے تمام پہلوؤں پر غور کر کے ارادہ کر لیا کہ وہ بدترین مہیاں، کا سینہ سپر ہو کر مقابلہ کرے گا، وہ نکالت کی عمیق وادیوں اور تہ بیفت کی دشوار گزار گھاٹیوں کو غم صمیم کی قوت سے عبور کرے گا، لیکن موجودہ دور بے تعل کو ہرگز طول نہ دے گا۔ ان خیالات و عزائم کے ماتحت اُس نے پشاور کو الوداع کہی۔ ۲۷ نومبر کی صبح تھی۔ جب وہ لاہور کے اسٹیشن پر اتارنا ضبط

جہاں پہلے اُس نے چھاؤنی جانے کا ارادہ کیا لیکن پھر خود ہی یہ خیال ترک کر دیا۔ اُس کے ہمراہ کچھ سامان بھی تھا جسے اُس نے اٹیشن پر ایک سرکاری ملازم کی حفاظت میں رکھا دیا اور خود تنہا پیدل مکمل کھڑا ہوا۔ وہ بغیر کہیں پہنچنے کے خیال سے جلدی جلدی چل رہا تھا۔ آج وہ اسی بلدہ حسن و موسیقی اور مدینہ شہکوش باب میں موجود تھا جہاں سے ڈیڑھ سال قبل وہ چوروں کی طرح چھپ چھپ کر بھاگا تھا۔ اُس کی رگوں میں غلن تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔

وہ سڑکوں پر چلتا رہا۔ کوٹھیوں، بنگلوں اور راہ گیروں کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتا رہا۔ دن اُسے معمول سے روشن اور ہوا معمول سے زیادہ خوش گوار معلوم ہوتی تھی۔ امپرس روڈ طے کر کے وہ اپنی محبوب سڑک مہیکلوڈ روڈ پر پہنچا، اُن ہوٹلوں اور قہوہ خانوں کو ہلچائی ہوتی نظروں سے دیکھنے لگا جہاں اُس نے اپنے دورِ باریہ میں دوستوں کی صحبت میں کئی گھنٹے قہقہوں اور بذلہ سیموں میں بسر کئے تھے۔ چہچہہ پر عہدِ ماضی کی رُوح پروردہ استانوں کی یاد اُس کے دماغ میں برق آسا سرعت کے ساتھ تازہ ہو رہی تھی۔ وہ یہ کچھ عرصے کے بلتے اپنی موجودہ دروانگیز حالت کو بھول گیا۔ اور محسوس کرنے لگا۔ کہ وہ آج سے چند سال قبل والا شہید ہے جو لاہور کی زندہ دل بینگام پر پورا اور محوِ مسرت آبادی کا ایک فرد تھا۔ اس اثنا میں وہ ڈاک خانے کے چوک میں پہنچ چکا تھا۔ جہاں سے مختلف سمتوں کو سڑکیں جاتی ہیں۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے رُکا اور سوچنے لگا۔ مال کا رُخ کون یا انارکلی کی طرف چلوں وہ اب تک آبادی سے کتنا آتا اور انسانوں کے ہجوم سے بچتا ہوا آ رہا تھا۔ شہر میں داخل

کی ہزار کوششوں کے باوجود اُس کے قلب میں اضطراب اور دماغ میں میجھان برپا تھا۔ بارش ہو کر ابھی ابھی مطلع صاف ہوا تھا اور سرد ہوا تیزی سے چل رہی تھی۔ اُس نے اوور کوٹ کا کار اوپر اٹھا کر کانوں کو ڈھانپ لیا اور ٹنک سے گرم اونی ٹرپنی نکال کر سر پر اوڑھ لی۔ جس سے اُس کے چہرے کا نصف حصہ اچھی طرح چھپ گیا۔ اس اہتمام سے صرف سردی سے محفوظ رہنا ہی مقصود نہ تھا۔ بلکہ وہ اپنے آپ کو لوگوں کی نگاہوں سے بھی بچانا چاہتا تھا۔ جب وہ اسٹیشن کے اندرونی حصے سے نکل کر باہر ڈیڑھ سی میں آکر کھڑا ہوا تو اُس کے اعصاب میں ایک ٹپکبی سی دوڑ گئی۔ لاہور کی خوشناکشاہ سڑکوں کا جال اور تروتازہ گھاس کے خوبصورت وسیع قطعے اُس کی نظروں کے سامنے بکھرے پڑے تھے مسافروں کی گھاگھی اور قلبوں کا شور بدستند موجود تھا۔ ریل کے ملازم اپنے فرائض کی ادائیگی میں بہت مستعدی سے ادھر ادھر گھومتے پھرتے تھے۔ پولیس کے سنتری اپنے افسر کے سامنے تماہیت تہانت و وقار سے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے انتظام میں مصروف تھے۔ اور مسافروں سے ملے ہوئے تانگے شہر کی سمت بھاگے چلے جا رہے تھے، غرض کہ لاہور اپنی تمام دل آویزیوں اور مہنگامہ خیزیوں کے ساتھ زندہ تھا اور شہیدہ..... وہ ایک کونے میں کھڑا حسرت بھری آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا بہت سے حیات و جذبات جو مدت سے سوئے پڑے تھے اب آنا فنا ہاگ اُٹھے تھے اُسے لاہور پہنچ کر فکر ہوئی کہ اب اُسے کس طرف کا رُخ کرنا

ہونے سے اُسے گھبراہٹ سی محسوس ہوتی تھی۔ لیکن اُس نے فوراً ہی فیصلہ کر لیا کہ انارکلی ضرور جاؤں گا۔ وہ اپنے بچانے کا بچ کے قریب سے گذرا جہاں اس نے زندگی کے بہترین چار سال نہایت نیک نامی سے بسر کئے تھے۔ ایک دخت کے نیچے کھڑے ہو کر اُس نے کالج کے احاطے اور اُس کی عمارت پر نظر دوڑائی۔ طلبہ دو دو چار چار کی ٹولیوں میں ہنستے کھیلتے اور عینیں لگاتے ہوئے ٹہل رہے تھے۔ کچھ گھاس کے میدان میں بیٹھے مصروف مطالعہ تھے اور باقی کمروں میں اُستادوں کے بیکچروں سے مستفید ہو رہے تھے چند قدم آگے جا کر اُسے ہوسٹل کی سہ منزلہ خوبصورت عمارت نظر آئی۔ اُس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اُس نے چاہا کہ اندر داخل ہو کر اُس کمرے کی دیواروں کو بوسہ دے جہاں اُس نے بی اے کا آخری سال بعدشان و شوکت بسر کیا تھا۔ اُس کے قدم کسی متناطیسی قوت کے زیر اثر پھانک کی طرف اُٹھے۔ لیکن فوراً ہی رُک گئے۔ وہ اس ارض پاک کو جہاں مسرت، بے فکر سی، اطمینان اور نارسخ البالی کی رو میں سستی تھیں۔ جن دن طلال اور رنچ و بے کسی کی آہوں سے طوٹ کرنے کا مجاز نہ تھا۔ مجبور بے بس سچا رہی کی طرح جو دیوتاؤں کے حکم کے ماتحت مقدس مندر بان گاہ کو چھوڑنے کے حق سے محروم کر دیا گیا ہو۔ اُس نے سڑک پر کھڑے کھڑے نیاز مند زائر بن کر ہوسٹل کی دیواروں، درجیوں اور دروازوں کو خراج عقیدت پیش کرنا شروع کیا۔ بالائی منزل کی مشرقی جانب ایک کمرے کی کھڑکیاں کھلی تھیں۔ اُسے یاد آگیا۔ کبھی۔ اُسے کا سال اول اُس نے اسی کمرے میں گزارا تھا۔ دیو پورسٹی کے امتحان کا ہوا سر پر نہ تھا اور خدا ہی

جاتا ہے۔ کہ یہ سال کن کن لچسپیوں، دلائلیوں اور شرارتوں سے بسر کیا تھا۔ وہ حیران تھا کہ اگر اس کمرے کے در و دیوار کو قوت گویائی عطا ہو جائے تو وہ اپنے موجودہ مکین کو عہد رفتہ کے کیسے کیسے عجیب و غریب اور دلچسپ افسانے سنائیں۔ نہیں معلوم اب اس کمرے میں کون رہتا ہے۔ اُس کا ذوق آرائش کیا ہے اور اُس نے کمرے کا سامان کس ترتیب سے سجا رکھا ہے۔ نتیجہ انہی خیالات میں محو گردیش سے بالکل بے خبر اُس دیہاتی کی طرح جولاہور میں پہلی مرتبہ وارد ہوا ہو۔ سڑک کے کنارے کھڑا چوڑے اور گارے کی بلند عمارت کو ٹھٹھکی باز دھڑکتے رہا تھا کہ اتنے میں ایک موٹر زور سے مارن بجاتی ہوئی مین اُس کے قریب سے گذری اور وہ اس شور سے چونک کر ہوش محو اس کی دنیا میں لوٹ آیا۔ ایک لمبی سانس لے کر اور آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ دمیرے دھیرے نیلے گنبد کی طرف چل پڑا۔ انارکلی میں داخل ہوا۔ توانائوں بانیسکوں اور موٹروں کے شور، پیدل چلنے والوں کے ڈھبم اور دکانوں کی کثرت کے باعث اُس کی توجہ تخیل کی دنیا سے نکل کر واقعیت کے عالم میں آگئی۔ وہ ہر راہ مو کو غور سے دیکھتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ کئی آشنا راستے میں ملے لیکن وہ آنکھ بچا کر چپکے سے نکل گیا۔ ایک چھوٹے سے ریسٹوران میں داخل ہو کر اُس نے پیٹ بھر کر ناشتہ کیا۔ فلوے معدہ کی حالت میں اتنی دیر تک پیدل چلنے سے اُس کی ہشتہا خوب چمک اُٹھی تھی۔ جب انارکلی ختم کر کے لوہاری دھواڑ کے چوک میں پہنچا تو اُس نے اخبار فروش سے ایک تازہ پرچہ خریدا اور سامنے باغ میں ایک بچہ پر جا بیٹھا۔ افتتاحیہ

مختصر مقالات اور خبریں پڑھ چکا تو اُس کی نظر اشتہارات پر پڑی۔ ایک مشہور مقامی روزنامہ کے مہتمم صاحب کی طرف سے اشتہار شائع ہوا تھا۔ کہ انہیں ایک قابل ترجم کی ضرورت ہے جو تعلیمی لحاظ سے گریجویٹ ہو اور بے تکلفی سے انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرنے کی اہلیت رکھتا ہو۔ شہید نے دو تین مرتبہ اشتہار کی عبارت پڑھی اور پھر اخبار ہاتھ سے رکھ کر گہری سوچ میں پڑ گیا۔ اگر اُسے یہ اسامی مل جائے تو کیا ہی اچھا ہو لاہور میں روزگار میسر آ جائے گا۔ اور وہ شاید اس طرح اپنی تعلیم کو بھی مددِ اختتام تک پہنچا سکے۔ اُسے ترجمہ میں بھی خاصی مہارت تھی۔ ابھی حال ہی میں قیام پشاور کے دوران میں اُس نے آسکر وائلڈ ایسے مصنف کے ایک مشہور ڈرامہ کا ترجمہ کیا تھا جس کا مسودہ اُس کے کبس میں موجود تھا۔ اُمید ایک برقی رو کی طرح اُس کے جسم میں سنناٹا کے ساتھ دوڑ گئی۔ اور اُس کا چہرہ جذبات کے تہج کی وجہ سے سرخ ہو گیا۔ نصف گھنٹہ تک وہ سوچتا رہا۔ ممکنات و ناممکنات کی دنیا کو اُس نے خیال ہی خیال میں چھان مارا۔ پھر اُمید و بیم کی شورش سے لڑکھڑاتے ہوئے جسم کو لے کر اٹھا، اخبار فروش سے اُس روزنامہ کے دفتر کا پتہ دریافت کیا۔ اور جلدی کے خیال سے تانگہ لے کر منزل مقصود کی طرف روانہ ہو گیا۔ دفتر میں پہنچ کر مہتمم کے سامنے حاضر ہو کر اُس نے اپنی آمد کی غرض بتائی۔ اُسے یہ معلوم کر کے گونا گونا اطمینان ہوا کہ ابھی جگہ خالی تھی۔ اگرچہ ایک سے زیادہ اُمیدوار قیمت آزمائی کر چکے تھے، مہتمم نے اُسے ایڈیٹر کے کمرے میں بھیج دیا کہ آخری انتخاب

انہی کے ہاتھ میں تھا۔ ایڈیٹر صاحب ادیبِ عمر کے آدمی تھے۔ عینک کے شیشوں کے اندر سے اُن کی آنکھوں کی چمک و بانٹ اور معاملہ فہمی کو واضح کر رہی تھی۔ شہید جب حرتِ مدعا زبان پر لایا تو اُس نے کوشش کی کہ بہترین الفاظ میں اپنا مافی الضمیر ادا کرے۔ وہ اس راز سے واقف تھا کہ پہلی ملاقات میں دوسرے کو متاثر کر لینا گویا مستقبل کی کامیابی کا پورا زینہ طے کر لینے کے برابر تھا۔ ایڈیٹر کے استفسار پر اُسے اعتراف کرنا پڑا کہ اُس نے آج تک کسی اخبار میں کام نہیں کیا اور نہ اُسے صحافت کا عملی تجربہ ہی ہے۔ لیکن ساتھ ہی اُس نے یہ بھی کہہ دیا کہ ایک تعلیم یافتہ شخص کے لئے جو بالآخر اخبارات کا مطالعہ کرتا ہو، جسے ہند اور بیرون ہند کی سیاسی و معاشری تحریکات کا پورا علم ہو اور جس نے اقتصادیات و تاریخ ایسے علوم کو کالج میں طالب علم رہ کر پڑھا ہو اخباری اصطلاحات پر ایک ہی دن میں عبور حاصل کر لینا چنداں مشکل نہیں صحافت ہو یا ادب زبان کا مسئلہ بہر حال سب سے ضروری اور مقدم ہے۔ جو شخص زبان پر قدرت کا ملہ نہیں رکھتا۔ وہ نہ اچھا ادیب بن سکتا ہے۔ اور نہ اعلیٰ اخبار نویس کسی شخص کا سیاسی مبلغ علم اور تجربہ کیسا ہی وسیع کیوں نہ ہو۔ لیکن اگر اُسے زبان پر اقتدار حاصل نہیں تو وہ میدانِ صحافت میں ایک قدم اٹھانے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ شہید نے برسبیل تذکرہ اپنے مختصر افسانوں اور ادبی مضامین کا بھی ذکر کر دیا۔ جو سامری کے فرضی نام سے ملک کے مشہور ادبی رسائل میں شائع ہوتے رہتے تھے۔ ایڈیٹر نے احترام آمیز نظروں سے شہید کو دیکھا۔

وہ سامری کے نام سے شائع ہونے والی تحریروں کو کبھی مرتبہ خراج تحسین ادا کر چکا تھا۔ دل میں وہ شہید کی قابلیت اور ادبی استعداد کا قابل ہوجا تھا۔ اُس کے معقول دلائل اُس کے پرشکوہ لیکن حد درجہ گفتمہ انداز گفتگو اور اُس کے صحیح لب و لہجہ نے (جو بالعموم پنجاب کے بکھے پڑے نوجوانوں میں مفقود ہے) اُس کے لئے انگار کی کوئی گنجائش نہ رکھی تھی۔ یونہی تمام محبت کے لئے اُس نے پاس پڑا ہوا ایک انگریزی اخبار اٹھا کر شہید کے حوالے کر دیا۔ اور ایک مضمون پر نشان لگا کر کہا کہ اس کا ترجمہ کر دیجئے۔ مضمون ایک نوجوان کی ناکام حیات معاشقہ کی المناک روئداد تھی جس نے اپنی محبوبہ کے تغافل اور سردہری سے تنگ آ کر خودکشی کر لی تھی۔ شہید نے ترجمہ پر مشکل پندرہ منٹ صرف کئے ہونگے۔ اور شکست قیمتِ دل کی صدا کیا "کے دھچپ سنوان سے قبر مرتب کر کے ایڈیٹر کے پیش کر دی۔ عنوان کی جاذبیت اور زبان دمی ورہ کی خوبیوں نے ایڈیٹر صاحب کو مرعوب کر دیا۔ اور انہوں نے مزید تفحص جستجو کے بغیر شہید کے کام پر خوشنودی کا ہما فرما کر اُسے ملازم رکھ لیا۔ ستر روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کی۔ اور وقت آنے پر آئندہ ترقی کا وعدہ بھی کیا۔ شہید نے اس عنایت و ذرہ نوازی کا صمیم قلب سے شکریہ ادا کیا اور اپنی مسافرت و غربت کا ذکر کر کے عرض کیا کہ اگر ایڈیٹر صاحب اجازت دیں۔ تو وہ دو ایک روز کے لئے دفتر ہی میں قیام کر لے۔ تاکہ اس دوران میں اطمینان سے اپنے لئے کہیں علحدہ مکان کا بندوبست کر سکے۔ ایڈیٹر صاحب نے بخوشی اجازت دے دی۔ اور وہ اپنی

رگ رگ میں مسرت و انتہا ج کا طوفان سمیٹ کر دفتر سے نکلتا تاکہ ٹیشن جا کر اپنا سامان لے آئے۔ ستر روپے اس وقت اُس کی نگاہ میں ستر ہزار کے برابر تھے۔ اور وہ خوشی سے پھولانہ سنا تھا۔ تمام راہ بے خبری کے عالم میں چلتا رہا۔ پاؤں دکھتا کہیں تھا۔ اور پڑتا کہیں تھا۔ واپس آیا۔ تو اُس نے اسی روز سے باقاعدہ کام شروع کر دیا۔ شام تک اخبار کے لئے ضروری خبروں کا ترجمہ کرنا رہا۔ اطمینان و سکون حاصل ہو جانے کی وجہ سے وہ اپنے اعصاب میں نئی زندگی عود کرتی ہوئی محسوس کر رہا تھا۔ اور ایڈیٹر اُس کی صلاحیت و استعداد کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ شام کے قریب وہ بفراغ خاطر دفتر سے نکلا۔ آج وہ اپنے تئیں ایسا ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا کہ گویا کٹی من بوجھ اُس کے سر سے اتر گیا ہے۔ وہ ذمہ داری کی گرانبادیوں اور پابندیوں سے آزاد ہو کر اُس شخص کی مانند جو وقت کو اپنے طہر کا غلام سمجھتا ہو بے نگری سے سڑکوں پر گھومتا رہا۔ مال پر پہنچا۔ تو اُسے معاً مزنگ کا خیال آیا اور ساتھ ہی احتشام کے متعلق اُس کے نزدات میں ہل چل سی پیدا ہو گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ صبح ہی سے جب سے وہ لاہور میں وارد ہوا تھا، اُسے وہ کہ احتشام کا خیال آ رہا تھا اور وہ حیران تھا کہ اگر احتشام کو اُس کی آمد کی اطلاع مل گئی تو کیا ہو گا۔ لیکن اُس انسان کی طرح جو نامہ مصطلحوں اور اندیشوں کی طرف سے آنکھ بند کر کے جان بقیہ پرے کر مقابلہ کے لئے نکل آیا ہو وہ مصیبت کا خیر مقدم کرنے پر آمادہ تھا۔ لارنس کے بت کے قریب پہنچا اُس کے پاؤں نے خود بخود مزنگ کی راہ اختیار کر لی۔ وہ سڑک کے کنارے



کنا رے تاریکی میں چلتا رہا۔ دُور سے اُسے احتشام کے مکان کا بالا خانہ نظر آیا اور اُس کا دل اضطرابی طور سے دھڑکنے لگا۔ کسی قدر فاصلہ پر کھڑے ہو کر اُس نے مکان اور اُس کے احاطے پر ایک نظر ڈالی۔ درودیوار سے کچھ بے رونق سی ٹھکی پڑتی تھی۔ صرف دو کمروں میں لمپ روشن تھے ایک تو اُسے یاد آگیا کہ باورچی خانہ تھا اور دوسرا غالباً زنانہ خانہ کا کوئی حصہ تھا۔ برآمدہ، پائیں باغ، مردانہ نشستگاہ، سب تاریکی کے پردے میں چھپے ہوئے تھے احاطہ میں ایک آدمی بھی چلتا پھرتا معلوم نہ ہوتا تھا۔ جس منٹ کے قریب شہید و ماں کھڑا رہا۔ لیکن دو لمپوں کی روشنی کے علاوہ مکان میں کسی قسم کے آثارِ حیات نظر نہ آتے تھے۔ وہ آگے نکل گیا بے شمار خیالات اُس کے لوحِ دماغ پر متحرک تصاویر کی طرح ناچ رہے تھے بعض بھولی بھولی شخصیتیں ماضی کے دُھندلے میں سے نکل کر اُس کی آنکھوں کے سامنے آ موجود ہوئی تھیں۔ اُسے وہ دن یاد آیا جب وہ پہلے پہل اس مکان میں ایک اجنبی کی حیثیت سے داخل ہوا تھا۔ پھر وہ زمانہ بھی اُس کی نظروں کے سامنے پھر گیا۔ جب اُس نے ایک حد تک مالکانہ حیثیت سے اس مکان میں بود و باش اختیار کی تھی اور پھر دردناک انجام کی یاد اُس کے حافظے نے بے مروتی تمام تازہ کر دی۔ جب اُس نے انتہائی خستگی و درماندگی کے عالم میں بہ چشمِ مشکبار و دلِ غمچوٹا اس چار دیواری کو خدا حافظ کہا تھا۔ وقت گزر گیا لیکن باتیں یاد تھیں۔ خدا جانے اب اس مکان میں بسنے والے کس حال میں ہیں۔ اور شہید کو کن لفظوں میں یاد کرتے ہیں

اس دوران میں ایک ہستی کا خیال بار بار شہید کے دماغ میں پیدا ہوتا اور وہ ہر بار اُسے مٹانے کی کوشش کرتا تھا۔ لیکن جس شدت سے وہ مٹاتا اُسی تندی سے وہ دوبارہ نمودار ہو کر اُس کی توجہ کو اپنی طرف منعطف کر لیتا تھا۔ کسی چیز کو یاد رکھنے کا شاید آسان طریقہ یہی ہے کہ اُسے بھول جانے کی کوشش کی جائے شہید تحلیلات کی دنیا میں محو تھا۔ اُس کی چشمِ تصور کے سامنے مختلف شکلیں بن بن کر بکڑ رہی تھیں۔ لیکن اُس کے جہاں خانہ دماغ میں ایک ہی ہستی تھی۔ جس کا نقش سعی ہیمن کے باوجود نہ مٹتا تھا۔ یہ احتشام کی لڑکی تھی۔ اُس کے ہونٹوں سے ایک سرور آنکلی۔ وہ سوچنے لگا کہ گردشِ لیل و نہار بھی کیا کیا رنگ دکھاتی ہے جب اُس نے بعدِ شوق وادماں اس لڑکی سے رشتہٴ مودت باندھا تھا تو کہے معلوم تھا۔ کہ آسمان اپنا ترکش خالی کرنے کے لئے اُسی کو نشانہ بنائے بیٹھا ہے۔ اور جامِ مسرت اُس کے لبوں تک پہنچتے پہنچتے تلخا بہ حیات میں مبدل ہو جائے گا۔ وہ شہائے عشرت و روزِ ہائے شاد کام کا منتوقع تھا۔ لیکن وحسرتا کہ اُس کی ہر رات کانٹوں پر لوٹ لوٹ کر اور اُس کا ہر دن آتش سوزاں میں جل جل کر بسر ہوا۔ ناسا عدتِ ایام کی کوئی تلخی نہ تھی جس کا ذائقہ اُس کے کام و دہن نے نہ چکھا۔ اور حالاتِ ناساز گار کی کوئی سمجھتی نہ تھی جس کا تجسّر بہ اُس کے دل و دماغ کو حاصل نہ ہوا ہو لیکن ..... اُس نے پھر ایک لمبی سانس لی اور دل ہی دل میں کہا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ میں ان آب و آتش کے طوفانوں سے زندہ بچ نکلا۔“

شہید نے مترجم کی حیثیت سے بڑی مستعدی کے ساتھ کام شروع کر دیا۔ قیام کے لئے اُس نے راوی روڈ پر ایک مختصر سا مکان بھی کرایہ پر لے لیا۔ کچھ روپے اُس کے پاس موجود تھے۔ جنہوں نے اُس کے ابتدائی اخراجات کی کفالت کر دی اور پھر ماہ بہ ماہ اُسے تنخواہ ملنے لگ گئی۔ جس سے وہ اپنی زندگی نہایت سہولت سے بسر کرنے کے قابل ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اُس نے بے تکلفی سے لاہور کی سڑکوں پر سیر لگا ہوں اور تماشا لگا ہوں میں آنا جانا شروع کر دیا۔ اب شام کو اُس نے اُسی پرانی سچ و سچ سے ہاتھیں لکڑی لے کر بدن پر کبھی سوٹ کبھی شیروانی اور سر پر سرخ ترنگی ٹپی پہن کر سیر کے لئے نکلنا شروع کیا۔ دوست آشنا ملتے تو بڑی سرگرمی سے علیک سلیک ہوتی تھی۔ لیکن شہید اُن کے ہتھکڑیوں کا تفصیلی جواب دینے کے بجائے دھڑکنا یہ صرف یہ ظاہر کر دیتا تھا۔ کہ وہ حد درجہ مسرور و مطمئن زندگی بسر کر رہا ہے اور گفتگو اس انداز سے کرتا تھا کہ گویا اُس کے حال میں اُس کے ماضی کا قطعاً کوئی دخل نہیں۔ غلظتِ عنایت، جمیل و غیرہ سبھی ملتے اور شہید کو خوش پوش، شاد داں و فرحان اور سر بلند و گردن کشاں پاکر دل میں حیران ضرور ہوتے تھے۔ وہ حقیقتاً اپنے سابقہ طرزِ عمل پر نادم ہو رہے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ شہید سے از سر نو ربط و ضبط بڑھائیں۔ لیکن شہید جس پر چودھویں صدی کی شعلہ آ شام دھوپ کا پول اچھی طرح کھل چکا تھا، اتنا زوکارہ کشتی کو ترجیح دیتا تھا۔ اُسے صرف ایک غلط بیچین کئے دیتی تھی۔ اور وہ اعتقاد کا خزانہ تھا۔ وہ حیران تھا کہ اعتقاد کہاں

ہے، اگر لاہور میں ہے اڈھیسٹ کی موجودگی سے باخبر ہے تو کیوں خاموش ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی ہمدرد و آراستہ شہ سے ملاقات ہو۔ تو تفصیل سے معاملات دریافت کرے اور نہ یوں وہ ہرگز کسی سے اس موضوع پر گفتگو کرنے کو تیار نہ تھا۔ وہ اپنے طرزِ بود و ماند اپنے اطوار و حرکات، اور اندازِ معاشرت سے لوگوں پر بھی ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہ وہ ہر قسم کے تفکرات و خدشات سے پاک خوش و خرم زندگی بسر کر رہا ہے۔ ایک روز اتفاقاً اُسے اپنا پرانا ہم سبق دوست شفیق مل گیا۔ جو قانون کے تخری امتحان سے فارغ ہو کر اب وکالت شروع کرنے کی فکر میں سرگرداں تھا۔ شفیق نے اُسے بتایا کہ تمہارے لاہور سے چلے جانے کے بعد جب اعتقاد کو اپنے عزائم مشنومہ میں ناکامی نصیب ہوئی تو تمہارے اس طرح لیکار کا فائدہ ہو جانے کا کچھ عرصہ تک یہاں خوب چرچا رہا۔ اکثر لوگ تمہارا مسخرہ اڑاتے تھے۔ اعتقاد اپنی روسیاسی کو چھپائے رکھنے کی غرض سے بہت نرمی تہمتیں تمہارے خلاف تراشتا تھا۔ اور وہ تمام عیوب و نقائص جن کا ایک انسان میں موجود ہونا ممکن ہو سکتا ہے تمہاری طبیعت کا خاصہ بیان کئے جاتے تھے۔ میرے تمہارے مراحم کا ایک زمانہ کو علم تھا، اس لئے جب بھی مجھے کسی شہناش سے ملنے کا اتفاق ہوتا۔ تو اکثر و بیشتر گفتگو کا موضوع تمہاری ہی ذات ہوتی تھی۔ لوگ بغرض استفسار نہیں بلکہ بطور استہزا تمہارے متعلق پوچھتے رہتے اور بات بات میں طعن و تشنیع کے جھگڑے کلمات بہت حال کرتے تھے۔ وقت اسی طرح گزرتا چلا

شہید کے چہرے پر سُرخ سی دوڑ گئی ہے اور ملیناں دکامیا بی کے لہجہ میں کہنے لگا: ”شفیق، میں نہ کہتا تھا۔ کہ وقت ہی سب سے بڑا منصفت ہے، وقت ہی کھوٹے کھرے اور حق و باطل کی پہچان کا ذریعہ ہے اور وقت ہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دکھاتا ہے؛ وقت ہی نے ہمارے درمیان فیصلہ کیا اور یاد رکھو یہی فیصلہ ناطق، برحق اور اٹل ہے۔“

شہید نے اپنی زندگی کے تمام گوشوں کو مامون و مصئون پاکر اُسی شان بے نیازی اور آئین خود داری سے رہنا شروع کیا جو ایک زمانہ میں اُس کا شیوہ خصوصی مشہور تھا۔ لوگوں کو شرف دوستی بخشے میں وہ بہ نسبت سابقہ بہت زیادہ بخیل اور مخاطہ ہو گیا تھا۔ جس طرح ایک بیمار جسم زمانہ علالت ختم کرنے کے بعد مرض کی سمیت سے صاف ہو کر بہت جلد توانائی حاصل کرنا شروع کر دیتا ہے۔ اور خود فطرت حصولِ صحت میں ہر قدم پر اُس کی مدد و معاون بن جاتی ہے اسی طرح نفسِ انسانی جب زہرِ غم سے پاک ہو کر آرام و راحت سے ہم کنار ہوتا ہے۔ تو خود بخود گذشتہ رنج و اندوہ اور یاس و حراں کو بھول کر دنوں ہی میں مسرت و شادمانی حاصل کر لیتا ہے شہید اب ایسی طمانیتِ قلب و انبساطِ روحانی کا مالک تھا کہ اس میں معمولی حوادث روزگار کا رخنہ انداز ہونا ممکن نہ رہا تھا۔ تیز و تند طغنائوں میں سے گذر کر اور فلکِ بوس لہروں سے دست و گریباں ہو کر جب بعدِ مشقت رہنما و شہراری ساحلِ مراؤتک رسائی نصیب ہو تو جس دیوانہ وار قوت سے کنارے کو پکڑا جاتا ہے اُس کا اس نجیفاتِ ماند

کیا۔ اور ہمیں لاہور سے گئے ہوئے ابھی شاید پورا ایک سال نہ ہوا تھا۔ کہ یہاں ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔ احتشام کی لڑکی گھر سے زیرِ نقد اور زیورات کی صندوقچی لے کر ایک نوجوان کے ساتھ بھاگ گئی۔ احتشام نے اس حادثہ فاجعہ پر پردہ ڈالنے کی بے حد کوشش کی لیکن بات نکل چکی تھی۔ اور احتشام ندامت و شرمندگی کے ساتھ ذلت و رسوائی کے تار یک گڑھے میں ایسا گر کر آج تک نیچے ہی نیچے دفن چلا جاتا ہے۔ مدت تک وہ اپنے مکان کی چار دیواری کے اندر بند رہا اور دنیا کو منہ نہ دکھا سکا۔ تم جانتے ہو جمہور کا لحاظ تو زیادہ فونی نہیں ہوتا۔ تمہاری غیر حاضری کی وجہ کو لوگ آہستہ آہستہ تمہیں منہ اموش کر گئے تھے۔ کہ دفعۃً یہ واقعہ ظہور پذیر ہوا اور شدید ردِ عمل کے ساتھ لوگوں کی ہمدردی تمہاری طرف لوٹ آئی سب تمہیں حق بجانب ٹھہرانے لگے۔ اور جو کچھ تم نے کیا تھا وہ متفقہ طور پر ٹریفیاند و غیرتِ مندانہ فعل قرار دیا جانے لگا۔ احتشام اب کس منہ سے غم پر بہتان طرازی کر سکتا تھا۔ جن ہتھیاروں سے وہ تمہارے خلاف مصروفِ پیکار تھا۔ خود انہوں نے اُسے ایسا زخمی کیا کہ وہ اٹھنے کے قابل بھی نہ رہا۔ جس تن دہی اور جالا کی سے اُس نے رائے عامہ کو تمہارے خلاف مشتعل کیا تھا اُسی تن دہی سے اُس کا ردِ عمل شروع ہوا۔ اور آج یہ حالت ہے کہ احتشام کو لاہور کے شفا اور ذی عزت اصحاب کے حلقہ میں شامل ہونے کی ہجرات تک نہیں رہی۔ وہ شافو نادری گھر سے نکلنا ہے اور لوگوں کو تو یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ لاہور میں ہے یا کہیں باہر چلا گیا ہے۔“

گرفت سے کی مقابلہ۔ جولہ دیا کھڑے ہو کر موجوں کا تماشا دیکھنے والے سبک ساراں ساحل کے نازک ہاتھوں کو حاصل ہے۔ شہید کے پاؤں اب ایک مضبوط چٹان پر قائم تھے۔ جہاں سے انہیں اکھاڑنا باوجود مخالفت کے جھونکوں کے لئے چننا آسان نہ تھا۔ محبت، دوستی، مخالفت، قبول، حسرت، صحت، علالت، غم اور مسرت، یہ سب چیزیں وہ یکے بعد دیگرے دیکھ چکا تھا۔ اور اب حیات انسانی کے بہت سے پہلو اس کی آنکھوں کے سامنے بے نقاب تھے۔ وہی لوگ جو ایک زمانہ میں اسے ہدفِ طعن بنا چکے تھے۔ اب اس گرم ہوشی کے ساتھ ملتے تھے کہ گویا ماضی اور ماضی کے واقعات کبھی معرض وجود میں آئے ہی نہ تھے۔ وہ اس اخوتِ مافیہ نفقت کو دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا تھا۔ لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ زندگی اسی دھوپ چھاؤں اور بہروپ کا نام ہے تو اس نے اپنے جذبات و احساسات کو یکسر علیحدہ رکھ کر خاموشی سے اس ٹانگ کا تماشا دیکھنا شروع کر دیا۔ اخبار میں کام کرتے ہوئے اسے سات مہینے گزر چکے تھے اور عملہ ادارت پر وہ اپنی قابلیت کا سکھ اچھی طرح بٹھا چکا تھا۔ اس کی جسمانی و دماغی حالت نہایت اعلیٰ اور اقتصادی حالت کافی تسلی بخش ہو گئی تھی۔ اب اس نے اپنی بہت وسیعی کے میدان کو فرید و صنعت لینے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ جب نئے تعلیمی سال کا آغاز ہوا تو وہ فوراً لاکالچ میں داخل ہو گیا۔ اس پر کام کی تہیت بخوبی روشن تھی۔ اور وہ خوب جانتا تھا کہ اخبار کی ملازمت جاری رکھتے ہوئے قانون کا مطالعہ شروع

کرنا سخت کٹھن منزل تھی۔ لیکن اس نے تہیہ کر لیا تھا۔ کہ وہ اس تعلیمی سلسلے کو جو حالات و نامساعد کی وجہ سے غیر مکمل رہ گیا تھا۔ ختم کر کے چھوڑے گا۔ دوستوں کے بغیر زندگی گزارنے کی اہلیت تو وہ اپنے اندر پیدا کر ہی چکا تھا، اب اس نے اپنے تفریحی مشاغل کو حذف کر کے مطالعہ کے لئے وقت بچا نا شروع کیا۔ آہستہ آہستہ وہ نہایت خوش اسلوبی سے اپنی جدید و تسلیم مصروفیات کو پہلو بہ پہلو سرانجام دینے کے قابل ہو گیا۔ پہلا سال اس نے کامیابی سے ختم کر لیا۔ تو اس کے والد نے بالواسطہ خواہش ظاہر کی کہ شہید اپنی تعلیمی ضروریات کے لئے ان سے کچھ ماہانہ رستم لے لیا کرے۔ لیکن شہید نے بعد شکریہ اس پیشکش کو قبول کرنے سے انکار کرنے ہوئے نہایت ادب و انحرار سے عرض کیا کہ وہ اس بارے میں حتی المقدور اپنا بار خود ہی اٹھائے گا۔ اور جو کچھ وہ اپنی غلطیوں سے ضائع کر چکا ہے۔ اسے بعد امکان اپنے ہی دست بازو سے حاصل کرے گا۔ دوسرے سال اس نے قانون کے آخری امتحان میں کامیابی حاصل کر کے گویا اپنے دامنِ شہرت کے سب داغ دھوکہ اپنے مستقبل کو ماضی کے بندھنوں سے کلیتہً آزاد کر لیا۔

اس عرصہ میں میں شہید کے حالات و کوائف سے ایک حد تک بے خبر رہا۔ مجھے کاروبار کی مصروفیتیں اور آب و دانہ کی کشش دہلی سے مدراس اور مدراس سے بنگلور لئے پھرتی رہی۔ وواڑ حالی سال جنرالی ہند میں بسر کرنے کے بعد میں واپس دہلی آیا اور یہاں آئے چند

بہتے ہوئے تھے۔ کہ اچانک ایک روز شہید صاحب آدھکے اُس کی چال ڈھال، لباس اور چہرے کی بشاشت سے صاف معلوم ہو رہا تھا۔ کہ حضرت اُس فضا میں سانس لے رہے ہیں۔ جہاں تنگدستی کی بجائے فراخی، دکھ کی جگہ شکر، اعدا یوسی کی بجائے امید و کامرانی کی ہوائیں چلتی ہیں۔ جب ہم تفصیل سے ایک دوسرے کے حالات دریافت کر چکے تو اُس نے اپنی رام کہانی کو ختم کرتے ہوئے کہا۔

”ہر شخص کی تباہی اور بربادی کے ظاہری اسباب اگرچہ مختلف ہوں۔ لیکن باطنی سبب ایک ہی ہوتا ہے اور وہ تمام ناکام اشخاص میں مشترک ہے۔ جو انسان اپنے خیالات پر قابو نہ کرے اور ضبط نفس کی قوت سے محروم ہو جائے۔ اُس کے ایک ہاتھ میں تم آفتاب دے دو۔

اور دوسرے میں ماہتاب، اُس کے قدموں میں میث قیمت خزانے لاکڑاں دو، اور اس کے سر پر دنیا کے سب سے بڑے شہنشاہ کا تاج لاکر بیٹا دو۔ لیکن وہ کامیابی سے ہمیشہ محروم اور اہلی طاقت سے ہمیشہ بے بہرہ رہیگا۔ یاد رکھو۔ خیال کی طاقت دنیا کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ خارجی

زندگی باطنی زندگی کا عکس ہے۔ کامیاب اور ناکام انسان میں صرف یہی فرق ہے کہ خیالات کامیاب انسان کے غلام ہوتے ہیں۔ اور ناکام انسان خود خیالات کا غلام، ہم اشیائے ظاہری کو طاقت و توانائی کا منبع و مخزن سمجھ کر دیوانہ دار اُن کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہمیشہ ہماری آنکھوں سے اوجھل رہتی ہے۔ کہ وہ طاقت جو پہاڑوں کو اپنی جگہ سے ہٹا دے، جو بتے دریاؤں کی دانی کو ختم لے اور جزیرین کا سینہ چیر کر ماورائے گیتی کے انمول

خزانوں کو باہر کھینچ لائے۔ صرف ہمارے نفس کو میسر ہے تم میرے ان الفاظ کو محض میرے زور بیان پر محمول نہ کرو یہ ایک صداقت ہے روشن و تین، اور ایک حقیقت ہے واضح و مبرن جس کی شہادت تاریخ عالم کے ہر صفحے پر ثبت ہے۔ نبوتین نے جب غنیم کے مڈی دل لشکر کے سامنے اپنے چند ہزار سپاہیوں کے ساتھ لودی کا پل عبور کرنا چاہا تو دشمن کی گولیاں سادون کے مینہ کی طرح برس رہی تھیں اور پل پر قدم رکھنا گویا براہ راست موت کے منہ میں جانا تھا۔ سپاہیوں نے اس حالت میں پل عبور کرنے سے انکار کر دیا۔ تو نبوتین، جو حیرت انگیز شجاعت و بطالت کا مالک انسان تھا، آگے بڑھا اور نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ پل پر سے گزر گیا۔ بالآخر عسکر کی یہ مثال دیکھ کر سپاہی دیوانہ وار دشمن کی فوج پر ٹوٹ پڑے اور آٹا ٹانا میدان جنگ کا نقشہ بدل گیا۔ نبوتین کے اس طرح بیچ جانے کو تم اتفاق سے تعبیر کرو۔ لیکن میرے نزدیک یہ اُس بہادر کی مشہور عالم موت ارادہ و جمعیت خاطر کا ایک عظیم الشان مظاہرہ تھا۔ ابھی پچھلے دنوں پشاور میں مجھے ایک ترک فوجی افسر سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جو افغانستان کی راہ واپس اپنے وطن کو جا رہا تھا۔ یہ شخص خلافت عثمانیہ کے وقت فوج میں کسی اچھے عہدے پر ممتاز تھا۔ اور جنگ عظیم میں کئی موقعوں پر داد شجاعت دے چکا تھا۔ اُس کے جسم پر متعدد زخموں کے نشانات تھے۔ ایک روز میں نے اُس سے پوچھا کہ ”یہ بتائیے کہ جب آپ جنگ میں شامل ہوتے ہیں۔ اور محرکہ کشت و خون برپا ہوتا ہے۔ اُس وقت

آپ کے دل میں موت کی دہشت پیدا نہیں ہوتی۔ اور ہلاک ہو جانے کے خیال سے آپ گھبراتے نہیں؟

اُس نے ایک لطیف استعارے میں مجھے جواب دیا۔ کہ ”جنگ میں شریک ہونا تو ایک طرف رہا۔ آپ نے تو کبھی میدان جنگ کا نقشہ بھی اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا، اس لئے آپ اُن جذبات نہ توڑ و مردانگی اور اُس جوش و خروش کا ہرگز اندازہ نہیں لگا سکتے جس سے لڑائی کے وقت ایک سپاہی کا سینہ ہتھکدہ بنا ہوتا ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ ہر گولی کی دو آنکھیں ہوتی ہیں۔ اور جب وہ بندوق کی نالی سے نکلتی ہے۔ تو سیدھی دشمن کے سینہ کا رخ کرتی ہے۔ جہاں آکر وہ دیکھتی ہے کہ اس سینہ میں دل ہے یا نہیں یا گولے سینہ میں دل نظر آجائے تو واپس لوٹ جاتی ہے اور اگر اُسے معلوم ہو کہ وہاں دل نہیں تو بے تحاشا سینے کے اندر گھس جاتی ہے“

اُس نرک افسر کا یہ شاعرانہ جواب مجھے مدت العمر نہیں بھول سکتا حقیقت یہی ہے کہ جس سینے کے اندر دل ہے۔ وہ دنیا کی سب سے بڑی آفت کا مقابلہ کر کے موت کو حیات اور مصیبت کو راحت میں تبدیل کر سکتا ہے اور جس شخص کا سینہ دل کی تڑپ سے محروم ہے۔ وہ طوفان کی آمد سے پہلے ہی کجلی کی چپک اود بادل کی گرج سے خوف زدہ ہو کر موت کی آغوش میں پہنچ جاتا ہے۔ میری چند سالہ پریشانیوں کے اسباب بظاہر کچھ ہی ہوں لیکن یہ امر واقع ہے کہ نفسی سبب ایک ہی تھا۔ اگر میں اپنے خیالات پر قابو رکھ کر انہیں

بے راہ رہنے سے بچا لیتا تو یقیناً حادثات کے بھنور میں گرفتار نہ ہوتا۔ میری نگاہ میں میرا بدترین اور ناقابل عضو فعل یہ ہے کہ میں نے اپنے معاملہ میں دنیا کو حکم بنانے کی کوشش کی۔ میری خودداری کو تباہ کرنے اور خود مجھے اپنی نظروں میں ذلیل کرنے کی اس سے مکروہ مثال کیا ہو سکتی ہے۔ کہ میں نے حق و انصاف کے لئے سوسائٹی کو پکارا۔ دراصل ایکہ میں جانتا تھا کہ سوسائٹی کبھی اُن لوگوں کا ساتھ نہیں دیتی۔ جو ہر رطب و یابس میں بلاچوں و چراں اُس کے سامنے تسلیم جھکا نہیں جانتے۔ مجھے چاہئے تھا کہ خاموشی سے واقعات کی رفتار کا لحاظ کرتا اور انجام و نتائج کو وقت کے حوالے کر دیتا۔ کہ وقت کا فیصلہ ہمیشہ غیر جانب دارانہ اور رو و رعایت کی آلودگیوں سے بالکل پاک و صاف ہوتا ہے۔ تو اگر خود وار ہے ممت کش ساقی نہ ہو

عین دریا میں حباب آسا نگوں پیمانہ کر جو ہونا تھا ہو چکا۔ سفر زندگی میں طوفانوں کا پیش آنما قدرت میں داخل ہے۔ ہر انسان کو زود یا بدیر ان طوفانوں سے دوچار ہونا ہے اور میرا عقیدہ ہے کہ طوفانوں میں سکو گزے بغیر زندگی مکمل نہیں ہو سکتی۔ لہذا جب تک آہن گر کے ہتھوڑوں سے پس کر نہ رہ جائے۔ فلاں نہیں بنتا۔ آتش غم نفس کو بہت سی آلائشوں سے صاف کر کے حیات انسانی کے متعلق ہمارا نقطہ نگاہ یکسر تبدیل کر دیتی ہے لیکن ماضی کی ناکامیوں اور ایام رفتہ کے دکھوں کو بھول جانا ہی قرین مصلحت ہے۔ کتنے لوگ ہیں۔ کہ اُن کی زندگیاں محض اس لئے جہنم زار بن گئیں کہ وہ ماضی کی تمنیوں اور

مصیبتوں کو فراموش نہ کر سکے، اور کتنے انسان ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگیوں کو صرف یا دماغی سے مسموم کر کے تباہ کر دیا۔ یقین مانو ہماری موجودہ خوشی کی قاتل ہی دو چیزیں ہیں، غم ماضی اور فکرِ مستقبل۔ ہم حال کی ذمہ داریوں کا بار اٹھانے سے محض اس لئے معذور ہیں۔ کہ ہمارے کا ندھے گئے گذرے دنوں کی تلخ اور بے سود یاد کے بوجھ سے دبے جا رہے ہیں۔ چند روز ہوئے میرے ایک شتم ظریف کہ فرماتے ازراہ ہمدردی میرے گزشتہ واقعات کو موضوعِ کلام بنانا چاہا۔ تو میں نے یہی عرض کیا۔ کہ جو وقت گذر گیا وہ لفظاً و معنیاً گذر گیا۔ اس لئے گڑے مردے اٹھا ڈکڑا کر از سر نو بین و بجا میں مصروف ہونے سے کچھ حاصل نہیں۔ خوشی ایک انسانی چیز ہے اور ہر شخص کے لئے خوشی کا علیحدہ علیحدہ معیار ہے۔ تم نے ابھی میرے متعلق کہا تھا کہ میں جنتِ الجمّاء میں گرفتار ہوں۔ یاد رکھو ہر شخص کی اپنے اپنے حالات و واقعات اور معیارِ عیش و نشاط کے مطابق الگ الگ جنت ہے اور وہی جنت ہم میں ایک دوسرے کے نزدیک جنتِ الجمّاء ہے کون کتنا تھا کہ میرے اُفقِ حیات پر بھی آفتاب طلوع ہو گا، لیکن بگڑ کر بننے، اُجڑ کر بسنے اور گڑ کر اُٹھنے میں بھی ایک کیفیت و سرشت ہے جو اس شخص کو ہرگز حاصل نہیں۔ جو تمام عمر نہ کبھی بگڑا اور نہ تباہی سے دوچار ہوا۔ جس نے شنبِ جہنم کی تاریکی کو آنسوؤں سے دھو کر صبحِ مسرت کا درخشاں چہرہ نہیں دیکھا۔ وہ خوشی کی حقیقی اور پابدار لذتوں سے واقف نہیں ہو سکتا۔ میں نہیں کہتا کہ صحت کی فساد جاننے کے لئے بیمار پڑنا یا فارغ البالی کی آسائش پہچاننے کے

لئے تنگ دستی کے شواہد میں مبتلا ہونا ضروری ہے۔ میرا مدعا یہ ہے کہ زندگی چونکہ ایک طویل جدوجہد کا نام ہے جہاں تعطل کو موت اور ٹھہر جانے کو ہلاکت سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس لئے اگر ہم اپنا سارا زمانہ حیات کشاکشِ عمل میں گزار دیں تو سمجھ لینا چاہئے کہ مقصدِ زندگی حاصل ہو گیا۔ تخلیقِ انسانی سے قدرت کو صرف ”عمل“ مقصود تھا۔ مستر آن جہاں کہتا ہے۔ کہ جن و انس کی پیدائش صرف اس لئے ہوئی کہ عبادت کریں وہاں عبادت سے مراد بھی ”عمل“ ہے۔ جدوجہد ہی ہماری زندگیوں میں ایک جزوِ مشترک ہے۔ بادشاہ ہو یا فقیر، امیر ہو یا غریب ہر شخص کشاکشِ عمل میں گرفتار ہے۔ منازل کی بلندی پستی میں امتیاز ہو سکتا ہے، مدعا و مقصود کی کمتری و برتری میں فرق ممکن ہے، لیکن اس حقیقت سے انکار محال ہے کہ ہم میں سے ہر شخص اپنی اپنی بساط کے مطابق قطعِ منزل و حصولِ مقصد کے لئے اعضا و جوارح کو مصروفِ تنگ و دو کئے ہوئے ہے۔ ہر انسان چھوٹے پیمانے پر خود ایک خالق ہے۔ اور ان تخلیقی قوتوں کو ضائع کرنے کا نام ہی گناہ ہے۔ عملی نقطہ نظر سے بڑا کام کرنے والا انسان اس شخص سے بہتر ہے جس کی قوتیں تنگ آلود ہو کر بے کار ہو چکی ہیں جس قسم کی زندگی گزشتہ چند برس میں نے بسر کی ہے۔ وہ کوئی تغیر معمولی، انوکھی یا اچھے کی چیز نہ تھی۔ کہ لوگ یوں حیران ہو ہو کہ میری طرف انگلیاں اٹھاتے پھریں۔ ناکامی زندگی کا ایک جزو ہے۔ اور جو شخص کل کو دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ کل کے مختلف اجزاء دیکھے

وہ ہر چیز کو جلاتی ہے۔ اگر ہم اس آگہی کے بعد اپنا ہاتھ آگ میں رکھیں تو اُس کے جل جانے سے ہمیں حیرت نہیں ہوتی۔ کیونکہ صلت و معلول کے سلسلہ میں ان طبعی نتائج کا ظہور ضروری ہے۔ اسی طرح جب زندگی کے متعلق ہمیں بخوبی معلوم ہے کہ یہاں پھولوں کے پہلو پہلو کاٹنے بھی ہیں۔ تو مرغزاروں میں ٹھوسے اور باغوں میں گل چینی کرنے ہوئے کا ناچھو جانے سے شکوہ و شکایت کا دفتر کھول بیٹھنا یا گریہ و زاری سے آسمان سر پر اٹھ لینا ایک منطقیہ انگیزہ حماقت نہیں تو کیا ہے؟

عاشق بٹالوی

بغیر کیوں کر رہ سکتا ہے۔ اگر زندگی کی تعریف کی جائے تو کہا جائے گا کہ شیب و فراز، عروج و پستی، ناکامی و کامرانی، تندرستی و بیماری اور اُمید و بیم کا ایک مرقع ہے، گو با زندگی کی کامل اور صحیح تعریف میں خوشی کے ساتھ علم اور رنج کے ساتھ مسرت کا آنا لازمی ہے۔ پھر اگر میں نے زندگی کے حسین و روشن رُخ سے لطف اندوز ہونے کے بعد کچھ عرصہ کے لئے اُس کے تاریک و دُشست پہلو سے متصل رہ کر اپنے دل و دماغ کے لئے سامانِ عبرت و بصیرت حاصل کر لیا۔ تو یقیناً وہی ہوا جو فطرت کا تقاضا اور آئینِ قدرت کا مدعا تھا۔ آگ کی خاصیت یہ کہ

## چند اشعار

اذ  
حضرت آغا حشر کاشمیری

یہی اک عشوہ رنگیں سے دل کو مست کرتی ہے  
وہ دخت چاروہ سالہ جو ہے آغوشِ ساغر میں  
نہ پوچھ لے بیوفا کیوں تنگ رہا ہوں تیری صورت کو  
مقدر کی کہانی پڑھ رہا ہوں تیرے تیور میں  
کہو زاہد سے کیوں ہے اسقدر فروس پرنازاں  
ہزاروں حبتیں آباد ہیں تنہیلِ اختر میں



# غزل از: اختر شیرانی

نکست زلف سے غیندوں کو بسا دے آکر  
 میری جاگی ہوئی راتوں کو سلا دے آکر  
 فکرِ فردا و غمِ دوش بھلا دے آکر  
 پھر اُسی ناز سے دیوانہ بنا دے آکر  
 عشق کو لغمتِ امید سنا دے آکر  
 دل کی سوئی ہوئی قیمت کو جگا دے آکر  
 کس قدر تیرا ریکہ دُنیاۓ حیات!  
 جلوۂ حُسن سے اک شمع جلا دے آکر  
 عشق کی چاندنی راتیں مجھے یاد آتی ہیں  
 عمرِ رفتہ کو مری مجھ سے ملا دے آکر  
 زندگی بن کے مرے دل میں سما جا سکتی!  
 موت اک پردہ ہے یہ پردہ اٹھا دے آکر  
 آگ سیل میں لگا جاتا ہے تیرا ہر خط  
 آ مرے خرمین ہستی کو جلا دے آکر  
 تیری فرقت میں مے شر ہیں کتنے غلین  
 مسکراتی ہوئی نظرِ دل سے مہلا دے آکر

پھر وہی ہم ہوں وہی دن ہوں وہی آئیں ہوں!  
 یا وایام کو آئی نہ دکھائے آکر  
 شوقِ ناویدہ میں لذت ہے مگر ناز نہیں  
 آ مرے عشق کو مغدِ ربنائے آکر  
 شبِ بے وقت پہ مریٰ ہنستے ہیں اے خندہ نور  
 میرے قدموں پر ستاروں کو گرا دے آکر  
 تشنہ حُسن ہوں اے ساقی میخانہ حُسن  
 اپنے ہونٹوں سے پھر اک جامِ بلا دے آکر  
 کب تک رونقِ شامِ آودہ اے ماہِ رواں؟  
 شامِ لاہور کو بھی صبحِ بنا دے آکر  
 ہو چکی سیرِ بہاراں کدہٗ قیصرِ باغ!  
 باغِ لائسنس میں بھی پھول کھلا دے آکر  
 گو متی دیکھ چکی جسلنِ عارض کی بہار  
 سطحِ راوی کو بھی آئی نہ بنا دے آکر  
 تیرا رومانِ "نیا خواب" ہے اختر کیلئے  
 آ اور اس خواب کی تعبیر بتا دے آکر

## فکاہی افسانہ

جس روز

بچا چھپکن کی عینک

کھوئی گئی تھی

از:-

جناب سید امتیاز علی صاحب تاج بی۔ اے

اردو افسانوں میں کردار کشی یا  
کردار نگاری سے جو افسوسناک  
(فکاہی افسانہ) بے پروائی برتی گئی ہے، محتاج  
بیان نہیں جو عجز اور غوجی  
کے سوا تیسرا نام ایسا نظر نہیں آتا  
جسے ایک جامع و مکمل کردار کے  
عنوان سے یاد کیا جاسکے جو عجز  
کے متعلق بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ  
اس کا "برتی" پیکر اردو داستانوں  
کی پیداوار ہے۔ کیونکہ داستان

امیر حمزہ اردو زبان میں فارسی سے منتقل ہوئی ہے، البتہ وہ آب و رنگ جو اس سلسلے کے افسانہ نگاروں نے مابعد میں نصیب ہوا،  
اسے اردو (کھنوی) دماغوں سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ اور اس لچپ کردار کی تکمیل "ابن ہم غنیمت است" کی روشنی میں  
ہم سے کچھ نہ کچھ دادرور حاصل کر سکتی ہے۔

نظر بریں حال "چچا چھپکن" کی دلاویز ہستی، اردو کے مزاجی افسانوں اور عاشق داستانوں میں، اگر کردار کشی کے  
ایک نئے دور کا آغاز کرتی ہے۔ اور اس کیلئے تاج صاحب کی ژرف نگاہی، افسانوی حقیقت آفرینی، اور تکمیل پر دلاویز مہارت  
کی مستحق ہے۔

چچا کی بدحواس سیر یا سیرتی بدحواسی کے بعض دلچسپ افسانے قارئین کی نظروں سے گزر چکے ہیں۔ زیر نظر  
باب اسی سلسلے کی ایک دلکش کہانی ہے۔ جسے امید ہے دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔ ہمارے لئے سب سے زیادہ مستر انگیز  
امر یہ ہے کہ تاج صاحب یہ دلاویز باب عنایت کرتے ہوئے وعدہ فرماتے ہیں۔ کہ ان کے ہر قسم کے ذہنی، افکار، آئینہ  
صرف "رومان" کے لئے وقف ہوا کرینگے۔

(ادارہ)

جس روز چچا چھپکن کی عینک کھوئے جانے کا حادثہ  
ہوا۔ اس روز منہ اندھیرے سے وہ بڑے تاؤ میں تھے۔ یہی  
حالت میں اگر انہیں جھنجھل اتارنے کا موقع مل جائے۔  
جب تو فراخت پاتے ہی ان کا دل ہر قسم کی کدورت سے

اور آداب و تکلفات کو ملحوظ رکھنا واقعہ یہ ہے۔ کہ بڑی ٹیڈی کھیر ہے چچا نے تھیلی تو لا دی۔ لیکن خالص صاحب کی صحت اور درو کی وقت ناشناسی پر ایک مختصر مگر پرمغز تبصرہ کئے بغیر نہ رہ سکے۔

ملازم کجنت کی حماقت دیکھیے۔ کہ تھیلی کے ساتھ ساتھ آپس کی یہ باتیں بھی خاں صاحب کو جا پہنچائیں! چچا دوبارہ بیٹنے نہ پائے تھے۔ کہ کنڈی پھر پٹنی شروع ہو گئی۔ بہت دیر تک انجان بنے رہنے پر بھی گولہ باری تمام نہ ہوئی۔ تو اس کے ہوا چارہ نظر نہ آیا۔ کہ بعض ناگفتہ بہ الفاظ کمند دل کا اخبار نکالیں۔ اور لحاف پھراؤ پر سے الٹ ڈالیں۔

خون کے گھونٹ پیٹتے ہوئے کنڈی کھولی۔ نگہ زبان ابھی کھولنے نہ پائے تھے۔ کہ ملازم نے ترت تھیلی ہاتھ میں کھنڈی۔ بولا۔ "خاں صاحب نے کہا ہے۔ کہ اسے اپنے ہی پاس انڈے دینے دیجئے۔ ہم تو بیل سے کام چلا لیگے اور اب کبھی آپ ہم سے پالش کی ٹیشی منگا کر دیکھئے گا۔" سردیوں میں اندھیرے منہ بستر سے باہر نکلوانا۔ اور نوکر کے ہاتھ اخلاق سے ایسی گری ہوئی بات کہلو کر بھینچنا۔ ایمان ایمان سے کہئے۔ بھلا شرافت ہے ہمارے خنص کے چچا کی نیند حرام ہو گئی۔ لیٹے تو۔ مگر تمام وقت بڑبڑا ہوئے کر نہیں بدلتے رہے۔ "جیسے ان کے باپ کی میراث میں مجھے ربڑ کی تھیلی ملی تھی۔ . . . اور مزاج تو دیکھو۔ کہ اپنے ہی پاس انڈے دینے دیجئے۔ . . . مرغی کا . . . دھکی دیتا ہے۔ کہ پالش منگا کر دیکھئے گا . . . جیسے شہر بھریں ہی تو ایک موچی رہ گیا ہے۔"

پاک اور آئینہ کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر کسی انفلو یا مجبوری سے دل کی بھڑاس نہ نکال سکیں۔ تب البتہ گھنٹوں انہیں کل نہیں پڑتی۔ اور جوش کے سیلے بار بار آکر ایسا بے دھیان کرتے رہتے ہیں۔ کہ آپ میں نہیں رہتے۔ اس روز غسل کے بعد ایسی ہی بے دھیانی میں اپنی عینک کھو بیٹھے۔ اس کے کھوئے جانے کا حادثہ سنانے کے لئے صبح کے وہ واقعات معلوم ہونا ضروری ہیں۔ جن کے باعث چچا اس قدر تپ گئے تھے۔

سچ پوچھیے۔ تو اس روز چچا کی تنگ جی کا کوئی قصہ نہ تھا۔ تاہم تو باتیں ہی ایسی ہوئیں۔ جن پر کسی شریف شخص کو غصہ آئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ آپ خیال فرمائیے چلے کا جاڑا ہو۔ صبح کے تین بجے کا وقت۔ باہر کھرا پڑ رہا ہو۔ گرم گرم لحاف میں مٹی ٹینڈ خراٹے لے رہی ہو اور کوئی شخص نہایت بے اعتیاطی سے دروازے کی کنڈی پریٹ پریٹ کر غین حرام کر ڈالے، اور رسید نہ لیئے جانے پر بھی اپنے اس مذموم فعل سے باز آنے کی ضرورت نہ سمجھے۔ تو خدا لگتی کیئے غصہ آنے کی بات ہے یا نہیں؟

تہہ پوش برجان و دیویش۔ لحاف میں سے باہر نکلتا پڑا۔ کنتوپ پہنا۔ رضائی اوڑھی۔ کھلے میں سے گذر کر سو سو کرتے دروازے پر پہنچے۔ کنڈی کھولی۔ دیکھتے ہیں تو خاں صاحب کا ملازم کہ "ابے چاچا تو اس وقت بولوا "خاں صاحب کے پریٹ میں درد ہے۔ سینک کے لئے ربڑ کی تھیلی لگئی ہے۔"

خاں صاحب تھیلی لینے خود آگئے ہوتے۔ تو بالکل جدا بات تھی۔ لیکن ایسے وقت کسی ملازم سے دوچار ہونے

طلب نے ایسا بے بس کر دیا۔ کہ باورچی خانے میں پہنچے  
اور آگ سلگانے ہی کی ٹھیرائی + بڑبڑاتے ہوئے ادھر  
ادھر سے کانڈھچھٹیاں۔ رسی کے ٹکڑے جھسکے۔ اُن  
پر کوئلے رکھ کر دیا سلائی دکھائی۔ اور ٹونگیں مار مار کر او  
جلے دل کے پھولے پھوڑ چھوڑ کر آدھ گھنٹے کی محنت سے  
کہیں کوئلے دھکائے + لیکن اب آپ حلیم بھرنے کوئلے  
مٹا کوئلے ڈبے کو جو دیکھتے ہیں۔ تو خالی! ڈبہ اٹھا کر زمین  
پر دے پٹخا! ”دیکھی اس کی حرکت اچھی میں آتا ہے۔

حراٹور کا قہر کر کے رکھ دوں۔ ہزار تاکید کرو۔ پر ان نوکر کو  
کے کان پر جوں نہیں رنگتی۔ اور اس بد معاش کو دیکھو۔  
صبح صبح پرائیویٹ بات جا کر خان صاحب سے بیان  
کر ڈالی۔ کوئی اُس پاجی سے پوچھے۔ میں نے خان صاحب  
کے خیراتی ہسپتال میں داخل ہو جانے کی بات اس لئے  
کہی تھی۔ کہ جا کر اُن کے سامنے بیان کر دے + تجھے بڑ  
کی تھیلی دی ہے۔ نوچ پ چاپ جا کر اُن کے حوالے کر  
آ۔ تجھے دوسروں کے قصصوں سے کیا سروکار؟ اور پھر  
ان نواب صاحب کا مزاج۔ کہ فرماتے ہیں۔ تھیلی کو اپنے  
ہی پاس انڈے دیئے دیکھئے؟

تھیلی کے انڈے یاد آ جانے سے غصے کا ایک  
نیار ملا آیا۔ جل کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہاں پہنچے جہاں  
بند و سورا تھا۔ سوتے ہوئے کے ایک ٹھڈا رسید کیا۔  
اور برس پڑے۔

”حرام خور۔ بد معاش۔ ہزار دفعہ نہیں کہا۔ کہ ایک  
حلیم کا مٹا کو باقی رہے۔ تو اور مٹا کو فوراً لے آیا کہ یگڑا لوتوں  
کے بھرت بھلا باتوں سے مانتے ہیں؟

کسی کروٹ بند نہ آئی۔ تو تنگ آکر سونے کا راز  
ترک کر دیا۔ اُجالا ہونے تک حقے سے غم غلا کر نیکی ٹھانی۔  
نوکر چاکر سوز ہے تے۔ حلیم لیکر خود باورچی خانے کا سُرخ کیا  
غصہ اسی طرح دل میں ٹھکیاں لے رہا تھا۔ ”آخر غریب  
کوئی خیراتی ہسپتال تو ہے نہیں۔ کہ جس وقت جس کا جی  
چاہا۔ سوتوں کو بے آرام کیا۔ اور ربڑ کی تختی طلب کر لی +  
چندہ کی تختی ہے جو یہ مزاج۔ کہ اپنے ہی پاس انڈے  
دیئے دیکھئے؟

باورچی خانے میں جا کر دیکھتے ہیں۔ تو اتفاق سے  
چوٹ اٹھنا۔ نہ جانے چھی رات کو بھول میں لکڑی دبانا  
بھول گئی تھیں۔ یا دینی ہوئی لکڑی جل کر راکھ بن چکی  
تھی۔ چچا کا غصہ اور بھڑک اٹھا۔ ”گھر داری کرنے چلی  
ہیں۔ آگ تک کا انتظام ٹھیک رکھنے کی توفیق نہیں۔  
اور پھر ہر وقت کی یہ ضد کہ میں یہ کرتی ہوں۔ میں وہ  
کرتی ہوں۔ میں کام سے مری جاتی ہوں۔ حالت یہ ہے  
کہ گھر میں پالش تنگ کر رکھنے کا ہوش نہیں۔ ضرورت ہو  
تو ہا یوسکس پالش تنگ کیا جاتا ہے + اور اُس کمظرت  
کو دیکھو۔ کہ پالش کیا دے دی۔ گویا حاتم کی گور پر لات  
مار دی۔ . . . جو برابر پالش لے لی۔ تو بدلے میں  
ربڑ کی تھیلی انہیں بخش دو۔ . . . مکیدہ کہیں کا؟

چچا کہتے جھکے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اندر چلے گئے  
میں پہنچ کر خیال آیا۔ کہ حقے کے بغیر صبح کرنا محال ہے  
خود ہی آگ سلگانی چاہیئے۔ وہاں ہو گئے۔ دو قدم نہ چلنے  
پائے تھے۔ کہ پھر لوٹنے کی ٹھان لی۔ ٹونگیں مارنے کی  
رحمت کا خیال آ گیا تھا۔ مگر دالان میں پہنچنے کے بعد

بندو! دے دے اور میاں جی میاں جی کرتا ہوا  
اٹھ بیٹھا چچی بھی جاگ گئیں جوتی پہنتی پہنتی کپک کپک  
کے پاس پہنچیں۔ کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کیوں صبح صبح غریب  
پر برس پڑے؟

آگ کے سلسلے میں چچی پر بھی غصہ تھا۔ چچی غصے  
سے گردن موڑ کر بولے۔ "بس اس معاملے میں میری رائے  
محفوظ رہنے دو۔"

بندو بسودنا بولا۔ "رکھا تو ہوا ہے متبا کو"  
چچا نے اسے زیادہ نہ بولنے دیا۔ "تو ہم اندھے  
ہیں؟"

چچی نے پھر دخل دیا۔ "رات ہی تو اس نے متبا کو  
کے لئے مجھ سے چار پیسے لئے ہیں۔"

چچا نے چچی کو کچھ جواب نہ دیا۔ جھک کر بندو کا  
کان پکڑا۔ اور اُسے کھڑا کر لیا۔ "دکھا ہل کر۔ کہاں ہے  
متبا کو۔ متبا کو کے نام سے پیسے لے لیکر دیوڑیاں اُرتی  
ہیں۔ بد معاش۔ رات کھا نہیں رہا تھا دیوڑیاں۔ اسی  
وقت پیدا نہ کیا متبا کو۔ تو میرے ہاتھوں جلتا نہ بجھ گیا۔"

بندو نے باد چچی خانہ میں پہنچ کر طاق میں سے  
متبا کو کا ڈبا نکال چچا کے ہاتھ میں تھا دیا۔ چچی مزٹ  
بھر ڈبے کو ہاتھ میں لئے چپ چاپ دیکھتے رہے۔ متبا کو  
سے بھرا ہوا تھا۔ پھر گویا اپنی اس خاموشی کی کسر نکالنے  
کی غرض سے ایک تھپتھپ اور بندو کے رسید کیا۔ "ابے  
طاق میں متبا کو۔ متبا کو رکھنے کی جگہ طاق ہے، دکان  
ہی میں نہ رکھ آیا حرا محوڑ۔ یہ جگہ ہوتی ہے متبا کو رکھنے  
کی؟"

بندو آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ "بیوی جی نے کہا تھا!  
چچا کھسیا نے ہو کر اور گر جسنے گئے۔ ابے بیوی جی کے  
بچے۔ تجھے خود خیال نہ آیا۔ کہ ضرورت ہوگی۔ تو طاق میں  
کہاں تلاش کرتے پھر گئے؟"

بندو نے سسکیاں لیتے ہوئے جواب دیا۔ "بچے  
بلیاں گرا دیتی تھیں۔"

مگر چچا کی دلیلیں کہاں ختم ہوتی ہیں۔ "بلیاں گرا دیتی  
تھیں۔ باتیں سنو بد معاش کی۔ متبا کو نہ ہوا دودھ ہو گیا۔ کہ  
بلیاں گرا دیتی تھیں۔"

چچی "الان میں آکھڑی ہوئی تھیں۔ غصے کو دبا کر  
بولیں۔ ہو چکی تھیں؟"

چچا سر جھکائے جزبہ واپس آ رہے تھے عجیب لاکر  
بولے۔ "متباری ہی شد نے نوکروں کو سر پر چڑھا دیا ہے۔  
"کہ متبا کو کا ڈبا طاق میں رکھنے لگے ہیں؟"  
"ہمیں کیونکر معلوم ہو سکتا تھا۔ ڈبا طاق میں رکھا  
ہے؟"

"مقتل سے کام لے کر۔"

چچا نے کچھ کہنا چاہا۔ بات کہنے کے لئے دوبارہ  
سیٹے میں سانس بھرا۔ مگر پھر صرف ناقص لفظ کہنے پر ہی  
انتفا کیا اور بلدی سے باہر نکل گئے۔

بس یہ واقعات تھے۔ جن کی وجہ سے چچا اس روز  
تاویں آگئے تھے۔ ربڑ کی تھیلی کا قصہ۔ آگ نہ ہونا۔ متبا کو  
طاق میں سے نکل آنا۔ بندو کو بیٹیا چچی سے جھڑپ۔ یہ  
سب ایسی باتیں نہ تھیں۔ جو دعائی توازن پر اثر ڈالے۔  
بغیر رکھتیں۔ صبح سے جو دیوان خانے میں گئے۔ تو گھنٹوں

میں سے عجائب کر دیکھا۔ کہ اندر کیا صورتِ حالات ہے اور چچی کیا کر رہی ہیں۔ صد افسوس کہ وہ مغنوم و متفکر نظر نہ آ رہی تھیں باورچی خانے کے دھندوں نے انہیں گھیر لیا تھا + چچا چڑھ کر دروازے کے پاس سے ہٹ آئے۔ کچھ دیر گم سم کھڑے رہے۔ پھر زیت باندھ نہایت بے تعلقی کے انداز سے اندر آئے۔ اور ناک کی سیدھ میں غسل خانے کی طرف چلے + چاہتے تھے۔ بغیر کسی کو نظر پڑے غسل خانے میں گھس جائیں۔ اور غسل کے بعد کپڑے بدل کر چپ چاپ تے ہمیشہ کے لئے بنے میاں کے ہاں چلے جائیں۔ اور کوئی ہزار بلائے۔ لاکھ منت سماجت کو ہرگز ہرگز واپس نہ آئیں۔ لیکن حادثاتِ زندگی . . . . . سب کی نظر سے بچ کر غسل خانے تک تو پہنچ گئے مگر داخل ہونے لگے۔ تو سرے دروازے سے ٹکڑکھا کر بتایا کہ چٹنی لگی ہوئی ہے۔ ادھر اندر سے ٹول لاکارا۔ "نہیں مانے گا چھٹن۔ میں اماں سے جا کر کمدوں گا چھٹن مجھے نہانے نہیں دیتا +"

چھٹن دیر سے غسل خانے کا دروازہ کھٹکٹا کھٹکٹا کر لٹو کو ستا رہا تھا۔ تو نے اس کے دھوکے میں اندر سے چچا کو ڈپٹ دیا۔ اس چھٹن کی تو ہنستے ہنستے بڑی حالت ہو گئی + چچا نے سر سہلاتے ہوئے مخصد سے چھٹن کو دیکھا۔ وہ ہنسی کے مارے دوہرا ہوتا ہوا صحن کی طرف بھاگا۔ ادھر چوٹ کی تکلیف اور خفت۔ ادھر اپنے گھر میں آنے کا ایسا نامناسب طریق پر اعلان + چچا غصے میں چھٹن کی طرف پکے۔ وہ دوڑ کر چچی سے جا لپٹا۔ چچی ہنڈیا میں پیاز کرکٹا رہی تھیں۔ انہوں نے مڑ کر چچا کو دیکھا۔ ایک لپٹا ہوا

باہر نکلنے کا نام نہ لیا۔ چچی نے چائے تیار ہونے کی اطلاع بھجوائی۔ تو امی کو ہاں نہیں کچھ جواب نہ دیا۔ گم سم کھڑے سامنے ٹھہرتے رہے۔ راہ دیکھ دیکھ کوچھی نے چائے کمرے میں بھجوا دی۔ آپ نے ٹوٹا دی۔ ساتھ کہلا بھیجا۔ "اسے بھی طاق میں رکھ دیں +"

بس دیوان خانے میں بیٹھے جا رہے تھے۔ منہ ہی منہ میں کچھ بول بھی رہے تھے۔ کبھی کبھی ہاتھ اور سر ایسے شد و مد سے ہلانے لگتے۔ جیسے پنچوں کے سامنے اپنے طلاق کے دھوکے کی وجہ بیان کر رہے۔ اور اپنی وجہ کی قوت و صداقت پر مضمحل ہیں + "نو کروں کے سامنے کیا۔ ہمسایوں تک میں مجھے رسوا کر ڈالا ہے۔ ورنہ اس بٹھان کی طاقت تھی۔ کہ پالش کا طعنہ دے جاتا۔ . . . آخر کوئی حد بھی . . . . . بس ہو چکی . . . . . اب نہیں . . . . . ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے۔ مگر انکار . . . . . جب دیکھو نوکروں کی طرف داری۔ جب دیکھو نوکروں کی طرف داری . . . . . زندگی اجیرن کر ڈالی ہے۔ . . . . آیا تھا طاق! . . . . . طاق کا بچہ . . . . . طاق میں پالش کی شیشی منگا کر نہ رکھی گئی . . . . . شیشی ہوتی۔ تو میں کیوں منگواتا اس بھڑوسے سے پالش + میری عقل ماری گئی تھی . . . . . جو برابر پالش لے کر ربڑ کی تھیلی انہیں دے ڈالو . . . . . ہیں تو بڑے چتر . . . . ."

سورج سر پر آگیا۔ تو نہ جانے جھوک اور جتنے کی کھلب سے بے چین ہو کر یا دیکھ ہی اگنا کر آپ نے ایک لخت باہر جانے کی ٹھیرائی + مگر اب تک غسل نہ کیا تھا۔ غسل خانہ اندر تھا۔ اندر کیونکر جائیں + دو ایک ٹیبلٹوں

مزم سرحد پار ہو چکا تھا۔ چچا غصے میں لال پیلے ہوتے ہوئے خاموش واپس ہو گئے۔ واپس آکر دھما دھم غسل خانے کا دروازہ پلٹنا شروع کیا۔ ”نکل باہر۔۔۔ ابھی نکل۔۔۔“ کہہ جو دیا کہ ابھی نکل جلیا ہے ویسا ہی نکل۔۔۔ آتا ہے یا بتاؤں میں۔۔۔ صابن ہے تو ہوا کرے۔۔۔“

تو صابن منہ پر ملے۔ تولیہ لیڈیٹ باہر نکل آیا۔ چچا نے ایک چائنا اس کے رسید کیا۔ پیاجی کہیں کا۔ نکل ہی نہیں چکتا تھا۔ ابلے کہا جو تھا ہم نے جلیا ہے ویسا ہی نکل ۲ چھپے چلا جاتا تھا۔

ایک چائنا اور رسید کر کے چچا غسل خانے میں داخل ہو گئے۔ رُن سے دروازہ بند کیا۔ اور کھٹ سے چٹخنی لگالی۔ اندر چچا غسل میں مصروف تھے۔ دروازے پر تلو کھڑا ریں کر رہا تھا۔ چچی باورچی خانے میں انجان بنی کام میں مصروف تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں غسل خانے کے اندر سے پیاجی کی آواز سنائی دے جاتی تھی ”تو نہیں ہو گا چپ“۔۔۔ دیکھ میں کتنا ہوں سرک جا یہاں سے۔ نہیں اچھا نہ ہو گا۔۔۔ میں دروازہ کھول کر اتنی لگاؤں گا۔ کہ اماں ربڑ کی تھیل سے سینک کرتی پھریں گی۔“

تھوڑی دیر بعد چچی چکی باورچی خانے سے اٹھیں اور تلو کے پاس پہنچیں۔ ”کیا ہوا لال؟ کیوں رو رہا ہے؟ آ جا تو میرے پاس آ جا۔“

چچا کی لٹکار بند تھی۔ پانی گرنے کی آواز بھی اندر سے نہ آرہی تھی۔ نہ جانے جسم پر صابن لگانے میں مصروف تھے یا چچی کے الفاظ سننے کو کان کو اڑ سے

لگا رکھے تھے۔ تلو نے سسکیاں بھرتے ہوئے اپنے بے قصور ہونے کی داستان سنائی۔ چچی اس کی انگلی تھام کر بولیں۔ ”چل تو میرے پاس چس۔ ان کے سر پر تو صبح سے جھوٹ سوار ہے۔“

چچی تلو کو ساتھ لے چل دیں۔ چچی کا یہ فقرہ سن کر اندر چچی جھپکن پر نہ جانے کیا گزری۔ لیکن جب غسل سے فارغ ہو کر باہر نکلے۔ تو پھر تمنا بیا ہوا تھا۔ اور انداز سے جلالی فقیروں کی بے نیازی کا رنگ جھلک رہا تھا۔ گیلی بدن پر مبیلا پا جامہ پہنے برآمد ہو گئے تھے۔ اصل میں بڑا تولیہ خود ساتھ لے جانا بھول گئے تھے۔ چھوٹا تولیہ بازو دھ کر تلو باہر نکل آیا تھا غسل خانے میں سے آواز دیکر تولیہ مانگن۔ اور اپنی ضرورت مندی کی آواز چچی کے کان تک پہنچانا غالباً حیثیت اور غیرت کو گوارا نہ ہوا تھا۔ رسید سے اس کو ٹھٹھری میں چپے گئے۔ یہاں کپڑوں کا کس رکھا ہوا تھا۔ دس منٹ کے بعد چچی کپڑے بدل کر باہر جانے لگے۔ تو عینک کا قصہ دوپٹ میں ہو گیا۔ ایک پاؤں دھیرے کے اندر تھا۔ ایک باہر کہ اچانک خیال آیا کہ غسل کے بعد عینک نہیں لگائی۔ عینک ایسے غسل خانے میں گئے۔ عینک اٹا کر کھڑکی میں رکھنا کچھ کچھ یاد تھا۔ لیکن وہاں پہنچ کر اب دیکھا۔ تو وہ نہ تھی۔ طاقتوں پر نظر ڈالی۔ ان میں بھی نہ تھی۔ گیمز دوپٹی کو دیکھا۔ فرش اور نالی کا جائزہ لیا۔ کہیں نظر نہ آئی۔ سوچا۔ شاید میبلے کپڑوں کے ساتھ کو ٹھٹھری میں چلی گئی۔ واپس کو ٹھٹھری میں پہنچے۔ کپڑے لا کر تخت پر رکھے تھے۔ عینک تخت پر بھی نہ تھی۔ ہر کپڑے کو احتیاط سے جا کر کے اٹھایا۔ ٹٹول



ٹٹول کر دیکھا۔ جھٹکا کہیں بھی نہیں۔ ”گئی کہاں اُتس اور نیم دائرہ بناتے ہوئے کھڑے گھومتے رہے۔ سارے کمرے کا جائزہ لیا۔ کہ لا کر عدم توجہی میں کسی اور جگہ نہ رکھ دی ہو۔ مایوسی ہوئی۔ لپکے ہوئے پھر غسل خانے میں پہنچے۔ پھر کھڑکی کو دیکھا۔ کھڑکی کے نیچے نالی تھی۔ اکڑوں بیٹھک اس کا معائنہ بھی کر لیا۔ اسے ناکافی سمجھ کر باہر گئے۔ غسل خانے سے سڑک تک ساری نالی دیکھ ڈالی۔ نہ ملی۔ واپس غسل خانے میں پہنچے۔ گردن گھما گھما کر طاقوں میں نظر ڈالی۔ گھڑوچی کے نیچے دیکھا۔ گھڑے جگہ سے سرسٹا کہیں نظر نہ آئی۔ ذرا دیر پریشانی کے عالم میں کھڑے سرکھاتے رہے۔ ”عجب قناتہ ہے!“ اپنے ہوئے پھر کوٹھڑی میں پہنچے۔ میلے کپڑے باری باری سے اس زور سے جھٹکے۔ کہ عینک کیا۔ سوئی بھی لگی ہوئی۔ تو الگ ہو کر گر پڑتی۔ ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ“ ایک تخت نیا خیال سوچا۔ بھاگے ہوئے پھر غسل خانے میں پہنچے۔ لوٹے اٹھا کر دیکھنے سے رہ گئے تھے۔ وہاں بھی کچھ نہ نکلا۔ آخر ہوئی کیا! گردن بڑھا کر احتیاطاً ایک نظر لوٹوں کے اندر بھی ڈال لی۔ کہ آپ جانئے۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ اس کی قدرت سے کیا بعید ہے۔ کچھ سراغ نہ ملا۔ ڈاڑھی کھاتے ہوئے پھر کمرے میں آگئے۔ ”یعنی یہ قصہ کیا ہے؟“ ذرا دیر کھوٹے کھوٹے کھڑے رہے۔ پھر تخت پر بیٹھ گئے۔ سر جھکا کر ایک نظر احتیاطاً تخت کے نیچے بھی ڈال لی۔ اچانک خیال آیا۔ کہ شاید عینک لگا کر غسل خانہ میں گئے ہی نہ تھے۔ وہاں عینک اُتار کر رکھنے کا یونہی وہم ہے۔ چپکے بیٹھک صبح سے اس وقت تک کے واقعات پر

غور فرمانے لگے۔ کہ شاید اسی طرح کسی موقع پر عینک اُتار کر کہیں رکھنا یاد آ جائے۔ صبح کے پہلے واقعے کے ساتھ ہی خالص صاحب کا خیال آگیا۔ جل کر بے اختیار منہ سے نکلا۔ ”ہنہ بڑا کی تھیلی“۔ اٹھ کھڑے ہوئے۔ سوچا عینک کہیں بستر ہی میں نہ رہ گئی ہو۔ الا ان میں جا کر سارے لپیٹے ہوئے بستر ٹیپ کر ڈالے۔ ان میں سے اپنا بستر ڈھونڈ کر نکالا اس کی ایک ایک چیز دیکھی۔ جھٹکی۔ ٹیکوں میں ٹٹولا۔ عینک کا کچھ سراغ نہ ملا۔ مایوس ہو کر ایک بار پھر غسل خانے میں پہنچے۔ کہ شاید اس دوران میں عینک سیر سپاٹے سے فابغ ہو کر واپس ہو گئی ہو۔ مگر نہیں آئی تھی۔ مجبوراً کوٹھڑی میں تخت پر کھوٹے کھوٹے جا بیٹھے۔ ”یعنی حد ہو گئی!“ یکجہت دیوان خانہ میں دیکھنے کا خیال آیا۔ تیز تیز قدم اٹھاتے وہاں پہنچے۔ میزیں، کرسیاں، فرش، طاق۔ ایک ایک چیز دیکھ لی۔ عینک کہیں ہو تو لمبے چچی کھیانے سے ہو چلا! ”کیا دہیات ہے!“ بے اختیار جی چاہتا تھا۔ نوکروں اور بچوں کو امداد کے لئے پکاریں۔ لیکن حالات اجازت نہ دیتے تھے چچی سے نوک جھڑک ہونے کے بعد نوکر اور بچے چچی کی رعایا معلوم ہونے لگتے تھے۔ ان سے امداد طلب کرنے میں ہٹی ہوئی تھی۔ پریشانی کے عالم میں یوں بے کارواں بنے پھر رہے تھے، دماغ ایک ہی اُدھیڑ بن میں مصروف تھا۔ کہ اور کس جگہ گئے تھے۔ ممکن ہے عینک وہاں چھوڑ آئے ہوں۔ اچانک باورچی خانے کی یاد آئی۔ وہ طاق والا واقعہ۔ بندو کی حماقت۔ چچی کا نامناصب رویہ۔ دل لے لے کہا۔ عینک ضرور باورچی خانے میں ہے۔ آگ سلگاتے ہوئے اُتار کر رکھ دی۔ اٹھانے

کا خیال نہ رہا۔ ایک چوڑی ترچھی پر ڈالی۔ وہ ہنڈیا میں لٹکیر چلا رہی تھیں۔ یہ ایسی چپ چپ اور انجان سی کیوں بنی تھیں ہیں، گویا کوئی بات ہی نہیں۔ اس طرف نظر نہیں اٹھاتیں، چہرے پر کیا پارسائی اور شہید پر برس رہا ہے ایک لحنت عمر حل ہو گیا۔ بھیارہ ہے، غازی تو ضرور ہے دنیا بازی چھپا رکھی ہے عینک جیسی تو بے نیازی کا یہ عالم ہے۔ کہ آخر مار جھک مار کر مانگئے آ رہا تھا۔ چچا بل کر اندر چلے گئے۔ کوارٹ کے شیٹوں میں سے زیادہ غور سے چچی کو دیکھنا شروع کیا۔ چچی نے اتفاق سے ایک نظر دروازے کی طرف دیکھا۔ چچا کا شبہ یقین کو پہنچ گیا۔ اب اس طرف دیکھا نا میں پہلے ہی جانتا تھا۔ چچکے چچکے میری پریشانی کا متاثرہ دیکھ رہی ہیں۔ اس بچپن کی بھلا کوئی حد بھی۔ کیا بے معنی عورت ہے۔ اچھی بات ہے۔ میں نے بھی بیگم صاحبہ کا پانڈان ہی غائب نہ کیا ہو تو کمنا ہے

بے تابی کے عالم میں کبھی صحن سے گزر کر باہر جاتے کبھی اندر آ جاتے۔ لٹکھیروں سے چچی کو تاڑتے جا رہے تھے کبھی باہر کھڑے ہو کر دروازے کھانے لگتے۔ کبھی اندر آ کر پیٹ سہلانا شروع کر دیتے سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کیا کریں۔ ”کیا بیہودہ مذاق ہے! اور اگر میں ان کی اور صحنی کو دیا سلائی دکھا دوں۔ جب؟ اندر کھڑے چور لٹروں سے بار بار باورچی خانے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کہ اتفاق سے بنو ہنڈی کا سامان لئے ہوئے گزری۔ چچا نے اسے اشارے سے بلایا۔ آہستہ سے کہا۔ ”بنو! ایک کام کیجیو۔ ہماری عینک کھوئی گئی ہے۔ باورچی خانے میں کہیں رکھی تھی۔ سووند کر لائیگی؟“

بنو نے پوچھا۔ ”کون سی عینک؟“  
چچا بولے: ”اچھن کی جو عینک ہم لگاتے ہیں۔ اور کون سی۔ مگر دیکھو۔ تیری اماں کو نہ معلوم ہونے پائے۔“  
بنو چچا کا منہ تکتے ہوئے بولی۔ ”اپنی عینک لگا تو رکھی ہے آپ نے؟“

چچا نے چونک کر ہاتھ آنکھوں کی طرف بڑھایا۔  
”ہیں! یقین نہ آیا۔ کہ جس شے کو ہاتھ نے چھوا۔ وہ عینک ہی ہے۔ اتار لی۔ ہاتھ میں لیکر گھاگھا کر دیکھنے لگے۔ پھر حیرت کے عالم میں ایک نظر بنو پر ڈالی۔ یہ ہیں تھی! کب لگائی تھی ہم نے؟“

بنو کو چھوٹی منہسی۔ تمقمہ لگاتی اور اماں اماں کرتی ہوئی یہ بات سنانے باورچی خانے کو چلی۔ چچا نے لپک کر پکڑ لیا۔ ”ہیں ہیں! کیا ہوا؟ کہاں چلی؟ گلاب جامن کھائے گی؟ وہ بات تو ہم نے مذاق میں کی تھی۔ پانگل کس کی۔ اس میں اماں کو سنانے کی کیا بات۔ دیوانی ہوئی ہے۔ کیا لائیں تیرے لئے بازار سے؟“  
بنو نے تمقمہ اور اماں اماں کی رٹ بند نہ کی۔ تو چچا نے خضے میں اسے دھکا دیا۔ وہ غریب گر کر رونے لگی۔  
چچا جلدی سے باہر نکل گئے۔

شام کو چچا گھر آئے۔ تولدے پھندے تھے۔ ایک ہاتھ میں مٹھائی کی نوکری۔ دوسرے میں کچوریوں کی دودھاڑ میں قدم رکھتے ہی بچوں کو پکارنا شروع کر دیا۔ ”یہ خوش گویا صبح کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ سب کو فیکہ پنگ پر بیٹھ گئے۔“  
مٹھائی اور کچوریوں میں سے قلو اور بنو کو آوروں سے نیاؤ حصہ بلا چچی کا حصہ ان کے لئے باورچی خانے میں بھیج

دیا گیا ۔ صاحب کوڑا کی دکان پر حساب کے ہاں خط بنوانے  
 ذرا غصت پانے کے بعد بندو کو لے کر ڈیڑھی  
 میں پہنچے گئے۔ اس سے کہا۔ ”بندویار۔ یہ تو لو تم  
 کے آئیں۔ تو ان کے باٹیکل میں پتھر کر دیجیو“  
 ایک آنہ۔ اور اگر ایک کام کرو۔ تو چنی انعام خاں

## اقوال زیریں

از:-  
 آقائی محمد علی خان ایم۔ اے۔ وائس چیرپل حبیبیہ کالج لاہور  
 نیکی بد شہرت دماغوں میں زہر بن جاتی ہے (باثرن)  
 بدٹ یا نشانی سے دور کھڑا ہونا بہترین سپر ہے۔ (ہوریس)  
 محتاج کی تکلیف رفع کرنے کے لئے دوسروں سے مشورہ لینے کی ضرورت نہیں۔ (فٹن)  
 عشق ایک لطیف دیوانگی ہے لیکن حرص ایک جدمی دیوانگی۔ (شانفر)  
 لفظ ”زندگی“ کا صرف ایک مترادف ہے۔ اور وہ ”فداکاری“ ہے (پرنس اسٹفانی)  
 لوگ کیسے کوکھی نہ کبھی محبت کر سکتے ہیں مگر تحقیر کو کبھی نہیں۔ (زبول)  
 سخاوت، زیادہ دینا نہیں موقع سے دینا ہے۔ (لابر ویر)  
 کار خیر سے مات روکنا ایک بڑے نثر کا ارتکاب کرنا ہے۔ (جین جیکوٹی روسیر)  
 دوسرے کاموں کی طرح، ازدواج میں بھی محبت، اثر و اتار سے بالاتر ہے (مویبر)  
 شاید کسی چیز میں بھی انسان کے لئے مقصد حاصل کرنا مقدر نہیں ہوا ہے مگر اس کا فرض مقصد کے حصول کی  
 کوشش کرنا ہے۔ (گینزو)  
 آنکھ کے آنسو، کدورتوں کو یاں و دیوانگی سے مبدل نہیں ہونے دیتے۔ (لے ہنٹ)  
 قانون اور حق دو چیزیں ہیں جن کو خدا نے توام پیدا کیا تھا۔ لیکن لوگوں نے انہیں جدا کر دیا ہے۔ (کولنن)  
 گذشتہ زندگی کے تصور سے متکذف ہونا دوبارہ زندگی بسر کرنا ہے۔ (مارشل)  
 ادائے فرض کے لئے آمادہ ہو جانا کافی نہیں ہے۔ ادائے فرض کا راستہ بھی جانا چاہئے۔ (گینزو)  
 دوستوں کو جلد دوست نہ بناؤ اور جلد دور نہ کرو۔ (سولن)

# غزل

اختر شیرانی

وہ کہتی ہیں بخش کی باتیں بھلا دیں  
 محبت کریں خوش رہیں مکرادیں!  
 غرور اور ہمارا غرور محبت!  
 مہ دھڑ کو اُن کے در پر جھکادیں!  
 جوانی ہو گر جساد دانی تو یارب  
 تری سادہ دنیا کو جنت بنا دیں!  
 شب وصل کی بخود چھپا رہی ہے  
 کہو تو ستاروں کی شمعیں بجھادیں!  
 بہاریں سمٹ آئیں کھل جائیں کلیاں  
 جو ہم تم چمن میں کبھی مکرادیں  
 عبادت ہے اک بخود سے عبادت  
 حرم کوئے مشکبوسے بسا دیں!  
 وہ آئیں گے آج اے بہار محبت!

ستاروں کے بستر پر کلیاں بچھا دیں!  
 بناتا ہے منہ تلخی مے سے زاہد  
 بچے بارغِ رضواں سے کوثر منگادیں!  
 ہیں محبوں مگر ناز لیلے وشی ہے  
 جسے چاہیں دیوانہ اپنا بنا دیں  
 جنہیں سحر بھریا دانا سکھایا!  
 وہ دل سے تری یاد کیونکر بھلا دیں؟  
 تم افسانہ قیس کیا پوچھتی ہو؟  
 ادھر آؤ ہم تم کو لیلیٰ بنا دیں!  
 یہ بیدریاں کب تک اے دردِ غربت!  
 بتوں کو چھپا روضِ حرم میں بسا دیں!  
 وہ سرمستیاں بخش اے رشکِ شیریں!  
 کہ خسرو کو خوابِ عدم سے جگا دیں  
 ترے وصل کی مستیاں کہہ رہی ہیں!  
 دو عالم تو کیا ہم خدا کو بھٹلا دیں  
 انہیں اپنی صورت پہ یوں ناز کب تھا؟  
 مرے عشقِ رسوا کو اختیار دے دیاں!

شعر منشور

## مردہ زندہ

(مصر کے مشہور ادیب ہوشیق مفرج کے قلم سے)

ترجمہ :-

پروفیسر عبدالباسط ایم۔ اے ایل۔ ایل بی۔ علیگ (فیلم مسلم یونیورسٹی (علیگڑھ)

شروع میں اور جوانی و دل کو، جو تہا متر زندگی کا خلاصہ ہیں، اوداع کرتا ہوں۔ اُن احساسات سے جن کا شعلہ  
مہنوز، دل کی آگیشی میں بھڑک رہا ہے، اوسیقی سے، اس کے شیریں و رنگین نغموں سے، تمام آسمانی المات اور  
خیالات سے، خلعت چاہتا ہوں۔ خلعت ہوتا ہوں \*

مجھے اپنے راستے پر جانے دے دو! مجھے اپنے حال پر چھوڑ دو!  
میں ادب و شعر کو چھوڑ کر تجارت میں اور حکمت و افکار سے منہ موڑ کر، مال و دولت جمع کرنے میں مشغول ہو گیا  
ہوں اور تجھ سے بھی — اے میرے قلم! خدا حافظ!

آج سے دس سال پہلے میں نے اپنے آپ کو دنیا کے بے کراں دریا کے حوالے کر دیا۔  
میں اپنے دل میں کہتا تھا: "میں ادیب ہوں۔ ادب سے محبت کرتا ہوں۔ دانشمندی ہوں۔ دانش کی پرستش  
کرتا ہوں۔ مفکر ہوں، فکر و تامل کو محبوب رکھتا ہوں۔"

میں نے راہ گزاروں میں، چوراہوں پر کھڑے ہو کر اپنے افکار و تخیلات کے متاع و ٹکڑے پیش کئے۔  
کمد دل و بد مذاق لوگ جو میرے قریب سے گزرتے تھے۔ مجھے تحقیر و اہانت کی نظروں سے دیکھتے۔ ان کی  
نگاہوں میں حقارت کی دلاویز "شفقت" اور عجیب جوتی کی مسکینی آمیز ہمدردی "جھلکتی تھی" \*  
رہگیروں کی باتیں، انواع و اقسام کی مدد سے، میرے سامنے کی فضا میں منعکس ہو کر، تکرار کرتی تھیں — ایک  
بد نصیب شاعر ادب بے نوا ادیب!

میں اپنی فسادِ رسا کے پردے میں صدا نکال رہا تھا !  
 ”میرے پاس اشد میں ! حکمت کے افکار میں !  
 مجھ سے فلسفہ مانگو ! مجھ سے ادب طلب کرو !  
 کوئی کان ، اس فساد کو سننے کے لئے موجود نہ تھا ۔  
 کوئی جواب دینے والا نظر نہ آتا تھا ۔

کوئی خریدار آگے نہ بڑھتا تھا ۔  
 میرے افکار کی رونق سمجھ گئی ۔ میرے احساسات کی متاع ، دل کے خزانے میں ، تباہ ہو گئی ۔ میری قلم امیدیں  
 اور آرزوئیں اس کساد کی ہجوم میں پامال ہو گئیں ، نابود ہو گئیں !  
 لاچار ، شعر و حکمت سے کنارہ کش ہو کر ، تجارتی کاروبار میں مصروف ہو گیا ۔

میں ، چند سال بعد ، دوبارہ ان لوگوں کے پاس گیا ، جنہوں نے شاعری کے زمانے میں میری تحقیر کی تھی میں  
 نے کہا :-

”تازہ سامان لایا ہوں ۔“  
 کئی موڑوں کا مالک ہوں ۔  
 بیسیوں عمارتیں میرے قبضہ میں ہیں ۔  
 بہت سی جاگیریں خرید چکا ہوں ۔“  
 میں نے دیکھا ۔ کہ کل والے دشمن ، آج دوست بن گئے ہیں ۔  
 وہی جو کل کہتے تھے کہ یہ بد نصیب شاعر اور بے فدا دیب ہے ۔ وہی آج بدل گئے ہیں اور کہہ رہے ہیں :-  
 ”بہت بڑا تاجر بلند مرتبہ امیر اور دولت مند ہے“  
 میرے مادی اسباب کا میانی حاصل کی ۔ دنیا مادی ہے ۔ مادیات کی پریش کرتی ہے ۔  
 میری ادبی و فکری متاع کساد بازاری کی بھینٹ پڑی ۔ دنیا ادب و شعر و فلسفہ و حکمت سے روگرداں ہے ۔  
 ان میں سے کسی چیز کو پسند نہیں کرتی ۔

لیکن میں :-

وہ تاجر جو بہر و مندی کے پردے میں دریاں کا رہوں ۔

میں — وہ بے نیاز ادیب جسے اپنے فقر و بیچ میرزی کا احساس ہے۔  
میں، جو اپنے جسم کی خریداری کے لئے، اپنی روح کو فروخت کر چکا۔  
میں، کہ جسمانی لذتوں کے حصول میں، اپنی ادبی روح کھو بیٹھا۔ زندگی اور عوسے زندگی کے بلند قلعوں سے نیچے اتر آیا۔ ایک  
روشن و پر نور وادی سے ایک تیرہ و تاجگل میں آ پڑا +  
آسمان خیال سے پست زمین پر آگرا۔  
اپنے پہرہ تنخیل کے ندین و عالی شان عمارت کو فروخت کر چکا۔ تاکہ زمین کی پستیوں میں ایک مختصر و تنگ گشتہ خریدیں۔  
میں وہ شاعر ہوں، جس کے دیوان کے لئے، ٹکڑے ٹکڑے ادب کی طرف سے ناکامی کا اعلان ہوا۔  
میں وہ تاج و شاعر ہوں، جس نے اپنی شاعری کی موت برداشت کی۔ تاکہ ایک تاج و زندہ ہو۔

آج اپنے تمام مال و متاع کو، جو میں نے جمع کیا ہے، اپنے برابر رکھ کر دیکھتا ہوں۔ کہ یہ سب کچھ میرے شعر و سخن  
کے ایک حق کی برابری نہیں کر سکتا۔  
اس لئے کہ :-

میری شاعری، اُدوح کی زائیدہ اور اُس کی زندگی کی فنا ہے۔ میری شاعری روح کی نسیت اور موت کے  
بعد موت کے ماوراء دُنیا سے ابدیت و جادو ابدیت میں، اس کی مونس ہے۔  
کارانیوں اور شادمانیوں کے جہم میں، سو گاریوں اور دلفکاریوں کے موقع پر، ادوح کی تسکین کا سرمایہ ہے کیونکہ  
شاعری، بجائے خود ایک دائمی و ابدی، ایک پائیدار و برتر روح ہے۔  
میری شاعری، میری زندگی میں، میرے وجود کا جزو لاینفک جزئی ہے اور موت کے بعد بھی ہمیشہ باقی رہیگا۔ مگر نقد و زنا  
مال و متاع ایک طفلانہ بازی گاہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ چند روز میں اس کے ساتھ کھیلتا رہوں گا۔ اور بعد ازاں  
اسے دوسروں کے کھیلنے کے لئے چھوڑ جاؤں گا +

آہ! اے خوش رنگ و خوب صورت دُنیا! کہ تیرے بچوں کی معاشرتی مصیبتوں کے دوران میں میں نے تجھے اچھی  
طرح پہچان لیا ہے۔ تو بتا! . . . ہاں تو ہی بتا۔ کہ میں ایک تندرست جسم اور صحیح عقل رکھتے ہوئے، قلم سے کیونکر  
کنا رکش ہو جاؤں؟! میں اپنی شاعری کو کس طرح دھو پھینک دوں۔ اور وہ بھی محض اس لئے کہ میں تجارت کی طرف  
لوٹ آؤں۔

میں ایک ایسے کام میں کیونکر محنت کروں۔ جس کا مقصد صرف ایک دن زندہ رہنے کے لئے ابدالآباد تک کے



لئے مرجانا ہو۔

آہ، اے وہ لوگو! کہ مجھے جانتے ہو! مجھ پر ایک نظر ڈالو! مجھ سے اپنی شفقت کو دریغ نہ رکھو! میں ایک زندہ مردہ

ہوں!

ذرا اس مردے کے کفن کو دیکھو! اس کا کفن سترتا سر کاغذ کا ہے۔ اور اس کے اوپر لکھ ہے۔ کہ اس کی قیمت زر و سلا سے ادا کی گئی ہے +

میرے جنازے کی طرف دیکھو! جو کبیر کا غذا کا ہجوم اور صفحات کا انبار ہے۔  
میری قبر کی طرف دیکھو! چاندی کا ورق ہے جس کی طلائی ورق سے آرائش کی گئی ہے۔  
آہ! میں نے دنیا کے لوگوں سے زندگی کا جو اکھیلا۔ اور اپنی روح اس دنیا کے پاس پار بیٹھا۔  
اے آسمان! لے لے! ہاں! میری تمام ہستی کو لے لے! لیکن میری شاعری مجھے واپس دے دے۔

میں نے شاعروں کا لباس پہنا! میرا جسم بھوک اور سردی سے مرجھا گیا۔  
میں نے سوداگروں کا لباس پہنا۔ میرا جسم ریشمی لباس کی نعمتوں سے لذت یاب ہو گیا۔ لیکن روح —  
وہ روح جس نے شاعر کے پیکی میں، فقر و بد نصیبی سے پرورش پائی تھی، مادہ روح ہے، جو دولت مند تاجر کے جسم میں،  
ہمیشہ متالم و اندوگاہیں ہے۔ —!!

## قوارہ

میاں تصدق حسین خالد ام۔ ا۔

بیرسٹریٹ لا (لندن)

کھیلتا ہے جمین میں قوارہ      پتیاں گر رہی ہیں گردا گرد  
زرد، اودی، سفید، نیلی، سرخ      رنگ اُن کا وہ گیروانہ سا  
پتھروں سے چمپتا جاتا ہے      زندگانی کا منہ چڑھاتا ہے

## افسانہ

# آزادی

موجودہ تہذیب پر ایک طنز

از:-

م- عمر فاروق ایم۔ اے۔ مدیر "غزال"

”اپنے شوہر سے!..... اب میں آزاد ہوں۔ مجھے نجات مل چکی ہے۔“  
”کیسی آزادی! — — کیسے ملی؟“  
”واہ، کیسے ملی! طلاق سے اور کیسے۔ تم بھی عجب بھولی بھالی ہو“

”تو تمہیں تمہارے شوہر نے طلاق.....“  
”نہیں نہیں۔ ابھی نہیں۔ تم کتنی بیوقوف ہو۔ صرف تین گھنٹے میں تو ایسے کام نہیں ہو سکتے لیکن میں نے ثبوت مہیا کر لیا ہے کہ اس نے مجھ سے بیوفائی کی ہے..... خیال تو کرو۔ میں نے ثابت کرنے میں کمال کیا ہے۔ بس اور کیا بتاؤں تم سمجھتی ہو..... بالکل بالکل بے وفائی ثابت کر دی۔“  
”مجھے ذرا تفصیل سے بتاؤ تو کیا واقعی اس نے تم سے بیوفائی کی؟“

”ہاں بالکل..... میرے مطلب سے“  
”ہاں! — — نہیں۔ آہ مجھے معلوم نہیں۔ یہ کیوں میرے پاس ثبوت ہیں۔ اور بس۔ انہیں کی بجائے ضرورت تھی؟“

”لیکن ثبوت تم نے کیسے حاصل کئے؟“

”وہ کرے کے اندر اس نیزی سے داخل ہوئی جیسے کوئی گیند شیٹے کو توڑ کر اندر گرتی ہے۔ اور بات کرنے سے پہلے دیوانہ وار ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہی ہنسنے چلانے لگی۔“  
”اُف اُف میں نے ایک ماہ پہلے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ اور اپنی سہیلی کو بتایا تھا۔ کہ اپنے شوہر سے بدلہ لینے کے لئے اس سے بے وفائی کر کے آئی ہوں۔ لیکن وہ تو صرف اس لئے تھا کہ میرا پہلا شوہر بہت بیوقوف اور حاسد تھا۔“

اس کی سہیلی نے، جو صفوں پر بیٹھی مطالعہ میں مصروف تھی، کتاب پھینک کر اپنی کی طرف متوجہ نظروں سے دیکھا اور ہنسنے لگی۔ بخود ہی دہر کے بعد اُس نے پوچھا ”آج کیا کارنامہ کر کے آرہی ہو؟“

اُف — — میری جان — — میری جان نہایت ہی عجیب بات ہے۔ حد درجہ عجیب..... خیال تو کرو۔ میں بچ گئی..... میں آزاد ہوں، آزاد..... بالکل آزاد“

”کیا مطلب؟“  
”ہاں بالکل بچ گئی۔“  
”کس مصیبت سے؟“

”لیکن تصویر تو میرے خیال میں مہل کے مہل  
کرنے کے بغیر بھی مل سکتی تھی“  
”نہیں، ایسا نہیں۔ مجھے اُس کی خوبصورتی  
کے علاوہ اور بہت سی باتوں کا مکمل حال معلوم ہونا  
چاہئے تھا“

”وہ کیوں؟“

”واہ بھولی۔ میں اس تصویر کو لے کر ایک مشہور فرم کے مینیجر کے پاس گئی۔ ایسی فرم جو ہر قسم کے کام کو لیتی ہے۔ تم سمجھتی ہو میرا مطلب کیا ہے؟“

”میں نے اُسے تصویر دکھا کر کہا کہ مجھے ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے۔ جو اس تصویر کے مشابہ ہو اس کے معاوضہ میں مجھے جو کچھ دینا پڑے گا دوں گی۔ روپیہ کی پرواہ نہیں خواہ دس ہزار فرانک ہی کیوں نہ ہوں۔ اور یہ لڑکی مجھے صرف تین ماہ کے لئے دے گا رہے۔“

میں نے سخت حیران ہو کر کہا ”آپ کو نیک اور پاک سیرت خادمہ چاہئے کیا؟“  
 میں گھبرا سی گئی لیکن میں نے کہا ”ہاں بہت نیک۔ دیانت دار.....“

اُس نے پھر کہا..... اور جناب.....  
اخلاق اور خیالِ جدید کے متعلق“

جواب دینے کی مجھ سے جرأت نہ ہوئی میں  
نے نفی میں سر ہلا دیا۔ پھر مجھے خیال ہوا کہ  
اس کے دل میں میرے متعلق عجیب سے شکوک

دواہ ثبوت — دیکھو نا۔ تم جانتی ہو میں کتنی  
شوخ ہوں اور وہ برابر مجھ پر تین ماہ سے ظلم کر رہا تھا ظلم،  
سمجھتی ہونا، مجھے یقین ہو گیا تھا۔ کہ اس سے میری نہ  
بیمبگی۔ اور انجام کار مجھے علیحدہ ہی ہونا پڑیگا یہ سکن  
وقت یہ تھی۔ کہ یہ سب کچھ کیونکر ہو۔ تم جانتی ہو یہ کوئی  
آسان کام تو ہے نہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ  
وہ مجھے پیٹے لیکن اُس نے مجھے ہاتھ تک نہ لگایا اُس  
نے میری زندگی دو بھر کر دی جب میں چاہتی کہ گھر پر  
رہوں وہ مجھے باہر لے جاتا۔ اور جب میں چاہتی کہ تنہا  
سچو جاؤں تو وہ مجھے گھر میں قید رکھتا۔ لیکن افسوس ہے  
کہ مجھے اُس نے پیٹا کبھی نہیں۔ پھر میں اس تلاش میں ہی  
کہ اُس کی کوئی معشوقہ مل جائے۔ اس تلاش کے شور و  
کی طرح اُس کی بھی ایک معشوقہ تھی ضرور لیکن وہ نہایت  
اضیاط سے اُس سے ملنے جانا۔ ان دونوں کو یک جا رکھنا  
بے حد مشکل تھا۔ جھلا سوچو تو یہی میں نے کیا طریقہ اختیار  
کیا ہو گا؟

”مخے تو کچھ نہیں سوچتا۔“

”تمہارے خیال میں یہ بات کبھی آہی نہیں سکتی۔۔۔۔۔ میں نے اپنے ایک واقف سے کہا کہ کہیں سے اُس کی ایک تصویر مہیا کرے۔“

”نہاے شوہر کی معشوقہ کی تصویر؟“

”ہاں اُسی کی میسرے واقف بیچارے نے  
پندرہ لوٹیں خرچ کرنے کے علاوہ سات بجے سے  
رات کے دو بجے تک وقت ضائع کیے ہیں جا  
کر اس کی تصویر حاصل کی“

پیدا ہو رہے ہیں بیس فوراً بول اٹھی ..... جناب .....  
 میرے شوہر کے لئے ہے تاکہ میں اُسے .....  
 میسجریوز نہ تھا۔ وہ سمجھنے لگا اور منہ لگا۔ وہ یقیناً  
 مجھے ایک بہت ہوشیار عورت سمجھتا ہو گا۔ اُس کا دل  
 میرے ساتھ مصافحہ کرنے کو لپچا رہا تھا۔ مگر اُس نے کہا۔  
 ”آپ کی چیز آپ کو ایک ہفتے کے اندر مل جائیگی  
 اگر مجھے خاطر خواہ کامیابی ہوئی تو جرجی چاہے عنایت  
 کیجئے گا۔ ورنہ خیر اماں تزیہ تصویر آپ کے شوہر کی معشوقہ  
 کی ہے ؟“

”جی ہاں“ میں نے قمر سے یہاں کی سہ کما۔  
وہ بولا ”عورت تو واقعی حسین ہے، لیکن اُس  
کی خوشبو.....“

میں نہ سمجھی کہ وہ کیا کہتا ہے۔ میں نے پوچھا  
 ”خوشبرے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

وہ سکریا "محترم خاتون، مردوں کو جذبات کا غلام بنانے کے لئے عورتیں خاص خاص خوشبوئیں استعمال کرتی ہیں۔ اسی لئے میں پوچھتا ہوں۔ کہ یہ عورت کس قسم کی خوشبو استعمال کرنے کی عادی ہے۔ کیونکہ خوشبو سے اس کی تمام پرانی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ اور زندگی کے اکثر گئے گزرے واقعات دوبارہ نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ اور مرد بے تاب سا ہو جاتا ہے۔ ہاں، آپ کو یہ بھی بتانا ہو گا۔ کہ آپ کے شوہر اور اس کی معشوقہ جب کبھی اکٹھے کانا کھاتے ہیں۔ تو کون کون سی چیزیں کھانے کی عادی ہیں۔ یہ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں۔ کہ جس روز آپ اپنے شوہر

کی بیوقوفی ثابت کرنا چاہیں۔ اُس روز اُس کے دُہی  
مرغوب خاطر کھانے تیار کر ائے۔۔۔۔۔ محترم خاتون!  
بس اب آپ کا خاندن ہمارے قبضے میں ہے۔

میں خوش خوش واپس آئی مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میجر ایک جہان دیدہ اور عقل مند آدمی ہے۔ اس واقعہ کے صرف تین دن بعد ایک نہایت خوبصورت مہجستہ نوجوان لڑکی میرے مکان میں داخل ہوئی۔ اُس کے چہرے پر شوخی و شرات کے ساتھ ساتھ شرم و حیا کے آثار بھی تھے۔ اور یہ چیزیں عام طور پر اُن لڑکیوں میں ہوتی ہیں جو ہوشیار و زمانہ شناس ہونے کے علاوہ متدرسے آوارہ فرج بھی ہوں۔ وہ بہت ادب سے میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے اُسے خاتون ”کہہ کر پکارا۔ لیکن اُس نے کہا ”مہربان خاتون آپ مجھے صرف سمن کے نام سے پکارا کیجئے؟“ اچھا سمن، یہ بناؤ کہ تمہیں معلوم ہے۔ تم یہاں کیوں آئی ہو؟

”جی ہاں، مجھے کچھ نہ کچھ علم تو ہے“  
 ”دشباش، اولیائے اس کام کے انجام دینے میں  
 کوئی خاص تکلیف تو نہ ہوگی؟“

”جی نہیں، بالکل نہیں، یہ آکھویں طلاق ہوگئی  
..... اگر میں کامیاب ہو جاؤں تو.....“

میرا نویہ عام شغل ہو چکا ہے۔  
 ”بہت خوب..... مجھے کچھ زیادہ دیر انتظار  
 تو نہ کرنا پڑے گا؟“

”بیگم صاحبہ! یہ تو آپ کے شوہر کے مزاج میں منحصر ہے



ابھی ایک ہونٹ تک نہیں دیا۔ فرمائیے آپ کو ثبوت کس روز چاہئے؟  
 ”اس جمعرات کو“  
 ”بہت اچھا۔ لیکن کس جگہ“  
 ”میرے کمرے میں۔ اور اگر تم اپنا فرض انجام نہ دے سکتے تو“  
 ”آپ اطمینان رکھئے۔۔۔۔۔ میں جمعرات تک انہیں نزدیک آنے نہ دوں گی“  
 ”اچھا تو جمعرات کو۔۔۔۔۔ کئے بچے؟“  
 ”پورے پانچ“  
 ”ضرور؟“  
 ”ضرور!“

تم جانتی ہو میں نے اس کے بعد کیا کیا۔ میں نے اپنے شوہر کے ایک دوست حج کو اپنے والد کو اور چند دیگر ملاقاتیوں کو جمعرات کے روز اپنے ہاں چائے پر بلایا اور اس خاص معاملہ کے متعلق ان سے بالکل ذکر کیا۔ جب پانچ بجے تو میرا دل دھڑکنے لگا عین پانچ بجے میں نے اپنی خوابگاہ کا دروازہ کھول دیا۔

..... شہادت مکمل تھی میرے شوہر کی شکل دیکھنے کے لائق تھی۔ بالکل اُلو معلوم ہو رہا تھا نوکرنے آگے بڑھ کر اُس کو کپڑے پہنائے میرے والد بے حد غضب ناک ہو رہے تھے۔ اور اُسے جان سے مار دینا چاہتے تھے۔ آہ ہولناک مذاق..... سراسر ہولناک۔ اور سن..... واہ، اُس نے تو کمال ہی کر دیا۔ زار زار رونے لگی۔ میں حیران ہوں۔ وہ کیونکہ اس عمدگی سے رو رہی تھی۔ اس کے آنسو یقیناً انمول موتی تھے۔ ہاں، تمہیں اگر کسی ضرورت پڑے تو اس کا رآمد لڑکی کو نہ بھولنا..... اور اب میں تمہیں بتانے آئی ہوں کہ میں آزاد ہوں..... یعنی بالکل آزاد۔ زندہ باد آزادی“

وہ خوشی سے کمرے میں رقص کرنے لگی۔ اُس کی سہیلی جو خیالات میں غرق کچھ اُداس سی نظر آ رہی تھی بولی  
 ”تم نے مجھے کیوں اُس وقت نہ بلایا“  
 (فریج)

عمر فاروق ایم اے

اے شب بکھنی آں سہ پہر پناش کہ دوش  
 رازِ دل من مکن چیں افاش کہ دوش  
 ویدی چہ دواز بود دوشینہ شب  
 ہاں اے شب ہجر آں چیاں باش کہ دوش

# حُسنِ زبان

انہ پر وفیسر شیخ عبداللطیف تپش  
ام لے ام۔ اد۔ ال گوڈنٹ ایمرین کالج مٹان

تپش صاحب ہمارے صوبے کے غزل گو  
شعرا میں نمایاں امتیاز رکھتے ہیں۔ اور ایک مخصوص  
طرزِ تغزل کے مالک ہیں۔ ذیل کی غزل جہاں زبان  
بیان کی دلاویزیوں سے معمور ہے۔ وہاں ان کی  
غزل سرائی کے خاص انداز کی بھی روشن مثال ہے۔  
(اخراج)

سکونِ اضطرابِ دل کے نقشے ہیں کیا کیا  
فضائے گلشنِ ہستی میں بھی اک ہو کا عالم ہے  
مری عریاں تنی ملبوس عاریت بہتر ہے  
بنا ہوں مٹتے مٹتے گردِ راہِ کاروانِ غم!  
شبِ غم کیا کٹے تم ہو نہ خنجرِ میرے پہلو میں  
جو یاسِ وصل سے حامل ہوئی جمعیتِ خاطر  
الچہ کر ننگِ ہم وصفی خارِ غم و حشت میں  
مری عریاں تن کی اڑی ہیں دھجیاں کیا کیا

خدا سے پھرتی جاتی ہے تپش چشمِ تماشائی

نجانے رنگ لائیگا ابھی حُسنِ تباں کیا کیا

## طیور آوارہ

# ریزہ مینا

منترجہ:-

جناب شاہد احمد دہلوی بی۔ کے آئرز اڈیٹر "ساتھی"

بچے سے

کہیں ناچتی ہیں۔

اسی طرح تیری زندگی کی خوشگوار دوپہر کو مسکاتوں  
سے منور ہونا چاہئے۔

اے بچے! تو کیوں رو رہا ہے؟  
کیا تجھے وہ سینکڑوں زنجیریں ابھی سے نظر آ

رہی ہیں۔

جو تجھے اپنے حلقے میں لٹے ہوئے ہیں؟

جا اور اپنے لئے دولت بہار کے گہرے بنا!  
کیا غم کے آنسو شفق کوں رخساروں پر ڈھلکیں گے؟

اپنے بچپن کی گریز پاسا عتوں کو سرد آہوں میں

نہ گنوا۔

اور نہ بچپن کے شفاف آسمان کو بادلوں سے مکدر

ہونے دے۔

اپنے قدموں سے مسرت کی چھلانگوں کی آواز پیدا کر۔

کیونکہ جب بچے ہی رونے لگیں گے۔ تو دنیا بھلا کیسے

خوش رہ سکتی ہے؟

نہیں بچپن کی مسرت کے ساتھ تو ساری کائنات

منکراتی ہے۔

بچوں کے قہقروں سے تو دنیا کی ہر سستی عبارت ہے۔

جس طرح پختے ہوئے بادلوں پر دھوپ کی ٹبک

افسوس! اُدھند لکا بہت جلد چھا جاتا ہے؛

مگر خدا جس طرح دُعا کو سنتا ہے۔ اُسی طرح وہ

تیری اُس خالص موسیقی کو بھی سُنے گا جو فضا کو لہروں سے

بھر دیگی۔

اس سے زیادہ شیریں اور مقدس صدا آسمان کی جناب

اور کوئی بلند نہیں ہوتی عقیقہ کہ

کسی بچے کی ہنسی کی آواز یا کسی عطار آزاد کی چہکار

دوپاساں۔

## اقرا محبت

مجھے وہاں چھوڑ دو جہاں سورج سبزے کو خنکس دیتا ہے

یاد ہاں جہاں اُس کی شعا میں برت کو پگھلا بھی نہیں

سکتیں۔

یا معتدل گرمی میں جہاں وہ محسوس کیا جاتا ہے۔ اور

دیکھا جاتا ہے۔



کیونکہ میں خود بھی وہی محسوس کرتا ہوں جو تو محسوس کر رہا ہے۔

اے میرے شریکِ حال چاند! مجھے بتا۔  
کیا وہاں بھی خالص محبت کو دماغ کا خلل موسوم کیا جاتا ہے؟

کیا حسن و ماں بھی اس تند و مغرور ہے جس قدر کہ بیان  
کیا وہاں بھی چاہے جانے کو چالا جاتا ہے اور اس کے باوجود

ان عاشقوں کو خدات سے دیکھا جاتا ہے جو عشق کے شکار ہوں؟

کیا وہاں بھی نیکی کو نامشکوری موسوم کیا جاتا ہے؟  
بٹنی

**کیو پڈ اور میری محبوبہ**

کیو پڈ اور میری محبوبہ نے جو اکیلا۔

کیو پڈ ہارا۔

اُس نے اپنا تیر، کان اور زکش لگایا۔

اپنی ماں کی قمریاں اور چڑیوں کے جھنڈا لگائے۔  
انہیں بھی ہار گیا۔

پھر اس نے اپنے لبوں کا مونگھا اپنے رخساروں کا کھلاب  
پیشانی کی چپک اور اپنے چاہ و فن کو بھی لگا دیا۔

اور ان سب کو میری محبوبہ نے جیت لیا۔

بالآخر اُس نے اپنی دونوں آنکھیں لگا دیں۔

میری محبوبہ نے نہیں بھی جیت لیا اور کیو پڈ اندھا رہ گیا۔

اے عشق کے دیوتا! جب تو اس نسبت کو پہنچ گیا۔

تو بھلا میرا کیا حشر ہو گا؟

(دلی)

یا ایسے مجمع کی موجودگی میں جو فرزانوں کا ہو یا دیوانوں کا  
مجھے خواہ بلند مرتبہ دو خواہ پست۔

لمبی سے لمبی رات ہو چاہے چھوٹے سے چھوٹا دن۔  
شفقت سے شفقت آسمان میں یا جس پر ٹھنڈ  
گھٹائیں چھائی ہوئی ہوں۔

ہولناک جوانی میں یا جب میرے بال سفید ہو جائیں  
مجھے جنت میں چھوڑ دو یا دنیا میں یا جہنم ہی میں۔  
پھاڑوں میں، وادیوں یا کف آلود طوفانوں میں۔

غلامی میں یا آزادی میں، خواہ میں کسی حالت میں  
زندہ رہوں۔

بیمار یا تندرست۔ بدنام یا نیک نام۔  
میں اُسی کا رہونگا۔ اور صرف اُسی خیال میں محدود ہونگا  
خواہ میرے لئے کامیابی کا کوئی موقع نہ ہو۔

————— (پڑھو) —————

## چاند سے

اے چاند! تو آسمان کو کس قدر غمناک قدموں سے  
طے کر رہا ہے!

کس قدر خاموشی سے، اور تیرا چہرہ کس قدر زرقا!  
کیا یہ بات ہے کہ فضا نے سماوی میں بھی۔

وہ صرف تیرا انداز اپنے تیز تیروں کی آزمائش کرتا ہے!  
اگر کسی دیر آشنائے محبت کی نظریں مبتلائے محبت

کو تار سکتی ہیں۔

تو مجھے بھی تو اپنی وضع سے ایک عاشق نظر آتا ہے

تیرا کھلایا ہوا حسن مجھ سے تیری کیفیت بیان کر رہا ہے۔

## افسانہ

# صنعت گر

(افسانہ)

انرا۔  
جناب غلام عباس صاحب ادیب بھوپل

اور نہ مور کے سوا اپنے کام کا کوئی اور نمونہ ہی تھا۔ کسی کو دکھانا۔ نہ لباس ہی اچھا تھا۔ کہ بادشاہ کے دربار تک رسائی کی کوشش کرتا۔ نسبت ناقول تک پہنچ گئی۔ اور وہ سنگ آکر محنت مزدوری تلاش کرنے لگا۔

اُس ملک میں بھی ایک سنگ تراش تھا۔ بڑا صاحب کمال اور چابکدست۔ اتفاق سے ایک روز اُس کی اس سے مڈبھیڑ ہو گئی۔ غریب الدیار جان کر اُس کا حسب و نسب پوچھا۔ اُس نے بوجہ خجالت اپنا حال چھپایا۔ مگر سنگ تراش جو ہر شناس نگاہ رکھتا تھا۔ اُسے گھر لاکر کھانا اور کپڑے دئے۔ اور اپنے پاس ٹھہرایا۔ وہ سنگ تراش جس کمرے میں کام کرتا تھا۔ وہ ایسا آراستہ و پیراستہ تھا کہ بادشاہوں کے کمرے بھی ایسے نہ ہوں گے۔ علاوہ بہت سی قیمتی اشیاء کے اُس کمرے میں اُس سنگ تراش کے بنائے ہوئے طرح طرح کے مجسمے بھی رکھے تھے سب کے سب صنعت گری کا ایسا اعلیٰ نمونہ تھے کہ اس سنگ تراش کا موران کی گرد کو بھی نہ پہنچتا تھا۔ وہ حیران ہو ہو کر ان سب چیزوں کو دیکھنے لگا۔

ایک دفعہ ایک سنگ تراش نے اپنے آقا صاحب دتا کی خوشنودی کے لئے جواہرات کو تراش کر ایک چھوٹے سے نمونے کی شبیہ بنانی شروع کی جب وہ تکمیل کو پہنچی۔ تو سنگ تراش پر غما اپنے ہی کام کو دیکھ کر بے خودی طاری ہو گئی۔ وہ جواہرات کا بنا ہوا مور اُسے اس قدر عزیز ہوا۔ کہ اُس کا جی اُسے اپنے پاس سے جدا کرنے کو کسی صورت نہ چاہا چنانچہ بادشاہ کے خوف سے وہ گھر بار چھوڑ۔ مور کو ساتھ لے۔ مات رات میں اُس کی مملکت سے بھاگ گیا۔ اس بادشاہ کے ملک سے سینکڑوں کوس کے فاصلے پر ایک اور بادشاہ کی سلطنت تھی۔ وہ بادشاہ بھی صنعت کی قدردانی کی وجہ سے دُور دُور مشہور تھا۔ چنانچہ سنگ تراش نے اس کے ملک کا رخ کیا۔ مگر وہاں تک پہنچتے پہنچتے صعوبت راہ سے اس کا علیہ بدل گیا۔ کپڑے پھٹ گئے۔ اور سوائے اُس مور کے جسے اُس نے اپنی کمر سے باندھ رکھا تھا۔ اُس کے پاس اور کچھ نہ رہا۔ نیا ملک۔ نئے قانون۔ نئے لوگ۔ سنگ تراش یہاں آکر بہت پشیمان ہوا۔ اُس کے پاس نہ لوزار تھے۔

ہٹ جائیں گی۔ تو میں پہلے سے بھی زیادہ تن دہی سے کام کروں گا۔ اور صنعت کے ایسے عجیب و غریب نمونے بناؤں گا۔ جن کے آگے ان مجسموں کی کوئی حقیقت نہ ہوگی۔

”جب تک مجھ میں یہ قوت موجود ہے۔ مجھے اپنے کسی شاہکار کے چھن جانے کا غم نہیں اور جس دن مجھے اس غم کا احساس ہوگا۔ میں اپنے کام سے دست کش ہو جاؤں گا۔ اور خدا سے موت کی دُعا مانگوں گا۔“

اس کی یہ باتیں سنکر پلاننگ ترائش مارے خجالت کے زمین میں گر گئی اور اسی وقت اُسکے ہاں سو چلا آیا۔ اور باہر آکر اُس نے اپنے جواہرات کے بنے ہوئے مود کو پتھر کو توڑ ڈالا۔

اُس سنگ ترائش نے جب اسے متحیر دیکھا۔ اور فن کا تدرش اس پاپا تو کہنے لگا۔ ”اے عزیز! چھا ہوا۔ جو نے ان مجسموں کو دیکھ لیا۔ کیونکہ یہ سب آج سٹام کو بادشاہ سلامت اور شہزادوں شہزادیوں کے پاس پہنچ جائیں گے۔ جن کے لئے میں نے انہیں بنایا ہے۔“

پرسن کر اس نے کہا۔ ”اے ہنرمند صنّاع۔ ایسی پیاری پیاری اور حسین چیزوں کو اپنے سے جدا کرتے ہوئے بے شک تجھے بہت غم ہوگا۔“

پرسن کر اُس نے قہقہہ لگایا۔ اور کہا۔ ”غلق؟ یقین جانو۔ میں تو خود ان چیزوں کو جلد سے جلد اپنے پاس سے علیحدہ کر دینا چاہتا ہوں۔ آج تین روز سے یہ میرے پاس پڑی ہیں۔ اور میں سوائے انہیں دیکھتے نہ ہونے کے اور کوئی کام نہیں کر سکا جب یہ میری نگاہ سے

## اے سارباں

(اشتر۔ امیر معری نیشاپوری مثنوی ۱۵۷۲ء)

تایک زماں زاری کم، بر ربح و اطلال و دمن  
خاک و من گلگون کم، از آب چشم خویشتن  
مشکم ہمہ کا فور شد، ہشتاد من خند شترن  
از جلدہ تا لیلہ بشد، گوئی بشد جام زتن  
از قصہ سنگیں و لے، نوشیں لب سیمیں ذقن  
وز قند آں سر و سہی، خالی ہی بیہم چمن  
خند گرگ و روبہ نامکان، شد زارخ و کرگس را وطن  
بر جائے چنگ و نانائے و نے آواز زارخ ہست و زغن

اے سارباں! منزل ممکن جسز در دیار یا رمن  
ربح از دلم پر خوں کم، اطلال را جیوں کم  
تا دلبر از من دور شد، دل در برم رنجور شد  
از حجرہ تا سعدی بشد، از خیمہ تا ستمی بشد  
نواں گذشت از منزلے، کا نجا بیفتد مشک  
از دئے یا رخ گہی، ایواں ہی بیہم تہی  
جائیکہ بود آں دستان، بادستان در بوستان  
ہسجا کہ بود آں نیکے، گوراں نہا دستند پے

# ..... کی یاد میں

از: "ع"

کر لے گئے۔ اور تیری یاد میرے نہاں خانہ دماغ میں  
آبدار موتی کی طرح چھپی رہی کئی سال گزر گئے اور میں  
تیرے تصور کی پستش کرتا رہا۔ تو اس روشنی کی طرح  
جو افق کے بید ترین گوشوں سے پھوٹ پھوٹ کر عالم کو منور  
کرتی ہے۔ میری آنکھوں سے اوجھل رہ کر میرے خیالات  
پر افوار تجلیات کی بارش کرتی رہی۔ میری راتیں تیری  
یاد سے رنگیں اور میرے دن تیرے خیال سے روشن رہتے  
تھے۔ میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ محبت کی۔ اور جس جذبہ  
بے پناہ کے ساتھ محبت کی۔ مگر نے میرے دل و دماغ کو  
مستتب، میری راتوں کو بے خواب اور دنوں کو وقفہ مضطرب  
کر دیا۔ میرے دل کی سوزشیں، میری روح کی آہیں، میرے  
دماغ کی کاوشیں سب تجھ سے پوشیدہ ہیں۔ تجھے میرے  
قلب کی جراتوں اور میری آنکھوں کی غول فشانوں کا بھی  
علم نہ ہوا۔ تو نے اٹھ پینے سے، بے خبری سے، لاطمی سے  
مجھے ایک ایسے جذبے سے سرشار کر دیا۔ کہ میرے لئے کوئی  
رنج، رنج، کوئی غم، غم اور کوئی دکھ نہ رہا۔ آہ۔  
دلوں کو شکردہ عالم سے کر دیا آزاد  
تیرے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے  
کئی برس گزر گئے۔ اور میں نے دوبارہ لیکن اتھوی

میں نے جب پہلے پہل تجھے دیکھا۔ تو تو اک کلی  
مٹی ناشگفتہ۔ اک نمہ مٹی زیر لب، اک خواب مٹی حین  
و روح پرورد۔ آہ وہ بھی کیا دن تھے جب  
مٹی تو اپنے حسن سے غافل میں اپنے عشق سے  
تو معصومیت کی الہامیتیں چہرے پر کھیرے، آنکھوں  
میں ضیائے مسرت کی کرنیں سمیٹے، گویا ابھی ابھی آفتاب  
طلوع ہوا ہے۔ اور رخ روشن پر سماوی تھلیاں نمایاں  
کئے سخن چمن میں یوں پھر رہی مٹی۔ گویا تو بھی ایک نازک  
درگاہ تہنیری ہے۔ جو توں مشرق کے نظرفریب الاوان  
سے مزین باغ کی معطر فضا میں رنگ و بو کا روح افزا  
ارتعاش سپید کرنے کے لئے آئی ہے۔ تیرے نازک  
نازک پاؤں جو ٹھنڈی سلیپروں کے اندر سے یوں جھانک  
رہے تھے۔ جیسے سبز ستوں میں چھپے ہوئے مونیہ کے پھول  
اس سرسخت و بے تکلفی سے باغ کی روشوں پر پڑ رہے  
تھے۔ کہ ہر ہر قدم پر تیرا نور و لطافت کے خمیر سے  
گندھا ہوا بدن دوہرا ہو جاتا تھا مجھے شک ہوا کہ  
تو بھی پھولوں کی ایک ڈالی ہے۔ جو ہوا کے ہر جھونکے سے  
لچک لچک کر رہ جاتی ہے ج  
پھر دم میں بدانی پڑ گئی۔ مجھے افکار حیات کی پیچ

مرتبہ تیری زیارت سے آنکھوں کو شاداب و شاد کام  
کیا۔ ریل کے ٹکشن پر رومانی کی ملاقات تھی۔ مجھ وہ چند  
لمحے اب تک میری زندگی کا سرمایہ میری ٹکین راحت  
کا گنجینہ اور رحمت و شادمانی کا خزینہ میں میرا دل نقد و  
سے دھڑک رہا تھا، جسم کی ساری قوت کھینچ کر آنکھوں میں  
آگنی تہ میں متال لیکن پر شوق قدموں سے آگے  
بڑھا۔ میں نے تجھے دیکھا، آہ کی کھل کر پھل بن چکی تھی۔  
اک بدیعہ جمال اک حدیقہ حسن و شباب میری آنکھوں  
کے سامنے موجود تھا۔ خواب کی تصویر خواب سے زیادہ حقیقت  
و روح پرور تھی۔ ہوائے تامل نے تیرے رخساروں کو آگ  
لگا رکھی تھی۔ تیری سیاہ گہنی ہلکوں کے اندر سے شراب  
عشق چھلکی پڑتی تھی۔ تیری خمار آگیں آنکھوں میں اس  
خوش نصیب شخص کی حق تک رہی تھی۔ خواب بھی تیرا ہم

سفر تھا۔ وہ دن اور آج کا دن، میں اس اُمید پر زندہ  
ہوں۔ کہ شاید ریل و سب کی کوئی غصہ گدش پھر  
اُن عزیزین بالوں، اُن گنگوں رخساروں، اُن دلفریب و  
ہوشیار آنکھوں اور آہ اُن سیاہ لابی گہنی ہلکوں کے  
جلوس سے مجھے بخود دوسرا کر دے۔

میرے خیالوں پر حکمرانی کرنے والی مکہ! تجھے  
سندھ کی حُسن پرور و ناز آفتابیں سر زمین مبارک  
ہو۔ لیکن جب تو غروب آفتاب سے کچھ قبل اپنی گاڑی  
کی چلنیں چھوڑ کر سیر کو نکلے۔ تو سمجھ لیجو۔ کہ میری  
مضطرب و پریشان روح تیس کی طرح جو صحرائے  
نخب میں ناقہ ایسے کے پیچھے خاک چھانتا بھاگتا کرتا  
تھا۔ سندھ کے پتے ہوئے رنگستانوں میں دیوانہ وار  
یہ تعاقب کر رہی ہے۔

## محبت (نظم)

۱۰۱۔

ن۔ ب۔ ماثر (حکمت)

ہمیشہ ستاتی رُلاتی رہے گی  
مژہ دل پُشتہ چلاتی رہے گی  
قیامت کے فتنے اٹھاتی رہے گی  
دُفارنگ اپنے جسماتی رہے گی  
دلوں کی فضا نکل سلاتی رہے گی  
یہ کبسل بھی آنسو بہاتی رہے گی  
خوش آہنگ نغمے سناتی رہے گی  
یہ راز حقیقت بتاتی رہے گی

محبت دلوں کو دکھاتی رہے گی  
جواں عشق کے تیر کھاتے رہیں گے  
حسینوں کی چشم منوں گر ہمیشہ  
یہ رور و کے مرنے۔ یہ مہر کے چینا  
خزاں سے بدلتی رہیں گی بہاریں  
گل و غنچہ کلا کے گرتے رہیں گے  
یہ دریا کی موجوں کی دیکش روانی  
زبان تیری ماثر ہے نفسیرِ نطرت

## شعریات

## شاعر کا مرتبہ

(جرمن شاعر ٹلر کے خیالات)

از:-

ڈاکٹر احمد علی قرشی ام۔ اس۔ سی (آنرڈ)

بی۔ ایچ۔ ڈی (ویلز)

”یا الہی! میں جزیرہ صادق ترین فرزند ہوں، کیا اسی طرح  
تہا اور بے خانان رہوں گا؟  
یہ کہا اور عرش کے سلسلے گر پڑا۔

خدا کی جانب سے آواز آئی کہ اے شاعر: اس صورت میں  
کہ تو اپنے خیالات کی دنیا میں سیر کر رہا تھا، کس ہوشکارت  
کر سکتا ہے؟ اچھا، تا جس وقت زمین تقسیم ہو رہی تھی۔ اُس  
وقت تو کہاں تھا؟

شاعر نے کہا: میرے مالک! اُس وقت میں تیرے  
پاس تھا۔ میری آنکھیں تیرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں، میرے  
کان تیرے آسمانی ترانوں سے لہریں تھے۔ اور میں ہمہ  
تن تیرے وصال کی شربِ مرست تھا! اسے زمین کی نعمتوں  
سے محروم رہ گیا۔ میرا عذر قبول کر اور گناہ بخش دے!

خدا نے جواب دیا: اب کیا کیا جائے؟ زمین ہاتھ سے  
گئی۔ باغوں، جنگلوں، شکار گاہوں اور بازاروں کے اب میرا کوئی  
تعلق نہیں رہا۔ اسے اگر تو چاہے تو میرے ساتھ زندگی بسر کر!  
جو وقت اور جہت کے لئے تو چاہے میرے پاس آ سکتا ہے۔  
میری بارگاہ کا دروازہ ہمیشہ تیرے لئے کھلا رہیگا۔“

ایک دن خدا نے عرش سے آواز دی:-  
”اے میرے بندو! میں نے یہ زمین تمہارے لئے  
پیدا کی ہے اور میں تمہیں ابد الابد تک کے لئے اس  
دنپائے آب و خاک کو وارث بناتا ہوں۔ اللہ اور اسے  
اپس میں پروردگار تقسیم کر لو!“

یہ نہا سنتے ہی تمام انسان، بوڑھے، بچے اور  
جوان دوڑے اور اپنے لئے زمین کا ایک ایک حصہ  
مخصوص کر لیا۔ کسان نے کھیتوں پر قبضہ جمایا، رئیس  
نے شکار کی غرض سے جنگلوں میں چھاؤنی چھائی۔ سوداگر  
نے اپنی پتیلیوں اور ہیبانیوں کو مال و دولت سے بھر لیا۔  
ناہد گوشہ نشین نے عبادت و ریاضت کے ورثے سمیٹے  
اور بادشاہ نے رہنوں اور پلوں پر قبضہ جما کر کہا: لوگو،  
جو کچھ تمہارے پاس ہے اس سے دس گنا زیادہ مجھے ملنا چاہئے،

جب زمین کی تقسیم ختم ہو چکی تو شاعر شیریں کلام ہاں  
خدا ہاں خراماں پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ اُس کیلئے کوئی چیز باقی  
نہیں رہی ہے اور زمین کے چپے چپے پر کوئی نہ کوئی قبضہ جما  
چکا ہے۔ یہ دیکھ کر اُس نے عرش کی طرف منہ کر کے فریاد کی کہ

## مغرب کی مشرقی شاعری

— ایسا نیوں نے

ہزاروں شاعروں کو تفتید کی

کسوٹی پر پرکھا۔ لیکن ان میں سے

صرف سات شاعروں کو پسند

کیا اور استاد سخن مانا، درحالیکہ

ان سات شاعروں میں بھی، جو ان کی

ہند خیالی اور پاکیزہ مذاقی کے معیار پر پورے نہیں اُترے، ایسے ”اعوج برقا“ گزرے ہیں کو میں اور میرے جیسے

دوست اپنے ایک دوست سے خطاب)

شاعرستان سے کتر ہیں۔“

# گوٹے کی ایک غزل

جرمن ملک اشعر ابل شیراز کی تعریف میں

منتزحہ  
اختر شیرازی

حافظ ! اپنے آپ کو تیرے مقابلے میں پیش کرنا اور آہنیں بازو سے پنجہ کرنا دیوانگی کی علامت ہے۔

ہر خپہ کشتی طبع ہوا کے رخ پر اور موجوں کے آغوش میں رواں ہے۔

تصور کا بادبان آگے بڑھتا ہے اور اوج حاصل کر لیتا ہے۔

لیکن میرے افکار کی کشتی تیرے معنی کے سمندر میں ایک تنہے کے ٹکڑے کی طرح ہے۔

تیرے نغمہ ہائے رواں کی فضا میں، آرب رواں موجزن ہے۔

اور تیرے شاعرانہ تصورات کا آئینہ دریا ایک منظر پر جوش و درخشاں۔

تیرے جذبات کے بھڑکتے ہوئے شعلے میری تفتید ہستی کو جذب کر لیتے ہیں۔

اور ایک ایک حکمت میری روح کے پردانے کو سمندر (کیڑے) کی طرح بنا دیتا ہے۔

تیری طرح، میں بھی، سرزمین آفتاب پر، ایک گل عذار و شیریں کا مجھو بہ کا مفتوں رہا۔

اور کچھ مدت تک مددِ سہِ عشق میں تعلیم حاصل کرتا رہا ہوں۔

## لٹونیاٹ

ایک ملنے مکتبی مضافات لاہور میں کسی مدرسہ میں پڑھاتے ہیں۔ آپ کا توجہ ڈاڑھی بڑی اور سر مختصر ہے۔ لیکن سر پریشے میں اور بال سفید ہیں۔ چھوٹے قد کی وجہ سے ”مولوی لٹونی“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اور بڑھاپے میں بھی شگفتہ مزاجی کا یہ عالم ہے۔ کہ اس نام سے بہت خوش ہوتے ہیں۔ ہاتھوں میں ڈیڑھ دھاتی

# بڑھاپے کی شادی

ظریفانہ نظیر

از جناب سید حسن جعفری صاحب ایم۔ اے

ایم۔ او۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پلیڈر

مُرمہ اور ڈاڑھی میں ڈیڑھ پلے تیل بروقت پڑا رہتا ہے۔ پان کی وجہ سے منہ ہر وقت اُگا لداں بنا رہتا ہے۔ آپ کو بڑھاپے میں تیسری شادی کا شوق چاہا۔ اور سسر میں ایک گھر میں کئی لڑکیاں تھیں۔ لیکن بیاتے بیاتے ناکتھا ایک ہی رہ گئی تھی۔ مولوی صاحب نے اس تجویز کو بھی غنیمت سمجھا۔ اور اس کو اپنے حوالہ عقد میں لے آئے۔ اس عقد کی تقریب پر مولوی صاحب کی فرمائش اور اُن کے اصرار پر اُن کے ایک دوست نے ذیل کی تازہ تصنیف بجائے سہرہ کے پڑھی +

## لٹونیاٹ

اندھے اُس کا کرم عام لٹونی  
پھرنے لگوں لٹو کی طرح فرط خوشی سے  
تیمٹ ہے مجھے بادہ گلہ نام لٹونی  
دیکھوں جو کبھی اُن کو سر بام لٹونی  
تمنتی ہی نہیں گردش ایتام لٹونی  
لٹو کی طرح یاں مجھے گردش ہے شب و روز

## قطعہ بند

جی میں ہے کہ اب آپ کو ایک قصہ سنائیں  
اک روز یہ سوچا کہ چلو لڑکے پڑھائیں  
قصہ نہیں۔ کہیے جسے الہام لٹونی  
گھر میں تو نہیں بنتا ہے کچھ کام لٹونی  
بیوی نے کہا: بن گئے گلہ نام لٹونی  
اس نطف سے تو رکھو نہ ناکام لٹونی  
جب مُرمہ لگا۔ پان چبا۔ پیتے جمائے  
ڈاڑھی سے لٹک جانید و اب ہلکوکم از کم



وہ پیک نکل - دیدن کو متکا کے یہ بولے  
مست مجھ سے جبکہ دیکھ تو اب ان لے کہنا  
گو اور بھی دنیا میں لٹونی ہیں بہت سے  
ڈاڑھی سے اُلجھ مت کہ کمانی کا جو یہ جال

ڈاڑھی کو تشیک - دل میں یہ کہنے لگے افسوس  
لٹوانی اسی طرح سے بھید نہیں کی جو ہر وقت  
دبیٹھک میں جو آ بیٹھے بارہم لٹونی  
کیا ہو گیا اس ڈاڑھی کا انجم لٹونی

واں ساس بھی آدھمکی - لگی کہنے بگڑا کر  
خود آپ نے ہی سول لی - پیری میں نصیحت  
جب سر نہا دل ہی تو گرمی کی ہوس کیوں  
اب چہلہ میں بیٹھو - نہیں کہجے کو سرد بارو

اتنے میں جو لٹوانی بھی آپہنچی دہاں پر  
بیوی نے کہا "ہم سو کہاں بھاگو گے چھپ کر  
یہ دیکھ کے مضمون - خطا ہو گئے اوساں  
ماں بیٹی نے یاں ہاتھوں میں پاؤں سنجھالی  
یہ دونوں ادھر جوش میں برساتی تھیں نعلیں  
سمجھ اُسے بس موت کا پیغام لٹونی  
اے آہوئے دم خوردہ! جواب رام لٹونی  
سر بیٹے - مچانے لگے کسرام لٹونی  
اوسر پر لگیں توڑنے بادام لٹونی  
پھرتے تھے ادھر - مثل تہی جام لٹونی

ڈہری ہو لگیں پڑنے تو ایسے ہونے چہیت  
لٹو کے یہ اشعار تھے عبرت کی کہانی  
اک گام کی جا بھرتے تھے دو گام لٹونی  
جوسنتے ہی گھر پہنچے سر شام لٹونی  
اور بیوی کو یہ شعر گلستاں کا سنا کر  
اک حشر اٹھا گاؤں میں یہ ناچے یہ گومے  
"گر عشق نبودے و عنہم عشق نبودے  
چندیں سخن فخر کہ گفتم کہ شنودے"

خورتوں کیلئے دلچسپ مشغلہ

نئی ایجاد

سوزن کاری کا آسان طریقہ

نئی ایجاد

# ٹرانسفر پیپر

میز پوشوں، چادروں، تکیوں، قمیضوں وغیرہ پر مختلف نمونوں کے پھول بنانے کیلئے ٹرانسفر پیپر استعمال کیجئے۔ آپ غسل سے ڈیزائن ہوانے کی زحمت سے بچ جائیں گی۔ ٹرانسفر پیپر کیلئے پر حکمران استری پیچھے سے پورا نقشہ اتر آتا ہے۔ اور اس کے مطابق پیل بوئے آسانی سے کاٹے جاسکتے ہیں۔ یونائیٹڈ ایمپائر انڈیا میٹن آف انڈیا منقہ اگرہ نے اسکو بہترین تسلیم کرتے ہوئے عالمی نمونہ محنت فرمایا ہے۔ چھوٹا سا سائز فیڈر جن ۴ ہر بڑا سا سائز فیڈر جن ۱۲۔ ایک کا نمونہ دفعہ چھپکتا ہے۔ آپ نمونہ دیکھنا چاہتی ہوں تو وہ پیسے کے ٹکٹ لفافہ میں بند کر کے بھیجتے ہیں ایک دو ٹرانسفر پیپر خود کو کتاب یا پوسٹ بیجج دینے یہ ضرور لکھنے کا کہ کس مطالبہ کیلئے ڈیزائن درکار ہے۔  
نوٹ ضروری۔ ایک روپیہ سے کم قیمت کا مال بذریعہ دی۔ پی ہرگز نہیں بھیجا جاسکتا  
یہ جو پاروں کے لئے خاص رعایت

# رائل ایمپائر میٹن

خواتین کیلئے کارآمد مشغلہ۔ اس مشین سے کوئی گھر خالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر قسم کے کپڑے پر اپنے مذاق کے مطابق خوشنما پھول پیل بوئے حروف بنا کر اپنے لباس میں زیبائش پیدا کر سکتی ہیں قیمت ایک روپیہ چار آنے بذریعہ دی پی  
ایک روپیہ دس آنے  
مسلنے کا پتہ

گرلز آرٹ ایمپوریم نزد کمانہ برن مچی لاہور دروازہ

# **The HOLY QURAN**

TRANSLATION & COMMENTARY

BY

**ALLAMA ABDULLAH YUSUF ALI**

C.B.E., M.A., LL.M., I.C.S. (Retd.)

Fellow of the Royal Society of Literature (England)

A MARVELLOUS TRANSLATION

OF

THE MOST MARVELLOUS BOOK IN THE WORLD

WITH COPIOUS NOTES

AN EPOCH-MAKING CONTRIBUTION

TO

**ISLAMIC LITERATURE**

**A Mirror of the Beauty of Quranic Teaching and Literature**

The Commentary is rich in useful information. Not a dull Sunday Sermon, but a piece of English Literature.

No Sectarian views propagated through the Commentary

**ARABIC TEXT PRINTED IN BEAUTIFUL PHOTO BLOCKS**

On Glazed Paper of Superior Quality. Clear Print and Get-up pleasing to the eye

**BEING ISSUED IN THIRTY PARTS**

**Price per Part Re. 1**

*Postage Extra*

Those who will register their orders by depositing an advance of Rs. 2/- (being price of the last two Parts) with the Publisher will get all Parts (except 1st) post-free.

*Write for Free Specimen page to*

**Sh. MUHAMMAD ASHRAF**

BOOKSELLER & PUBLISHER

**Kashmiri Bazar - - - - LAHORE**





# رُومان

قلم تجریر

اختر شیرانی عاشق بٹالوی

م. ا. فلمینگ روڈ - لاہور

Price As. 8



فڑے فڑے کا دل اک محشرِ نظارہ ہے  
ساری دنیا سرے رومان کا گوارہ ہے

# فرحان

اُرو کے نوجوان ایل قلم کا ادبی فتنی مانہا

نگارندگانِ خصوصی

سید امتیاز علی تاج بی۔ اے سید حسن جعفری ایم۔ ایل ایل بی

عاشق بٹالوی بی۔ اے ایل ایل بی

اُختہ شیرانی جوش ملیح آبادی

چند سالہ جمع سالانہ نیچر رسالہ "رومان" فلمینگ روڈ۔ لاہور (طالعہ سے چار روپے فی کپی)

(منیج منٹو اب ریڈیو پبلشر نے گیلانی ریڈیو ہسٹماں روڈ لاہور میں طبع کرا کے فلمینگ روڈ لاہور سے شائع کیا)



۱۹۳۵ء

## فہرست

## جلد ۱ مضامین بابت جون ۱۹۳۵ء شمارہ ۲

نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۴	خان بہادر ذوالحمدا خاں دولتانہ ممبر مجلسین پنجاب	رومان کا خیر مقدم	۱
۵	آزیزیل سر عبد القادر بی اے۔ بیرسٹریٹ لا ممبر انڈیا کونسل (لندن)	اردو ادب کا فروغ	۲
۷	اختر شیرانی	انکار پریشاں	۳
۸	علامہ سید جمال الدین افغانی رحمۃ اللہ علیہ	عجب و غرور	۴
۹	اختر شیرانی	رباعی	۵
۱۰	سید امتیاز علی صاحب تاج بی۔ اے	سید کے خطوط	۶
۱۱	خان بہادر چندی چندی خوشی محمد ناظم بی۔ اے (علیگ) گورنمنٹ کالج	لیڈر اور شاعر کا مناظرہ (نظم)	۷
۱۳	سید عبد الرزاق حسنی (مصر)	یزیدی یا شیطان پرست گروہ	۸
۱۵	یحییٰ دولت آبادی (اسلامبول)	من متحرک	۹
۲۱	میرزا اوہدی	مغربی سنسوری پر ایک نظر	۱۰
۲۵	مولانا روم علیہ الرحمہ	غزل	۱۱
۲۶	آقائی میرزا بیضا خاں مروی ایرانی	ستائش من (نظم)	۱۲
۲۸	عاشق بٹالوی بی اے۔ ایل ایل بی۔ (مدیر)	حکایت خوشچوہاں (انسانہ)	۱۳
۴۳	مصور جذبات حفصہ جوش طبع آبادی	رباعی	۱۴
۴۴	پروفیسر سید عابد علی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ لاہور	انتظار (نظم)	۱۵
۴۵	سید امتیاز علی تاج بی۔ اے	پچا چکن نے سب کے لیے ایک خریدے	۱۶

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱۷	موسیقی	ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری بی۔ اے۔ بیرسٹریٹ لا مرحوم	۵۱
۱۸	وکتور یہیموریل میں (نظم)	اختر شیرانی	۵۲
۱۹	خیال اور تعمیر حیات	عاشق بٹالوی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ (مدیر)	۵۳
۲۰	علامہقبال کے نام ایک وطن پرست کا پیغام (نظم)	میر نور بخش بانڈریا لکھنؤ (کلکتہ)	۵۷
۲۱	بیوہ کاراز (افسانہ)	اختر شیرانی	۵۹
۲۲	انقلاب	دیوانہ مصطفیٰ آبادی	۶۵
۲۳	وقت کی قدر (نظم)	اختر شیرانی	۶۶
۲۴	امیر تیمور کی جھکیاں (خط)	”عکاس زمیندار“	۶۹
۲۵	باہر	میاں تصدق حسین خالد ایم۔ اے۔ بیرسٹریٹ لا (لندن)	۷۰
۲۶	موت کا وقت (نظم)	حضرت علامہ حافظ محمد محمود خاں صاحب شیرانی لکچر پنجاب یونیورسٹی	۷۲
۲۷	حسن بیان (غزل)	پروفیسر شیخ عبداللطیف بخش ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل (ملتان)	۷۳
۲۸	موت	عاشق بٹالوی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ (مدیر)	۷۴
۲۹	غزل	اختر شیرانی	۷۵
۳۰	غالب کا ایک گناہ مخاطب	اختر شیرانی	۷۶
۳۱	صدائے شکست (غزل)	جناب عبدالکریم قمر (اچھرہ)	۸۰
۳۲	مکتوبات نیاز	مولانا تیار فتحپوری ایڈیٹر ”معمار“ (لکھنؤ)	۸۱
۳۳	گدردی ہوئی راتیں (نظم)	”لارڈ بائرن آف راجستان“ (آبجو)	۸۲
۳۴	ریزہ مینا	جناب شاہد احمد دہلوی بی۔ اے (آنر) ایڈیٹر سالہ ”ساقی“ (دہلی)	۸۴
۳۵	اشعار منظور	جناب غلام قریشی	۸۵
۳۶	ایک کچڑی سے خطاب	سید حسن جعفری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایم۔ او۔ ایل۔ پلیڈر (لاہور)	۸۶
	اشتہارات	مشہرین حضرات	۸۷

ادارہ کا اپنے مضمون نگاروں کی ہر ایک رائے سے متفق ہونا کسی حالت میں بھی ضروری نہیں۔

# رومان کا خیر مقدم

خان بہادر نواب احمد یار خاں صاحب دولتانہ ممبر لیجسلیٹو کونسل پنجاب  
مخدومی و نظمی۔ السلام علیکم۔ آپ کے نئے رسالہ ”رومان“ کے مطالعے سے مجھے بحد مسرت حاصل ہوئی  
میں تو جناب کے ملاحوں سے ہوں۔ ”رومان“ کی خدمت میرے لئے باعث سعادت ہے۔ مہربانی کر کے میرا  
نام دستخط خودداروں میں درج کر لیجئے۔ میں کوشش کروں گا کہ چند اور خیر یاد بھی دے سکوں۔

آپ کی کامیابی کے لئے دست بدعا خاکسار احمد یار دولتانہ  
نواب صدیا جنگ مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی رئیس حبیب لہج ضلع علیگڑھ  
فریاد اللہ را اسلام علیکم۔ شکریہ و فرائی۔ رسالے کا اجر مبارک ہو۔ والسلام  
خان بہادر بدر الدین احمد ایم۔ اے (کلکتہ ہائیکورٹ)  
بورسائے آپ کی غزلوں سے مزین ہوں سبحان اللہ انکا کیا کتنا!

غزور اور ہمارا غور محبت مہر کہ ان کے در پر جھکا دیں  
شبِ وصل کی بخودی چھائی کدو تار و بکی شمعیں بجھا دیں  
کیسی پیاری بندش ہے اکھوتو! تاروں کی جس مجھادیں جس شخص کا اس کا ہم ہودہ شام نہیں بلکہ شہر شعری... (خلیق بن الدین احمد)

## حضرت آغا حشر کاشمیری مرحوم

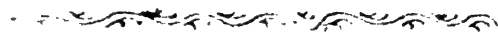
پچھلے نمبر میں ہم نے لکھا تھا کہ ”آغا صاحب کالاہور میں مستقل قیام ”رومان“ کے لئے جن ادبی نازشوں کا باعث  
ہو سکتا ہو اس کا ثبوت وہیں کی غزل ہو جو ہمارے اصرار پر فی البدیہہ لکھی گئی ہے۔“ کسے معلوم تھا کہ مرحوم کی یہ آخری غزل  
جوگی اور ہمیں نمبر میں ان کی غزل کے بجائے انکا مرثیہ لکھنے پر مجبور ہو گئے۔ آغا صاحب کی وفات اردو شاعری، ڈراما اور فلم  
کی دنیا کے لئے ایک ناقابلِ برداشت حد نہ تھی۔ جو باتوں و فراموش نہیں ہو سکتا۔ ہیں اس عظیم المناک حادثے میں قوم  
کے متعلقین سے دلی ہمدردی ہو اور ہم دست بدعا ہیں کہ خدا ان کو صبر کی توفیق اور مرحوم کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے۔  
مرحوم کی یاد میں اپنے اختصاصِ غم کا اظہار کرنے کے لئے ”رومان“ کا انکا نمبر ”حشر نمبر“ کے نام سے شایع ہو گا۔  
جسے سید امتیاز علی صاحب تاج۔ بی۔ اے۔ مرتب فرمائیں گے۔

(ادارہ)

## افتتاحی

# اردو ادب کا فروغ

از: آئریل خان بہادر شیخ سر عبدالقادر بی اے پریسٹریٹ ممبر انڈیا کونسل



اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے اُسے فکرِ سخن کے بند اور کوئی کام نہ ہو۔ وہ ہو اور اُس کی کتابیں۔ وہ ہو اور اُس کے خیالات۔ دنیا کے معمولی تفکرات سے جہاں تک ممکن ہو اُس کی قوم یا اُس کا ملک اس کو بے فکری مینا کر دے اور علمی زندگی کی کشش سے وہ الگ اور آزاد رہے یہاں کیا ہوتا ہے جہاں کہیں کسی شخص میں اس کمال کی جھلک نظر آئی۔ لوگ ہر قسم کی توقعات اس سے وابستہ کر لیتے ہیں۔ کوئی کتابت معمولی تحریرات کا کام ہی بنا سے لے کر کوئی کتابت ہے تقریر کے لئے بھی اسے ہی بلاؤ کوئی اسے کسی تحریک کا بانی بنانا چاہتا ہے۔ کوئی کسی تجویز کا نعلی پیشوا۔ بے چارہ ادیب آخر انسان ہی تو ہے اور کوئی انسان کمزوریوں سے خالی نہیں۔ اسے یوں لوگوں جو غنائق اپنی جگہ نظر نہیں رہنے دیتا۔ کہیں میدانِ تغیر کی تالیوں کی دلکش آواز اسے بُھائی ہے۔ کہیں عارضی تحریروں کی دوا سے اپنی حریت کھینچتی ہے کبھی سیاسی تحریکوں کی دھپسی اور آسان شہرت اسے اپنا گروید بناتی ہے۔ اور کبھی دو تجارتی تجاویز سے۔ لامال ہونے کی آرزو کا شیدائی ہوتا ہے۔ اس رنگ رنگ کی کشش کے

اگر ادبی رسالوں کی کثرت۔ اخبارات کی ہفتات اور نئی کتابوں کے اشتہارات کو دیکھ کر اسے لگائیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس زمانہ میں علمِ ادب کو بہت فروغ ہے۔ اور اردو زبان کے دن پھرنے والے ہیں۔ لیکن نظر غائر سے دیکھیں تو یہ آئینہ ترقی ٹھس ٹھس ہے۔ اور ابھی ہمارے ملک میں لٹریچر کی وہ قدر جبکہ وہ مستحق ہے پیدا نہیں ہوئی۔ ابھی نہ ادیبوں کو یہ خبر ہے کہ اُن کے سینوں میں کیسی دولت اور ان کے دماغوں میں کیسی قوت پنہاں ہے۔ اور نہ ان کے ذہن اب کے خوشہ چین یہ جانتے ہیں کہ انہیں ادبی خدمت کرنے والوں کی کس درجہ قدر کرنی چاہئے۔

دنیا میں لٹریچر سے بڑے بڑے کام نکلے ہیں اور بھی سکتے ہیں۔ لیکن ہندوستان کی اردو خواں دنیا ابھی اس اصول سے بہت کچھ بے خبر ہے۔ لٹریچرِ نظر تو الفاظ کا مجموعہ ہے۔ مگر الفاظ اگر دل سے نکلیں اور کسی عالی رماغ کے افکار کا نتیجہ ہوں۔ تو تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور دلوں میں گھر کر جاتے ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ادیب فنائی الادب ہو جائے۔

خاص و عام ہو کر سیاسی تخیل میں ایسی لہر پیدا کرتا ہے۔ جو سارے ملک میں پھیل جاتی ہے اور ملک کی سیاسی زندگی میں جان ڈال دیتی ہے۔ جو لوگ اس ایک فقرہ یا ایک مصرع سے مفلوج ہوتے ہیں انہیں خبر بھی نہیں ہوتی کہ جس شخص کی زبان سے وہ فقرہ یا وہ مصرع نکلا ہے اس نے کتنے ایسے فقرے یا مصرعے سوچے اور رد کئے ہوں گے۔ بیشتر اس کے کہ اس کی نگاہ انتخاب ان مودوں الفاظ پر پڑی جنہیں سن کر ہر سننے والے نے یہ سمجھا کہ کتنے دالے نے گویا اس کے دل کی بات کہہ دی ہے۔ امیر مینائی نے کیا خوب کہا ہے ۵

امیر اک مصرعہ ترتیب کیں صورت دکھاتا ہے  
بدن میں خشک جب شاعر کے ہوتا ہے ہو بریل

یہ محنت۔ یہ کوفت برداشت کرنا۔ یہ سوز یہ گداز۔ ادیب کی زندگی کے لئے مایہ ناز ہے۔ اور اپنے جوہر اصلی کی حفاظت کرنا اس پر فرض ہے۔ اور اس کو اس کی حفاظت میں مدد دینا اہل ملک کے لئے لازم ہے۔

یہ اصول اگر عام طور پر تسلیم ہو جائے اور اس پر عمل درآمد ہوئے لگے۔ تو ادب کو وہ فروغ نصیب ہو۔ جسکی آرزو ہے۔ اور اس سے ملک کے حق میں مفید نتائج پیدا ہوں۔ جب اہل ادب اس اصول پر کاربند ہوں۔ اور ان کے انہائے ملک لان کے کام کی کما حقہ قدر کریں۔ تو ادب کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہو۔ اس نئے دور کے متعلق اردو کی لہری دنیا کو چند باتیں خاص طور پر ملحوظ رکھنی چاہئیں۔ اول یہ کہ اعلیٰ درجہ کے ماہران فن کے کمالات تو اپنی قدر دانی پر غفلت کو فوجیہ طور پر لیتے ہیں۔ قدر دانی وہ چاہئے جو ہرگز ہو کہ حسب مراتب نصیب

سبب خاص ادبیات کی راہ سے معراج کمال پر پہنچتا ہے ایک کٹھن راستہ نظر آتا ہے۔ جب وہ یہ سوچتا ہے کہ اگر وہ ایک گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر محو سخن رہے گا تو خواہ وہ کیسے ہی اچھے اور اچھوتے خیال پیدا کرے۔ مدتوں خود اس کے سوا کوئی انکار مزا لینے والا نہ ہو گا۔ اگر ان کو شایع کرنا چاہے گا۔ تو اس کے پاس اشاعت کے خرچ کے لئے روپے نہ ہونگے۔ اور اگر صرف برداشت بھی کر سکے گا تو شاید دیر تک اس مطبوعہ جس کا کوئی خریدار نہ پیدا ہو تو وہ اس شہرت کو جو فوراً یا جلد ہاتھ آئے خواہ نا پائدار ہو شہرت پائدار پر جو ایسی مصائب کے بند ہاتھ آئے ترجیح دیتا ہے۔ لیکن اگر فوراً سے دیکھیں تو ترقی جاہ و منصب کی ہر بلندی اور ہر شہرت اس حیات جاوید کے مقابل جو ان لوگوں کو حاصل ہوتی ہے۔ جنہوں نے اعلیٰ لٹریچر کی کتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ کیا حقیقت رکھتی ہے؟

آج کل ہست سے ادبی قابلیت والے داغ اپنا کام معمولی مضمون نگاری سے شروع کر کے مضمون نگاری پر ختم کر دیتے ہیں۔ مضمون نگاری بطور مشق تو ابتدا میں لازم ہے۔ مگر حیف ہے۔ اگر یہی انتہا ہو۔ قوت مضمون نگاری اکثر وقت سیاست نظر آتی ہے۔ سیاست بجائے خود اہمیت رکھتی ہیں۔ اور جدید زندگی کے لوازم میں ہیں۔ لیکن جو درجہ ہمہ اوست کا سیاسیات کو ہمارے ملک میں بعض اصحاب نے دے رکھا ہے۔ یہ نہ ان کے لئے نہ اخرا نس ملکی کے لئے مفید ہے۔ بلکہ خود سیاسیات کی خدمت لٹریچر کے ذریعے سے بہت کچھ ہو سکتی ہے کسی استاد فن کا ایک فقرہ یا ایک مصرعہ بسا اوقات زبان

ہو۔ یعنی جیسے کسی غارت کے کام میں سہار۔ مزدور و نختار  
 آہن گز نقشہ نویس۔ اُور سیر۔ انجینئر سب درکار ہیں۔ اسی  
 طرح ایوانِ ادب کی تکمیل کے لئے ناظم۔ ناشر۔ فنانس نویس  
 مورخ اور مترجم سب کام آئیں۔ اور ہر کسی کا کام اپنی جگہ  
 اہمیت رکھتا ہے۔ گو نا یقین ادب کے زمرہ میں  
 کچھ لوگ نظم کے زیادہ دلدادہ ہوں گے۔ اور کچھ نثر  
 کے زیادہ قابل بعض فسانوں کے شائق۔ اور بعض تاریخ کی  
 طرف مائل۔ کوئی ترجمہ کو خطا ٹھانیو اے اور کوئی طبعاً و مفہماً  
 کی تلاش میں رہنے والے۔ لیکن یہ کسی کو حق نہیں کہ ادبیت  
 کے کسی ایک حصے کو بے قدر یا حقیر جانے۔ بلکہ یہ سمجھنا  
 چاہئے کہ ادبی دنیا کے سب کارکن فروغِ ادب کے  
 خواہاں ہیں اور انکا مقصد اصلی ایک ہے۔

## افکار پریشیاں

از:-  
 اختر شیرانی

عشق کہ جس کے دین میں صبر و سکون حرام ہے  
 ایک نظر کا کام ہے، ایک اثر کا نام ہے  
 گلکہ مجاز میں جس کا بہشت نام ہے  
 اُس کی بہارِ حسن کی نہکتِ ناتمام ہے  
 فکر و نظر کی عفتیں، رنگِ ہوس میں غرق ہیں  
 اب تو جہانِ عشق میں، ذوقِ گناہ عام ہے  
 پائے طلب کے واسطے، کوئی نئی زمیں بنا!  
 وادیِ مہر و ماہ تو لغزشِ نیم گام ہے!  
 شان میں مے کی زاہداور اسکے سوا میں کیا کہو!  
 میرے لئے حلال ہے تیرے لئے حرام ہے!

## باقیات الصالحات

# عجب و غرور

از:-

علامہ سید جمال الدین افغانی علیہ الرحمہ

درجہ سے اپنے آپ کو دوسروں پر تفوق دے اور اس کا انحطاط نفس اور نعمت مزاج اس کا سبب بنے کہ بعض انسانی مراتب کی کامیابی کی بنا پر اسے اس درجہ نشہ و سکر حاصل ہو کہ اس کی ذات سے عالم انسانی کے ساتھ ناشائستہ افعال ظاہر ہوں اور وہ دوسرے انسانوں کی توہین و تحقیر کرے۔ کیونکہ عجب و کبر ایک مملکت مرض ہے۔ اس کی وجہ سے انسانوں کو کتنی ہی مصرتوں اور مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

عجب و کبر کا اولین نقصان یہ ہے کہ وہ انسان کو کمالات غیر متناہیہ کے مدارج حاصل کرنے سے روکنے نفس و عقل کو بلندیوں اور برتریوں کی طلب سے باز رکھتے اور اس کو ان دو عادتوں کے سبب سے محروم و موافق پر تمانع کر دیتے ہیں۔ اس کا دوسرا نقصان یہ ہے کہ وہ بیہودہ افعال اور ناشائستہ حرکات کے سبب سے جو ان کے نتائج میں دوسرے لوگوں کو انسان کی عداوت کی دعوت دیتے اور اتحاد و یک جہتی کے رشتے کو جو انسانی تعلقات کی پائیداری کی بنیاد ہے طمع کرتے اور

عجب و غرور پسندی انسان کو کبر و غرور کی دعوت دیتی ہے۔ اور کبر و غرور کا نتیجہ یہ ہے کہ انسان تمام دنیا کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور اس سے ناشائستہ اور غیر مطبوع افعال سرزد ہوتے ہیں۔ عجب چھوٹے آدمیوں کی خاصیت ہے۔ یہ ان عقول کے لوازم میں سے ہے جن کے اور اک کا دائرہ محدود اور تنگ ہو گیا ہو کیونکہ اگر کسی شخص کا اور اک وسیع اور اس کے افکار بلند ہوں تو اسے معلوم ہو گا کہ انسانی مراتب خواہ وہ منسوی ہوں خواہ مسوری غیر متناہی ہیں جب یہ حقیقت کسی پر منکشف ہو جائیگی تو وہ بلند پایگی کا حامل ہو گا۔ اور جب اپنے مافوق پر نظر ڈالے گا تو افعال خجالت اور اعتراف قصور کے سوا اس کو کچھ حاصل نہوگا۔ انسانی علم کی انتہا ہے نہ اس کی قوت کی نہایت اور نہ اس کی غنا و ثروت کی غایت موجود ہے۔ متناہی کو غیر متناہی سے کوئی نسبت نہیں۔ پس اگر کوئی شخص بعض انسانی رتبوں کے حصول سے تعجب کا مرکز بن جائے تو یہ اس کی عقل کی کوتاہی ہے کہ وہ اپنے مرتبے کو انسانی مراتب کا انتہی ایہ سمجھنے لگے۔ اس کی

اس بچارے کو اسی سجدہ ذریعہ کے باعث تنہائی و وحشت کے گوشے میں بے دست و پا کر کے محسوس کر دیتے ہیں اس عادت کا اگر صرف ہی نقصان ہو کہ تمام انسان ایک شخص کو مکروہ و مبغوض سمجھیں تو کافی ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ہم اپنے ملک میں بہت سے لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ مارے غرور کے دنیا میں نہیں ملتے۔ فخر و عظمت کی دوسے زمین و آسمان پر احسان کرتے ہیں۔ باوجود اس کے کہ ان کو کوئی ایسی برتری حاصل نہیں ہوتی جو کسی قسم کے غرور کا باعث ہو۔ کیا تم ان لوگوں کو نہیں دیکھتے جو گمبیسوں میں پاؤں پر پاؤں و سرے انتہائی اکڑ فوں کے ساتھ کوچہ و بازار سے گزرتے ہیں؟ کیا تم نے انکو نہیں دیکھا جو گھوڑوں کی پشت پر اکرے ہوئے ٹوپی میڑھی رکھے شاہراہوں سے گزرتے ہوئے دائیں بائیں متکبرانہ نظروں سے دیکھے جاتے ہیں؟ کونسی مملکت کو فتح کیا ہے؟ کون نے میدان جنگ میں وادہ شجاعت دی ہے؟ کونسی عجیب چیز افتراء کی ہے؟ کون سا علم جدید نکالا ہے؟ کون سے دشوار سیاسی عقدے کو حل کیا ہے؟ کون سے اس بار و وجود کو کشف کیا ہے؟

سبحان اللہ کیا یہ شخص ماضی ملک ہے؟ جنرل کر کو ہے؟ جنرل گیری باڈی ہے؟ لہمارک ہے؟ غرچیک ہے؟ نیوٹن ہے؟ کفلیہ ہے؟ گلیلو ہے؟ آخر کون ہے؟ کیا ٹیلیگراف کی ایجاد اسی نے کی ہے؟ بیلوے انجن کا موجد بھی ہے؟ یہ صنائع پدید اسی شخص کے ادیکارے آئندہ ہیں؟

یہ ہے بیجا غرور! یہ ہے بے معنی تکبر! خاکش بر سر اگر اسے ذرا بھی شور ہو تا یا تھوڑی سی بھی شرم و ننگ محسوس کرتا تو اسے لازم تھا کہ خجلت سے پانی پانی ہو جاتا۔ یا مارے شرم کے اپنے آپ کو کسی گوشہ گمنامی میں مقید کر لیتا۔ یہ ناپسندیدہ عادت اور کینہ خصلت! مشرق سے باہر کم ملتی ہے۔

اخذ و ترجمہ از:-

اختر شیرانی

رباعی

موسم بھی بڑا عمر بھی شباب بھی ہے ساقی بھی بے ساز بھی شراب بھی ہے

دنیا میں اب اور چاہیئے کیا مجھ کو پہلو میں وہ جان ماہتاب بھی ہے

(اختر شیرانی)



## یاد رفتگان

# سرسید کے خطوط

شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی کے نام  
(مسل)

مترجم :-

سید امتیاز علی بیچ بی لے

کی ملاقات کو گیا۔ مل کر چلا آیا۔ مارے روپیہ ۱۰ کالج کا جو اضافہ ہوا تھا۔ اس کی منظوری حضور نظام سے ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔ میرے جانے پر اس کی منظوری ہو گئی۔ دیگر بیچ۔ قرآن مجید اور اس کی کنکار وٹس دونوں کے ٹیبل بیچ کی نقل بھیجتا ہوں۔ تصانیف احمدیہ تصنیف کی ترتیب سے چھپی ہیں۔ رسالہ طعام اہل کتاب چھپ رہا ہے۔ اس کے بعد خطبات احمدیہ چھپنی شروع ہو گئی۔ اس سفر میں مجھ کو بہت تکلیف ہوئی۔ میں بیمار ہو گیا تھا۔ ابھی تک ایک شہر تکان یا بیماری کا باقی ہے۔ بڑا فکر یہ ہے کہ سنٹرل ہال چینہ پورا ہونے کو ۲ نام باقی ہیں ان کا پورا ہونا نہایت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ دن رات یہی فکر ہے۔ دو یورپین پروفیسر کالج کے لئے کمبرج سے بلائے گئے ہیں۔ امید ہے کہ یکم اکتوبر تک آجائیں گے۔ خدا سے امید ہے کہ آپ بفضلہ تعجیل و تندرست اور ہم نیاز مندوں کے حال پر مہربان ہیں۔ والسلام  
خاکسار سید احمد۔ غلی گڑھ  
۱۰ اگست ۱۹۳۵ء

مجتبیٰ دیکرمی۔ آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ جس پر شمس محبت سے اپنے وہ عنایت نامہ لکھا ہے اسکا دل سے شکر گزار ہوا۔ سول اسٹیشن میں مطلقاً بیماری نہیں ہے اور شہر میں بھی نہایت کم ہے۔ گو ہم پکری لیا مگر کم کو خدا پر موبیوں سے زیادہ بھروسہ ہے۔ میں تفسیر لکھنے میں بہت زیادہ مشغول ہوں۔ اور نہایت مشکل مشکل مقام لکھ چکا ہوں۔ آپ دیوبند میں کب تک قیام کریں گے۔ والسلام

خاکسار سید احمد۔ غلی گڑھ

۱۰ اگست ۱۹۳۵ء

مجتبیٰ دیکرمی مولوی سید ممتاز علی صاحب۔ آپ کا عنایت نامہ پہنچا تفسیر کا کام ابھی تک شروع نہیں ہوا رپورٹ سال تمام و بحث مرتب کر چکنے کے بعد شروع کر دینگا۔ جو مذہب میں تفسیر کے آپ نے پسند کئے۔ وہ باعث میرے اعزاز کا ہے۔ حیدر آباد کی جو خبریں آپ نے نہیں سب غلط ہیں۔ میں صرف نواب لاہ جنگ









# لیڈر اور شاعر کا مناظرہ

(نظم)

از: ”خان بہادر“ چودھری نوشی محمد خاں ناظر  
 بی۔ اے (علیگ) سابق گورنر کشمیر  
 مگر بازارِ عالم میں تو جس ناروا تم ہو  
 مگر ذوقِ حقائق سے شبِ نا آشنا تم ہو  
 مگر اک کاروانِ رفتہ کی بانگِ درا تم ہو  
 گے رندِ خراباتی ہو گا سے پارِ سا تم ہو  
 رقیبوں سے سرِ بازارِ سرگرمِ دعا تم ہو  
 کنبہ زلفِ پیچاں میں گرفتِ رِہلا تم ہو  
 ہمیشہ سرحدِ علمِ یقین سے ماورا تم ہو  
 نسیمِ صبح کے ہمدِ ہو ہمزِ سبِ اتم ہو  
 مگر سبستِ تحسین وصالِ مہجارت تم ہو  
 کبھی تحتِ الشری تم ہو کبھی فوقِ اسما تم ہو  
 اجل کا تم ہو فرماں اور منشورِ قضا تم ہو  
 کہ ہر دمِ تازہ اک کرب و بلا کا کر بلا تم ہو  
 مگر غفلت کے بیماروں کو خواب آؤ و اتم ہو  
 مگر ذہنی تنزل کی جہاں میں انتسا تم ہو  
 تو برقی قلموں میں آج مٹی کا دیا تم ہو

کما لیڈر نے شاعر سے بہت شیریں نوا تم ہو  
 تصور میں ہو روز و شبِ رخ و زلفِ خیالی کے  
 نہ منزل کی خبر تم کو نہ شوقِ جادہِ پیمائی  
 بیانِ حالی و قالی ہے سب تقلید و تقالی  
 محبت ہے تو بازاری مذاقِ عشق سے عاری  
 بوئیں زنجیرِ شاعر کی کچھ مخصوص شبہیں  
 تمہارا سب تخیل پر تو اوہامِ باطل ہے  
 براتِ شاعرِ معجز بیاں ہے بادِ بیامانی  
 نہیں مقصودِ دنیا میں کوئی شاعر کی سنی کا  
 قرار اک دم نہیں اہلِ سخن کو فرشِ خاک کی پر  
 زباں پر آپ کی ہر دم سے قبل از مرگ و اوہلا  
 تمہاری زندگی دنیا میں اک ماتمِ مسلسل ہے  
 ہمارے دمِ قدیم سے ہے بنی آدم کی بیداری  
 زمانہ میں دعاغی ارتقا کی ابتِ اتم ہو  
 زمانِ جاہلیت کے اگر تائب رہے اختر تھے

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اس دارِ انوار میں

**نماز روزہ** | یزیدیوں کے روزے تین دن کے ہوتے ہیں۔ اور ماہ کا نوں الاول (مطابق

ماہ دسمبر) میں رکھے جاتے ہیں۔ اس بدعت سے غالباً ان کا مقصد قرآن مجید کی اس آیت کریمہ سے تطبیق ہو کہ ”من جاء بالحسنة فله عشر امثالها“ اور انہوں نے تین دنوں کو روزوں کے لئے کافی اور تیس روزوں کے برابر سمجھا ہو۔ ایک یزیدی نے مجھ سے بیان کیا کہ روزوں کے باب میں جو حکم نازل ہوا وہ اجمالی تھا اور حق العباد کے مطابق اس کی تفسیر نہیں کی گئی۔ کیونکہ فارسی الفاظ میں ”سہ روز“ آیا ہے نہ ”سی روز“ جیسا کہ مسلمان خیال کرتے ہیں۔

یزیدیوں کی نمازیومیہ ہے۔ ہر یزیدی کے لئے لازم ہے کہ وہ عین طلوع آفتاب کے وقت سجدے میں گر جائے اور اپنے ”لغات رکبہ و معانی ربکہ“ کے ساتھ سجدہ کرے۔ علامہ گملی نے اس نماز کا فصیح زبان میں ترجمہ کیا ہے جو یہ ہے :-

” آفتاب مجھ پر طلوع ہوا۔ ودفتر خلاد

مجھ پر وارد ہوئے۔ یعنی خدا ایک ہے اور

پادشاہ شیخ حبیب اللہ ہے۔ سلام ہو

شیخ عدی پر اور اس کی اُمت پر اور

اس کے ماتحت موجود و بزرگ ہوتے

پر اور سلام ہو قبۃ نویس پر اور خراج

پر اور شیخ و پیر پر اور دیر آصوہ کی زیارت

پر اور اس پر شہادت دے کہ شیخ (عدی)

لے سورج کا نام ان کے نزدیک خدائیں ہے

میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں ”مصحف رش“ کا ایک نمونہ درج کیا ہے۔ ہم غلامہ مذکور کے اقتباس کو بعینہ یہاں نقل کر دیتے ہیں تاکہ ناظرین کو اس غرافات کا اندازہ ہو سکے۔ جو عقل و منطق کے لئے کسی طرح قابل قبول نہیں ہے۔ کتاب مذکور میں درج ہے :-

”تمنا منظر طوائف انسانی آدم و حوا کی نسل سے ہیں۔ لیکن شیث۔ نوح اور انوش جو یزیدیوں کے اباؤ اُمیں ہیں صرف آدم کی نسل سے ہیں۔ اور ان کی اصل تو ام نرد مادہ سے ہے جو غارق العادہ آدم سے وجود پذیر ہوئے۔ یزیدیوں کے لئے جو طوفا آیا وہ طوفان نوح کے بعد آیا تھا۔ اور آج اسے سات ہزار سال گزر رہے ہیں۔ ہر ہزار سال کے بعد ایک خداوند آسمان سے نازل ہوتا۔ اور ان کے لئے تازہ شرع و سنن لانا ہے۔ اور یزیدی کہ یہ جماعت اس سے منسوب ہے۔ ان سات خاندانوں میں سے ایک ہے“

**یزیدیوں کی شریعت و طریقت** | یزیدیوں کے مذہبی

شرائع و طرق عجیب ہیں جن سے مختلف اقوال ملتے ہیں میں نے بعض کا علم ذاتی طور پر حاصل کیا ہے اور بعض کو دوسرے مؤلفین سے نقل کیا ہے۔ مگر ثنائی الذکر بیانات کی صحت کا میں ضامن نہیں ہوں اور نہ میں نے ان پر تنقید کی ضرورت محسوس کی ہے یہ امر ان باحیثیت منتقین کے حوالے ہے جو میرے بعد اس بحث میں داخل ہوں۔

کی قوت و ذراع کے سبب سے ہے  
کہ لوگوں نے رفعت پیدا کی اور یزیدی  
ہو گئے ہیں۔“

یزیدیوں کی ایک اور دعا ہے جسے وہ صرف جمعہ اور  
ہمارے شنبہ کے روز صبح کے وقت پڑھتے ہیں۔ یہ دعا  
بھی غلیوں اور خبط و ابہام کا مجموعہ ہے۔ ہم اسے بعینہ  
محقق فاضل یعقوب آفندی سرگس کی کتاب سے  
نقل کرتے ہیں :-

”آمین آمین اللہ تبارک الدین الاولین  
الابن (۹) الخادین یا اللہ یا ام یا  
غفور یا موجود یا فتح یا رزاق یا مدبر الکون  
یا ساتر یا آمین یا شمس الدین یا فخر الدین  
یا سجادین یا عزرائیل یا جبرائیل یا اسماعیل  
یا میکائیل یا درویش یا اسرافیل یا ربی  
انت تبارک الدین یا ربی علی شائبک  
علی مکانک علی سلطانک علی عظمتک  
ادعی واسجد۔ مالنا غیرک یا قائم بن قوم  
تزعیم ترجمتی انت کریمی انت دوامی  
انت موجود انت مبدو انت خدا ہے  
نوری نور اللہ و روم مندم تو خدائی  
میسو جی بی کو تہا حایری تعبیک داعی  
ملک ملک جہانی خالف سوق خلی“

اسی قسم کے بعض اور خرافات اور مبہم الفاظ ہیں۔ جو  
تہا مترمور د تامل میں۔

۱۷۔ سورج کا نام ان کے نزدیک فخر الدین ہے۔

## شادی بیاہ کے رسوم | از ناشونی کے سلسلے

ایسی عادتیں ہیں کہ شاید ہی کسی اور قوم میں پائی جاتی  
ہوں۔ اگر کوئی یزیدی کسی یزیدیہ سے شادی کرنا  
چاہے تو اس کا فرض ہے کہ پہلے اس عورت کی  
رضامندی حاصل کرے۔ جب جانبین باہم راضی ہو  
جائیں تو لڑکے کا اپنے باپ کو اور لڑکی کا اپنی ماں کو  
آنگاہ کرنا ضروری ہے۔ ماں باپ کی آگاہی کے بعد  
مہر کی گفتگو ہوتی ہے بشرط یہ کہ جاتی ہے کہ مہر  
چاندی کی رقم کا ہو۔ نکاح کے وقت قبیلے کے کسی شیخ  
کے مکان سے ایک روٹی آتی ہے۔ جسے عروس  
و داماد آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں۔ اگر روٹی نہ ملے تو شیخ  
نہی کے مرتد کی ایک چٹکی خاک کافی سمجھی جاتی ہے۔  
دو لہا دولہن کے ماں باپ کو شادی کی ممانعت  
کا کوئی حق نہیں ہوتا۔ اگر وہ کسی وجہ سے اس شادی کو  
رد کن چاہیں تو دو لہا دولہن کو حق حاصل ہے کہ وہ فرار  
ہو جائیں اور باہر جا کر شادی کر لیں۔ اس قسم کے معاملات  
میں قوم کے بزرگ دخل دے کر طرفین میں صلح کرا لیتے  
ہیں اور نوصین گھر واپس آ جاتے ہیں۔

مکر رطلاق اور تعدد ازواج ان کے ہاں جائز ہے  
اور سال کے پہلے ماہ میاں (اپریل) میں زنا شونی  
منوع ہے۔

لڑکیوں کو باپ کی وراثت میں سے حصہ نہیں  
ملتا۔ کیونکہ شادی کے وقت وہ ”فروخت شدہ“ سمجھی



یزیدیوں کی ایک خاص رسم ہے جس کو اکثر محققین نے اُن کے نزدیک زنا کے مباح ہونے کی دلیل سمجھا ہے۔ وہ رسم یہ ہے کہ خاص خاص مواقع پر ویشخ عدی کے مقبرے پر حج کرنے جاتے ہیں۔ اور وہاں ہر قسم کی ہنسی مذاق اور بے شرمی و بے حیائی کو جائز خیال کرتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ زنا پر مجبور نہ ہو۔ لیکن غیر یزیدیوں کے ساتھ یہ صورت حال جائز نہیں۔ غالباً یہ عادت انہوں نے یونانیوں یا رومیوں سے اخذ کی ہے۔ کیونکہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی عبادتیں بھی عجیب و غریب تھیں۔ خاص طور پر خاص خاص عیدوں کے موقع پر ہر قسم کا مزاح اور فسق مباح سمجھا جاتا تھا۔ (باقی)

جاتی ہے۔ شادی فسخ ہونے یا طلاق کی صورت میں لڑکی تمام عمر خدمت میں مصروف رہنے پر مجبور ہے۔ شیوخ کے لڑکوں کو عوام کی لڑکیوں سے شادی لڑکا حق نہیں۔ اس طرح عوام شیوخ کی لڑکیوں سے شادی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ان کے مختلف طبقوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے ہم طبقہ لوگوں ہی میں شادی کریں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فسق، یزیدیوں میں مطلقاً حلال ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ البتہ اگر کوئی یزیدی عورت کسی یزیدی مرد کے فسق یا تختہ مشق بنے تو قابلِ معافی ہے۔ لیکن اس یزیدی کے بجائے اگر کوئی غیر یزیدی ہو تو اس کی سزا قتل ہے۔ کیونکہ اس طرح اُنکے خون میں اجنبی خون کے شامل ہونے کا خوف ہے۔

## حسن متحرک (نظم)

ازہ۔ کچی دولت آبادی (اسلامبول)

اندیشہ کناں نشستہ بودم  
حوری صفتاں ہمی گزشتہ  
در رگنذر پر پوشاں دوش  
پے در پے یا کہ دوش با دوش  
ہر فکر و خیال بود در سر  
از یاد برفت و شد فراموش  
وازشیشہ دور بین دیدہ  
نوح دل مقبرہ ارمد ہوش

ز ان منظرہ شگفت بگرفت

حسن متحرک کے در آغوش !!

منظومات

## رخصت کی شام

(منظم)  
 حضرت جوش ملیح آبادی از:-  
 تجھ سے رخصت کی وہ شام اشک افشاں ہائے ہائے  
 وہ اُداسی وہ فضائے گریہ ساں ہائے ہائے  
 وہ مری نظروں میں کچھ کہنے کی حسرت الا ماں  
 وہ تری آنکھوں میں کچھ صُنعے کا ارماں ہائے ہائے  
 وہ مرے سینے میں سیلِ آب و آتش الا ماں  
 وہ ترے چہرے پہ موجِ برق و باراں ہائے ہائے  
 وہ مرے اطوار میں اندازِ سیلِ بے پناہ  
 وہ تری آواز میں آثاںِ طوفاں ہائے ہائے  
 اِس طرف اُلجھی ہوئی موجِ حیاتِ یک نفس  
 اِس طرف بکھرے ہوئے گیسوئے تاباں ہائے ہائے  
 یاں اسیرِ بے قرارِی جذبِ صبر و سکوں  
 واں رہیں ابتلا شرم فراواں ہائے ہائے  
 یاں ہراک تاںِ نظریہِ زنجیرِ پائے عافیت  
 واں ہراک موجِ نفس دیوارِ زنداں ہائے ہائے

اِس طرف تاریکیِ شامِ مریضانِ کمن  
 اِس طرف آلامِ مسجِ سوگواراں ہائے ہائے  
 اِس طرف کھلتا ہوا آنکھوں میں پرچشمِ ہجر کا  
 اِس طرف اُڑتی ہوئی زلفِ پریشاں ہائے ہائے  
 یاں کفِ پاچوم لینے کی بھیجی سہی آرزو  
 واں بغلِ گیری کا شہرِ پایاں سا اراں ہائے ہائے  
 میں سراپا سازِ عشرت اور رہینِ بزمِ غم  
 تو مجسمِ ناز کی اور بارِ سراں ہائے ہائے  
 قطع ہوتی ہی نہیں زلفِ درازِ زندگی  
 چاک ہوتا ہی نہیں ہستی کا داماں ہائے ہائے  
 اے ستاروں کے خدا شمس و قمر کے راز داں!  
 گل ہوئی جاتی ہے اک شمعِ فروزاں ہائے ہائے  
 ایسی صنایع کا اے صانعِ بچہ نافرص ہے  
 جس کے دم سے ہے ہزارِ بزمِ امکاں ہائے ہائے  
 بخش دے گا اس مصیبت سے اگر اس کو نجات  
 پھر تو لانا ہی پڑے گا تجھ پہ ایماں ہائے ہائے  
 واے برتقیرِ حکمت وہ ہو مجبورِ دعا  
 جس کی سحرِ ہو ورائے کفر و ایماں ہائے ہائے  
 واے قسمتِ جوش ہے پھر اُبلِ طوفِ حرم  
 پھر ہوا جاتا ہے اک کافرِ مسلمان ہائے ہائے

# مغربی مصوری پر ایک نظر

از :-

میرزا اویردی

جو جلد اثر قبول کرتی ہے۔ وہاں کے ماہرین کے دماغ نے کبھی اطالوی فن تعمیر کی تصویریں منظومیت گوارا نہیں کی۔ چنانچہ فرانس کے زبردست مصور مومینز نے جو اپنے اندر فن تصویر کے کامل اوصاف رکھتا تھا۔ سب سے پہلے اطالوی ماحول مصوری سے انحراف کیا تھا۔ کیونکہ عام طور پر یہ امر محال تھا کہ کوئی یورپی مصور اطالوی فن تصویر کی تاثیر کے بغیر کامیاب ماہر بن سکے۔ ان لوگوں نے اس کے برعکس زیادہ ترجیحی اور فلیش مصورین سے رشتہ پیدا کر لیا تھا۔ جو دراصل اطالوی مصوری کے ذہبی جنون کے فلاح جہاد تھا۔

یونان اور روم کی ثقافت نے تمام یورپ پر اثر کیا۔ جس کو عام طور پر کلاسیکل کہا جاتا ہے۔ مگر وسط یورپ میں اس سے بھی بیزاری کے آثار موجود ہیں۔ کیونکہ اس میں دل و دماغ پابند نظر آتے ہیں۔ فرانس کا فن تعمیر اگرچہ گو تھک ہے۔ مگر معنوی میں کلاسیکل اطالوی مصورین پر کمٹیکو اور زخیر وہاں بھی نظر آتے ہیں۔ اسی دور میں مصوری کو

انسان کی فطرت میں قدرت نے تنوع کا مادہ ودیعت کیا ہے جس کی بدولت تاریخ کے ہر دور میں بیشمار نشیب و فراز نظر آتے ہیں۔ جو تمدن میں بہت بڑی تبدیلیوں کے باعث ہوئے ہیں۔ خواہ یہ تبدیلیاں ملک کے اندرونی یا بیرونی اثرات ہی سے کیوں نہ رو پذیر ہوئی ہوں۔ انہوں نے طبائع انسانی پر خاموشی سے اثر کیا۔ اور ان کا اظہار علوم و فنون کے ذریعہ مختلف پہلوؤں سے نمایاں ہوا۔ تلوہ انسانی ایسے ماحول سے متاثر ہو کر اختراع کی عرف مائل ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہر دور میں علوم و فنون میں مختلف باب و غل کی رو سے ان کے نتائج صو متخیلہ کے ماتحت تصور بالقوہ میں نمودار ہوئے۔ اگرچہ ان دونوں میں بجا فرق ہے۔

یورپ کی مصوری میں ایسے انقلابات کا مرکز فرانس ہے جہاں اس قسم کی انقلاب آفریں فنی تحریکیں نمودار ہوئیں۔ اور وہیں سے دور دراز تک ان کا اثر پہنچا۔ نزاکت کے اعتبار سے بھی فرانس دوسرے مغربی ممالک پر فوقیت رکھتا ہے،

مشاہدہ کرتے نظر آتے ہیں۔ مناظر پر ان کی مختلف کیفیات۔ ان کے ”ورنائوں کے گرجا“ اور ”نجانہ وغیرہ“ عیاں ہیں۔

وسطیورپ میں مصوٰر وائیو (۱۶۲۱-۱۶۸۴) نے معاشرتی زندگی کی تصاویر میں معتد بہ تفسیر پیدا کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ امرا اور فضلا کا ملاپ ہونے لگا۔ بوٹاسیلی (۱۵۰۴-۱۶۴۰) نے ”ولادت و نس“ میں اُس جدید دنیا کا خواب پیش کیا۔ جیورجیون (۱۵۱۱-۱۶۴۸) استاد ویشین نے بھی بہت سا سالہ اس قسم کا ہم پہنچایا۔ ادھر جرمن لوتھہر (۱۵۴۶-۱۶۸۳) کا رومن کیتھولک کے خلاف جہاد جو تحریک اصلاح مذہب کے نام سے شروع ہوا تھا اس امر میں کافی مدد ثابت ہوا۔ اطالیہ کے خالص مذہبی مصوٰری کے خلاف ڈیوڈ (۱۵۰۸-۱۶۴۱) کے ”چار سوار“ ”قضا و قدر“ اور ہولتین منیر کے ”سنیر“ اور شاہی شاہین باز“ شد و نہ سے اسی کے آئینہ دار ہیں۔ روبنز (۱۶۴۰-۱۵۰۵) نے بھی ”گلستانِ عشق“ میں ایسے ہی آثار کو داخل کیا۔ غرض کہ انہیں مصوٰرین کے کام کو دیکھ کر مشہور فلاسفر ڈاکٹر فرایڈ نے کہا ہے کہ تکمیل آرزو خالص فنی تخلیق کی تشریح ہے۔ اسی وجہ سے وائیو کے متعلق مشہور ہے کہ وہ محض ظاہری اشیاء کا مصوٰر تھا اور انتخاب مضمون کی نفسیاتی قدر و منزلت میں اگرچہ وہ بہت بڑا شاعر تھا۔ مگر اس کے اندر ایک اعلیٰ حسن کار کی گہری نگاہ نہیں تھی۔ جس سے وہ باہر کو مصنوعی حالت میں دیکھ سکتا اور اس کو مصوٰر کر سکتا۔

علم ادب سے تطبیق دے کر معاشرتی بنانے کی کوشش کی گئی۔ یعنی مصوٰری اور شاعری فنونِ لطیفہ میں پھر ایک ہوئے۔ اس زمانہ کے وسطیورپ کے مصوٰرین مایسیران (۱۶۲۹-۱۶۰۶) اور پوزین (۱۶۶۵-۱۵۹۳) امام فن نظر آتے ہیں۔ پوزین کی تصاویر ”قتل بیگناہ“ و ”فتح گلستا“ اور ریمبران کی معرکتہ آرا تصاویر ”صفت نازک کو فعلِ شنید کی ترقیب“ و دیگر تشبیہات اس کا بین ثبوت ہیں۔ بعض خوش عقیدہ حضرات نے ان کے ایسے کارناموں کو دیکھ کر ان کو خدا کا مرسل تصور کیا۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ لوگوں کے قلوب ابھی تک اطالوی مصوٰرین کے دورِ احیاء کے فنی نمونوں سے متاثر تھے۔ اور ان کے لئے یہ غیر معمولی چیزیں تھیں غامض کہیں سو پوزین نے بہت گہرا اثر کیا۔

اس وقت پورٹریٹ نیکل تحریک بھی زوروں پر تھی۔ جس کی وجہ سے مصوٰری کو بے انتہا صدمہ پہنچا اور بڑے سے بڑے مصوٰر بھی آخر اس کا شکار ہوئے۔ مگر پوزین کہا کرتا تھا خواہ کچھ ہو مصوٰری کا انجام فرحتِ بخش ہے۔

ان کے علاوہ اس وقت تدریجی مناظر کی عمدہ تصویر بنانے والا کلاوڈ (۱۶۸۲-۱۶۰۰) فرانسیسی تھا ٹرنر (۱۸۵۱-۱۷۷۵) اس کے سامنے احسن نظر آتا ہے۔ ان کے مقلدین مرنے۔ مرنے۔ پینتھارو سپیلے وغیرہ وغیرہ نہایت کامیابی سے ” ” پیرس کے تھوہ خانہ میں بیٹھ کر دل کی آنکھوں سے

دور جدید میں مصوری تاریخی انقلاب اور فرانس کے مشہور مصور ڈیوڈ (۱۸۲۵-۱۸۷۸) کی مطلق العنانی کی وجہ سے سجدہ تغیر پذیر ہو گئی۔ اور اس طرح بولشویکوں نے اسی حالت کا بار بار اعادہ کیا۔ اور اس اصول کی بنیاد رکھی کہ مصوری میں محض کمبیت اسی حکومت میں دخل پاسکتی ہے۔ کیونکہ یہ تمام لوگ قدیم طریق مصوری سے تنگ آچکے تھے۔ یہی کمی مصور ریٹائر (۱۹۱۹-۱۸۷۱) کے کام کے حسن میں تھی۔ انگریس (۱۸۶۴-۱۷۱۸) نے اول اول عوام کو اپنی جدت سے خوفزدہ کیا۔ جو ڈیوڈ کے یونان و روما کے ماحول کی شان و شوکت کو ”سقراط کی موت“ اور ”حلفت ہینوٹی“ وغیرہ میں بے حس حالت میں دیکھنے کے عادی تھے۔ انگریس کے اس عمل سے انہوں نے تصور کیا کہ اس نے قدرت سے انحراف کیا ہے اس دور کو رومانی کہا جاتا ہے۔ مصور گیری کو لے اور کورو کے ”فلام گھوڑے کو سنبھالے“ اور ”موسم ہمارے“ کے بہترین نمونے اس ضمن میں منجایا اور دیکھنے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

انہیں ایام میں انگلینڈ میں بعض منچھے مصورین نے مل کر رہسکن کی ہدایت سے ایک تحریک پیری ریٹائٹ کے نام سے شروع کی جو بہت کم عرصہ زندہ رہی۔ ان میں محض روزیٹی کی مشوقہ ”بشارت“ پائیر کی ”اندھی لڑکی“ اور برن جونز کی ”بادشاہ کو خیر و خوشنہزہ گدا“ قابل ذکر ہیں۔ برن جونز ہمیشہ متمنی رہا کہ وہ ”اس نور کی تصویر بنائے جو بحر پر ہے

نہ ارض پر“

اس کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ یورپ میں یل ازم (تشیلیت) کا دور آیا جو دراصل صنعتی فروغ اور فنون لطیفہ کا انحطاط تھا اور انقلاب فرانس کی وجہ سے ظہور میں آیا تھا۔ اس زمانہ کا بڑا مصور کوربے (۱۸۱۹-۱۸۸۰) تھا جو خباڑہ در اور نامنر“ میں حسن کے علاوہ رسم کا زیادہ متلاشی نظر آتا ہے۔ یہ تشیلی مصوری یورپ میں امپریشن ازم کا پیش خیمہ تھی۔ مگر کوربے نے اس کو علی الاعلان پیش کیا۔ ڈومیر (۱۸۰۹-۱۸۷۸) انہیں اصول کے ماتحت بالکل صورت کا غلام نظر آتا ہے۔ کورونے ڈومیر کی تصویر بنائی جو اس کا خلاصہ ہے اور مانے کے خاکے بھی امپریشن ازم کے آشنا نظر نہیں کرتے۔

عام طور پر تمام یورپ میں اور بالخصوص فرانس میں انقلاب عظیم کے بعد ایسا زمانہ تھا جبکہ نوٹ تمام قیود سے اکتا چکے تھے۔ مصوری اور علم ادب کے لئے یہ دور واقعی رومانی تھا۔ جس کی وجہ سے مسلم ادب میں اس قدر انقلاب ہوا کہ اس سے پیشتر ہرگز نظر نہیں آتا۔ علیٰ اہذا مصوری میں بھی بعض مصورین نے از سر نو امپریشن ازم کی بنیاد رکھی جس میں انہوں نے اپنے مافی اضمیر کو فاجی اب اسے متاثر ہو کر اس طرح نظر کیا کہ اس سے ایسا ماحول ان کی تصاویر میں آجائے جو ایک متغیر نقطہ سے آنکھ پر ظاہر ہو۔ اس سے اشیاء کو جو ہمیشہ میں کرنا ہرگز مقصود نہیں تھا۔ بلکہ جسے نظر کی وساطت سے دل محسوس کرے +

دو بڑے مصوٰر پیئرز (۱۹۳۰-۱۸۳۰) اور سیلے (۱۸۹۹-۱۸۳۹) جنہوں نے مرنے کی تقلید کی۔ ڈیگاز (۱۹۱۷-۱۸۳۴) کی ”رقاصہ“ و ”درسِ قصص“ اس طرز کی عام فہم بنیادیں ہیں۔ جن میں اس نے اشیاء کے اعضا کی منظومیت کو عمدگی سے برقرار رکھا ہے۔ وہ اسی جدوجہد میں بوڑھا ہو گیا۔ اگرچہ رینا اور ڈیگاز ہم عصر ہیں لیکن کام میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ رینا و مصوٰری میں تغزل کو معمول سے برسات کے روز ”چھتر یوں“ تک کے ہجوم میں نہایت کامیابی سے پنہاں کرتا ہے۔

ذیل میں خصوصیت سے ایسے مصوٰرین سے متعلق چند الفاظ فرداً فرداً درج کئے جاتے ہیں جن پر آج تمام یورپی مصوٰری کا انحصار ہے۔ اور جو اپنے زمانہ کے مجتہد نظر آتے ہیں۔

سیئران۔ انیس (قریب مارسیلز) میں ۱۸۳۹ء میں پیدا ہوا۔ اس نے بڑبوائن کا لہجہ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد کچھ وقت فری سوس ایکڈمی پیرس میں گزرا۔ باقی زندگی ایکس کے گرد نواح میں گزاری جہاں سے وہ اکثر اوقات پیرس واپس آیا۔ ابتدا میں وہ محض ناقابلِ توجہ امپرسیونیسٹوں میں سے تھا۔ لیکن بعد میں وہ اسی نئے دور کا پیشرو بنا۔ اس کا مقابلہ مشہور اطالوی مصوٰر جیٹو (۱۸۷۶-۱۸۳۷) سے بحیثیت موجد و بناں امپریشن ازم کیا جاتا ہے۔ آج یہ ایک نمایاں شخصیت ہے۔ اس نے خود مسئلہ استعمالِ رنگ

کو اجسام کے اظہار کے لئے محل کیا۔ وان گوگھ کی مصوٰری علم الحکمت ہے۔ وہ زدرٹ میں نور تک برانیت میں پیدا ہوا۔ ۱۸۶۹ء سے ۱۸۹۵ء تک وہ کسی تصاویر بیچنے والے کے ہاں ملازم رہا۔ بعد میں بوریخ میں آزاد و اعظ کی حیثیت سے مقیم رہا۔ جس کے بعد آرلینز میں مصوٰری میں مصروف ہوا۔ ۱۸۹۵ء میں خودکشی کر لی۔ اس کے دور کی مصوٰری کی زندہ زبان امپریشن ازم ہے۔ اس میدان میں اس کا کام زیادہ تر بوجھل اور بھٹا تھا۔ اس نے مذہبیت سے آزاد ہو کر اپنے قدرتی زورِ طبع سے اتحاد کیا۔ اور اپنے اخیر زمانہ کو ایسا کر دیا جو دراصل ترکیب اور چمکدار رنگ جذب کرنے والا جذبہ بن گیا۔

گادگن ۱۸۴۷ء میں پیرس میں پیدا ہوا۔ اس کا زمانہ طفولیت لیما میں گزرا۔ اور آرلینز میں تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں کسی تاجر کے ہاں ملازم ہو گیا۔ ۲۵ سال کی عمر میں مصوٰری کی طرف متوجہ ہوا۔ پچاس سو سے زائد کا شہرت رکھتا تھا۔ ۱۸۷۹ء میں فوت ہوا۔ اس نے بھی ایک عجیب و غریب راستہ اپنے کام میں اختیار کیا۔ یعنی حسبِ قدر مفید کام کیا اسبقِ قدر غیر مفید۔ مفید جو اس نے سیزینی اور وان گوگھ کی شہرت میں کیا۔ اس نے واضح طور پر زورِ طبیعت سے قدیم روایات پر انحصار رکھا جس کی وجہ سے باسانی اس کے کام کا قبیح ہو سکتا ہے۔ اس کا کام رومانی اور جذباتی ہے۔ اور ذہنی نکتہ رسی سے معر ہے۔

پکاسو۔ لائکا (ہسپانیہ کے بندر) میں پیدا ہوا۔

اخیر میں قدرے قدیم روایات کی طرف رجوع کیا۔  
اس کی اختراعات اس کے لئے حیات جاودانی کا  
باعث ہیں۔ کوئی مصوٰر اس قدر کامیاب نظر نہیں آتا  
جو اپنے عہد کا خود اس درجہ کامل اظہار ہو۔

ان کے بعد تمام یورپ میں ان کے اتباع کا  
سیلاب عظیم آیا۔ اور ہر ایک نے فخر یہ ان کی متبع  
میں کام شروع کیا۔ آج ڈاڈرا کٹر اور لاٹرانٹ وغیرہ  
اس میں بھی اختراعات کیں جن کو محققین پست امپرشن ازم اور فوجی ازم

اول زمانہ مفولیت باریلونا (ہسپانیہ) میں گزارا  
بعد میں پیرس میں مقیم ہوا۔ چودہ سال کی عمر میں  
فنون لطیفہ کا تمغہ حاصل کیا۔ مگر وہ رسمی مصوری سے  
اُکتا گیا تھا۔ اور اس نے بہت سے تجربات کئے  
جو اس کی شہرت کا باعث ہوئے۔ اس ضمن میں  
کہنا چاہئے کہ اس کی کوششوں کا مدعا ارفع و اعلیٰ  
تھا۔ اگرچہ اس نے مصوری میں کمینیت (کیوب ازم)  
کی بنیاد رکھ کر اسے تمام قدیم طرزوں کا انعام الہی بنا دیا

## غزل

بنمائے رخ کہ باغ و گلستا نم آرزو است  
بکشائے لب کہ قند فرا و نم آرزو است  
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یار  
رقصے چنین میانہ میا نم آرزو است  
دیکھے شیخ با چرخ بھی گشت گرد شہر  
کز دیو و دد ملو لم و انس نم آرزو است  
زایں ہمرہاں سست عناصر دلم گرفت  
شیر خدا و رستم دستا نم آرزو است  
گفتم کہ یافت می نشود جہتہ ایم ما  
گفت آنکہ یافت می نشود اَنَم آرزو است



منظومات

# منالِشِ حُسن

(منظم) از آقائی مرزا بیضا خاں مردی الہی

یہ فتم سوئے بوستاں کہ چینیم۔ گلہائے شگفتہ بہاریں  
لالہ بگرفت آستینم۔ مے داد مرا بجا ہم عیسیں  
شد جلوہ فروش در قمر نیم۔ غنچہ دہنے یہ ناز و شکیں  
بر بود متاع عقل و دینم۔ آل شوخ ز شیدوٹے رنگیں  
فہر مود بدمح شعر تر آر

آفاق ز حُسنِ تست پر نور۔ اے نیر آسمانِ خوبی  
در ہجر تو بودہ ایم رنجور۔ اے نوگل بوستانِ خوبی  
لاریب بود رخ تو اے حور۔ ایمانِ جمال و جانِ خوبی  
از حن تو بود جلوہ بر طور۔ دانست بر بصرانِ خوبی  
ہر روزہ تراست آئینہ دار

کے ہمسرت گل بگلشن - روئے تو ز نو بہار خوشتر  
 خون شہدائے تو بہ برزن - از جسلوہ لالہ زار خوشتر  
 داری تو شمیم زلف پُر فن - از نافہ صد ستار خوشتر  
 عشاق تر افغان و شیون - از زمیں ہزار خوشتر  
 اے روئے تو نور و خوئے تو نار

ویدار تو ہست عاشقاں را - سرمایہ عیش و کامرانی  
 روحی تو حیاتِ جاوداں را - مرگ است بجز تو زندگانی  
 از یاد تو راحت است جاں را - در خائے دل مگر نسانی  
 نیست و عادل و زباں را - تا دینِ خدا کند مبانی  
 مخلص و بیائے نازکت خار

از فرطِ تحیر است لب بند - بیضا چہ دگر سخن سرائی  
 با جان و وفا خوریم سو گند - آید ز تو بوئے آشنائی  
 ہستی بہ دگر چہ آرزو مند - اے شکوہ طرازِ نار سائی  
 محبوب بگفت از شکر خند - بے شبہ تو بیکر و فانی  
 عاشق لقب آمدت سزاوار

## افسانہ

## حکایتِ خوشچکان

از:-

(افسانہ)

عاشقِ بٹالوی۔ بی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔  
جائے گا۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ اُس آگ کی  
ذرا سی گرمی۔ اُس شعلے کی خفیت سی حدت اور اُس  
الہیاب کا تھوڑا سا سینک آپ تک پہنچا دوں۔  
جس نے افضال کو آتش بجا کر رکھا تھا۔ اُس جذبہ  
بے اختیار کی ایک جھلک آپ کو دکھا دوں جو ہر  
قسم کی آلائش سے پاک و عفاف تھا۔ اور جس نے  
آٹا فانا دل و دماغ میں وہ انقلاب بپا کیا کہ  
گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسمان ہے۔

۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۲ء دو سال اپنی سیاسی  
اہمیتوں کی وجہ سے ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ  
یا دیکھا رہیں گے۔ ترکِ موالات کی ہنگامہ خیز و عظیم الشان  
تحریک انہی ایام میں اپنے انتہائی عروج پر پہنچی اور  
ہندوستانوں کی سرفروشانہ جدوجہد اور متفقہ سعیِ عمل  
نے ایک عالم کو انگشت بدنداں کر دیا۔ ترکِ موالات  
کے لائحہ عمل میں سرکاری و سرگاہیوں کا مقاطعہ بھی  
شامل تھا۔ چنانچہ جوہی ملک کے سیاسی رہنماؤں نے  
اس طرے توجہ کی کالج اور اسکول و مدرسہ بنانا  
شرع ہو گئے۔ طلبہ خدمتِ ملک و ملت کے جذبہ سے بیتاب  
ہو ہو کر میدانِ عمل میں نکل آئے اور درگاہوں پر قفل

بعض کہتے ہیں عشقِ شگفتی ہوئی آگ ہے جو  
تسبیحِ حق کی طرح آہستہ آہستہ ہڈیوں کو پگھلا دیتی ہے  
بعض کے نزدیک عشق بھڑکتا ہوا شعلہ ہے جو چشمِ دل  
میں جانِ جسم کو جلا کر رکھ کر دیتا ہے۔ میں جس قصہ غم  
الم اور داستانِ حزن و طال کو سپردِ قلم کرنے والا  
ہوں اُس میں عشقِ جب اپنی پوری حرماںِ نصیبیوں اور  
کاملِ ہلاکتِ آفرینیوں کے ساتھ نمودار ہوا تو وہ بیک  
وقت شگفتی ہوئی آگ بھی تھا۔ اور بھڑکتا ہوا شعلہ بھی  
افضالِ مرحوم کے خطوطِ جنہیں اُس کی حیاتِ مسافت  
کی روئداد کہنا چاہئے اُس وقت میرے پیشِ نظر  
ہیں اور میں اُس زخم کی گہرائی اُس سوز و رور کی پیش  
اور اُس دردِ جانستہاں کی اذیت کو شدت سے  
محسوس کر رہا ہوں۔ میں نے اُس کی زندگی کے آخری  
ایام کو ایک بے پناہ غلغلہ و اضطراب ایک بے  
درماں پنجہ و گرب اور ایک ناقابلِ بیان یاس و حرمان  
سے سریرہ کر دیا تھا۔ میں مرحوم کے کسی سہ سببہ راز  
کو نہ شکت کرنا نہیں چاہتا۔ اور اب کہ خود اُس کی  
موت نے تمام واقعات سے پردہ اٹھا دیا ہے  
میری اس تحریر کو افشاںِ راز سے منسوب نہ کیا

چڑھا دیئے گئے۔ انصاف اُس وقت ہی اسے کر چکا تھا اور قانون کی تعلیم میں اُس کا پہلا سال تھا۔ وہ تو یوں بھی جذبات کی لاتعداد چنگاریوں کا ایک مجموعہ تھا اب بھلا یہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ اس سیاسی بلبل سے جس نے براعظم ہند کو ایک سکر سے دوسرے سب سے ایک متحرک کر رکھا تھا متاثر نہ ہوتا۔ چنانچہ مادرِ وطن کی پہلی ہی آواز پر اُس نے پورے جوش سے بیک کھینچا اور وقت کی تمام مصلحتوں اور مستقبل کے تمام خطرات کو پس پشت ڈال کر جتنی آگ میں کود پڑا۔ تحریک کے بانیوں نے ایسے طلبہ کے آئندہ طرزِ کار کے لئے کوئی خاص پروگرام معین نہیں کیا تھا۔ وہ تو صرف یہ چاہتے تھے کہ قوم کے تمام اعضا موجود الوقت حکومت کے ساتھ عدم تعاون کر کے اس عمل کے پُر زور کو ایک سخت معطل کر دیں۔ ساری توجہ تخریب پر مرکوز کر دی گئی تھی۔ اور ایک ایسا ماحول وضع کرنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں جس کے ماتحت ملک میں اندھا دھند انقلاب برپا کرنے کے امکانات باقی پیدا ہو سکیں۔ انصاف بھی ترکِ تعلیم کے بعد اپنے لئے کوئی مستقل راہ اختیار نہ کر سکا۔ چند ہفتے تو اُس نے یونیورسٹی لاہور کے سیاسی جلسے جلسوں میں شامل ہوتے ہوئے گزار دیئے۔ پھر کچھ عرصہ کے لئے وہ احمد آباد کی قومی یونیورسٹی میں چلا گیا۔ تاکہ براہِ راست بانی تحریک کے زیر اثر رہ کر مکمل طور سے استفادہ کر سکے۔ پان سات مہینے وہاں ٹھہرا ہوگا کہ تحریک میں زیادہ ندری پیدا ہونا شروع ہو گئی اور قید و بند

کے شدید زیادہ عام ہوتے چلے گئے۔ وہ واپس لاہور آگیا۔ اور اس غمِ صمیم کے ساتھ آیا کہ تعلیم و تعلم کو قطعی طور پر خیر باد کہہ کر محشرِ ستانِ غل میں اپنے جسم و جان کا ناجیز ہم یہ پیش کرے گا۔ چنانچہ جب میں اُس کی پذیرائی کے لئے ریل کے اسٹیشن پر گیا تو پہلی ہی نظر میں میں نے دیکھ لیا کہ وہ عاہرِ باطن میں اس قدر تغیر پیدا کر کے آیا ہے کہ کم از کم پوشاک اور آرائش کے معاملے میں تو اُس نے ہمیشہ کے لئے لطافت و کثافت کا امتیاز اٹھا دیا ہے گھٹنوں سے نیچے تک کاٹھے کا ایک لمبا کرتا اور موٹے کھدڑ کا یا جامہ اُس کا لباس تھا۔ سر پر درویشانہ رنگ میں گاندھی ٹوپی اور سے اور پاؤں میں چل پہنے ہوئے تھا۔ سب سے دلچسپ چیز اُس کی ڈاڑھی تھی۔ جسے دیکھ کر مجھے ہنسی تو آتی۔ لیکن جابہ ہی میری آنکھیں نمناک بھی ہو گئیں۔ ہندوستان کی تحریک تو میرے ہمارے نوجوانوں کے دلوں کی دنیا بال ڈالی تھی۔ یہی شخص جو آج سے چند ماہ پہلے لباس کی تراش خراش اور انگریزی طرزِ لہجوں سے اپنے ہمعصر و میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا اب چہرے کو مشو، زوائد سے پاک رکھنے کا اس درجہ پابند تھا کہ یہاں بڑے یہ بھی روانہ خود اپنے ہاتھ سے نجاست بنانے کا عادی تھا۔ اب ایک فقیرانہ نقشت کے ساتھ عاہری تکلفات سے بے نیاز و مخمور فتادی کا مجسمہ بنا ہوا لاہور ایسے شہر کے اسٹیشن پر ہزاروں انسانوں کے مجمع میں بے تکلفی سے گھوم رہا تھا ریل سے اترنے کے بعد انصاف نے اسرار کیا کہ وہ اپنا سامان خود ہی اٹھائے گا۔ گویا قافلہ میں اُس کے نزدیک

اسراف اور مزدور کے سسر پر اسباب رکھنا اصول مساوات کے خلاف تھا میں نے اُس کے اس خیال کا نہ صرف ہنسنے ہی کیا بلکہ مذمت بھی کی کہ یہ کہاں کی قوم پرستی ہے کہ اب بستر اور صندوق بھی خود اٹھائے جائیں۔

انفصال نے لاہور پہنچتے ہی کانگریس کے رضا کاروں میں اپنا نام درج کر لیا۔ اور صبح و شام جلوس کے ساتھ شہر میں گشت کے لئے نکلنا شروع کر دیا۔ بعض موقعوں پر اُس نے انقلاب انگیز خیالات کے ماتحت بہت پر جوش تقاریر بھی کیں۔ حکومت نے جیش رضا کاران کو خلاف قانون جماعت قرار دیدیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قانون شکن جماعت کا رکن ہونے اور چند اشتعال انگیز تقریریں کرنے کی بناء پر انفصال گرفتار کر لیا گیا۔ مقدمہ چلا اور بالآخر دو سال قید با مشقت کی سزا ہو گئی۔

جب وہ قید سے رہا ہو کر نکلا تو ملک کی حالت یکسر بدل چکی تھی۔ اتحاد و یگانگت کی جگہ انتشار و افتراق اور خلوص و ایثار کی بجائے بغض و عداوت کا دور دورہ تھا۔ شدھی اور گمبھٹن کی بے محل تحریکات نے تحریک وطنیت کو علانہ کر دیا تھا۔ ہندوستان کی دونوں قومیں بدگمانی اور ناراضی کے عالم میں ایک دوسرے سے دست و گریبان ہو رہی تھیں۔ چند غمخیز جو اس افسوسناک رد عمل سے اب تک متاثر نہیں ہوئے تھے۔ قومی جدوجہد کی غلطی رفتہ کو واپس لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن ان کی مساعی ناکام

ہوتی نظر آتی تھیں۔ اس ناسازگار ماحول نے ملک کے بہت سے صحیح الباغ کارکنوں کو گوشہ عزلت میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ اور آہستہ آہستہ ملکی تحریک قوم پرور عنصر سے کلیتہً محروم ہو گئی۔ انفصال کے لئے یہ سخت آزمائش کا وقت تھا۔ وہ سیاسیات کے جن اصولوں پر کاربند تھا۔ ان کا تقاضا تو یہ تھا کہ آخری دم تک قومی سطح نظر کے حصول کے لئے جنگ کی جائے۔ لیکن حالات ناساعد جو ملک پر ابر سیاہ کی طرح چھائے ہوئے تھے۔ اُسے اس منزل کی طرف ایک قدم اٹھانے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ فکیر معاش سے وہ بے نیاز نہیں تھا۔ اور اب تو اُس کی مالی و اقتصادی حالت خاص طور پر مخدوش ہو گئی تھی۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ اپنے والد کا دست نگر تھا لیکن ترک سوات میں شامل ہونے کے بعد کانگریس اُس کے مصارف کی کفیل رہی تھی۔ اب کہ خود کانگریس کے اقتدار کا جنازہ نکل رہا تھا۔ وہ کیونکر اُس سے مالی امداد کا خواہاں ہو سکتا تھا۔ بہت سے نوجوان جنہوں نے عدم تعاون کی وجہ سے تعلیم ترک کر دی تھی حالات کی یہ مایوس کن روش دیکھ کر دوبارہ کالجوں میں داخل ہو گئے۔ انفصال کے لئے یہ بھی ممکن نہ رہا تھا۔ وہ آگے قدم بڑھا کر پیچھے ہٹنا گناہ سمجھتا تھا۔ اُس کی افتاد طبیعت ہی کچھ ایسی تھی کہ جس چیز کو وہ مضر و قابل نفرت خیال کر کے چھوڑ دے اُسے دوبارہ اختیار کرنا اُس کے اسکان سے باہر تھا۔ مجبور ہو کر اُس نے ایک قومی درسگاہ میں ملازمت اختیار کر لی۔

لیکن اسکے مزاج کی سنگینی۔ اُس کی صیورت کی ظرافت اور اُس کے دل و دماغ کی نیچائی اب بالکل ختم ہو چکی تھی۔ تاکہ رآئیز شانت اور سکوت افزا انسردگی نے اُس کے اندر گھر کر لیا تھا۔ فضا کی ماسازگاری اور ریلنے کی غیر مساعدت کا شکوہ اکثر اُس کے لبوں پر رہتا تھا وہ دیکھتا اور خون کے گھونٹ پی پیکر چپکا ہو رہتا تھا کہ اتحاد قومی و تحریک حریت کی بنیادوں کو کھوکھلا کرنے والی شہر انگیز طاقتیں بروئے کار آرہی ہیں۔ اور خدیو ملک و ملت کے صحیح جذبہ سے سرشار لوگوں کو طعون کیا جا رہا ہے۔ واقعات کی رفتار ظاہر کر رہی تھی کہ آئندہ ایک طویل و غیر معین عرصہ تک ہندوستان کے اندر کسی قومی تحریک کے پھیلنے کے آثار باقی نہیں رہے۔ انفصال نے آزادی کی دیوی کے منہ پر اپنی اعلیٰ تعلیم اپنے درخشاں مستقبل اور اپنی گراں بہا زندگی کی جو غنیمت شان قربانی پیش کی تھی وہ بظاہر رائیگاں ہی گئی۔ اس خیال نے اُس کے اندر ایک ایسا فدیہ جذبہ ریاس و قنوط پیدا کر دیا کہ اُسے کسی طرف سے فلاح و مسرت کی توقع نہ رہی اُس نے مجبور و لاچار انسانوں کی طرح کبھی مقدر کا گلہ نہیں کیا تھا۔ اور نہ وہ اپنے اُن ساتھیوں سے حسد کرتا تھا جو تحریک میں شامل نہیں ہوئے تھے۔ اور فراغ تحصیل ہونے کے بعد اب معزز سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔ اُس نے حکومت اور حکومت کے جہاد منصب سے برضا و رغبت آنکھ موڑ کر وادی رنج و دھن میں قدم رکھا تھا۔ اس لئے اب اُسے

افلاس و نکبت کی تنہائیت کا کوئی حق نہیں تھا۔ وہ تو صرف یہ چاہتا تھا کہ اشتلاص و عن کے جس مقصد اعلیٰ کو پیش نظر رکھ کر قربانیاں کی گئیں تھیں۔ کاش اُس مقصد کی خاطر ہندوستان کا ہر فرزند باہمی تعلق اور جھگڑے بھول کر آب و آتش کے طوفان میں کودنے پر آمادہ ہو جائے۔ ہندوستان کی سیاسیات بد سے بدتر ہوتی چلی گئیں۔ اور ساتھ ہی افضال کے تاکہ وہ اشمحلال اور تردد و انتشار میں اضافہ ہوتا گیا۔ اُسکی محنت خراب رہنے لگ گئی تھی جس نے اُس کی اقتصادی پریشانیوں کے ساتھ مل کر اُس کے مستقبل کو بجد ساریک۔ مبہم اور اندیشناک بنا دیا تھا۔ اُس کے تمام دوست متفکر تھے اور دل سے چاہتے تھے کہ افضال اس یاس انگیز ماحول سے نکل کر کسی اچھے مقام پر چلا جائے۔ اس دوران میں ریاست تار یا کے دیوان کو اپنے خور و مال بچے کے لئے ایک قابل اتالیق کی ضرورت محسوس ہوئی بشرط یہ تھی کہ اتالیق شمالی ہند بکا باشندہ ہو۔ وقت کی بات کہتے یا خوش قسمتی کہ تھوڑی سی کوشش کرنے سے افضال کو یہ بگاڑ مل گئی پہلے تو وہ ندیا ایسے دور افتادہ مقام پر جانے سے گھبرا اٹھا لیکن ہم سب نے زور دیا تو رضا مند ہو گیا۔ ندیا میں انفصال مثیل ڈیڑھ پونے دو سال رہا ہوا۔ اس عرصہ میں وہ کس قسم کی زندگی بسر کرتا رہا۔ اور کن کن حواث سے دوچار ہوا۔ اس کی تفصیل بیان کرنے کے لئے میرے پاس واقعات کا کوئی معنی شاہد موجود نہیں ہے۔ اُس کے خطوط میرے سامنے بکھرے پڑے ہیں۔ یہ

خطوط اُس کے جذبات و خیالات کے آئینہ دہاکیا۔ انہی خطوط میں بعض بعض مقامات پر اُس نے اپنا دل حیر کر رکھ دیا ہے۔ اور یہی خطوط ہیں جن کی مدد سے میں اُن حیرت انگیز قلبی و دماغی تغیرات کا مطالعہ کرتا ہوں جو لاہور سے جانے کے بعد یکایک اُس کے اندر رونما ہوئے ہیں اس کمائی کو خود اسی کی زبانی بیان کروں تو بہتر ہے اُس کے متعدد مکاتیب سے مندرجہ ذیل اقتباسات اسی غرض سے لئے گئے ہیں :-

۳۔ اگر تھکنا

تم پوچھتے ہو نہ دیا کیسی جگہ ہے۔ میرا جواب ہے کہ نہ دیا خوب جگہ ہے۔ جہاں تک مناظر کا سوال ہے۔ قدرت نے اس خطہ ارض پر اپنے الطاف و الوہام کی بے دریغ بارش کرنے میں بخل نہیں کیا۔ قدم قدم پر فطرت نے حسن و رعنائی کے لازوال خزانے بکھیر دیئے ہیں۔ آب و رواں اور گل و گلزار کی ود کثرت ہے کہ اس سرزمین کو جنوبی ہند کا کشمیر کہنا بجا ہے۔ موسم بہت خوشگوار ہے اور سنا ہے کہ سال بھر ایسا ہی رہتا ہے۔ کم از کم لاہور کی جون جولائی والی گرمی سے یہاں لوگ آشنا نہیں ہیں تم میرے مذاق سے واقف ہو اور جانتے ہو کہ میں گنجان آبادی سے کتنا متنسفر اور باغوں۔ پہاڑوں۔ سبزواروں کا کیسا شہید ہوں۔ بس فطرت نے میری دلہنگی کے لئے اس زمین کو تختہ باغ بنانے میں کمی نہیں کی مگر اتنا رنج ہے کہ ہم خیال و ہم ذوق دوست میسر نہیں۔ نہ دیا مختصر یہی جگہ ہے۔ لیکن حکومت کا مستقر ہونے کی وجہ

سے ریاست بھر میں سب سے اہم مقام ہے۔ شہر بھی خوبصورت ہے۔ صاف ستھری سڑکیں اور چوڑے چکے بازار ہیں۔ مہاراجہ کے عالیشان محلات اور امر کے وسیع وسیع ایوان صنعت تعمیر کے حسین ترین نمونے پیش کرتے ہیں۔ ریاست کی خاموش و پُر سکون زندگی بظانوی مہند کی ہنگامہ خیز زندگی سے جس کا ہر نیا دن ایک نئے فتنے کو لے کر طلوع ہوتا ہے۔ دور کی نسبت بھی نہیں رکھتی۔ یہاں لوگ بہت چپ چاپ رہنے کے عادی ہیں۔ شاید قدرت کو یہی منظور تھا کہ گندہ شہر چند برس کی تیز و تن۔ سیاسی ددڑ دھوپ کے بعد میں اپنے دل و دماغ کی غیر معمولی حدت رفع کرنے کے لئے نہ دیا کی برودت خنکی سے استمداد کروں۔“

۱۵ اکتوبر ۱۹۲۴ء

”میرے مشاغل و مصروفیت کا حال کیا پوچھتے ہو پڑھنے لکھنے کا عادی ہوں اور معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے لکھنے ہی کے لئے قدرت نے یہ موقع و فرصت عطا کی ہر دیوان صاحب کا وطن مالوت دہلی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ جنوبی ہند کی ایک ریاست کے وزارت پناہ ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے بچے کی تعلیم و تدریس کے لئے شمالی ہند کا باشہ طلب فرمایا ہے۔ دیوان صاحب مشرق مغرب کی تعلیم و تہذیب کے جامع ہیں کیمبرج میں تین سال رہ کر انہوں نے تاریخ و ادب میں ممتی کا درجہ حاصل کیا ہے لندن کے قانون دان پیر ٹریس ہیں۔ اور ولایت جانے سے پہلے علیگڑھ کے مدرسہ العلوم میں بھی رہ چکے ہیں۔ اردو

رہنے سننے کے طریقے تمام مغربی ہیں۔ لیکن زباں ہو  
استعمال ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی کوثر  
سے دھل کر آئی ہے۔ تم جانتے ہو مجھے بھی اردو دان  
کا زعم ہے۔ لیکن ”کھننے کی اردو کا“ ”بولنے کی  
اردو“ کا نہیں۔ یوں تو بولنے میں بھی مجھ سے محاذ  
کی غلطی کبھی نہیں ہوتی۔ لیکن ہائے وہ دلی کالب و  
لہجہ اور لکھنؤ کی لچک کہاں سے لاؤں۔ ابھی کل ہی کا  
ذکر ہے کہ دیوان صاحب میرے مضامین کی بہت  
تعریف کر رہے تھے۔ اور کتنے تھے کہ ہندوستان کا  
ترقی یافتہ ادب اپنے لئے یہی اردو اختیار کرے گا۔  
جو غلگاہ لاہور اور حیدرآباد کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کے  
ذوق سلیم رکھنے والے لوگ استعمال کر رہے ہیں۔  
یہ سارا قصہ بیان کرنے سے مدعا یہ ہے کہ تم پر واضح  
کردوں کہ آج کل لیل و نہار کیونکر گزر رہے ہیں۔ ایسی  
اچھی فضا میں زندگی بسر کرنے اور دن کا زیادہ حصہ کام  
میں مصروف رہنے کے باوجود میں بعض اوقات اپنے  
نیش سخت تنہا محسوس کرتا ہوں۔ اور ایک نامعلوم سی  
افسردگی و محرومی طبیعت پر تقابلیاتی ہے۔ یہ شاید اس  
لئے کہ آپ لوگوں سے دور ہوں۔ یا اس لئے کہ داہمہ  
کبھی کبھی مہموم و بے نام سے خدشات پیدا کرتا ہوں  
کردیتا ہے یہ

۲۹ نومبر ۱۹۳۵ء

”تم بس دعاؤں کی جھوٹی مچھلی باتیں پتہ بیٹھتے ہو کہ  
مجھے تمہاری اس مین میخ کی داد دینا پڑتی ہے۔ گدشتہ

فارسی ادبیات کا اتنا صحیح مذاق رکھتے ہیں کہ ان کی اس  
پاکیزگی ذوق پر رشک آتا ہے۔ ان کا بیش قیمت کتب خانہ  
تو میرے لئے ایک نعمت ثابت ہوا ہے۔ ریاست  
کی سرکاری لائبریری سے استفادہ کرنے کی بھی مجھے  
اجازت ہے۔ اٹھارہویں صدی کی ہندوستانی سیاست پر  
اتنا گرانقدر اور مستند تاریخی مواد موجود ہے۔ کہ اگر اس  
کی چھان پھٹک کر کے کسی خاص ترتیب کے ساتھ  
اسے علمی دنیا کے سامنے پیش کیا جائے تو نتائج ہند  
کے اس افسوسناک لیکن حد درجہ دلچسپ دور سے تاریخوں  
کے بہت سے پردے دور ہو سکتے ہیں۔ غرض کہ جہاں  
ایک علم و ادب کا تعلق ہے دنیا کے اندر بہت سے  
قیمنی خزانے پنہاں ہیں۔ اگرچہ مجموعی طور پر اس جگہ کا  
ماحول علمی۔ ادبی نہیں۔ میرے اوقات کا بیشتر حصہ  
دیوان صاحب کے صاحبزادے خالہ کی تعلیم میں ہی  
بسر ہوتا ہے۔ یہ ذہین و خوش فہم لڑکا اپنے بلند اقبال  
والدین کا تنہا نورِ نظر ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دیوان  
صاحب اس کی تعلیم و تربیت میں بہت کوشاں ہیں  
دیوان صاحب خود بھی بالکل نوجوان میں اور ان کی  
موجودہ بلند و بالا حیثیت کے پیش نظر تو انہیں بہت  
ہی نوعمر کہنا چاہئے۔ اگر ترقی و مادرج کی یہی رفتار  
رہی تو مجھے ان کا مستقبل حیرت انگیز نظر آ رہا ہے  
خالہ بہت ہی پیارا بچہ ہے اور حیرت انگیز دماغی استعداد  
کا مالک ہے۔ دیوان صاحب کی بیگم صاحبہ اودھ  
کی رہنے والی ہیں۔ اور اس طرح اس گھرانے میں دلی  
و لکھنؤ کی تہذیب کے بہترین عناصر جمع ہو گئے ہیں۔



بلندی طینت کی نیکی اور سرشت کی پاکیزگی کا اظہار ہے  
لاہور سے آکر میری طبیعت میں ایک عجیب سردی سکونا  
بیدا ہو گیا ہے۔ شاید یہ ماحول کا اثر ہو۔ یا خود میری گذشتہ  
شور انگیزیوں کا طبعی ردِ عمل۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ میں  
اپنے دل کو پہلے کی نسبت شادان و فرحان اور دماغ کو  
مسرور و مطمئن پاتا ہوں۔

شام کا کھانا میں بالعموم دیوان صاحب بیگم صاحبہ  
اور خالد کے ہمراہ ہی کھاتا ہوں۔ یہاں جزہ مسترخہ کے طور پر  
میں بتادوں کہ دیوان صاحب پردے کی رسم قبیح کے قائل  
نہیں ہیں۔ اس لئے بیگم صاحبہ مرد تہہ پردے کی پابندی  
نہیں فرماتیں۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر ہم گھنٹہ بون  
گھنٹہ وہیں بیٹھ کر بیٹھے رہتے ہیں۔ کبھی دیوان صاحب اپنے  
قیام انگلستان کے زمانے کی کوئی دلچسپ بات چھیڑ دیتے  
ہیں۔ یا کبھی تہذیب و معاشرت کے کسی پہلو پر گفتگو شروع  
ہو جاتی ہے جس میں ہم سب دلچسپی سے حصہ لیتے ہیں۔

حتیٰ کہ کھانا خالد بھی اپنی بساط کے مطابق شرکت سے محروم  
نہیں رہتا۔ دیوان صاحب حدودہ مہمان نواز انسان ہیں  
اور ان کی مہمان نوازیوں کے چرچے یہاں خاص و عام کی زبان  
پر ہیں۔ ان کا حلقہ احباب بہت وسیع ہے۔ اور ہر ہفتے  
دو روز نزدیک سے ایک آدھ دوست ان سے ملنے آ  
ہی جاتا ہے۔ ان کے تمام دوست اخلاق و ذہانت کے  
لحاظ سے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ اور اپنی  
شائستہ کلامی و عالی و غائی کے باعث ہندوستان کی بہترین  
سوسائٹی کا سرمایہ گمے جاسکتے ہیں۔

خط میں تم نے بوجھا تھا کہ میرے کھانے کا انتظام کیا ہے  
تمہاری اس ہمدردانہ وجہ کا بہت شکریہ۔ لیکن تم  
بے فکر رہو۔ میں تمہارا میں بیٹھ کر لاہور سے کھانا نہیں  
منگواؤں گا۔ تمہیں معلوم تو ہے کہ میرا قیام دیوان صاحب  
کی طویل و غریب ایشان و خوشنما کوٹھی میں ہے۔ اور  
جب قیام یہاں ہے تو کس بجے نوک طعام بھی نہیں ہو گا۔ میرے  
رہنے کے کمرے دیوان صاحب کے دفتر سے کچھ فاصلہ  
پر ہیں اور تمدن بہہ کے لحاظ سے تمام ضروری سامان  
سے مکمل اور لوازم آرائش سے مزین ہیں۔ کھانا انگریزی  
بھی ہوتا ہے اور ہندوستانی بھی۔ دیوان صاحب اکثر انگریزی  
قسم کا کھانا پسند کرتے ہیں۔ لیکن بیگم صاحبہ کے مرغوب  
خاطر ہندوستانی کھانے ہیں۔ اس طرح میرے دسترخوان  
پر۔ ایک وقت اُپانا اُنکین گزشت بھی ہوتا ہے۔ اور  
لکھنؤ کی بورانی و مرغ مرغ بھی۔ سچ بتاؤ تمہارے منہ میں  
پانی تو بھر نہیں آیا؟

تاکہ سچ کہتا ہوں یہ دونوں میاں بیوی میرے  
لئے فرشتہ وقت ثابت ہو رہے ہیں۔ ایسے اخلاق  
فاصلہ کے انسان ہیں کہ کچھ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔  
مکہ ویت و تمول کے بدو و رعوت کا نام نشان نہیں۔  
ملازموں سے روانہ تاکہ جوتی ہے کہ میرے آرام و  
راحت کا ہر لحظہ خیال رکھیں پھر اس پر بار بار مجھ سے دریافت  
کیا جاتا ہے کہ کوئی تکلیف نہ نہیں میں تو بعض اوقات  
ان کی خاطر داریوں سے شرمندہ ہو جاتا ہوں۔ اور یہ سارا  
کاروبار منہ منہ سے گفتگو نظر آئے لگتا ہے۔ لیکن امواتع  
یہ ہے کہ یہ سب کچھ محاکات نہیں بلکہ ان کی فطرت کی

۲۷ دسمبر ۱۹۳۵ء

”تم چونکہ ہر روز شام کا وقت ایک کفر بھی ہو گا  
کے ماتحت صرف کرنے کے عادی ہو۔ اسی لئے بار بار  
پوچھتے ہو کہ میری شام کیونکہ گذرتی ہے میں اگر اس  
نکارستان ہند میں ہوتا جسے عرف عام میں لکھنؤ کہتے ہیں  
تو شاید اپنے مجروح و در ماندہ قلم کی زندگی کی آخری منق  
کو کام میں لا کر شام اودھ کی ٹٹی ہوئی بہاروں کا ہلکا سا  
نقشہ کھینچ دیتا۔ لیکن واسے قسمت کہ ندیا میں ہوں جہاں  
نہ لاہور کی مالت ہے اور نہ لکھنؤ کا چوک۔ پھر ان حالات  
میں مجھ سے میری شاموں کی تفصیل طلب کر کے میری  
سوگاریوں میں اضافہ کرنا ہی مقصود نہیں تو کیا ہے؟ میں  
عام طور پر دیوان صاحب کے ساتھ شام کو ٹینس کھیلتا  
ہوں۔ یا کبھی کبھی بیگم صاحبہ اور خالد کی ہمراہی میں ہوا  
خوری کے لئے چلا جاتا ہوں۔ خالد مجھ سے بات مانوس  
ہو گیا ہے اور ہمیشہ ساتھ چلنے پر آمرا کرتا ہے۔ راستے  
میں عجیب غیب سوال پوچھتا ہے جو اس کے بھولپن  
کی وجہ سے بڑی دلچسپی پیدا کرتے ہیں۔ کبھی کہتا ہے کہ  
آپ کا لاہور اچھا ہے یا ندیا؟ میں جواب دیتا ہوں لاہور  
پھر فوراً پکارا اٹھتا ہے وہ کیوں؟ میں نے تو سنا ہے کہ  
وہاں بہت گرمی پڑتی ہے۔ اور وہاں پہاڑ بھی نہیں  
میں پھر لاہور کیونکر اچھا ہو گیا۔ بیگم صاحبہ مسکرائے لگتی ہیں  
اور میں بھی ہنس کر کہتا ہوں کہ ہاں واقعی ندیا لاہور سے اچھا  
ہے لیکن اسی وقت تک کہ تم یہاں ہو۔ اگر تم یہاں سے  
چلے گئے تو میں وہاں لاہور بھاگ جاؤں گا۔  
میں نے شاید پہلے ہی تمہیں لکھا تھا کہ بیگم صاحبہ

مروجہ پردے کی پابند نہیں ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ  
پردے سے نصرت لطیف زندگی ضائع ہو جاتا ہے۔ دیوان  
صاحب کی خانگی زندگی قابل رشک مسرت و اطمینان  
سے گذر رہی ہے۔ اور میں نے بہت کم گھبراؤں میں جیتا  
ازدواجی کو استقدر برکتوں اور سعادتوں سے لبریز پایا۔  
ہے۔ تمہیں یاد ہو گا تحریک میں شامل ہونے سے پہلے  
جب فارغ البالی رہتے تھے تو ہم کبھی کبھی اپنی ازدواجی زندگی  
کے پر کیف خواب دیکھا کرتے تھے۔ اور تخیل کی مدد سے  
ایک ایسی فضا پیدا کرتے تھے۔ جہاں محبت، شہریت  
اور محبت بیت کے بادل سایہ فگن ہوں۔ وہ فضا حقیقتاً  
میری آنکھوں نے یہاں نہ دیکھی ہے اور میں بعض  
اوقات سخت دلگیرہ دل گرفتہ ہو کر سوچتا ہوں کہ کیا قدرت  
مجھے کبھی ایسی پرامن زندگی سے ہم کنار نہ کرے گی۔  
آہ ناکہ تم ہی انصاف کرو اگر بخشش ایام کے نیرتوں  
گہلوں اور سرد جان کو گہلا دینے والے طوفان میں  
سے گذرنے کے بعد بھی میں ایسی زندگی کا حقدار نہیں  
رہا؟

۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء

”صل شام میرے لئے نہ پا رہا جانے لگا۔ تو ہم  
میں معمول سے زیادہ خشکی تھی۔ میں ایک سا لباس پہنے  
ہوئے تھا۔ کھڑکی میں موار ہوتے وقت میری مالکہ  
(میری مراد بیگم صاحبہ سے ہے) نے میری طرف دیکھ کر  
حیرت سے کہا کہ آپ اس لباس میں سیر جائیں گے۔  
دیکھتے تو سہی موسم کس قدر سرد ہو رہا ہے۔ اور آپ پلٹے

پہننے میں انہی بے احتیاطی کرتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ  
نزل ہو جائے تو بے میرے دل میں تشکر و امتنان اور  
عقیدت و عبودیت کا وہ ناقابل بیان جذبہ پیدا ہوا کہ  
بے اختیار جی چاہا کہ اپنا سر اُن کے پاؤں پر رکھوں  
یہ ہے بھی سچ کہ میں اُن دنوں اپنی ضروریات کی طرف  
سے کچھ غافل سا ہوتا ہوا رہا ہوں۔ کھانا کبھی کھانا ہوا  
اور کبھی بغیر کھاؤ ہی دن گزار دیتا ہوں۔ خدا جانے یہ  
جنت کس پر اسرار ذریعہ سے میرے مزاج میں  
داخل ہو گئی ہے۔ اور خود میری یہ حالت ہے کہ میں  
اس وارفتگی کی وجہ دریافت کرنے پر بھی قادر نہیں  
معلوم ہوتا ہے کوئی خوش آئند شے میرا راستہ کاٹ  
گئی ہے۔ بعض اوقات ایسے تباہ کن خیالات دماغ  
پر طاری ہوتے ہیں کہ اُن کا اظہار تو ایک طرف میں اُن  
کے تصور ہی سے کانپ اٹھتا ہوں۔ میں زندگی کی عام  
شاہراہ سے ہٹ کر ٹریڈ میچ پیگڈنڈیوں پر چلنا نہیں  
چاہتا۔ میری عافیت اسی میں ہے کہ کنارے پر آہستہ  
آہستہ گامزن رہوں۔ دریا میں کودنے اور موجوں سے  
ہم آغوش ہونے کی نہ تمنا ہے۔ اور نہ ہمت تم تباؤ  
میں کیا کروں۔

دیوان صاحب کا میں بہت ادب کرتا ہوں۔  
اور اس طرح بیگم صاحبہ کا احترام بھی میرے لئے  
ایکان کا مرتبہ رکھتا ہے۔ میں دیوان صاحب کو اپنا  
مالک سمجھتا ہوں اور بیگم صاحبہ کو اپنی مالکہ۔ آہ اس خیال  
میں کتنی دلفریبی ہے۔ اپنے قلب کے تمام غمز و دنیا زاور  
اپنی روح کی تمام عبودیت و فدا دگی کے ساتھ اپنی ہستی

کو اپنی روحیت و معنویت کو دوسرے کے حوالے کر دینا۔  
اپنے کو غلام اور دوسرے کو مالک سمجھنا ایک ایسا جذبہ  
ہے کہ اُس سے سرشار ہونے کے بعد خودی کا سارا سحر  
اور انفرادیت کا سارا جادو و حوالا ہٹ کر جاتا ہے۔ یہ  
صحیح ہے کہ اب تک میری ذات ہی میرے افکار کا مرکز  
محور رہی ہے۔ میرے ترددات و تفکرات کا تعلق  
تنہا میری شخصیت ہی سے تھا۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ  
مجھ سے اطمینان و سکون ہمیشہ غائب اور فراغ خاطر ہمیشہ  
مفقود رہا ہے۔ اپنی خوشی سے دوسرے کی خوشی کو  
مقدم اور اپنی راحت سے دوسرے کی راحت کو عزیز  
جاننا بھی ترکیہ نفس و بالید گئی خیال کے لئے کس قدر  
ضروری ہے۔ یہ حقیقت مجھ پر اب واضح ہوئی ہے  
میں اکثر سوچتا ہوں کہ وہ لوگ جنہوں نے کبھی اپنا آرام  
دوسروں کی خاطر قربان نہیں کیا۔ جنہوں نے کبھی دوسروں  
کی فلاح و ناساط کو اپنے آرام و آسائش پر ترجیح نہیں دی  
کس قدر تیرہ بخت انسان ہیں۔ میں سنا کرتا تھا کہ اصلی مذہب  
محبت ہے اور محبت کی معراج قربانی و ایثار۔ ان الفاظ  
کی حقیقی روح مجھ پر اب منکشف ہو رہی ہے۔ وہ لوگ  
جو اپنے ذاتی آرام و انکار سے نکل کر نفع انسان کی  
خدمت کرنے کے جذبہ سے نا آشنا ہیں۔ نہ محبت کی  
ماہیت سمجھ سکتے ہیں۔ اور نہ مذہب کی غرض و غایت  
میری اس تحریر کو بے ربط نہ سمجھو۔ میں جو کچھ محسوس کر  
رہا ہوں اُس کا عشر عشر بھی منفی قرطاس پر ظاہر کرنے  
کی قدرت نہیں رکھتا۔ شاید ایک دن ایسا آئے کہ  
تم میرے قلب کی عمیق گہرائیوں میں آرام کر لو آئے

راز سے آشنا ہو سکے۔ لیکن نہیں نہیں مجھے ہرگز ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ میں اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنے سے ہمیشہ پرہیز کرونگا۔

۳ جون ۱۹۲۵ء

”تم شکایت کرتے ہو کہ میرے خطوط بے معنی ہوتے جا رہے ہیں۔ میری تحریر سے تم کوئی خاص مفہوم اخذ کرنے سے قاصر ہو۔ تمہاری شکایت صحیح اور تمہارا اعتراض درست۔ لیکن یاد رکھو خیالات اپنے اظہار کے لئے ہمیشہ الفاظ کے محتاج ہوتے ہیں۔ اگر میری تحریر میں الجھن اور میرے الفاظ میں ابہام ہے تو سمجھ لو کہ میرے خیالات میں بھی انتشار اور میرے جذبات میں بھی ہیجان موجود ہے۔ میں واقعات کی بعض ادنیٰ جزئیات بیان کرنا چاہتا ہوں لیکن میں جانتا ہوں کہ تم مجھے بیوقوف سمجھ کر سنیں دو گے تم نہیں سمجھتے، آہ نہیں سمجھ سکتے۔ کہ معمولی معمولی باتیں جن کی سود و زیاں والی کاروباری دنیا میں کوئی قدر و قیمت نہیں میرے لئے کس قدر اہم ہیں۔ میرے دل میں نئی نئی آرزوؤں نے گھر کر لیا ہے۔ میرے نوزائیدہ خیالات نے حیات انسانی کے مدوجز کے متعلق میرا نقطہ نگاہ یکسر تبدیل کر دیا ہے۔ غم کا مفہوم بدل گیا ہے۔ خوشی کے معانی تبدیل ہو گئے ہیں اور زندگی نے اپنی پرانی کینچی ۱۰ مارکر پھینک دی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ننھا خالہ کچھ بیمار ہو گیا تو گھر بھر میں پریشانی پھیل گئی تھی۔ صبح و شام صحت کی دعائیں مانگی جاتی تھیں۔ خدا خدا کر کے وہ تندرست ہوا تو ہماری جان میں جان آئی۔ اس خوشی

میں بیگم صاحبہ نے ایک شاندار دعوت کا اہتمام کیا جس کے بندوبست کے لئے بہت سے امور بھی کو سامان انجام دینا پڑے۔ اپنی مالک کے احکام کی تعمیل اس کے اشارات پر بلا چون و چرا سر تسلیم خم کرنا۔ بتاؤ اس سے بڑھ کر انبساط روحانی و تفرج و ماعنی کا اور کیا سامان ہو سکتا ہے۔ اپنی مالک کو خوش و خرم اور شادمان و مسرور دیکھنا ہی ایک غلام کی منتہائے زلیات ہے۔ میرے فرائض منصبی تو یہی ہیں کہ خالہ کی تنہا و مدرس میں کوشاں رہوں اور خدا جانتا ہے کہ میں کس کوشش و تہمت ہی سے ان فرائض کی ادائیگی میں مصروف رہتا ہوں۔ لیکن میرا دل چاہتا ہے کہ اپنے آقا کے آرام و راحت کی خاطر زندگی کا ایک ایک لمحہ وقف کر دوں۔ چند روز ہوئے ہیں نے بیگم صاحبہ سے عرض کیا کہ ملازموں کی موجودہ تعداد ضرورت سے زیادہ ہے۔ چند ایک کو بطرف کر دیجئے۔ میرے اوقات کا کافی حصہ خالی رہتا ہے اور میں نہایت سہولت سے بیکاری کا وہ وقت آپ کی خدمت میں صرف کرنے پر آمادہ ہوں۔ بیگم صاحبہ نے شاید میری اس تجویز کو تکلف پر محمول کیا۔ اور حسب عادت مسکرا دیں۔ کس قدر نیکدل و پاکیزہ خصلت خاتون ہیں۔ من کی گفتگو انسان کے خیالات کو اعلیٰ و ارفع اور ان کی موجودگی فضا کو معطر و منور بنا دیتی ہے۔ میں تو لظیف بھگوان نہیں دیکھتا بھی نہیں بلکہ یوں کیوں نہ کہوں کہ دیکھ سکتا بھی نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم میری ان باتوں کا مذاق اڑاؤ گے لیکن کاش تم انہیں ایک مرتبہ دیکھ کر فیصلہ کرتے کہ انسانیت و انسانیت کو ان کے اندر جلوہ گر ہونے کے لئے عروج و کمال کے کتنے مراحل طے

عقل و خرد کا درس دیتے ہو۔ لیکن یہاں یہ حالت ہے کہ ہوش و حواس کے ماتم کی فرصت بھی نصیب نہیں۔ میں صبر و شکیب کی طاقت کہاں سے لاؤں۔ جبکہ یہاں دلِ نامبور کی پذیرائی کے لئے سوائے بجلیوں کے ہے ہی کچھ نہیں ۛ

الفرق اے مہر و نکس الوداع لے عقل دین

میں تنہا ہوں اور بے حد پریشان و غطرب۔ ہر چیز میرے اختیار سے باہر ہے۔ میری آرزوئیں۔ میری تمنائیں۔ میری کامیابیوں کی ایسی ہیں کہ اگر ان کا تجزیہ کرو تو ایک ایک ذرے میں میری موت و ہلاکت کا سامان پاؤ گے۔ بہت بڑی جنت و بربادی کے اس مسکن میں مجھ خانانِ خراب کے لئے عاقبت کہاں۔ میرے دل کا ایک گونہ اگر دنیا پر بے نقاب ہو جائے تو یقیناً باندھن و آسمان کی ان دستوں میں میرے لئے کیوں جھکنا مان رہے۔ یہ راز ایک آگ ہے اسلگتی ہوئی آگ۔ جو اندر ہی اندر میرے دل جگر کو جلا کر رکھ کر رہی ہے۔ آہ شعلوں کی طرح بھڑک اٹھنا آسان ہے۔ لیکن تنور کی حرج جسم و جان کو گداز کر دینے والی گرمی کے ساتھ اندر ہی اندر پکنا کستور شکل۔ میرے اللہ یہ عذاب الیم اور میری جانِ ناتواں۔ یہ بارِ عظیم اور میرے نحیف و زار کا ندھے!

میرے عزیز دوست! بتاؤ میں کب جاؤں۔ میں ایک قیدی ہوں۔ لیکن زنجیریں کو کھانا نہیں چاہتا۔ میں ایک غلام ہوں لیکن حریت و آزادی کی بجائے اس غلامی پر جان دیتا ہوں۔ کیا تم نے کبھی ایسے مجاہد کو دیکھا ہے جو آبِ حیات کا جام چھوڑ کر زہر کے پیالے کو منہ لگا دینے

کرنا پڑے ہوں گے۔ اور حسن سیرت و صورت کو ان کا قالب اختیار کرنے میں کن کن کاوشوں سے کام لینا پڑا ہو گا۔ ان کا نام تمہیں بنادوں؟ آہ نہیں! ہرگز نہیں۔ میں اس معاملہ میں سخت خود غرض ہوں۔ میں اس عشرتِ لایزال میں کسی کو اپنا شریک بنانا گوارا نہیں کرتا۔ ان کا نام ان کی دلفریب شخصیت کا ایک جزو ہے۔ تمہیں ان کا نام بنادوں تو گویا ان کی محبوب شخصیت کا ایک جزو تم تک پہنچ جائے گا۔ میں بھلا یہ کب برباد کر سکتا ہوں۔ اچھا سنو، ان کا نام نہ سے شروع ہوتا ہے۔ آہ زار زار!

۱۶ اگست ۱۹۳۵ء

”تمہارا خط میرے پیشِ نظر ہے اور میں تمہاری زبرد تو بیچ کا جواب دینے سے معذور ہوں۔ مجھے دیوانہ کہو یا حواسِ باختم۔ گنہگار قرار دو یا مصلحت نا اندیش لیکن خدا اور میری معصومیتِ جنابات کی تحقیر اور میری پاکیزگی خیال کی تصحیک نہ کرو۔ میرا دل جھپٹی ہو چکا ہے۔ اب اللہ تمک پاشی سے اُس کی اذیت نہ بڑھاؤ۔ مجھے اپنے دل پر قابو نہیں رہا۔ میرا دماغ میرے قلب کی بغاوت فرو کرنے سے عاجز ہے۔ ستم ظریفِ قدرت کا شاید یہی فیصلہ ہے کہ میری چند روزہ زندگی ہمیشہ طوفانی میں ہو جو گر گذرتی رہے۔ میں آگ کے شعلوں سے زندہ بچ کھلا تو میرے دوستوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن کسے معلوم تھا کہ اب لہٹ آلود موجوں کی ضغائیاں اور باد و باران کی تباہ کاریاں نہ تھوڑے ہی میں تم مجھے

میں تامل نہیں کرتے؟ اگر دیکھا ہے تو سمجھ لو میرے دل و دماغ کی کیفیت آجکل وہی رنگ اختیار کر رہی ہے۔ دنیا یہی کہنے لگی تھ کہ ایک غلام نے اپنی مالک سے محبت کی۔ آہ محبت! کیا اس قاتل جذبے کو صرف محبت سے تعبیر کرو گے جس نے میری راتوں سے خواب اور دنوں سے آرام چھین لیا ہے جس نے زندگی سے بیزاری اور موت سے ہم آغوشی کی تمنا پیدا کر دی ہے۔ جس نے میرے دل و دماغ کا گودا بچھلا دیا ہے۔ اور جس کے ہاتھوں جگر خون ہو کر آنکھوں کی راہ بہہ گیا ہے؟ کثرتِ عمومیت نے اس لفظ کے معنے کو ان کی حقیقی عظمت و رفعت سے محروم کر دیا ہے۔ یہ بوالہوسوں کی دنیا ہے یہاں فسق کو محبت اور ہوس کو عشق کہنا جائز ہی نہیں بلکہ ضروری ہے۔ مجھے اپنی فریختگی دیدیوانگی کو اب کسی اور نام سے موسوم کرنا پڑے گا۔ اے غالب

ہر بوالہوس نے حسن پرستی شاعری  
اب آبروئے شہیوہ اہل نظر گئی

۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء

تمہارا خط پہنچنے سے پہلے بھی مجھے عام تھا کہ میری کاوشوں کا انجام کچھ نہیں۔ اور اب بھی مجھے یقین ہے کہ میری قسمت میں محرومی و ناکامی کے سوا کچھ نہیں کھاتم مجھ سے کرید کرید کر لیا ہو چلتے ہو۔ تمہارے اندازِ تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تم میری صداقت پر اعتبار نہیں کرتے خدا گواہ ہے میں نے تم سے کوئی بات نہیں چھپا رکھی۔ میں نے اپنا دل چیر کر تمہارے سامنے رکھ دیا ہے۔

اس دنیا میں تنہا تم ہی وہ شخص ہو جسے میں نے اپنے محبوب و ملک راز سے آگاہ کرنے کی جرأت کی ہے۔ اس پر بھی تم میری طرف شک و شبہ کی نظروں سے دیکھو تو بتاؤ میری جان حزیں پر اس سے بڑھ کر کیا ظلم ہو سکتا ہے۔ میں تم سے کسی امداد کا خواہاں نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اس درد کا درماں ممکن نہیں۔ مجھے علم ہے کہ اس مرض کا علاج پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ پھر اس حالتِ ناامیدی میں سب تکلیف کے ازالے کی نہ خواہش ہے نہ کوشش۔ میں تم سے کس چیز کا متوقع ہو سکتا ہوں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم کم از کم اپنا ہند و نصالح کا دفتر کچھ عرصے کے لئے طے کر رکھو اور میرے جذبات کی توثیق کرنا سیکھو۔ میرے یہ خطوط میرے نالہ بے اختیار کی دلورجھیں اور میرے گریہ بے قرار کے چند خون آلود آنسو ہیں۔ جب یہ صبر و ضبط سے کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے تو تمہیں خہ لکھ کر بار غم ملکا کر لیتا ہوں۔ ذرا غور کر، فطرت کی جفا بیگی اور میری بے چارگی پر غور کرو کہ ستم ایجاد قدرت نے برقِ ذہن کو ایک جگہ بند کر رکھا ہے۔ میں کہتا ہوں غلطہ شہنم کی ہستی ہی کیا کہ اس کی آزمائش آفتاب کے روبرو کی جائے میں میں بوجہ میں کھڑا اپنے کپڑوں کو یانی میں تہہ ہونے سے بچا رہا ہوں۔ کیا تنکے کو آگ میں رکھ کر جھنڈے سے روکنے کی کوشش بار آور ہو سکتی ہے اور کیا شمع و پروانہ کی کجائی سے موت و بربادی کے سوا کسی اور منظر کی توقع بھی قائم کی جاسکتی ہے؟ صبح سے شام اور شام سے پھر طلوعِ سورج تک ایک غیر مختتم سلسلہ خیالات کی الجھنوں میں گرفتار رہتا ہوں۔ ایک ہی مکان

عذاب ہے کہ جس مجسم ہو کر آنکھوں کے سامنے  
پھرے اور اسے مس کرنے کی بھی اجازت نہ ہو  
حالانکہ مس کرنا نفس انسانی کے تمام جلتی رجحانات  
میں اول درجے پر ہے! کیلچے ہر چیز کو چھونے  
کی کوشش نہیں کرتے؟

یہ الفاظ جرمنی کے مشہور فلسفی ادیب گوٹے کی ایک ہم  
تصنیف سے میں نے نقل کئے ہیں۔ لیکن ہائے ان  
الفاظ کے معانی ان الفاظ کی جاگداز حقیقت کوئی میرے  
دل سے پوچھے۔

کئی روز ہوئے میں نے شام کی ہوا خوری ترک  
کردی ہے۔ شام کی سیر میں مجھے خالد اور "ز" کے  
ہمراہ جانا پڑتا تھا۔ ہم پوچھو گے کہ پھر اس کا قرب حاصل  
کرنے کا یہ ذریعہ میں نے برفما و رغبت کیوں ضائع کر دیا  
بھائی اس کا جواب یہی ہے کہ مجھے اپنے آپ پر اکتفا نہیں  
رہا۔ گاڑی میں اس کے بالمقابل بیٹھ کر مجھ پر ایک بخودی  
ایک وارنگلی میٹاری ہو جاتی ہے۔ اس کی سیاہ آنکھیں  
جنہیں دیکھتے رہنا میرے لئے ہزار عشتوں کی ایک عشرت  
ہے میرے سامنے ہوں، اس کے ریشمین ملبوس سے  
ہلکی ہلکی خوشبو نکلتی ہے۔ شام جان کی مہر کر رہی ہو،  
اس کے لب ہائے لعلیں کا ہوشہرہ باہم مجھ پر بجلیاں  
گر رہا ہو اور وہ باہر ناز و غنائی اپنی دلبری کی ساحرانہ  
قیامتوں کے ساتھ عین میرے سامنے اک بذلیہ جال

اک حلیقہ حسن و شباب بنکر بیٹھی ہو  
یوں بیٹھی ہو کہ میرا جسم اس کے لباس کی سرسراہٹ اور اس  
کے ہاتھوں کا لمس تک محسوس کر رہا ہو

میں ایک ہی ماحول کے اندر مجھ سے چند گز کے فاصلے  
پر وہ "مقیم" ہے۔ جب قرب کا یہ عالم ہو تو بتاؤ دل  
دیوانہ اگر آپسے سے باہر ہو جائے تو کیا غیب ہے۔  
لیکن یقین جانو ہر چند کہ میرے جذبات میں آگ لگ  
رہی ہے۔ میری آنکھوں اور میرے ہونٹوں پر ہنر  
ثبت ہو چکی ہے۔ میری ایک بدلی ہوئی نگاہ میرا ایک  
معنی خیز لفظ میری ہلاکت کا باعث اور ایک گھرانے  
کی ذلت و رسوائی کا پیا بہر بن سکتا ہے۔ قطرے دریا  
میں اور چنگاریاں شعلوں میں تبدیل ہونا چاہتی ہیں۔ تنہا  
ترپ ترپ کر اور دل چل چل کر اپنی داستان غم سنانے پر  
مغر ہے۔ لیکن میں ہوں کہ تھکر کی بو جھل بیل اپنے سینے  
پر رکھ کر آہوں کدہ بننے اور دالوں کے روکنے میں مضروب  
ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ غم زادہ کا یہ طوفان رکنے والا  
نہیں۔ اور یہ دریا ایک نہ ایک روز ضرور بھٹکے گا۔ لیکن  
اس ساعت کا تصور اور اس انجام کا تخیل ہی میرے  
رگ و ریشہ سے زندگی کی حرارت کھینچ لیتا ہے۔ میری  
یہ حیات مستعار یقیناً ایک حقیر شے ہے۔ لیکن "ز"  
کی عزت و آبرو ایک فنی دوسری، ایک ملکوتی، ایک آسمانی ہیرا  
ہے۔ اور اگر اس ہیرے کی آب و تاب کو برقرار رکھنے  
کی خاطر مجھے اپنی قربانی کی ضرورت پیش آئی۔ تو میں  
ہرگز دریغ نہیں کرونگا۔

۱۱ فروری ۱۹۲۶ء

"سینکڑوں مرتبہ ایسا ہوا کہ قریب تھا میں ہے  
اپنے آغوش میں لے لوں۔ اتنی یہ کس قدر فرسا

شادمانی کے وہ جذبات داخل نہیں کر سکتا جن کے قبول کرنے کی مجھ میں فطرتاً استعداد نہیں۔ خود میں شب و روز صبح و شام اپنے سینے میں ایک خلا محسوس کر رہا ہوں۔ ایک دشت انگیز خلا! آہ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر ایک بار معرفت اکیسہا اُسے اپنے سینے سے لگا لوں تو یہ خلا ہمیشہ کے لئے پُر ہو جائے گا۔

۴۱ مئی ۱۹۲۶ء

اُس کا اتفاق میرے لئے اور زیادہ تباہ کن ہے۔ اُس کی لطف و عنایت کی نگاہیں جو وہ مجھ پر کبھی کبھی ڈالتی ہے۔ میرے ممبر و تشکیب کی سب سے خطرناک آزمائش ہیں۔ میری طبیعت کی اُدا سی اور جذبات پنهان کی طویل کشمکش نے میری صحت پر بہت بُرا اثر ڈالا ہے۔ اگرچہ اب موت اور زندگی۔ صحت اور بیماری زخم اور اندام میرے لئے مترادف الفاظ رہ گئے ہیں۔ میں کئی دن سیر نہیں گیا۔ کھانا بھی متعدد بار نہیں کھایا۔ عذر یہی پیش کرتا رہا ہوں کہ بیمار ہوں۔ آخر وہ خود کل میرے دیکھنے کے لئے آگئی۔ اُس کے آنے سے ایک گھنٹہ پہلے میں بے اختیار رو رہا تھا۔ میں حیران ہوں میری آنکھوں میں اتنے آنسو کہاں سے آگئے تھے یاد ہے میں زندگی کی بڑی سی بڑی مصیبت پر بھی رونا نہیں جانتا تھا میں نے قید و بند کے شدا نہ جھیلے ہیں میں نے حکومت وقت کی شدید ترین سزائیں برداشت کی ہیں لیکن میری آنکھیں ہمیشہ خشک رہیں۔ اب میں ہوا اور شغل مگر یہ۔ وہ میرے کمرے میں آئی اور آتے ہی نہایت

توتاؤ اس جذبات انگیز فضا میں اگر میں اندھا ہو جاؤں ہوش و حواس کھودوں۔ موت اور زندگی میں تمیز کرنے کی صلاحیت کھو بیٹھوں تو کیا عجب ہے گزشتہ ہفتے کا ذکر ہے جب ہم سیر کے لئے نکلے تو گاڑی میں سوار ہوتے وقت اتفاق سے میرا ہاتھ اُس کے ہاتھ سے چھو گیا۔ میرے اعصاب میں ایک بجلی سی دوڑ گئی اور مدت تک میں اپنے اندر ایک ارتعاش محسوس کرتا رہا۔ اُس روز وہ خلاف معمول کنٹونکی گیا کلباس پہننے ہوئے تھی۔ اُس کے حسین و شاداب چہرے پر ایسی تروتازگی تھی جیسے موسمِ برش کمال میں کھل کر بارش ہو جانے کے بعد ٹھنڈی ہوا میں اہلہاتے ہوئے گلشن کا روح افروز نظارہ۔ میں بار بار اُس کے چہرے کی طرف آنکھیں اٹھاتا اور پھر دائیں بائیں دیکھنے لگ جاتا تھا۔ وہ موسم کی خوبی کا ذکر کر رہی تھی۔ لیکن میرے لئے فطرت کے حسین مناظر۔ پہاڑیوں کے خوشنما سلسلے۔ آفتاب بہار کی تابانی اور بید کے درختوں کے درمیان آہستہ آہستہ بل کھاتی ہوئی بننے والی ندی اپنی تمام دلکشی مضامین کر بیٹھی ہے۔ خارجی دنیا کا حسن سمٹ سٹا کر میرے لئے صرف ایک نقطہ میں جمع ہو گیا ہے۔ اور اب اگر کوئی چیز خوبصورت نظر آتی بھی ہے تو اُسی کے پر تو ہے۔ اور اگر کوئی شے گھڑی بھر کے لئے میری توجہ کو جذب کرنے میں کامیاب بھی ہوتی ہے تو اُسی صورت میں کہ وہ اُس کے عکس جمال سے منور ہو رہی ہو میرا یہ طریق عمل بے اختیارانہ اور بہت حد تک مجبورانہ ہے۔ کوئی شخص میرے دل میں مسترد و انبساط اور محبت



جسم و جان کے لئے ایک مستقل عذاب سے کم نہیں۔  
لیکن اتنا تو ہے کہ میں "اُسے" دن میں چند بار دیکھ لیتا ہوں  
یہ عجب کشمکش ہے کہ یہاں رہ کر بھی میں خوش نہیں اور یہاں  
سے چلے جانا بھی مجھے منظور نہیں۔ آخر اس دردِ کرب کا  
اس حزن و دُلاں کا، اس تپشِ ناتمام کا انجام کیا ہو گا۔ تم نے  
کبھی سوچا؟ اگر نہیں سوچا تو مجھ سے سُن لو۔ اس کا انجام  
ہے ————— موت!!

اُس کی ماہِ پیکر و حورِ تمثالِ شخصیت کا عکس اپنے  
آئینہٴ قلب پر اُتار کر اُس کے تصور کی مدہوشیوں سے  
اپنے دل و دماغ کو محو کر کے اُس کی سیاہ آنکھوں کے  
تابناک جلووں سے اپنی روح کی ویران غلوتوں کو منور  
کر کے اس جہان سے گزر جانا۔ اس ظلمتِ گدہ اُسی سے  
سفر کر جانا ————— آہ کس قدر

حسین و دلاویز تخیل ہے۔ شاعری کی دنیا اسی تخیل سے  
رنگین ہے، ادب کا سرمایہ اسی تخیل سے برقرار ہے اور  
مصوری کا جہان آب و رنگ اسی تخیل سے نظرِ قریب ہے  
آئینہٴ حقیقت کی وہ شہوِ ظلم جس کا ترجمہ نادر کا کوروی نے  
کیا تھا تم نے پڑھی ہی ہوگی ایک فرقتِ زدہ مرنے والی عشق  
کے لئے اُس نے کیا اچھا نسخہ تجویز کیا ہے

جس کو فرقت بہت ستاتی ہو

جس نے کھایا ہو چاہ میں دھوکا

جس کو افشائے راز کا ڈر ہو

جس سے اب ممبر ہو نہیں سکتا

اُس کا غمہ علاج مرنا ہے

اس سے بہتر نہیں کوئی نسخہ

ملافت سے میری طبیعت کا حال پوچھنا شروع کیا۔  
اور میری گھبراہٹ کا یہ عالم تھا جیسے اسکول کا کوئی  
طالب علم شہرارت کرتا ہوا پکڑا جائے۔ گویائی کی طاقت  
میری زبان سے زائل ہو گئی۔ اور میں حیرت و استعجاب  
سے اُس کا منہ تکیے لگا۔ وہ بیس منٹ کے قریب مٹھی  
مجھے دوا اور غذا کے متعلق ہدایات دیتی رہی خوش و خرم  
رہنے کی نصیحتیں کرتی رہی۔ وہ مجھ سے اس قدر نزویک  
بیٹھی تھی کہ میں اُس کے تنفس کی گرمی محسوس کر رہا تھا  
میرے جی میں آئی کہ اُس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے  
لگا لوں۔ اپنے سر کو اُس کے قدموں پر گر کر اُس کے پاؤں  
کو آنسوؤں سے تر کر ڈالوں۔ اور اگر وہ چند لمحوں اور ٹھیک تو  
شاید میں یہ سب کچھ کراہی گزرتا۔

میرے عزیز بھائی! یہ بارِ غم، یہ اندوہِ محبت، یہ  
کاہشِ فراق میں کب تک برداشت کئے جاؤں میرا سینہ  
اس راز کی تاب نہ لا کر ایک نہ ایک روز پھٹ جائیگا  
لیکن وہ روز میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔ غالب کے  
اس شعر کا مفہوم میں غالب سے بھی زیادہ سمجھتا ہوں۔

پٹننا پر نیاں میں شعلہٴ آتش کا آساں ہے  
و لے مشکل ہے حکمت دلیں سو زغم چھپا نیکی

۲ جولائی ۱۹۳۵ء

خدا رایوں دق نہ کرو۔ تم مجھے بار بار لاہور کیوں  
بلاتے ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں "اُس" سے دور رہ کر زندگی  
گزار سکوں گا؟ اگر تمہارا یہی خیال ہے تو اس خیال کو جلد  
از جلد اپنے دماغ سے نکال دو۔ اگرچہ یہاں رہنا بھی میرے

اب میری یہی آرزو ہے کہ تم مجھے موتوں اور ہلاکتوں کے لئے تنہا چھوڑ دو اور بھول جاؤ۔ اس قتل میں میری ناچیز جان کا یہ ان قربانیوں کی طویل فہرست میں ایک حقیر سا اضافہ کر گیا۔ جو قربانیاں مجھ عشق پر روز ازل سے انسان پیش کرتا آ رہا ہے اور یونہی پیش کرتا چلا جا رہا ہے۔

اُس وقت تک کہ انسانی دل درِ محبت کی غلش سے محروم نہیں ہو جاتے۔ میں اپنے اندر انبساط و انقباض کے مخلوط جذبات کی مشورش محسوس کر رہا ہوں۔ خدا جانے کیوں

چاہئے تو یہ تھا کہ اس وقت جب میں آخری نتیجہ پر پہنچ چکا ہوں مجھ پر خوشی حادی ہوتی یا غم یہ دونوں کی آمیزش کیسی؟ شاید اس لئے کہ اُس "غارِ تگر دین" واپس اُس "فتنہ گیر موش و جاس" اُس "جان آرزو" اور ہائے اُس "آرزوئے جاں" کے کان میرے افسانہ غم سے اب تک آست نامہیں ہوئے۔ اُس کی آنکھیں میرے دل کی

حشر سامانی اور میرے جگر کی خونچکانی سے اب تک ناقت نہیں ہو سکیں۔ کیا اس سے زیادہ جبر کوئی انسان اپنے نفس پر کر سکیگا۔ اور کیا اس سے بڑھ کر جہاں نصیبی و تیرہ بجتی اپنی آدم کے حقے میں آ سکتی ہے؟ وہ اس کرۂ ارض پر اس روئے زمین پر تم ہی وہ شخص ہو جسے اس راز سے آگئی ہے۔ جو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ اور جو شاید میرے ساتھ ہی زمین میں دفن ہو جائے گا۔"

یہ خط ملا تو گویا مستقبل کے تمام اندیشے مصیقت مجسم بنکر میرے سامنے آ گئے اور میں پریشان دم لاساں ہو کر اپنی ادولیں فرصت میں اندیا کی طرت بھاگا۔ چوتھے روز وہاں پہنچا لیکن افسانہ میرے پہنچنے سے قبل خوب کشتی کر چکا تھا۔

کسی نے نہیں سنا  
خود پہ خندہ زن ہے گلشنِ دل  
و تو تو نیم لکھ چھوڑ گاتا  
اچھپتا ہوا دل میں دامنِ پناہ  
آتشِ معج آبادی

## انتظار

(نظم)

از:-

پروفیسر سید عابد علی ایم اے ایل ایل بی۔

بزم دل جلوہ گاہ کشاں ہے ہمد! سوئے در چشم تماشا نگراں ہے ہمد،

انکے آنے کی خبر درو زباں ہے ہمد

شوق ہے محبوبہ آرائش گیسوئے وفا ذرے ذرے سے مجھے آتی ہر خوشبو کو وفا

ذرہ ذرہ مجھے انوار فشاں ہے ہمد

پیہم آتی ہے جوکانوں میں صدائے ساقی ہے اُدھر وجد میں محفل بہ صلائے ساقی

اور اُدھر شیشہ مے رقص کناں ہے ہمد،

اس سے پہلے مری نظر نہیں تھی دنیا تار مہر و متاب تھے بے نور ثریا تار یک

آج پھر کون و مکان کون و مکان ہر ہمد

فکاھی

# چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خرید

(فکا ہی افسانہ)

از جناب سید امتیاز علی صاحب تلج۔ بی۔ اے۔

ایک بات میں شروع ہی میں عرض کر دوں۔ یہ واقعہ بیان کرنے سے حادثہ کا امیری غرض یہ نہیں کہ اس سے چچا چھکن کی فطرت کے جس پہلو پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کے متعلق آپ کوئی مستقل مانے قائم کر لیں۔ سچ تو یہ ہے کہ چچا چھکن کا اس نوع کا واقعہ مجھے صرف یہی ایک معلوم ہے۔ نہ اس سے پہلے کوئی واقعہ میری نظر سے گزرا۔ اور نہ بعد میں۔ ایمان کی پورچھٹے۔ تو اس کے برعکس واقعات بڑی کثرت سے میرے دیکھنے میں آچکے ہیں۔ بارہا میں خود دیکھ چکا ہوں کہ شام کے وقت چچا چھکن کچوریاں یا گندیریاں یا چلوڑے اور مونگ پھلیاں ایک بڑے رومال میں باندھ کر گھر بھر کے لئے لے آتے ہیں۔ اور پھر کیا بڑا اور کیا چھوٹا۔ ہر ایک میں برابر برابر تقسیم کر کے کھاتے کھاتے رہتے ہیں۔ پر اس روز اللہ جلنے کیا بات ہوئی۔ کہ — گراسی کی تفصیل تو مجھے بیان کرنی پڑی

کی بیوی کو پر سوت کا بجا۔ آ رہا تھا۔ چچی دوپہر کے کھانے سے فراغت پا کر ان کے ہاں عیادت کے لئے چلی گئی تھیں۔ بنو کو گھر چھوڑے جا رہی تھیں۔ کہ چچا نے فرمایا عیادت کو جا رہی ہو۔ تو شام سے پہلے بھلا کیا لوٹنا ہو گا۔ بچی پیچھے گھبرائے گی۔ ساتھ لے جاتیں۔ وہاں بچوں میں کھیل کر بہلی رہے گی۔ چچی بڑ بڑاتی ہوئی بنو کو ساتھ لے گئیں۔ اما می چچی کو میرنشی صاحب کے گھر تک پہنچانے جا رہا تھا۔ مگر بنو ساتھ کر دی گئی تو بچی کے خیال سے اسے بھی وہیں ٹھہر لینا پڑا۔

للو کے مدرسہ کا ڈی۔ اے۔ وہی سکول سے کرکٹ کا میچ تھا۔ وہ صبح سے اُدھر گیا ہوا تھا۔ مودے کی رائے میں لٹو اپنی ٹیم کا بہترین کھلاڑی ہے۔ اپنی اس رائے کی بدولت اسے کرکٹ کے اکثر میچوں کا تماشائی بننے کا موقع مل جاتا ہے۔ چنانچہ حسب معمول آج بھی وہ لٹو کی اردلی میں تھا۔

دو بجے سے سنیما کی میٹین شوتھی۔ وہ چچا سے اجازت لے کر تماشہ دیکھنے جا رہا تھا۔ چھکن کو جو پتہ لگا۔

اس روز سہ پہر کے وقت اتفاق سے چچا چھکن

اور بندہ کے سوا کوئی بھی گھر پر موجود نہ تھا۔ میرنشی صاحب

کا لٹا کام دے جائے گا۔ صاف تو اسے کرنا ہی ہے ایک دوسرا برتن لا کر اسے خراب کرنے سے حاصل؟ ایسی باتیں تم لوگوں کو خود کیوں نہیں سمجھ جایا کرتیں؟“ بندو نے تعمیل ارشاد میں کچھ کہے بغیر املی لوٹے میں ڈال بھگو دی۔ چچا نے فخر سے اطمینان کا اظہار کیا۔ کیسی بتائی ترکیب؟ ضرورت بھی پوی ہو گئی۔ اور اپنا — یعنی کام بھی ایک حد تک ہو گیا۔ لے اب باورچی خانے جا کر برتن مانجھنے کے لئے تھوڑی سی راکھ لے آ۔ کس برتن میں لائے گا بھلا؟“

بندو نے بڑی ذہانت سے تمام برتنوں پر نظر ڈالی۔ اور ان میں سے ایک سینی اٹھا کر چچا کی طرف دیکھنے لگا۔ چچا بھی اس غرض کے لئے شاہد سینی ہی تجویز کرنا چاہتے تھے۔ ہدایت دینے کا افتخار نہ مل سکا۔ تو پوچھنے لگے۔ ”کیوں بھلا؟“

بندو بولا۔ ”چولہے سے اٹھا کر اس میں آسانی سے راکھ رکھ لوں گا۔“

”احسن کہیں کا۔ علاوہ ازیں راکھ کھلے برتن میں ہوگی تو اٹھا اٹھا کر برتن مانجھنے میں آسانی نہ ہوگی؟“

بندو ابھی باورچی خانے سے راکھ لانے نہ پایا تھا کہ دروازے پر ایک پھل والے نے صدا لگائی۔ کلکتیا کیلے بیچنے لایا تھا۔ اس کی صدا سن کر کچھ دیر تو چچا خاموش بیٹھے حقہ پیتے رہے۔ کشش البتہ جلدی جلدی لگا رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا دماغ میں کسی قسم کی کشش جاری ہو جب آواز سے معلوم ہوا کہ پھل والا واپس جا رہا ہے۔ تو جیسے بے بس سے ہو گئے۔ بندو کو آواز دہی ذرا جا کر

کر دو دھماکتے میں جا رہا ہے۔ تو سین وقت پردہ چل گیا۔ اور ساتھ جانے کی ضد کرنے لگا۔ چچا نے اس کی تربیت کے بعض پہلوؤں پر چچی کا حوالہ دے دے کر ایک مختصر مگر مغز تبصرہ کرتے ہوئے اسے بھی اجازت دیدی۔ واقعہ اسل یہ ہے کہ چچی کمیں ملاقات کو گئی ہوں۔ تو باقی لوگوں کو گھر سے باہر جانے کے لئے چچا سے اجازت لے لینا دشوار نہیں ہوتا۔ ایسے نادر موقعوں میں چچا مکمل تنہائی کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ دوسری مصروفیات نے بن امور کی طرف چچی کو عرصہ سے توجہ کرنے کی اجازت نہیں دی ہوئی۔ ایسے وقت چچا بھونڈ بھونڈ کر ان کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ اس سے چچی کو یہ احساس دلانا مقصود ہوتا ہے۔ کہ گھر کی مشین میں ان کی ہستی ایک بریک پرزے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ اور یہ چچا ہی کی ذات والا صفات کا ظہور ہے کہ چشم بینا کو گھر میں سیٹے اور سنگڑاپے کے کوئی آثار نظر آتے ہیں۔

آج آپ کے فضل آفریں دماغ نے چچی کی غیر حاضری میں گھر کے تمام ایسے برتن جو پیتل کے تھے۔ صحن میں بند کر لئے تھے۔ بندو کو بازار بھیج کر دو پیسے کی املی منگائی تھی۔ سخن میں مونڈھا ڈال کر بیٹھ گئے تھے پاؤں مونڈھے کے اوپر رکھے ہوئے تھے۔ ہتے کی نئے منہ سے لگی تھی۔ ذاتی نگرانی میں پیتل کے برتنوں کی صفائی کا اہتمام ہو رہا تھا۔

”ارے احسن اب دوسرا برتن کیا ہوگا۔ جو برتن صاف کرنے میں۔ ان ہی میں سے کسی ایک میں املی بھگو ڈال۔ اور کیا۔ یوں۔ بس یہی پیتل

دیکھو تو۔ کیلے کس حساب دیتا ہے۔“

بندو نے واپس آکر بتایا: ”چھ آنہ درجن“

”چھ آنے کے درجن۔ تو کیا مطلب ہوا؟“

چوبیس پیسے کے بارہ۔ بارہ دونی چوبیس۔ یعنی دو

دو پیسے کا ایک۔ منگے ہیں۔ جا کر کہہ تین تین پیسے

کے دو دیتا ہے تو دے جائے۔“

دوسٹ بعد بندو نے کہا کہ ”مان گیا۔ کتنے

کیلے لینے ہیں؟“

پھل والا اس آسانی سے۔ ضامنہ ہو گیا۔ تو

چچا کی نیت میں فتور آیا۔ ”یعنی تین تین پیسے کے

دو؟ کیا خیال ہے۔ منگے نہیں اس بھاؤ پر؟“

بندو بولا: ”اب تو اس سے بھاؤ کا فیصلہ

ہو گیا۔“

”تو کسی عدالت کا فیصلہ ہے۔ کراتے ہی بھاؤ

پر کیلے لئے جائیں۔ ہم تو تین آنے درجن لیں گے

دیتا ہے دے۔ نہیں دیتا نہ دے۔ وہ اپنے گھر

خوش۔ ہم اپنے گھر خوش؟“

بندو پس و پیش کے عالم میں کھڑا ہوا تھا۔

”ابے تو جا کر کہہ تو سہی۔ مان جائے گا؟“

بندو جانے سے کترار ہوا تھا۔ ”آپ خود کہہ

دیجئے۔“

چچا نے جواب میں آنکھیں پھاڑ کر بندو کو گھورا

وہ غریب ڈر گیا۔ مگر اب بھی وہیں کھڑا رہا۔ چچا کو اسکا

پس و پیش شاید کسی قدر بجا معلوم ہوا۔ اُسے دلیل

کا واسطہ سمجھانے لگے۔ ”تو جا کر یوں کہہ بیٹیاں نے

تو تین آنے درجن ہی کہے تھے۔ میں نے اگر غلط بھاؤ

کہہ دیا۔ تین آنے درجن دینے ہوں تو دے جائے۔“

بندو دل کڑا کر کے باہر چلا گیا۔ چچا جانتے تھے

بھاؤ ٹھہر کر اس سے پھر جانے پر کیلے والا غل مجھکا

باہر نکلتا قرین معلومت نہ معلوم ہوتا تھا۔ دبے پاؤں

اندر گئے اور کمرے کی جو کھڑکی ڈیوڑھی میں کھلتی

تھی۔ اُس کا پٹ ذرا سا کھول باہر جھانکنے لگے پھل

والا گرم ہو رہا تھا۔ ”آپ ہی تو ایک بھاؤ ٹھہرایا۔

اور آپ ہی زبان سے پھر گئے۔ بہانہ نوکر کی بھول کا

جیسے ہم سمجھ نہیں سکتے۔ یا بے ایمانی تیرا ہی آسمان۔“

بندو غریب چپکا کھڑا تھا۔ پھل والا بکتا جھکتا

خونچا اٹھا چلنے لگا۔ بندو بھی اندر جانے کو مڑ گیا۔

دروازے تک پہنچنے نہ پایا تھا۔ کہ پھل والا رُک

گیا۔ خونچہ اُتار کر بولا: ”کتنے لینے ہیں؟“

بندو اندر آیا تو چچا چمکن موندھے۔ پر بیٹھے جیسے

کسی خیال کی محویت میں جھپ پی رہے تھے۔ چونک

کر بولے: ”مان گیا؟ ہم نہ کہتے تھے مان جائیگا۔

ہم تو ان لوگوں کی رگ رگ سے واقف ہیں۔ تو کہے

کیلے لینے مناسب ہوں گے؟“ چچا نے انگلیوں کی

پوروں پر گن گن کر حساب لگایا۔ ”ہم آپ۔ چپشن

کی اماں۔ تلو۔ دو۔ بتو اور چپشن۔ گویا چھ۔ چھ دونی

کیا ہوا؟ خدا تیرا بھلا کرے بارہ۔ یعنی ایک درجن۔ فی

آدمی دو کیلے بہت ہوں گے۔ پھل سے پیٹ تو بھرا

نہیں جاتا۔ منہ کا ذائقہ بدلا جاتا ہے۔ پر دیکھو دو

تین گچھے اندر لے آنا۔ ہم آپ ان میں سے

اچھے اچھے کیلے چھانٹ لیں گے“

یہ املی فی الاقصیٰ بڑی بے نظیر شے ہے، مگر میں نے کہا  
ہندو میرا بھائی۔ ذرا اٹھو تو۔ ان کیلوں میں سے جو  
دو ہمارے حصے کے ہیں۔ ہمیں لاؤ جو۔ ہم تو ابھی کھائے  
لیتے ہیں۔ باقی لوگ جب آئیں گے اپنا حصہ کھاتے  
رہیں گے“

بندو نے اٹھ کر دو کیلے چاکولا دیئے۔ چچا نے  
مونڈ سے برڈا کروں بیٹھے بیٹھے سینٹرا ہلا۔ اور کیلوں کو  
تھوڑا تھوڑا چھیلنا اور مختلف سے نوش فرمانا شروع کیا  
”تو کئے جا اپنا کام۔ ذرا جھپاک سے۔ ہاں دیکھنا اب  
ذرا اسی دیر میں ان برتنوں کی شکل کیا نکل آتی ہے....

اچھے ہیں کیلے۔ بس یونہی ذرا دور سے ہاتھ.... اس  
طرح..... چھٹن کی ماں دیکھیں گی تو سمجھیں گی۔ آج  
ہی تھے برتن خرید کئے ہیں، اور پھر لطف یہ کہ خراج کچھ  
بھی نہیں۔ ہرا لگے نہ پھٹکری اور رنگ چو کھا آئے۔ آخر  
کتنے کی آگئی املی۔ نہ نہ خود ہی کہو۔ کتنے کی آئی املی۔ دو  
پیسے کی نا؟ تو آپ خرید کر لایا تھا۔ اور پھر جو کچھ کیا تو نے  
اپنے ہاتھ سے کیا ہے۔ یہ تو ہوا ہی نہیں کہ تجھ سے آنکھ  
بچا کر ہم نے بیج میں کچھ ملا دیا ہو۔ بس یہ جتنی بھی کرات  
ہے منٹ املی کی ہے۔ محض املی کی۔ اور وہ میں نے کہا  
اب کے کیلے باقی رہ گئے ہیں؟ دس ہوں۔ خوب شے  
ہے نا املی؟ ایک ٹکے کے خرچ میں چیزوں کی کاپا لٹ  
ہو جاتی ہے۔ مگر بندو ان دس کیبلوں کا حساب اب ہونگا  
کس طرح؟ یعنی ہم سب ایک نہ ہوں جب تو ہر ایک کو  
دو دو کیلے مل رہے ہیں گے لیکن ہماری شرکت کے بغیر شاید  
دوسروں کو ملے گی بھی کھانے کو نہ چاہے۔ کیوں؟ چھٹن کی

پھل والے نے صدائے احتجاج بلند کرتے  
ہوئے کیلوں کے گچھے اندر بھیج دئے۔ چچا نے کیلوں کو  
دبا دبا کر دیکھا۔ ان کی چیتوں کا مطالعہ کیا اور درجن بھر  
کیلے علیحدہ کر لئے۔ کیلے والا باقی کیلے لیکر بڑا ۳۱  
ہوا رخصت ہو گیا۔ چچا نے بندو کی طرف توجہ کی ”یہ  
انہیں کھانے کی ڈولی میں حفاظت سے رکھ دے  
رات کے کھانے پر لا کر رکھنا۔ اور اب جلدی سے  
آکر برتن مانجھنے کے لئے راکھ لا۔ ڈراؤ گت اس  
قصبے میں ضایع ہو گیا“

بندو کیلے اندر رکھ آیا۔ اور باورچی خانے سے  
راکھ لا کر برتن مانجھنے لگا۔ ”یوں..... ذرا زور سے  
ہاتھ۔ تاکہ برتن پر رگڑ پڑے۔ اس طرح اپتل کے برتن  
صاف کرنے کے لئے ضرورت اس امر کی ہوتی ہے کہ  
املی کے استعمال سے قبل انہیں ایک بار خوب اچھی  
طرح مانجھ کر صاف کر لیا جائے۔ ایسے سب برتنوں کی  
صفائی کے لئے املی لا جواب نسخہ ہے۔ گرہ میں باندھ  
رکھ کسی روز کام آئے گا۔ اور ایک پتل ہی کا کیا ذکر  
وصات کی جلد اشیا املی سے دھک اٹھتی ہیں۔ ابھی  
ابھی تو آپ دیکھو کہ ان کالے کالے برتنوں کی صورت  
کیا نکل آتی ہے، ہاں اور وہ میں نے کہا۔ کیلے اسیٹا  
سے رکھ دیئے ہیں نا؟ ڈولی میں؟ ہوں، اچھے بھاؤ  
مل گئے۔ کیا ایک ایک کے لئے دو دو ٹھیک رہینگے؟  
— یوں۔ بس منجھ گیا۔ اب مگر اس پر املی۔ اس طرح  
دیکھا۔ میل کس طرح کٹا ہے کیسی چمک آتی جا رہی ہے

اماں تو ہمارے بغیر نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھنا چاہیں گی۔ تو خود دیکھا ہوگا۔ کئی بامایا ہو چکا ہے۔ اور بچوں میں بھی دوسرے ہزار عیب ہوں بہ اتنی خوبی ضرور ہے۔ کہ ندید سے اور خود غرض نہیں ہیں، سب نے مل کر شریک ہونے کے لئے ہم سے اصرار شروع کر دیا تو بڑی قوت ہوگی۔ برابر برابر تقسیم کرنے کو کیلے کاٹنے ہی پڑینگے اور کلکتیا کیلے کی بساط بھلا کیا ہوتی ہے۔ کاٹنے میں سب کی مٹی پلید ہو جائے گی۔ کئے کیلے بتائے تھے تو نے؟ دس؟ دس کیلے اور چھ آدمی۔ میز صحنیات ہے۔ مگر ہم کہتے ہیں مثلاً فی آدمی ایک ایک کا حساب رکھ دیا جائے تو؟ دو دو نہ سہی ایک ایک ہی ہو۔ مگر کھائیں تو سب ہنسی خوشی مل جل کر ٹھیک ہے نا؟ گویا چھ رکھ چھوڑنے ضروری ہیں۔ تو اس صورت میں کئے کیلے ضرورت سے زیادہ ہوئے؟ چار نا؟ ہوں تو میرے خیال میں وہ چاروں زاید کیلے لے آتا۔ باقی کے چھ تو اپنا ٹھیک حساب کے مطابق تقسیم ہو جائینگے۔ بندو! کچھ کر جا کیلے لے آیا چچا نے اطمینان سے

”انہیں باری باری نوش فرمانا شروع کر دیا۔“

”ہاں تو تو قائل بھی ہوا امی کی کرامت کا؟“  
نوائد کی شے ہے۔ مگر کیا کیجئے اس زمانہ میں دیس کی چیزوں کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔ یہی امی اگر دلاریت سے ڈبوں میں بند ہو کر آتی تو جناب لوگ اس پر ٹوٹ پڑتے۔ ہر گھر میں اس کا ایک ڈبا موجود رہتا۔ مگر چونکہ پٹاری کی وہ کان سے دستیاب ہو جاتی ہے۔ کوئی خاطر میں نہیں لاتا، اور پھر ایک برتنوں کی صفائی کا

کیا ذکر۔ اس کے اور بھی تو بہتیرے فوائد ہیں۔ یعنی دوران سر کی شکایت کے لئے اس سے بہتر شے سننے میں نہیں آئی۔ اور پھر یہ بھی نہیں کہ کڑوی کیلی ہو۔ یا بد مزہ بودار ہو۔ شربت بنائیے۔ کھٹا میٹھا ایسا لذیذ ہوتا ہے کہ کیا کہئے۔ . . . . کیلے بھی نہایت لذیذ ہیں۔ زیادہ نہ لے لئے تو نے۔ . . . . امی کا شربت تو شاید تو نے بھی پیا ہو۔ کیسا خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ گرمیوں میں تو نعمت ہے۔ اور پھر لطافت یہ کہ مفید بھی بچہ۔ ہم خرمادہم ثواب۔ املا کو یہ روکنا ہے۔ املا نہیں جانتا؟ ارے حق متلی کی شکایت اس کے علاوہ سفر کے لئے یہ مفید ہے۔ سفر بھی ایک چیز ہوتی ہے۔ پھر کبھی سمجھائیں گے۔ تو وہ کیلے تو اب چھ ہی باقی رہ گئے ہیں نا؟ کچھ نہیں بس ٹھیک ہے۔ سب کے حصے میں ایک ایک آجائیگا۔ ہمیں ہمارے حصے کا مل جائے گا۔ دوسروں کو اپنے اپنے حصے کا۔ کانت چھانٹ کا جھگڑا تو ختم ہوا اپنے اپنے حصے کا کیا لیں۔ اور جو جی چاہے کریں جی چاہے آج کھائیں۔ آج جی نہ چاہے کل کھالیں اور کیا۔ ہونا بھی یہی چاہئے۔ رغبت کے بغیر کوئی چیز کھائی جائے تو جزو بدن نہیں بننے پاتی۔ یعنی اکارت چلی جاتی ہے۔ کوئی چیز آدمی کھائے اسی وقت جب اس کے کھانے کو جی چاہے۔ چھٹن کی اماں کی ہمیشہ سے یہی کیفیت ہے جی چاہے تو چیز کھاتی ہیں نہ چاہے تو کبھی ہاتھ نہیں لگاتیں۔ ہمارا اپنا یہی حال ہے۔ یہ متفرق چیزیں کھانے کو کبھی کبھار ہی جی چاہتا



ہے۔ ہونا بھی ایسا ہی چاہئے۔ اب یہی کیلے ہیں میلوں مرتبہ دکانوں پر رکھے دیکھے کبھی رغبت نہ ہوئی آج جی چاہا۔ تو کھانے بیٹھ گئے۔ اب پھر نہ جانے کب جی چاہے۔ ہماری تو کچھ ایسی ہی طبیعت ہے۔ نہ جانے شام کو جب تک سب آپس میں رغبت رہے یا نہ رہے۔ یقین سے کیا کہا جا سکتا ہے۔ دل ہی تو ہے ممکن ہے اس وقت کیلے کے نام سے طبیعت انور ہو۔ تو ایسی صورت میں ہم بائیں۔ ہم تو بقیہ چھ کیلوں میں سے اپنے حصے کا ایک کیلا ابھی کھا لیتے۔

کیوں؟ اور کیا اپنی اپنی طبیعت ہے۔ اپنی اپنی بھوک۔ جب جس کا جی چاہے کھالے۔ اس میں تکلف کیا۔ ایسے معاملوں میں تو بے تکلفی ہی اچھی ہے

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سرس

آرام سے وہ ہنچ تکلف نہیں کرتے

تو ذرا اٹھیو میرا بھائی۔ بس میرے ہی حصے کا کیلا لانا باقی کے سب وہیں احتیاط سے رکھے رہیں +

حسب الارشاد بند و نے کیا چچا کو لادیا چچا پھیل کر نوش فرمانے لگے۔

دیکھا کیا صوت نکل آئی برتنوں کی۔ سجان ہٹ یہ اہلی کا نسخہ موثر ہی ایسا ہے۔ اب انہیں دیکھ کر کوئی کہہ سکتا ہے کہ پڑانے برتن ہیں۔ جو دیکھے گا یہی سمجھے گا۔ ابھی ابھی بازار سے منگو کر رکھے ہیں۔ دوسرے کا کیا ذکر۔ ہماری غیر ماضی میں یوں صاف کئے گئے ہوتے تو واپس آکر ہم خود نہ پہچان سکتے چپٹن کی اناں بھی دیکھیں گی تو ایک بار تو ضرور چونک پڑیں گی۔

تجھ سے پوچھیں تو کہہ دیجو۔ میاں ساری دوپہر بیٹھ کر صاف کراتے رہے ہیں۔ پر ایک بات۔ اہلی کا ذکر نہ آنے پائے۔ ہاں ایسی بات بتا دو۔ تو کام کی وقت کھو جاتی ہے۔ سمجھ گیا نا؟ بس اب یہ اہلی کی بات آگے نہ نکلنے پائے۔ جو پوچھے ہی کہو میاں نے ایک نسخہ بنا کر اس سے صاف کرائے ہیں۔ بچوں سے بھی ذکر نہ کیجو۔ ورنہ بھل جائے گی بات کہ کب تک آئینگے بچے؟ لٹو کا میچ تو شاید شام سے پہلے ختم نہ ہو۔ اس کے کھانے چائے کا انتظام ٹیم والوں نے ہی کر دیا ہوگا ورنہ خالی بیٹ کس سے کھیا جاتا ہے۔ کوئی انتظام نہ ہوتا تو مودے کو بھیج کر وہیں کھانے منگو اسکتا تھا خوب ترلقے اڑائے ہوں گے آج۔ میوے مٹھائی سے ٹھاس ٹھس پیٹ بھر لیا ہوگا۔ چلو کیا مفائدہ ہے۔ یہی عمر کھانے پینے کی ہے۔ اور پھر گھر کے دوسرے لوگ نعمتیں کھائیں۔ تو وہ غریب کیوں پیچھے رہے؟ وڈو اور چپٹن تو ٹکٹ کے دام کے ساتھ کھانے پینے کے لئے بھی پیسے لے کر گئے ہیں۔ اور کیا؟ وہیں کسی دکان پر میوہ مٹھائی اڑا رہے ہوں گے۔ خدا خیر کرے ثقیل چیزیں کھا کھا کر کہیں بدبغمی نہ کر لائیں ساتھ کوئی روک ٹوک کرنے والا نہیں ہے۔ تردد ہوتا ہے بتو کا تو یہ ہے کہ ماں ساتھ ہے۔ وہ خیال رکھے گی۔ کہ کہیں زیادہ نہ کھا جائے۔ مگر میں کتنا ہوں۔ کیلے ہم نے آج بڑے بے موقع لئے۔ اس وقت خیال ہی نہ آیا کہ آج تو یہ سب بڑی بڑی نعمتیں اڑا رہے ہو گئے۔ کیلوں کو کیوں خاطر میں لانے لگے۔ اور تو نے بھی یاد

رہنے سننے کے طریقے تہا متر مغربی ہیں۔ لیکن زباں ہو  
استعمال ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی کوثر  
سے دھل کر آئی ہے۔ تم جانتے ہو مجھے بھی اردو دانی  
کا زعم ہے۔ لیکن ”کھننے کی اردو کا“ ”بولنے کی  
اردو“ کا نہیں۔ یوں تو بولنے میں بھی مجھ سے محاذ  
کی غلطی کبھی نہیں ہوتی۔ لیکن ہائے وہ دلی کالب و  
لہجہ اور لکھنؤ کی لچک کہاں سے لاؤں۔ ابھی کل ہی کا  
ذکر ہے کہ دیوان صاحب میرے مضامین کی بہت  
تعریف کر رہے تھے۔ اور کتنے تھے کہ ہندوستان کا  
ترقی یافتہ ادب اپنے لئے یہی اردو اختیار کرے گا۔  
جو غلگاہ لاہور اور حیدرآباد کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کے  
ذوق سلیم رکھنے والے لوگ استعمال کر رہے ہیں۔  
یہ سارا قصہ بیان کرنے سے مدعا یہ ہے کہ تم پر واضح  
کردوں کہ آج کل لیل و نہار کیونکر گزر رہے ہیں۔ ایسی  
اچھی فضا میں زندگی بسر کرنے اور دن کا زیادہ حصہ کام  
میں مصروف رہنے کے باوجود میں بعض اوقات اپنے  
نیش سخت تنہا محسوس کرتا ہوں۔ اور ایک نامعلوم سی  
افسردگی و محرومی طبیعت پر تقابلیاتی ہے۔ یہ شاید اس  
لئے کہ آپ لوگوں سے دور ہوں۔ یا اس لئے کہ داہمہ  
کبھی کبھی مہجوم و بے نام سے خدشات پیدا کرتا ہوں  
کردیتا ہے یہ

۲۹ نومبر ۱۹۳۵ء

”تم بس دفعہ ایسی جھوٹی مچھلی باتیں پتہ بیٹھتے ہو کہ  
مجھے تمہاری اس مین میخ کی داد دینا پڑتی ہے۔ گدشتہ

فارسی ادبیات کا اتنا صحیح مذاق رکھتے ہیں کہ ان کی اس  
پاکیزگی ذوق پر رشک آتا ہے۔ ان کا بیش قیمت کتب خانہ  
تو میرے لئے ایک نعمت ثابت ہوا ہے۔ ریاست  
کی سرکاری لائبریری سے استفادہ کرنے کی بھی مجھے  
اجازت ہے۔ اٹھارہویں صدی کی ہندوستانی سیاست پر  
اتنا گرانقدر اور مستند تاریخی مواد موجود ہے۔ کہ اگر اس  
کی چھان پھٹک کر کے کسی خاص ترتیب کے ساتھ  
اسے علمی دنیا کے سامنے پیش کیا جائے تو نتائج ہند  
کے اس افسوسناک لیکن حد درجہ دلچسپ دور سے تاریخوں  
کے بہت سے پردے دور ہو سکتے ہیں۔ غرض کہ جہاں  
ہمک علم و ادب کا تعلق ہے دنیا کے اندر بہت سے  
قیمنی خزانے پنہاں ہیں۔ اگرچہ مجموعی طور پر اس جگہ کا  
ماحول علمی۔ ادبی نہیں۔ میرے اوقات کا بیشتر حصہ  
دیوان صاحب کے صاحبزادے خالہ کی تعلیم میں ہی  
بسر ہوتا ہے۔ یہ ذہین و خوش فہم لڑکا اپنے بلند اقبال  
والدین کا تنہا نورِ نظر ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دیوان  
صاحب اس کی تعلیم و تربیت میں بہت کوشاں ہیں  
دیوان صاحب خود بھی بالکل نوجوان میں اور ان کی  
موجودہ بلند و بالا حیثیت کے پیش نظر تو انہیں بہت  
ہی نوعمر کہنا چاہئے۔ اگر ترقی ماہِ ارج کی یہی رفتار  
رہی تو مجھے ان کا مستقبل حیدر شاہ! نظر آ رہا ہے  
خالہ بہت ہی پیارا بچہ ہے اور حیرت انگیز دماغی استعداد  
کا مالک ہے۔ دیوان صاحب کی بیگم صاحبہ اودھ  
کی رہنے والی ہیں۔ اور اس طرح اس گھرانے میں دلی  
و لکھنؤ کی تہذیب کے بہترین عناصر جمع ہو گئے ہیں۔

بلندی طینت کی نیکی اور سرشت کی پاکیزگی کا اظہار ہے  
لاہور سے آکر میری طبیعت میں ایک عجیب سردی سکونا  
بیدا ہو گیا ہے۔ شاید یہ ماحول کا اثر ہو۔ یا خود میری گذشتہ  
شور انگیزیوں کا طبعی ردِ عمل۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ میں  
اپنے دل کو پہلے کی نسبت شادان و فرحان اور دماغ کو  
مسرور و مطمئن پاتا ہوں۔

شام کا کھانا میں بالعموم دیوان صاحب بیگم صاحبہ  
اور خالد کے ہمراہ ہی کھاتا ہوں۔ یہاں جزہ مسترخہ کے طور پر  
میں بتادوں کہ دیوان صاحب پردے کی رسم قبیح کے قائل  
نہیں ہیں۔ اس لئے بیگم صاحبہ مرد تہہ پردے کی پابندی  
نہیں فرماتیں۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر ہم گھنٹہ بون  
گھنٹہ وہیں بیٹھ کر بیٹھے رہتے ہیں۔ کبھی دیوان صاحب اپنے  
قیام انگلستان کے زمانے کی کوئی دلچسپ بات چھیڑ دیتے  
ہیں۔ یا کبھی تہذیب و معاشرت کے کسی پہلو پر گفتگو شروع  
ہو جاتی ہے جس میں ہم سب دلچسپی سے حصہ لیتے ہیں۔

حتیٰ کہ کھانا خالد بھی اپنی بساط کے مطابق شرکت سے محروم  
نہیں رہتا۔ دیوان صاحب حدودہ مہمان نواز انسان ہیں  
اور ان کی مہمان نوازیوں کے چرچے یہاں خاص و عام کی زبان  
پر ہیں۔ ان کا حلقہ احباب بہت وسیع ہے۔ اور ہر ہفتے  
دو روز نزدیک سے ایک آدھ دوست ان سے ملنے آ  
ہی جاتا ہے۔ ان کے تمام دوست اخلاق و ذہانت کے  
لحاظ سے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ اور اپنی  
شائستہ کلامی و عالی و غائی کے باعث ہندوستان کی بہترین  
سوسائٹی کا سرمایہ گمے جاسکتے ہیں۔

خط میں تم نے پوچھا تھا کہ میرے کھانے کا انتظام کیسا ہے  
تمہاری اس ہمدردانہ وجہ کا بہت شکریہ۔ لیکن تم  
بے فکر رہو۔ میں تمہارا میں بیٹھ کر لاہور سے کھانا نہیں  
منگواؤں گا۔ تمہیں معلوم تو ہے کہ میرا قیام دیوان صاحب  
کی طویل و غریب ایشان و خوشنما کوٹھی میں ہے۔ اور  
جب قیام یہاں ہے تو کس چیز کو طعام بھی نہیں ہو گا۔ میرے  
رہنے کے کمرے دیوان صاحب کے دفتر سے کچھ فاصلہ  
پر ہیں اور تمدن بہت بڑے کے لحاظ سے تمام ضروری سامان  
سے مکمل اور لوازم آرائش سے مزین ہیں۔ کھانا انگریزی  
بھی ہوتا ہے اور ہندوستانی بھی۔ دیوان صاحب اکثر انگریزی  
قسم کا کھانا پسند کرتے ہیں۔ لیکن بیگم صاحبہ کے مرغوب  
خاطر ہندوستانی کھانے ہیں۔ اس طرح میرے دسترخوان  
پر۔ ایک وقت اُپانا اُپانکب گذشت بھی ہوتا ہے۔ اور  
لکھنؤ کی بورانی و مرغ مرغ بھی۔ سچ بتاؤ تمہارے منہ میں  
پانی تو بھر نہیں آیا؟

تاکہ سچ کہتا ہوں یہ دونوں میاں بیوی میرے  
لئے فرشتہ وقت ثابت ہو رہے ہیں۔ ایسے اخلاق  
فاضلہ کے انسان ہیں کہ کچھ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔  
مکہ ویت و تمول کے بدو و رعوت کا نام نشان نہیں۔  
ملازموں سے روانہ تاکہ جوتی ہے کہ میرے آرام و  
راحت کا ہر لحظہ خیال رکھیں پھر اس پر بار بار مجھ سے دریافت  
کیا جا تا ہے کہ کوئی تکلیف تو نہیں میں تو بعض اوقات  
ان کی خاطر داریوں سے شرمندہ ہو جاتا ہوں۔ اور یہ سارا  
کاروبار منہ منہ سے گفتگو نظر آئے لگتا ہے۔ لیکن امواتع  
یہ ہے کہ یہ سب کچھ محاکات نہیں بلکہ ان کی فطرت کی

۲۷ دسمبر ۱۹۳۵ء

”تم چونکہ ہر روز شام کا وقت ایک کفر بھی ہو گا  
کے ماتحت صرف کرنے کے عادی ہو۔ اسی لئے بار بار  
پوچھتے ہو کہ میری شام کیونکہ گذرتی ہے میں اگر اس  
نکارستان ہند میں ہوتا جسے عرف عام میں لکھنؤ کہتے ہیں  
تو شاید اپنے مجروح و در ماندہ قلم کی زندگی کی آخری منق  
کو کام میں لا کر شام اودھ کی ٹٹی ہوئی بہاروں کا ہلکا سا  
نقشہ کھینچ دیتا۔ لیکن واسے قسمت کہ ندیا میں ہوں جہاں  
نہ لاہور کی مالت ہے اور نہ لکھنؤ کا چوک۔ پھر ان حالات  
میں مجھ سے میری شاموں کی تفصیل طلب کر کے میری  
سوگاریوں میں اضافہ کرنا ہی مقصود نہیں تو کیا ہے؟ میں  
عام طور پر دیوان صاحب کے ساتھ شام کو ٹینس کھیلتا  
ہوں۔ یا کبھی کبھی بیگم صاحبہ اور خالد کی ہمراہی میں ہوا  
خوری کے لئے چلا جاتا ہوں۔ خالد مجھ سے بات مانوس  
ہو گیا ہے اور ہمیشہ ساتھ چلنے پر آمرا کرتا ہے۔ راستے  
میں عجیب غیب سوال پوچھتا ہے جو اس کے بھولپن  
کی وجہ سے بڑی دلچسپی پیدا کرتے ہیں۔ کبھی کہتا ہے کہ  
آپ کا لاہور اچھا ہے یا ندیا؟ میں جواب دیتا ہوں لاہور  
پھر فوراً پکارا اٹھتا ہے وہ کیوں؟ میں نے تو سنا ہے کہ  
وہاں بہت گرمی پڑتی ہے۔ اور وہاں پہاڑ بھی نہیں  
ہیں۔ پھر لاہور کیونکر اچھا ہو گیا۔ بیگم صاحبہ مسکرائے لگتی ہیں  
اور میں بھی ہنس کر کہتا ہوں کہ ہاں واقعی ندیا لاہور سے اچھا  
ہے لیکن اسی وقت تک کہ تم یہاں ہو۔ اگر تم یہاں سے  
چلے گئے تو میں وہاں لاہور بھاگ جاؤں گا۔  
میں نے شاید پہلے ہی تمہیں لکھا تھا کہ بیگم صاحبہ

مروجہ مردے کی پابند نہیں ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ  
پروے سے نصرت لطف زندگی ضائع ہو جاتا ہے۔ دیوان  
صاحب کی خانگی زندگی قابل رشک مسرت و اطمینان  
سے گذر رہی ہے۔ اور میں نے بہت کم گھبراؤں میں جیتا  
ازدواجی کو استقدر برکتوں اور سعادتوں سے لبریز پایا۔  
ہے۔ تمہیں یاد ہو گا تحریک میں شامل ہونے سے پہلے  
جب فارغ البالی رہتے تھے تو ہم کبھی کبھی اپنی ازدواجی زندگی  
کے پر کیف خواب دیکھا کرتے تھے۔ اور تخیل کی مدد سے  
ایک ایسی فضا پیدا کرتے تھے۔ جہاں محبت، شہریت  
اور محبت بیت کے بادل سایہ فگن ہوں۔ وہ فضا حقیقتاً  
میری آنکھوں نے یہاں نہ کر سکی ہے اور میں بعض  
اوقات سخت دلگیرہ دل گرفتہ ہو کر سوچتا ہوں کہ کیا قدرت  
مجھے کبھی ایسی پرامن زندگی سے ہم کنار نہ کرے گی۔  
آہ ناکر تم ہی انصاف کرو اگر بخشش ایام کے نیرتوں  
گہلوں اور سرد جان کو گہلا دینے والے طوفان میں  
سے گذرنے کے بعد بھی میں ایسی زندگی کا حقدار نہیں  
رہا؟

۳۱ جنوری ۱۹۳۵ء

”صل شام میرے لئے نہ پا رہا جانے لگا۔ تو ہم  
میں معمول سے زیادہ خشکی تھی۔ میں ایک سا لباس پہنے  
ہوئے تھا۔ کھڑکی میں موار ہوئے وقت میری مالک  
(میری مراد بیگم صاحبہ سے ہے) نے میری طرف دیکھ کر  
حیرت سے کہا کہ آپ اس لباس میں سیر جائیں گے۔  
دیکھتے تو سہی موسم کس قدر سرد ہو رہا ہے۔ اور آپ پٹری

پہننے میں انہی بے اعتیاضی کرتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ  
 منزل ہو جائے تو بے میرے دل میں تشکر و امتنان اور  
 عقیدت و عبودیت کا وہ ناقابل بیان جذبہ پیدا ہوا کہ  
 بے اختیار جی چاہا کہ اپنا سران کے پاؤں پر رکھوں  
 یہ ہے بھی سچ کہ میں ان دنوں اپنی ضروریات کی طرف  
 سے کچھ غافل سا ہوتا ہا رہا ہوں۔ کھانا کبھی کھانا ہوا  
 اور کبھی بغیر کھاؤ ہی دن گزار دیتا ہوں۔ خدا جانے یہ  
 وحشت کس پر اسرار ذریعہ سے میرے مزاج میں  
 داخل ہو گئی ہے۔ اور خود میری یہ حالت ہے کہ میں  
 اس وارفتگی کی وجہ دریافت کرنے پر بھی قادر نہیں  
 معلوم ہوتا ہے کوئی خوش آئند شے میرا راستہ کاٹ  
 گئی ہے۔ بعض اوقات ایسے تباہ کن خیالات دماغ  
 پر طاری ہوتے ہیں کہ ان کا اظہار تو ایک طرف میں ان  
 کے تصور ہی سے کانپ اٹھتا ہوں۔ میں زندگی کی عام  
 شاہراہ سے ہٹ کر ٹریڈ میچ پیگڈنڈیوں پر چلنا نہیں  
 چاہتا۔ میری عافیت اسی میں ہے کہ کنارے پر آہستہ  
 آہستہ گامزن رہوں۔ دریا میں کودنے اور موجوں سے  
 ہم آغوش ہونے کی نہ تمنا ہے۔ اور نہ ہمت تم تباؤ  
 میں کیا کروں۔

دیوان صاحب کا میں بہت ادب کرتا ہوں۔  
 اور اس طرح بیگم صاحبہ کا احترام بھی میرے لئے  
 ایمان کا مرتبہ رکھتا ہے۔ میں دیوان صاحب کو اپنا  
 مالک سمجھتا ہوں اور بیگم صاحبہ کو اپنی مالکہ۔ آہ اس خیال  
 میں کتنی دلفریبی ہے۔ اپنے قلب کے تمام غمز و دنیا زاور  
 اپنی روح کی تمام عبودیت و فدا دگی کے ساتھ اپنی ہستی

کو اپنی روحیت و معنویت کو دوسرے کے حوالے کر دینا۔  
 اپنے کو غلام اور دوسرے کو مالک سمجھنا ایک ایسا جذبہ  
 ہے کہ اس سے سرشار ہونے کے بعد خودی کا سارا سحر  
 اور انفرادیت کا سارا جادو و حوالا ہٹ کر جاتا ہے۔ یہ  
 صحیح ہے کہ اتنا میری ذات ہی میرے افکار کا مرکز  
 محور رہی ہے۔ میرے ترددات و تفکرات کا تعلق  
 تنہا میری شخصیت ہی سے تھا۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ  
 مجھ سے اطمینان و سکون ہمیشہ غائب اور فراغ خاطر ہمیشہ  
 مفقود رہا ہے۔ اپنی خوشی سے دوسرے کی خوشی کو  
 مقدم اور اپنی راحت سے دوسرے کی راحت کو عزیز  
 جاننا بھی ترکیہ نفس و بالید گئی خیال کے لئے کس قدر  
 ضروری ہے۔ یہ حقیقت مجھ پر اب واضح ہوئی ہے  
 میں اکثر سوچتا ہوں کہ وہ لوگ جنہوں نے کبھی اپنا آرام  
 دوسروں کی خاطر قربان نہیں کیا۔ جنہوں نے کبھی دوسروں  
 کی فلاح و نجات کو اپنے آرام و آسائش پر ترجیح نہیں دی  
 کس قدر تیرہ بخت انسان ہیں۔ میں سنا کرتا تھا کہ اصلی مذہب  
 محبت ہے اور محبت کی معراج قربانی و ایثار۔ ان الفاظ  
 کی حقیقی روح مجھ پر اب منکشف ہو رہی ہے۔ وہ لوگ  
 جو اپنے ذاتی آرام و انکار سے نکل کر نفع انسان کی  
 خدمت کرنے کے جذبہ سے نا آشنا ہیں۔ نہ محبت کی  
 ماہیت سمجھ سکتے ہیں۔ اور نہ مذہب کی غرض و غایت  
 میری اس تحریر کو بے ربط نہ سمجھو۔ میں جو کچھ محسوس کر  
 رہا ہوں اس کا عشر عشر بھی منفی قرطاس پر ظاہر کرنے  
 کی قدرت نہیں رکھتا۔ شاید ایک دن ایسا آئے کہ  
 تم میرے قلب کی عمیق گہرائیوں میں آرام کر لو گے

راز سے آشنا ہو سکے۔ لیکن نہیں نہیں مجھے ہرگز ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ میں اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنے سے ہمیشہ پرہیز کرونگا۔

۳ جون ۱۹۲۵ء

”تم شکایت کرتے ہو کہ میرے خطوط بے معنی ہوتے جا رہے ہیں۔ میری تحریر سے تم کوئی خاص مفہوم اخذ کرنے سے قاصر ہو۔ تمہاری شکایت صحیح اور تمہارا اعتراض درست۔ لیکن یاد رکھو خیالات اپنے اظہار کے لئے ہمیشہ الفاظ کے محتاج ہوتے ہیں۔ اگر میری تحریر میں الجھن اور میرے الفاظ میں ابہام ہے تو سمجھ لو کہ میرے خیالات میں بھی انتشار اور میرے جذبات میں بھی ہیجان موجود ہے۔ میں واقعات کی بعض ادنیٰ جزئیات بیان کرنا چاہتا ہوں لیکن میں جانتا ہوں کہ تم مجھے بیوقوف سمجھ کر سنیں دو گے تم نہیں سمجھتے، آہ نہیں سمجھ سکتے۔ کہ معمولی معمولی باتیں جن کی سود و زیاں والی کاروباری دنیا میں کوئی قدر و قیمت نہیں میرے لئے کس قدر اہم ہیں۔ میرے دل میں نئی نئی آرزوؤں نے گھر کر لیا ہے۔ میرے نوزائیدہ خیالات نے حیات انسانی کے مدوجز کے متعلق میرا نقطہ نگاہ یکسر تبدیل کر دیا ہے۔ غم کا مفہوم بدل گیا ہے۔ خوشی کے معانی تبدیل ہو گئے ہیں اور زندگی نے اپنی پرانی کینچی ۱۰ مارکر پھینک دی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ننھا خالہ کچھ بیمار ہو گیا تو گھر بھر میں پریشانی پھیل گئی تھی۔ صبح و شام صحت کی دعائیں مانگی جاتی تھیں۔ خدا خدا کر کے وہ تندرست ہوا تو ہماری جان میں جان آئی۔ اس خوشی

میں بیگم صاحبہ نے ایک شاندار دعوت کا اہتمام کیا جس کے بندوبست کے لئے بہت سے امور بھی کو سامان انجام دینا پڑے۔ اپنی مالک کے احکام کی تعمیل اس کے اشارات پر بلا چون و چرا تسلیم فرما کرنا۔ بتاؤ اس سے بڑھ کر انبساط روحانی و تفرج و ماعنی کا اور کیا سامان ہو سکتا ہے۔ اپنی مالک کو خوش و خرم اور شادمان و مسرور دیکھنا ہی ایک غلام کی منتہائے زلیات ہے۔ میرے فرائض منصبی تو یہی ہیں کہ خالہ کی تعلیم و تدریس میں کوشاں رہوں اور خدا جانتا ہے کہ میں کس کوشش و تندرستی سے ان فرائض کی ادائیگی میں مصروف رہتا ہوں۔ لیکن میرا دل چاہتا ہے کہ اپنے آقا کے آرام و راحت کی خاطر زندگی کا ایک ایک لمحہ وقف کر دوں۔ چند روز ہوئے ہیں نے بیگم صاحبہ سے عرض کیا کہ ملازموں کی موجودہ تعداد ضرورت سے زیادہ ہے۔ چند ایک کو بطرف کر دیجئے۔ میرے اوقات کا کافی حصہ خالی رہتا ہے اور میں نہایت سہولت سے بیکاری کا وہ وقت آپ کی خدمت میں صرف کرنے پر آمادہ ہوں۔ بیگم صاحبہ نے شاید میری اس تجویز کو تکلف پر محمول کیا۔ اور حسب عادت مسکرا دیں۔ کس قدر نیکدل و پاکیزہ خصلت خاتون ہیں۔ من کی گفتگو انسان کے خیالات کو اعلیٰ و ارفع اور ان کی موجودگی فضا کو معطر و منور بنا دیتی ہے۔ میں تو لظیف بھگروا نہیں دیکھتا بھی نہیں بلکہ یوں کیوں نہ کہوں کہ دیکھ سکتا بھی نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم میری ان باتوں کا مذاق اڑاؤ گے لیکن کاش تم انہیں ایک مرتبہ دیکھ کر فیصلہ کرتے کہ انسانیت و انسانیت کو ان کے اندر جلوہ گر ہونے کے لئے عروج و کمال کے کتنے مراحل طے

عقل و خرد کا درس دیتے ہو۔ لیکن یہاں یہ حالت ہے کہ ہوش و حواس کے ماتم کی فرصت بھی نصیب نہیں۔ میں صبر و شکیب کی طاقت کہاں سے لاؤں۔ جبکہ یہاں دلِ نامبور کی پذیرائی کے لئے سوائے بجلیوں کے ہے ہی کچھ نہیں ۛ

الفرق اے مہر و نکس الوداع لے عقل دین

میں تنہا ہوں اور بے حد پریشان و غطرب۔ ہر چیز میرے اختیار سے باہر ہے۔ میری آرزوئیں۔ میری تمنائیں۔ میری کامیابیوں کی ایسی ہیں کہ اگر ان کا تجزیہ کرو تو ایک ایک ذرے میں میری موت و ہلاکت کا سامان پاؤ گے۔ بہت بڑی جنت و بربادی کے اس مسکن میں مجھ خانانِ خراب کے لئے عاقبت کہاں۔ میرے دل کا ایک گونہ اگر دنیا پر بے نقاب ہو جائے تو یقیناً باندھن و آسمان کی ان دستوں میں میرے لئے کیوں جھکنا نہ رہے۔ یہ راز ایک آگ ہے اسلگتی ہوئی آگ۔ جو اندر ہی اندر میرے دل جگر کو جلا کر رکھ کر رہی ہے۔ آہ شعلوں کی طرح بھڑک اٹھنا آسان ہے۔ لیکن تنور کی حرج جسم و جان کو گداز کر دینے والی گرمی کے ساتھ اندر ہی اندر پکنا کستور شکل۔ میرے اللہ یہ عذاب الیم اور میری جانِ ناتواں۔ یہ بارِ عظیم اور میرے نحیف و زار کا ندھے!

میرے عزیز دوست! بتاؤ میں کب جاؤں۔ میں ایک قیدی ہوں۔ لیکن زنجیریں کو کھانا نہیں چاہتا۔ میں ایک غلام ہوں لیکن حریت و آزادی کی بجائے اس غلامی پر جان دیتا ہوں۔ کیا تم نے کبھی ایسے مجاہد کو دیکھا ہے جو آبِ حیات کا جام چھوڑ کر زہر کے پیالے کو منہ لگا دینے

کرنا پڑے ہوں گے۔ اور حسن سیرت و صورت کو ان کا قالب اختیار کرنے میں کن کن کاوشوں سے کام لینا پڑا ہو گا۔ ان کا نام تمہیں بنادوں؟ آہ نہیں! ہرگز نہیں۔ میں اس معاملہ میں سخت خود غرض ہوں۔ میں اس عشرتِ لایزال میں کسی کو اپنا شریک بنانا گوارا نہیں کرتا۔ ان کا نام ان کی دلفریب شخصیت کا ایک جزو ہے۔ تمہیں ان کا نام بنادوں تو گویا ان کی محبوب شخصیت کا ایک جزو تم تک پہنچ جائے گا۔ میں بھلا یہ کب برباد کر سکتا ہوں۔ اچھا سنو، ان کا نام نہ سے شروع ہوتا ہے۔ آہ زار زار!

۱۶ اگست ۱۹۳۵ء

”تمہارا خط میرے پیشِ نظر ہے اور میں تمہاری زبرد تو بیچ کا جواب دینے سے معذور ہوں۔ مجھے دیوانہ کہو یا حواسِ باختم۔ گنہگار قرار دو یا مصلحت نا اندیش لیکن خدا اور میری معصومیتِ جنابات کی تحقیر اور میری پاکیزگی خیال کی تصحیک نہ کرو۔ میرا دل جھپٹی ہو چکا ہے۔ اب اللہ تمک پاشی سے اُس کی اذیت نہ بڑھاؤ۔ مجھے اپنے دل پر قابو نہیں رہا۔ میرا دماغ میرے قلب کی بغاوت فرو کرنے سے عاجز ہے۔ ستم ظریفِ قدرت کا شاید یہی فیصلہ ہے کہ میری چند روزہ زندگی ہمیشہ طوفانی میں ہو جو گر گذرتی رہے۔ میں آگ کے شعلوں سے زندہ بچ کھلا تو میرے دوستوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن کسے معلوم تھا کہ اب لہٹ آلود موجوں کی ضغائیاں اور باد و باران کی تباہ کاریاں نہ تھوڑے ہی میں تم مجھے

میں تامل نہیں کرتے؟ اگر دیکھا ہے تو سمجھ لو میرے دل و دماغ کی کیفیت آجکل وہی رنگ اختیار کر رہی ہے۔ دنیا یہی کہنے لگی تھ کہ ایک غلام نے اپنی مالک سے محبت کی۔ آہ محبت! کیا اس قاتل جذبے کو صرف محبت سے تعبیر کرو گے جس نے میری راتوں سے خواب اور دنوں سے آرام چھین لیا ہے جس نے زندگی سے بیزاری اور موت سے ہم آغوشی کی تمنا پیدا کر دی ہے۔ جس نے میرے دل و دماغ کا گودا بگھلا دیا ہے۔ اور جس کے ہاتھوں جگر خون ہو کر آنکھوں کی راہ بہہ گیا ہے؟ کثرتِ عمومیت نے اس لفظ کے معنے کو ان کی حقیقی عظمت و رفعت سے محروم کر دیا ہے۔ یہ بوالہوسوں کی دنیا ہے یہاں فسق کو محبت اور ہوس کو عشق کہنا جائز ہی نہیں بلکہ ضروری ہے۔ مجھے اپنی فریختگی دیدیوانگی کو اب کسی اور نام سے موسوم کرنا پڑے گا۔ اے غالب

ہر بوالہوس نے حسن پرستی شاعری  
اب آبروئے شہیوہ اہل نظر گئی

۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء

تمہارا خط پہنچنے سے پہلے بھی مجھے عام تھا کہ میری کاوشوں کا انجام کچھ نہیں۔ اور اب بھی مجھے یقین ہے کہ میری قسمت میں محرومی و ناکامی کے سوا کچھ نہیں کھاتم مجھ سے کرید کرید کر لیا ہو چلتے ہو۔ تمہارے اندازِ تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ تم میری صداقت پر اعتبار نہیں کرتے خدا گواہ ہے میں نے تم سے کوئی بات نہیں چھپا رکھی۔ میں نے اپنا دل چیر کر تمہارے سامنے رکھ دیا ہے۔

اس دنیا میں تنہا تم ہی وہ شخص ہو جسے میں نے اپنے محبوب و ملک راز سے آگاہ کرنے کی جرأت کی ہے۔ اس پر بھی تم میری طرف شک و شبہ کی نظروں سے دیکھو تو بتاؤ میری جان حزیں پر اس سے بڑھ کر کیا ظلم ہو سکتا ہے۔ میں تم سے کسی امداد کا خواہاں نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اس درد کا درماں ممکن نہیں۔ مجھے علم ہے کہ اس مرض کا علاج پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ پھر اس حالتِ ناامیدی میں سب تکلیف کے ازالے کی نہ خواہش ہے نہ کوشش۔ میں تم سے کس چیز کا متوقع ہو سکتا ہوں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم کم از کم اپنا ہند و نصالح کا دفتر کچھ عرصے کے لئے طے کر رکھو اور میرے جذبات کی توفیر کرنا سیکھو۔ میرے یہ خطوط میرے نالہ بے اختیار کی دلورجھیں اور میرے گریہ بے قرار کے چند خون آلود آنسو ہیں۔ جب یہ صبر و ضبط سے کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہے تو تمہیں خہ لکھ کر بار غم ملکا کر لیتا ہوں۔ ذرا غور کر، فطرت کی جفا بیگی اور میری بے چارگی پر غور کرو کہ ستم ایجاد قدرت نے برقِ ذہن کو ایک جگہ بند کر رکھا ہے۔ میں کہتا ہوں غلطہ شہنم کی ہستی ہی کیا کہ اس کی آزمائش آفتاب کے روبرو کی جائے میں میں بوجہ میں کھڑا اپنے کپڑوں کو یانی میں تہہ ہونے سے بچا رہا ہوں۔ کیا تنکے کو آگ میں رکھ کر جھنڈے سے روکنے کی کوشش بار آور ہو سکتی ہے اور کیا شمع و پروانہ کی کجائی سے موت و بربادی کے سوا کسی اور منظر کی توقع بھی قائم کی جاسکتی ہے؟ صبح سے شام اور شام سے پھر طلوعِ سورج تک ایک غیر مختتم سلسلہ خیالات کی الجھنوں میں گرفتار رہتا ہوں۔ ایک ہی مکان



عذاب ہے کہ جس مجسم ہو کر آنکھوں کے سامنے  
پھرے اور اسے مس کرنے کی بھی اجازت نہ ہو  
حالانکہ مس کرنا نفس انسانی کے تمام جلتی رجحانات  
میں اول درجے پر ہے! کیلچے ہر چیز کو چھونے  
کی کوشش نہیں کرتے؟

یہ الفاظ جرمنی کے مشہور فلسفی ادیب گوٹے کی ایک ہم  
تصنیف سے میں نے نقل کئے ہیں۔ لیکن ہائے ان  
الفاظ کے معانی ان الفاظ کی جاگداز حقیقت کوئی میرے  
دل سے پوچھے۔

کئی روز ہوئے میں نے شام کی ہوا خوری ترک  
کردی ہے۔ شام کی سیر میں مجھے خالد اور "ز" کے  
ہمراہ جانا پڑتا تھا۔ ہم پوچھو گے کہ پھر اس کا قرب حاصل  
کرنے کا یہ ذریعہ میں نے برفما و رغبت کیوں ضائع کر دیا  
بھائی اس کا جواب یہی ہے کہ مجھے اپنے آپ پر اکتفا نہیں  
رہا۔ گاڑی میں اس کے بالمقابل بیٹھ کر مجھ پر ایک بخودی  
ایک وارنگلی میٹاری ہو جاتی ہے۔ اس کی سیاہ آنکھیں  
جنہیں دیکھتے رہنا میرے لئے ہزار عشتوں کی ایک عشرت  
ہے میرے سامنے ہوں، اس کے ریشمین ملبوس سے  
ہلکی ہلکی خوشبو نکلتی ہے۔ شام جان کی مہر کر رہی ہو،  
اس کے لب ہائے لعلیں کا ہوشہرہ باہم مجھ پر بجلیاں  
گرارہا ہو اور وہ باہر ناز و غنائی اپنی دلبری کی ساحرانہ  
قیامتوں کے ساتھ عین میرے سامنے اک بذلیہ جال

اک حلیقہ حسن و شباب بنکر بیٹھی ہو  
یوں بیٹھی ہو کہ میرا جسم اس کے لباس کی سرسراہٹ اور اس  
کے ہاتھوں کا لمس تک محسوس کر رہا ہو

میں ایک ہی ماحول کے اندر مجھ سے چند گز کے فاصلے  
پر وہ "مقیم" ہے۔ جب قرب کا یہ عالم ہو تو بتاؤ دل  
دیوانہ اگر آپسے سے باہر ہو جائے تو کیا غیب ہے۔  
لیکن یقین جانو ہر چند کہ میرے جذبات میں آگ لگ  
رہی ہے۔ میری آنکھوں اور میرے ہونٹوں پر ہنر  
ثبت ہو چکی ہے۔ میری ایک بدلی ہوئی نگاہ میرا ایک  
معنی خیز لفظ میری ہلاکت کا باعث اور ایک گھرانے  
کی ذلت و رسوائی کا پیا بہر بن سکتا ہے۔ قطرے دریا  
میں اور چنگاریاں شعلوں میں تبدیل ہونا چاہتی ہیں۔ تنہا  
ترپ ترپ کر اور دل چل چل کر اپنی داستان غم سنانے پر  
مغر ہے۔ لیکن میں ہوں کہ تھکر کی بو جھل بیل اپنے سینے  
پر رکھ کر آہوں کدہ بننے اور دالوں کے روکنے میں مضروب  
ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ غم زادہ کا یہ طوفان رکنے والا  
نہیں۔ اور یہ دریا ایک نہ ایک روز ضرور بھٹکے گا۔ لیکن  
اس ساعت کا تصور اور اس انجام کا تخیل ہی میرے  
رگ و ریشہ سے زندگی کی حرارت کھینچ لیتا ہے۔ میری  
یہ حیات مستعار یقیناً ایک حقیر شے ہے۔ لیکن "ز"  
کی عزت و آبرو ایک فنی دوسری، ایک ملکوتی، ایک آسمانی ہیرا  
ہے۔ اور اگر اس ہیرے کی آب و تاب کو برقرار رکھنے  
کی خاطر مجھے اپنی قربانی کی ضرورت پیش آئی۔ تو میں  
ہرگز دریغ نہیں کرونگا۔

۱۱ فروری ۱۹۲۶ء

"سینکڑوں مرتبہ ایسا ہوا کہ قریب تھا میں ہے  
اپنے آغوش میں لے لوں۔ اتنی یہ کس قدر فرسا

شادمانی کے وہ جذبات داخل نہیں کر سکتا جن کے قبول کرنے کی مجھ میں فطرتاً استعداد نہیں۔ خود میں شب و روز صبح و شام اپنے سینے میں ایک خلا محسوس کر رہا ہوں۔ ایک دشت انگیز خلا! آہ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اگر ایک بار معرفت اکیبار اُسے اپنے سینے سے لگا لوں تو یہ خلا ہمیشہ کے لئے پُر ہو جائے گا۔

۴۱ مئی ۱۹۲۶ء

اُس کا اتفاق میرے لئے اور زیادہ تباہ کن ہے۔ اُس کی لطف و عنایت کی نگاہیں جو وہ مجھ پر کبھی کبھی ڈالتی ہے۔ میرے ممبر و تشکیب کی سب سے خطرناک آزمائش ہیں۔ میری طبیعت کی اُدا سی اور جذبات پنهان کی طویل کشمکش نے میری صحت پر بہت بُرا اثر ڈالا ہے۔ اگرچہ اب موت اور زندگی۔ صحت اور بیماری زخم اور اندام میرے لئے مترادف الفاظ رہ گئے ہیں۔ میں کئی دن سیر نہیں کیا۔ کھانا بھی متعدد بار نہیں کھایا۔ عذر یہی پیش کرتا رہا ہوں کہ بیمار ہوں۔ آخر وہ خود کل میرے دیکھنے کے لئے آگئی۔ اُس کے آنے سے ایک گھنٹہ پہلے میں بے اختیار رو رہا تھا۔ میں حیران ہوں میری آنکھوں میں اتنے آنسو کہاں سے آگئے تھے یاد ہے میں زندگی کی بڑی سی بڑی مصیبت پر بھی رونا نہیں جانتا تھا میں نے قید و بند کے شداہد جھیلے ہیں میں نے حکومت وقت کی شدید ترین سزائیں برداشت کی ہیں لیکن میری آنکھیں ہمیشہ خشک رہیں۔ اب میں ہوا اور شغل مگر یہ۔ وہ میرے کمرے میں آئی اور آتے ہی نہایت

توجہ اس جذبات انگیز فضا میں اگر میں اندھا ہو جاؤں ہوش و حواس کھودوں۔ موت اور زندگی میں تمیز کرنے کی صلاحیت کھو بیٹھوں تو کیا عجب ہے گزشتہ ہفتے کا ذکر ہے جب ہم سیر کے لئے نکلے تو گاڑی میں سوار ہوتے وقت اتفاق سے میرا ہاتھ اُس کے ہاتھ سے چھو گیا۔ میرے اعصاب میں ایک بجلی سی دوڑ گئی اور مدت تک میں اپنے اندر ایک ارتعاش محسوس کرتا رہا۔ اُس روز وہ خلاف معمول لکھنؤ کی ٹیگا کلباس پہننے ہوئے تھی۔ اُس کے حسین و شاداب چہرے پر ایسی تروتازگی تھی جیسے موسمِ برہنگال میں کھل کر بارش ہو جانے کے بعد ٹھنڈی ہوا میں اہلہاتے ہوئے گلشن کا روح افروز نظارہ۔ میں بار بار اُس کے چہرے کی طرف آنکھیں اٹھاتا اور پھر دائیں بائیں دیکھنے لگ جاتا تھا۔ وہ موسم کی خوبی کا ذکر کر رہی تھی۔ لیکن میرے لئے فطرت کے حسین مناظر۔ پہاڑیوں کے خوشنما سلسلے۔ آفتاب بہار کی تابانی اور بید کے درختوں کے درمیان آہستہ آہستہ بل کھاتی ہوئی بننے والی ندی اپنی تمام دلکشی مضامین کر بیٹھی ہے۔ خارجی دنیا کا حسن سمٹ سٹا کر میرے لئے صرف ایک نقطہ میں جمع ہو گیا ہے۔ اور اب اگر کوئی چیز خوبصورت نظر آتی بھی ہے تو اُسی کے پر تو ہے۔ اور اگر کوئی شے گھڑی بھر کے لئے میری توجہ کو جذب کرنے میں کامیاب بھی ہوتی ہے تو اُسی صورت میں کہ وہ اُس کے عکس جمال سے منور ہو رہی ہو میرا یہ طریق عمل بے اختیارانہ اور بہت حد تک مجبورانہ ہے۔ کوئی شخص میرے دل میں مسترد و انبساط اور محبت

جسم و جان کے لئے ایک مستقل عذاب سے کم نہیں۔  
لیکن اتنا تو ہے کہ میں "اُسے" دن میں چند بار دیکھ لیتا ہوں  
یہ عجب کشمکش ہے کہ یہاں رہ کر بھی میں خوش نہیں اور یہاں  
سے چلے جانا بھی مجھے منظور نہیں۔ آخر اس دردِ کرب کا  
اس حزن و دُلاں کا، اس تپشِ ناتمام کا انجام کیا ہو گا۔ تم نے  
کبھی سوچا؟ اگر نہیں سوچا تو مجھ سے سُن لو۔ اس کا انجام  
ہے ————— موت!!

اُس کی ماہِ پیکر و حورِ تمثالِ شخصیت کا عکس اپنے  
آئینہٴ قلب پر اُتار کر اُس کے تصور کی مدہوشیوں سے  
اپنے دل و دماغ کو محو کر کے اُس کی سیاہ آنکھوں کے  
تابناک جلووں سے اپنی روح کی ویران غلوتوں کو منور  
کر کے اس جہان سے گزر جانا۔ اس ظلمتِ گدہ اُسی سے  
سفر کر جانا ————— آہ کس قدر

حسین و دلاویز تخیل ہے۔ شاعری کی دنیا اسی تخیل سے  
رنگین ہے، ادب کا سرمایہ اسی تخیل سے برقرار ہے اور  
مصوری کا جہان آب و رنگ اسی تخیل سے نظرِ قریب ہے  
آئینہٴ حقیقت کی وہ شہوِ ظلم جس کا ترجمہ نادر کا کوروی نے  
کیا تھا تم نے پڑھی ہی ہوگی ایک فرقتِ زدہ مریضِ عشق  
کے لئے اُس نے کیا اچھا نسخہ تجویز کیا ہے

جس کو فرقت بہت ستاتی ہو

جس نے کھایا ہو چاہ میں دھوکا

جس کو افشائے راز کا ڈر ہو

جس سے اب ممبر ہو نہیں سکتا

اُس کا غمہ علاج مرنا ہے

اس سے بہتر نہیں کوئی نسخہ

ملافت سے میری طبیعت کا حال پوچھنا شروع کیا۔  
اور میری گھبراہٹ کا یہ عالم تھا جیسے اسکول کا کوئی  
طالب علم شہرارت کرتا ہوا پکڑا جائے۔ گویائی کی طاقت  
میری زبان سے زائل ہو گئی۔ اور میں حیرت و استعجاب  
سے اُس کا منہ تکیے لگا۔ وہ بیس منٹ کے قریب مٹھی  
مجھے دوا اور غذا کے متعلق ہدایات دیتی رہی خوش و خرم  
رہنے کی نصیحتیں کرتی رہی۔ وہ مجھ سے اس قدر نزویک  
بیٹھی تھی کہ میں اُس کے تنفس کی گرمی محسوس کر رہا تھا  
میرے جی میں آئی کہ اُس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے  
لگا لوں۔ اپنے سر کو اُس کے قدموں پر گر کر اُس کے پاؤں  
کو آنسوؤں سے تر کر ڈالوں۔ اور اگر وہ چند لمحوں اور مٹھی تو  
شاید میں یہ سب کچھ کراہی گزرتا۔

میرے عزیز بھائی! یہ بارِ غم، یہ اندوہِ محبت، یہ  
کاہشِ فراق میں کب تک برداشت کئے جاؤں میرا سینہ  
اس راز کی تاب نہ لا کر ایک نہ ایک روز پھٹ جائیگا  
لیکن وہ روز میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔ غالب کے  
اس شعر کا مفہوم میں غالب سے بھی زیادہ سمجھتا ہوں۔

پٹننا پر نیاں میں شعلہٴ آتش کا آساں ہے  
و لے مشکل ہے حکمت دلیں سو زخم چھپا نیکی

۲ جولائی ۱۹۳۵ء

خدا رایوں دن نہ کرو۔ تم مجھے بار بار لاہور کیوں  
بلاتے ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں "اُس" سے دور رہ کر زندگی  
گزار سکوں گا؟ اگر تمہارا یہی خیال ہے تو اس خیال کو جلد  
از جلد اپنے دماغ سے نکال دو۔ اگرچہ یہاں رہنا بھی میرے

اب میری یہی آرزو ہے کہ تم مجھے موتوں اور ہلاکتوں کے لئے تنہا چھوڑ دو اور بھول جاؤ۔ اس قتل میں میری ناچیز جان کا یہ ان قربانیوں کی طویل فہرست میں ایک حقیر سا اضافہ کر گیا۔ جو قربانیاں مجھ عشق پر روز ازل سے انسان پیش کرتا آ رہا ہے اور یہی پیش کرتا چلا جا رہا ہے۔

اُس وقت تک کہ انسانی دل درِ محبت کی غلش سے محروم نہیں ہو جاتے۔ میں اپنے اندر انبساط و انقباض کے مخلوط جذبات کی شورش محسوس کر رہا ہوں۔ خدا جانے کیوں

چاہئے تو یہ تھا کہ اس وقت جب میں آخری نتیجہ پر پہنچ چکا ہوں مجھ پر خوشی حادی ہوتی یا غم یہ دونوں کی آمیزش کیسی؟ شاید اس لئے کہ اُس "غارتگر دین و ایمان"۔ اُس "فتنہ گیر موش و جاس"۔ اُس "جان آرزو" اور ہائے اُس "آرزوئے جاں" کے کان میرے افسانہ غم سے اب تک آستینا نہیں ہوئے۔ اُس کی آنکھیں میرے دل کی

حشر سامانی اور میرے جگر کی خونچکانی سے اب تک ناقت نہیں ہو سکیں۔ کیا اس سے زیادہ جبر کوئی انسان اپنے نفس پر کر سکیگا۔ اور کیا اس سے بڑھ کر جہاں نصیبی و تیرہ بجتی اپنی آدم کے حقے میں آ سکتی ہے؟ وہ اس کرۂ ارض پر اس روئے زمین پر تم ہی وہ شخص ہو جسے اس راز سے آگئی ہے۔ جو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ اور جو شاید میرے ساتھ ہی زمین میں دفن ہو جائے گا۔"

یہ خط ملا تو گویا مستقبل کے تمام اندیشے مصیقت مجسم بنکر میرے سامنے آ گئے اور میں پریشان دم لاساں ہو کر اپنی ادلیں فرصت میں اندیا کی طرت بھاگا۔ چوتھے روز وہاں پہنچا لیکن افسانہ میرے پہنچنے سے قبل خوب کشتی کر چکا تھا۔

کسی نے نہیں سنا  
خود پہ خندہ زن ہے گلشنِ انار  
و تو تو نیم لکھ چھوڑ گاتا  
اچھپتا ہوا دل میں دامنِ ناپ  
آتشِ معیج آبادی

## انتظار

(نظم)

از:-

پروفیسر سید عابد علی ایم اے ایل ایل بی۔

بزم دل جلوہ گاہ کشاں ہے ہمد! سوئے در چشم تماشا نگراں ہے ہمد،

انکے آنے کی خبر درو زباں ہے ہمد

شوق ہے محبوبہ آرائش گیسوئے وفا ذرے ذرے سے مجھے آتی ہر خوشبو کو وفا

ذرہ ذرہ مجھے انوار فشاں ہے ہمد

پیہم آتی ہے جوکانوں میں صدائے ساقی ہے اُدھر وجد میں محفل بہ صلائے ساقی

اور اُدھر شیشہ مے رقص کناں ہے ہمد،

اس سے پہلے مری نظر نہیں تھی دنیا تار مہر و متاب تھے بے نور ثریا تار یک

آج پھر کون و مکان کون و مکان ہر ہمد

فکاھی

# چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خرید

(فکاہی افسانہ)

از جناب سید امتیاز علی صاحب تلج۔ بی۔ اے۔

ایک بات میں شروع ہی میں عرض کر دوں۔ یہ واقعہ بیان کرنے سے حادثہ کا امیری غرض یہ نہیں کہ اس سے چچا چھکن کی فطرت کے جس پہلو پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کے متعلق آپ کوئی مستقل مانے قائم کر لیں۔ سچ تو یہ ہے کہ چچا چھکن کا اس نوع کا واقعہ مجھے صرف یہی ایک معلوم ہے۔ نہ اس سے پہلے کوئی واقعہ میری نظر سے گزرا۔ اور نہ بعد میں۔ ایمان کی پورچھٹے۔ تو اس کے برعکس واقعات بڑی کثرت سے میرے دیکھنے میں آچکے ہیں۔ بارہا میں خود دیکھ چکا ہوں کہ شام کے وقت چچا چھکن کچوریاں یا گندیریاں یا چلوڑے اور مونگ پھلیاں ایک بڑے رومال میں باندھ کر گھر بھر کے لئے لے آتے ہیں۔ اور پھر کیا بڑا اور کیا چھوٹا۔ ہر ایک میں برابر برابر تقسیم کر کے کھاتے کھاتے رہتے ہیں۔ پر اس روز اللہ جلنے کیا بات ہوئی۔ کہ — گراسی کی تفصیل تو مجھے بیان کرنی پڑی

کی بیوی کو پر سوت کا بجا۔ آ رہا تھا۔ چچی دوپہر کے کھانے سے فراغت پا کر ان کے ہاں عیادت کے لئے چلی گئی تھیں۔ بنو کو گھر چھوڑے جا رہی تھیں۔ کہ چچا نے فرمایا عیادت کو جا رہی ہو۔ تو شام سے پہلے بھلا کیا لوٹنا ہو گا۔ بچی بیچھے گھبرائے گی۔ ساتھ لے جائیں۔ وہاں بچوں میں کھیل کر بہلی رہے گی۔ چچی بڑ بڑاتی ہوئی بنو کو ساتھ لے گئیں۔ اما می چچی کو میرنشی صاحب کے گھر تک پہنچانے جا رہا تھا۔ مگر بنو ساتھ کر دی گئی تو بچی کے خیال سے اسے بھی وہیں ٹھہرالینا پڑا۔

للو کے مدرسہ کا ڈی۔ اے۔ وہی سکول سے کرکٹ کا میچ تھا۔ وہ صبح سے اُدھر گیا ہوا تھا۔ مودے کی رائے میں لٹو اپنی ٹیم کا بہترین کھلاڑی ہے۔ اپنی اس رائے کی بدولت اسے کرکٹ کے اکثر میچوں کا تماشائی بننے کا موقع مل جاتا ہے۔ چنانچہ حسب معمول آج بھی وہ لٹو کی اردلی میں تھا۔

دوبجے سے سنیہا کی میٹین شونتھی۔ وہ چچا سے اجازت لے کر تماشہ دیکھنے جا رہا تھا۔ چھکن کو جو پتہ لگا۔

اس روز سہ پہر کے وقت اتفاق سے چچا چھکن

اور بندہ کے سوا کوئی بھی گھر پر موجود نہ تھا۔ میرنشی صاحب

کر دو دو تماشے میں جا رہا ہے۔ تو سین وقت پر وہ چل گیا۔  
دو ساتھ جانے کی ضد کرنے لگا۔ چچا نے اس کی تربیت  
کے بعض پہلوؤں پر چچی کا حوالہ دے دے کر ایک  
ختصر مگر مغز تبصرہ کرتے ہوئے اسے بھی اجازت دیدی  
واقعہ اسل یہ ہے کہ چچی کمیں ملاقات کو گئی ہوں۔ تو  
باقی لوگوں کو گھر سے باہر جانے کے لئے چچا سے اجازت  
لے لینا دشوار نہیں مانتا۔ ایسے نادر موقعوں میں چچا مکمل  
تہنائی کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ دوسری مصروفیات  
نے بن امور کی طرف چچی کو عرصہ سے توجہ کرنے کی اجازت  
نہیں دی ہوتی۔ ایسے وقت چچا ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کی  
طرف توجہ کرتے ہیں۔ اس سے چچی کو یہ احساس دلانا  
مقصود ہوتا ہے۔ کہ گھر کی مشین میں ان کی ہستی ایک  
ہیکا پرزے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ اور یہ چچا ہی  
کی ذات والا صفات کا ظہور ہے کہ چشم بینا کو گھر میں  
سیلنے اور سنگھڑاپے کے کوئی آثار نظر آتے ہیں۔

آج آپ کے فضل آفریں دماغ نے چچی کی غیر  
حانسی میں گھر کے تمام ایسے برتن جو پتیل کے تھے۔  
صحن میں بند کر لئے تھے۔ بند کو بازار بھیج کر دو پیسے  
کی املی منگائی تھی۔ سخن میں مونڈھا ڈال کر بیٹھ گئے تھے  
پاؤں مونڈھے کے اوپر رکھے ہوئے تھے۔ ہتے کی نے  
منہ سے لگی تھی۔ ذاتی نگرانی میں پتیل کے برتنوں کی  
صفائی کا اہتمام ہو رہا تھا۔

”ارے احسن اب دوسرا برتن کیا ہوگا۔ جو  
برتن صاف کرنے میں۔ ان ہی میں سے کسی ایک میں  
املی بھگو ڈال۔ اور کیا۔ یوں۔ بس یہی پتیل

کا لٹا کام دے جائے گا۔ صاف تو اسے کرنا ہی ہے  
ایک دوسرا برتن لا کر اسے غراب کرنے سے حاصل؟  
ایسی باتیں تم لوگوں کو خود کیوں نہیں سمجھ جایا کرتیں؟“  
بندو نے تعمیل ارشاد میں کچھ کہے بغیر املی لوٹے میں  
ڈال بھگو دی۔ چچا نے فخر سے اطمینان کا اظہار کیا۔ کیسی  
بتائی ترکیب؟ ضرورت بھی پوی ہو گئی۔ اور اپنا۔  
یعنی کام بھی ایک حد تک ہو گیا۔ لے اب باورچی خانے  
جا کر برتن مانجنے کے لئے تھوڑی سی راکھ لے آ۔ کس  
برتن میں لائے گا بھلا؟“

بندو نے بڑی ذہانت سے تمام برتنوں پر نظر  
ڈالی۔ اور ان میں سے ایک سینی اٹھا کر چچا کی طرف  
دیکھنے لگا۔ چچا بھی اس غرض کے لئے شاہد سینی ہی  
تجویز کرنا چاہتے تھے۔ ہدایت دینے کا افتخار نہ ل سکا۔  
تو پوچھنے لگے۔ ”کیوں بھلا؟“

بندو بولا۔ ”چولہے سے اٹھا کر اس میں آسانی سے  
راکھ رکھ لوں گا۔“

”احسن کہیں کا۔ علاوہ ازیں راکھ کھلے برتن میں  
ہوگی تو اٹھا اٹھا کر برتن مانجنے میں آسانی نہ ہوگی؟“

بندو ابھی باورچی خانے سے راکھ لانے نہ پایا تھا  
کہ دروازے پر ایک پھل والے نے صدا لگائی۔ کلکتیا  
کیلے بیچنے لیا تھا۔ اس کی صدا سن کر کچھ دیر تو چچا خاموش  
بیٹھے حقہ پیتے رہے۔ کشن البتہ جلدی جلدی لگا رہے  
تھے۔ معلوم ہوتا تھا دماغ میں کسی قسم کی کشمکش جاری ہو  
جب آواز سے معلوم ہوا کہ پھل والا واپس جا رہا ہے۔  
تو جیسے بے بس سے ہو گئے۔ بندو کو آواز دی ذرا جا کر

دیکھو تو۔ کیلے کس حساب دیتا ہے۔“

بندو نے واپس آکر بتایا۔ ”چھ آنہ درجن“

”چھ آنے کے درجن۔ تو کیا مطلب ہوا؟“

چوبیس پیسے کے بارہ۔ بارہ دونی چوبیس۔ یعنی دو

دو پیسے کا ایک۔ منگے ہیں۔ جا کر کہہ تین تین پیسے

کے دو دیتا ہے تو دے جائے۔“

دوسٹ بعد بندو نے کہا کہ ”مان گیا۔ کتنے

کیلے لینے ہیں؟“

پھل والا اس آسانی سے۔ ضامنہ ہو گیا۔ تو

چچا کی نیت میں فتور آیا۔ ”یعنی تین تین پیسے کے

دو؟ کیا خیال ہے۔ منگے نہیں اس بھاؤ پر؟“

بندو بولا۔ ”اب تو اس سے بھاؤ کا فیصلہ

ہو گیا۔“

”تو کسی عدالت کا فیصلہ ہے۔ کراتے ہی بھاؤ

پر کیلے لئے جائیں۔ ہم تو تین آنے درجن لیں گے

دیتا ہے دے۔ نہیں دیتا نہ دے۔ وہ اپنے گھر

خوش۔ ہم اپنے گھر خوش؟“

بندو پس و پیش کے عالم میں کھڑا ہوا تھا۔

”ابے تو جا کر کہہ تو سہی۔ مان جائے گا؟“

بندو جانے سے کترار ہوا تھا۔ ”آپ خود کہہ

دیجئے۔“

چچا نے جواب میں آنکھیں پھاڑ کر بندو کو گھورا

وہ غریب ڈر گیا۔ مگر اب بھی وہیں کھڑا رہا۔ چچا کو اسکا

پس و پیش شاید کسی قدر بجا معلوم ہوا۔ اُسے دلیل

کا۔ اس نے سمجھانے لگے۔ ”تو جا کر یوں کہہ بیٹیاں نے

تو تین آنے درجن ہی کہے تھے۔ میں نے اگر غلط بھاؤ

کہہ دیا۔ تین آنے درجن دینے ہوں تو دے جائے۔“

بندو دل کڑا کر کے باہر چلا گیا۔ چچا جانتے تھے

بھاؤ ٹھہر کر اس سے پھر جانے پر کیلے والا غل مجھکا

باہر نکلتا قرین معلومت نہ معلوم ہوتا تھا۔ دے بے پاؤں

اندر گئے اور کمرے کی جو کھڑکی ڈیوڑھی میں کھلتی

تھی۔ اُس کا پٹ ذرا سا کھول باہر جھانکنے لگے پھل

والا گرم ہو رہا تھا۔ ”آپ ہی تو ایک بھاؤ ٹھہرایا۔

اور آپ ہی زبان سے پھر گئے۔ بہانہ نوکر کی بھول کا

جیسے ہم سمجھ نہیں سکتے۔ یا بے ایمانی تیرا ہی آسمان۔“

بندو غریب چپکا کھڑا تھا۔ پھل والا بکتا جھکتا

خونچا اٹھا چلنے لگا۔ بندو بھی اندر جانے کو مڑ گیا۔

دروازے تک پہنچنے نہ پایا تھا۔ کہ پھل والا رُک

گیا۔ خونچہ اُتار کر بولا۔ ”کتنے لینے ہیں؟“

بندو اندر آیا تو چچا چمکن موندھے۔ پر بیٹھے جیسے

کسی خیال کی محویت میں جھپ پی رہے تھے۔ چونک

کر بولے۔ ”مان گیا؟ ہم نہ کہتے تھے مان جائیگا۔

ہم تو ان لوگوں کی رگ رگ سے واقف ہیں۔ تو کہے

کیلے لینے مناسب ہوں گے؟“ چچا نے انگلیوں کی

پوروں پر گن گن کر حساب لگایا۔ ”ہم آپ۔ چپٹن

کی اماں۔ تلو۔ دو۔ بنو اور چپٹن۔ گویا چھ۔ چھ دونی

کیا ہوا؟ خدا تیرا بھلا کرے بارہ۔ یعنی ایک درجن۔ فی

آدمی دو کیلے بہت ہوں گے۔ پھل سے پیٹ تو بھرا

نہیں جاتا۔ منہ کا ذائقہ بدلا جاتا ہے۔ پر دیکھو دو

تین گچھے اندر لے آنا۔ ہم آپ ان میں سے



اچھے اچھے کیلے چھانٹ لیں گے“

پھل والے نے صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے کیلوں کے گچھے اندر بھیج دئے۔ چچا نے کیلونکو دبا دبا کر دیکھا۔ ان کی چیتوں کا مطالعہ کیا اور درجن بھر کیلے علیحدہ کر لئے۔ کیلے والا باقی کیلے لیکر بڑا بڑا ہوا رخصت ہو گیا۔ چچا نے بندو کی طرف توجہ کی، لے انہیں کھانے کی ڈولی میں حفاظت سے رکھ دے رات کے کھانے پر لا کر رکھنا۔ اور اب جلدی سے آکر برتن مانجھنے کے لئے راکھ لا۔ بڑا دمک اس قفسے میں ضایع ہو گیا۔“

بندو کیلے اندر رکھ آیا۔ اور باورچی خانے سے راکھ لا کر برتن مانجھنے لگا۔ ”یوں..... ذرا زور سے ہاتھ۔ تاکہ برتن پر رگڑ پڑے۔ اس طرح اپٹیل کے برتن صاف کرنے کے لئے ضرورت اس امر کی ہوتی ہے کہ املی کے استعمال سے قبل انہیں ایک بار خوب اچھی طرح مانجھ کر صاف کر لیا جائے۔ ایسے سب برتنوں کی صفائی کے لئے املی لا جواب نسخہ ہے۔ گرہ میں باندھ رکھ کسی روز کام آئے گا۔ اور ایک پتیل ہی کا کیا ذکر دھات کی جلد اشیا املی سے دمک اٹھتی ہیں۔ ابھی ابھی تو آپ دیکھو کہ ان کالے کالے برتنوں کی صورت کیا شکل آتی ہے، ہاں اور وہ میں نے کہا۔ کیلے اصریٹ سے رکھ دیئے ہیں نا؟ ڈولی میں؟ ہوں، اچھے بھاؤ مل گئے۔ کیا ایک ایک کے لئے دودو ٹھیک رہینگے؟ یوں۔ بس منجمد گیا۔ اب مگر اس پر املی۔ اس طرح دیکھا۔ میل کس طرح کٹا ہے کیسی چمک آتی جا رہی ہے

یہ املی فی الواقعہ بڑی بے نظیر شے ہے، مگر میں نے کہا ہندو میرا بھائی۔ ذرا اٹھیو تو۔ ان کیلوں میں سے جو دو ہمارے حصے کے ہیں۔ ہمیں لاؤ جو۔ ہم تو ابھی کھائے لیتے ہیں۔ باقی لوگ جب آئیں گے اپنا حصہ کھاتے رہیں گے۔“

بندو نے اٹھ کر دو کیلے چچا کو لا دیئے۔ چچا نے مونڈ سے بڑا کڑوں بیٹھے بیٹھے سینٹرا ہ لا۔ اور کیلوں کو تھوڑا تھوڑا چھیلنا اور مختلف سے نوش فرمانا شروع کیا ”تو کئے جا اپنا کام۔ ذرا جھپاک سے۔ ہاں دیکھنا اب ذرا اسی دیر میں ان برتنوں کی شکل کیا شکل آتی ہے....

اچھے ہیں کیلے۔ بس یونہی ذرا زور سے ہاتھ..... اس طرح..... چھٹن کی ماں دیکھیں گی تو سمجھیں گی۔ آج ہی تھے برتن خرید کئے ہیں، اور پھر بھرتی یہ کہ خراج کچھ بھی نہیں۔ ہرا لگے نہ پھٹکری اور رنگ چو کھا آئے۔ آخر کتنے کی آگئی املی۔ نہ نہ خود ہی کہو۔ کتنے کی آئی املی۔ دو پیسے کی نا؟ تو آپ خرید کر لایا تھا۔ اور پھر جو کچھ کیا تو نے اپنے ہاتھ سے کیا ہے۔ یہ تو ہوا ہی نہیں کہ تجھ سے آنکھ بچا کر ہم نے بیج میں کچھ ملا دیا ہو۔ بس یہ جتنی بھی کرات ہے منٹ املی کی ہے۔ محض املی کی۔ اور وہ میں نے کہا اب کے کیلے باقی رہ گئے ہیں؟ دس ہوں۔ خوب شے ہے نا املی؟ ایک ٹکے کے خرچ میں چیزوں کی کاپاٹ ہو جاتی ہے۔ مگر بندو ان دس کیبلوں کا حساب اب ہونگا کس طرح؟ یعنی ہم شریک نہ ہوں جب تو ہر ایک کو دودھ کھیلے۔ میں گے لیکن ہماری شرکت کے بغیر شاید دوسروں کو بھی کھانے کو نہ چاہے۔ کیوں؟ چھٹن کی

اماں تو ہمارے بغیر نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھنا چاہیں گی۔ تو خود دیکھا ہو گا۔ کئی بامایا ہو چکا ہے۔ اور بچوں میں بھی دوسرے ہزار عیب ہوں بہ اتنی خوبی ضرور ہے۔ کہ ندید سے اور خود غرض نہیں ہیں، سب نے مل کر شریک ہونے کے لئے ہم سے اصرار شروع کر دیا تو بڑی قوت ہو گی۔ برابر برابر تقسیم کرنے کو کیلے کاٹنے ہی پڑینگے اور کلکتیا کیلے کی بساط بھلا کیا ہوتی ہے۔ کاٹنے میں سب کی مٹی پلید ہو جائے گی۔ کئے کیلے بتائے تھے تو نے؟ دس؟ دس کیلے اور چھ آدمی۔ میز صحت بات ہے۔ مگر ہم کہتے ہیں مثلاً فی آدمی ایک ایک کا حساب رکھ دیا جائے تو؟ دو دو نہ سہی ایک ایک ہی ہو۔ مگر کھائیں تو سب ہنسی خوشی مل جل کر ٹھیک ہے نا؟ گویا چھ رکھ چھوڑنے ضروری ہیں۔ تو اس صورت میں کئے کیلے ضرورت سے زیادہ ہوئے؟ چار نا؟ ہوں تو میرے خیال میں وہ چاروں زاید کیلے لے آتا۔ باقی کے چھ تو اپنا ٹھیک حساب کے مطابق تقسیم ہو جائینگے۔ بندہ دواٹھ کر جا کیلے لے آیا چچا نے اطمینان سے

”انہیں باری باری نوش فرمانا شروع کر دیا۔“

”ہاں تو تو قائل بھی ہوا امی کی کرامت کا؟“  
نوائد کی شے ہے۔ مگر کیا کیجئے اس زمانہ میں دیس کی چیزوں کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔ یہی امی اگر دلاریت سے ڈبوں میں بند ہو کر آتی تو جناب لوگ اس پر ٹوٹ پڑتے۔ ہر گھر میں اس کا ایک ڈبا موجود رہتا۔ مگر چونکہ پٹاری کی دکان سے دستیاب ہو جاتی ہے۔ کوئی خاطر میں نہیں لاتا، اور پھر ایک برتنوں کی صفائی کا

کیا ذکر۔ اس کے اور بھی تو بہتیرے فوائد ہیں۔ یعنی دوران سر کی شکایت کے لئے اس سے بہتر شے سننے میں نہیں آئی۔ اور پھر یہ بھی نہیں کہ کڑوی کیلی ہو۔ یا بد مزہ بودار ہو۔ شربت بنائیے۔ کھٹا میٹھا ایسا لذیذ ہوتا ہے کہ کیا کہئے۔ . . . . کیلے بھی نہایت لذیذ ہیں۔ زیادہ نہ لے لئے تو نے۔ . . . . امی کا شربت تو شاید تو نے بھی پیا ہو۔ کیسا خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ گرمیوں میں تو نعمت ہے۔ اور پھر لطافت یہ کہ مفید بھی بچہ۔ ہم خرمادہم ثواب۔ املا کو یہ روکنا ہے۔ املا نہیں جانتا؟ ارے حق متلی کی شکایت اس کے علاوہ سفر کے لئے یہ مفید ہے۔ سفر بھی ایک چیز ہوتی ہے۔ پھر کبھی سمجھائیں گے۔ تو وہ کیلے تو اب چھ ہی باقی رہ گئے ہیں نا؟ کچھ نہیں بس ٹھیک ہے۔ سب کے حصے میں ایک ایک آجائیگا۔ ہمیں ہمارے حصے کا مل جائے گا۔ دوسروں کو اپنے اپنے حصے کا۔ کانت چھانٹ کا جھگڑا تو ختم ہوا اپنے اپنے حصے کا کیا لیں۔ اور جو جی چاہے کریں جی چاہے آج کھائیں۔ آج جی نہ چاہے کل کھالیں اور کیا۔ ہونا بھی یہی چاہئے۔ رغبت کے بغیر کوئی چیز کھائی جائے تو جزو بدن نہیں بننے پاتی۔ یعنی اکارت چلی جاتی ہے۔ کوئی چیز آدمی کھائے اسی وقت جب اس کے کھانے کو جی چاہے۔ چھٹن کی اماں کی ہمیشہ سے یہی کیفیت ہے جی چاہے تو چیز کھاتی ہیں نہ چاہے تو کبھی ہاتھ نہیں لگاتیں۔ ہمارا اپنا یہی حال ہے۔ یہ متفرق چیزیں کھانے کو کبھی کبھار ہی جی چاہتا

ہے۔ ہونا بھی ایسا ہی چاہئے۔ اب یہی کیلے ہیں میلوں مرتبہ دکانوں پر رکھے دیکھے کبھی رغبت نہ ہوئی آج جی چاہا۔ تو کھانے بیٹھ گئے۔ اب پھر نہ جانے کب جی چاہے۔ ہماری تو کچھ ایسی ہی طبیعت ہے۔ نہ جانے شام کو جب تک سب آپس میں رغبت رہے یا نہ رہے۔ یقین سے کیا کہا جا سکتا ہے۔ دل ہی تو ہے ممکن ہے اس وقت کیلے کے نام سے طبیعت انور ہو۔ تو ایسی صورت میں ہم بائیں۔ ہم تو بقیہ چھ کیلوں میں سے اپنے حصے کا ایک کیلا ابھی کھا لیتے۔

کیوں؟ اور کیا اپنی اپنی طبیعت ہے۔ اپنی اپنی بھوک۔ جب جس کا جی چاہے کھالے۔ اس میں تکلف کیا۔ ایسے معاملوں میں تو بے تکلفی ہی اچھی ہے

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سرس

آرام سے وہ ہنچ تکلف نہیں کرتے

تو ذرا اٹھیو میرا بھائی۔ بس میرے ہی حصے کا کیلا لانا باقی کے سب وہیں احتیاط سے رکھے رہیں +

حسب الارشاد بند و نے کیا چچا کو لادیا چچا پھیل کر نوش فرمانے لگے۔

دیکھا کیا صوت نکل آئی برتنوں کی۔ سجان ہٹ یہ اہلی کا نسخہ موثر ہی ایسا ہے۔ اب انہیں دیکھ کر کوئی کہہ سکتا ہے کہ پڑانے برتن ہیں۔ جو دیکھے گا یہی سمجھے گا۔ ابھی ابھی بازار سے منگو کر رکھے ہیں۔ دوسرے کا کیا ذکر۔ ہماری غیر ماضی میں یوں صاف کئے گئے ہوتے تو واپس آکر ہم خود نہ پہچان سکتے۔ چپٹن کی اناں بھی دیکھیں گی تو ایک بار تو ضرور چونک پڑیں گی۔

تجھ سے پوچھیں تو کہہ دیجو۔ میاں ساری دوپہر بیٹھ کر صاف کراتے رہے ہیں۔ پر ایک بات۔ اہلی کا ذکر نہ آنے پائے۔ ہاں ایسی بات بتا دو۔ تو کام کی وقت کھو جاتی ہے۔ سمجھ گیا نا؟ بس اب یہ اہلی کی بات آگے نہ نکلنے پائے۔ جو پوچھے ہی کہو میاں نے ایک نسخہ بنا کر اس سے صاف کرائے ہیں۔ بچوں سے بھی ذکر نہ کیجو۔ ورنہ بھل جائے گی بات کہ کب تک آئینگے بچے؟ لٹو کا میچ تو شاید شام سے پہلے ختم نہ ہو۔ اس کے کھانے چائے کا انتظام ٹیم والوں نے ہی کر دیا ہوگا ورنہ خالی بیٹ کس سے کھیا جاتا ہے۔ کوئی انتظام نہ ہوتا تو مودے کو بھیج کر وہیں کھانے منگو اسکتا تھا خوب ترلقے اڑائے ہوں گے آج۔ میوے مٹھائی سے ٹھاس ٹھس پیٹ بھر لیا ہوگا۔ چلو کیا مفائدہ ہے۔ یہی عمر کھانے پینے کی ہے۔ اور پھر گھر کے دوسرے لوگ نعمتیں کھائیں۔ تو وہ غریب کیوں پیچھے رہے؟ وڈو اور چپٹن تو ٹکٹ کے دام کے ساتھ کھانے پینے کے لئے بھی پیسے لے کر گئے ہیں۔ اور کیا؟ وہیں کسی دکان پر میوہ مٹھائی اڑا رہے ہوں گے۔ خدا خیر کرے ثقیل چیزیں کھا کھا کر کہیں بدبغمی نہ کر لائیں ساتھ کوئی روک ٹوک کرنے والا نہیں ہے۔ تردد ہوتا ہے بتو کا تو یہ ہے کہ ماں ساتھ ہے۔ وہ خیال رکھے گی۔ کہ کہیں زیادہ نہ کھا جائے۔ مگر میں کتنا ہوں۔ کیلے ہم نے آج بڑے بے موقع لئے۔ اُس وقت خیال ہی نہ آیا کہ آج تو یہ سب بڑی بڑی نعمتیں اڑا رہے ہو گئے۔ کیلوں کو کیوں خاطر میں لانے لگے۔ اور تو نے بھی یاد

نہ دلایا۔ ورنہ کیوں لیتے۔ اتنے بہت سے کیلے بیکار  
 ضائع جائیں گے۔ ان پر رات گزر گئی تو خاک بھی  
 باقی نہ رہے گی۔ سوکھ کر سیاہ پڑ جائیں گے۔ مگر خود کو  
 غلامی نہت۔ اب خرید جو لے۔ کیا کیا جائے کسی نہ کی طرح  
 کوئی گناہ ہی پڑے گا۔ پھینکے تو جانیں سکتے۔ پھر  
 لے آنا نہیں۔ مجبوری کو میں ہی انہیں ختم کر ڈالوں +

## موسیقی

از :-

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری بی اے سیرٹریٹ لاہور

(نظم)

جسم نغمہ جناب ساغر ہے

جان نغمہ شراب ساغر ہے

شبم خوں عذار گل آویز

نستی کیف رنگ سے لبریز

وسعت آجکو میں یخ بستہ

اک پیشاں صبا کا گلہ ستہ

بلبلے میں سرود کے عریاں

خواب ہائے شباب ہیں گریاں

(آکسفورڈ ۱۹۳۵ء)

# وکتور یہ مہیوریل (کلکتہ) میں !

(چند زندہ تصویریں دیکھ کر)

(منظم)

(ارمناں بخت ناظرین بنگال)

از:- اختر شیرانی

حسین چہرہ نئے رنگیں نقاب اٹھائے ہوئے      شریر آنکھوں میں سو بجلیاں بسٹا ہوئے  
 خرام ناز پہستانہ لغزشوں کا ہجوم      فضا کی گود میں میخانے تھر تھرائے ہوئے  
 سیاہ پردوں میں شاداب و نازیں چہرے      حسین تارے گھٹاؤ نہیں جگمگائے ہوئے  
 گھنیری زلفوں کے سائے میں عارضوں کی بہار      اندھیری شاخوں میں کچھ پھول لہلہائے ہوئے  
 سیہ نقاب میں روشن شفق نساز خار      چمراغ رات کے پڑو نہیں جھلکائے ہوئے  
 شفق کی موجوں پہ تنویر رنگ بوز قضاں      کران کے لب پہ تپتیم سے لہلہائے ہوئے  
 خشرودہ کھٹے گل ماہتاب کا جس کو      بچ حسین پہ وہ نور جگمگائے ہوئے

جنہیں ہمار کی راتوں کا بس کہا جائے      جوان آنکھوں میں وہ خواب سُکرائے ہوئے  
 رخِ صبح پہ کیسوئے مشکبو کا ہجوم      فرشتے جانبِ افلاک پُراٹھائے ہوئے  
 فضا ئے کاملِ مشکیں میں شعلہ گوں عارض      سوادِ شام میں آنشکدے جلائے ہوئے  
 قدمِ قدم پہ نگاہوں کو دعوتِ سجدہ      کنارِ شام میں بتخانے سے بسائے ہوئے  
 فضا ئے باغ میں لرزاں وہ پھول سو پیکر      شفق میں ڈوبے ہوئے نور میں نہائے ہوئے  
 وہ ہر نظر میں کوئی ماحر اطر از ادا      وہ ہر ادا میں کوئی راز سا چھپائے ہوئے  
 زبانِ حافظ و خیام میں مکلمِ ریز      شراب و شعر کے بادل فضا پہ چھائے ہوئے  
 بھلا چکی جنہیں صدیوں سے سرزمینِ عجم      نقاب میں وہی آنشکدے چھپائے ہوئے  
 ہر اک ادا عجبت کے رنگ سے سرشار      میموریل کو سوادِ عجم بنائے ہوئے

نگاہِ یاس کو اذنِ کلام دیتی جاؤ !

مسافرانِ حزیں کا سلام لیتی جاؤ !

# خیال اور تعمیر حیات

از :-

عاشق بٹالوی بی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی  
کی بنیاد کا نتیجہ ہے۔ ہم دنیا کو رنگین چشموں سے  
دیکھنے کے عادی ہیں۔ رنگوں کا اختلاف اشیاء کی  
لوحیت و ماہیت نہیں بدل سکتا۔ لیکن کتنے عقلمند  
ایسے ہیں جن کی زندگیاں اس نظریہ کا عملی ثبوت  
پیش کر سکتی ہیں؟ اگر چشمہ گدلا ہے تو بلاشبہ کل  
جہان گدلا نظر آئے گا اور صاف و خوش رنگ ہے  
تو زمان و مکان تبسم نظر آئیں گے۔ یقین نہ آئے تو  
آزمادیکھو۔ آخر وہ چشمہ کیا ہے جو ہماری حیات کی  
تعمیر و تخریب میں استعد و سترس رکھتا ہے؟  
سنئے، وہ خاموش خیالات ہیں۔ جو ہر لمحہ انسانی  
زندگی کو اپنے سانچے میں ڈھال رہے ہیں۔ تم بھری  
کے عالم میں اونگھ رہے اور دلپذیر مواقع کی سوچ  
میں ہاتھ پر ہاتھ دہرے منتظر فردا بیٹھے ہو۔ اور وہ  
بظاہر خفیف و کمزور خیالات، جو تمہارے نزدیک  
اٹشے محض ہیں، جن پر توجہ کرنا بھی تم نے کبھی  
گوارا نہیں کیا۔ اندر ہی اندر ایک خاص کہیا وی  
ترکیب سے تمہارے گرد آہنی زنجیروں کا جال بچھا  
رہے ہیں جس سے تم چاہو بھی تو نہ نکل سکو گے۔

”ہم وہی ہیں جو ہمارے خیالات ہمیں بنا دیتے  
کا کائنات روز نازل سے ایسی ہی تھی جیسی آج  
ہے۔ فطرت کے دامن میں کانٹے بھی تھے اور پھول  
بھی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ بعض دفعہ تو دنیا سرسبز پھولوں  
اور پنکھڑیوں سے لدی ہوئی گویا عربس بہار معلوم  
ہوتی ہے۔ اور دوسرے لمحے میں یہ لہلہاتا ہوا گلشن  
جوشگوفوں اور کلیوں کی کثرت سے جنت نگاہ بن رہا  
فقا۔ ایک نخت خاں زار اور بق و دق ریگستان میں  
تبدیل ہو جاتا ہے۔ جہاں قدم قدم پر کانٹوں سے پاؤں  
لوہان اور جسم بادِ سموم کے آتشین تصبیروں سے  
جھلس جاتا ہے؟ یہ ہماری نگاہ کی تبدیلی نہیں تو  
اور کیا ہے؟ آپ کہیں گے پھر یہ تمام دکھ اور مصیبتیں  
جن سے دنیا بھر بھر رہی ہے۔ جن کے ہاتھوں ہر انسان  
مالال ہے اور جو بھڑوں کی طرح ہمیں کاٹ رہی ہیں  
حقیقت میں کوئی وجود نہیں رکھتیں؟ حیران نہ ہو۔  
میرا یہی جواب ہے کہ فی الحقیقت ان کا کوئی وجود  
نہیں۔ یہ سب کچھ جسے ہم دکھ اور تکلیف سمجھتے ہیں۔  
ہیں۔ ہمارے ہی تخیل کی بے راہ روی اور خیال

ساہس سال کوشش کی پھر بھی اپنے حالات تبدیل نہ کر سکا۔ وہ کئی برس جدوجہد میں مصروف رہنے پر بھی ہمتی اور نحوست کو جو اس کے گرد احاطہ کئے ہوئے تھی رفع نہ کر سکا۔ اس نے مدتوں مشکلات کی سنگین دیواروں سے بے سود ٹکریں ماریں لیکن دیر مقصود ہاتھ نہ آیا۔

وغیرہ وغیرہ۔

شاید آپ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ انسان محلا کا غلام ہے۔ اور تقدیر کے زنداں سے نکل نہیں سکتا الفاظ کا غلط استعمال نہ صرف انسانی تعلقات کو بہت کشیدہ کر سکتا ہے۔ بلکہ ہمارے علم کو غیر صحیح اور ناقص بنا دیتا ہے۔ کسی چیز کی ”خواہش“ کرنے اور اس کے حصول کی ”کوشش“ کرنے میں نمایاں فرق ہے۔ ہم میں سے بچانوںے فیصدی لوگ اپنے مطالعہ نظر کو بہت بلند کر لیتے ہیں۔ ان کی ہکا ہیں فرشِ خاکی سے بلند ہو کر فضا کے آسمانی کی سیر میں مصروف رہتی ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ ایک ہی جست میں دنیا اور اس کی آلودگیوں کو چھوڑ کر عالم بالا میں پہنچ جائیں مگر قوائے عمل اور استقلال کی یہ حالت ہے کہ اس پہنائے غلیظ کو طے کرنے کی ہمت تو کجا اس کی وسعت پر نگاہ ڈال کر ہی دل بیٹھ جاتا ہے۔ جب تخیل اور عقل خواہش اور کوشش میں اتنا بعد اور فرق ہو تو اطمینانِ قلب کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔ شاعر بے نظیر نے سچ کہا ہے۔

غم آرزو کا حسرت سبب او کیا بتاؤں  
مری ہمتوں کی بستی مرے شوق کی بلندی

تمہارے دل کی دنیا میں برقی شنائیں پھوٹ پھوٹ کر ہر لمحہ تمہارے ماحول کی تخلیق میں مصروف ہیں اور تم خارجی اسباب کے انتظار میں ہو جو خود بخود آکر تمہاری قسمت تبدیل کر دیں گے۔

خارجی اسباب؟ ہم ایک خطرناک مغالطہ اور فریبِ نفس میں مبتلا ہیں۔ یہ نہ سمجھئے کہ جس حالات نامساعدہ واقعاتِ محال کی حقیقت سے انکار کرتا ہوں۔ میں بلات و مصائب کی طرف سے آنکھ بند نہیں کر سکتا۔ جبکہ خود ایک طویل عرصہ تک حوادثِ دہرو بلائے آسمانی کا شکار رہ چکا ہوں۔ لیکن زندگی کی ترتیب میں ہم کلیتہً کیوں بیرونی اسباب کے ماتحت چلتے ہیں؟ تعبیرِ حیات کی ذمہ داری تین حصے تمہارے سر عائد ہوتی ہے۔ اور ایک حصہ ان امور پر جو بظاہر پردہ غیب سے از خود نمودار ہو کر تمہاری مساعی پر فتح و شکست کی مہر ثبت کرتے ہیں میں نے اس میں بھی رعایت سے کام لیا ہے۔ روزِ وہ لوگ جنہوں نے محض اپنے بل بوتے سے بے لخت قوتوں پر غلبہ پایا۔ جنہوں نے اپنے دست و بازو سے متصادم عناصر کو زیر کر کے اس اثر و نام کو چیر کر اپنی راہ آپ بنائی بھی کہیں گے کہ

نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ان کے سامنے ”قسمت“ کا نام لینا گویا انسانیت اور ان مجتہد العقول طاقتوں کی جو اس ایک لفظ ”قسمت“ میں مضمر ہیں ہتک کرنا ہے۔ آپ میرے سامنے کئی مثالیں لے آئیں گے۔ ”فلاں شخص نے



جب کبھی تم ایسے شخص کو دیکھو جو کسی چیز کا خواہشمند ہے اور بظاہر اُس کے حصول میں کوشاں بھی ہے لیکن پھر ناکام رہتا ہے۔ تو سمجھ لو کہ اُس کی کوششوں میں نقص ہے۔ ناممکن ہے کہ تم سیدھے راستے پر گامزن رہو اور پھر منزل مقصود پر پہنچ سکو۔ سو میں ننانوے ناکامیاں ایسی ملیں گی جن کی وجہ خواہش کی موجودگی اور کوشش کا فقدان ہوتا ہے۔ پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی تک پہنچنے، امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کرنے اور اپنے ہم جنسوں میں دنیوی اعزاز و مراتب پانے کے لئے جہاں تمہارے اندر شدید خواہش اور آتش خیز و لوہے کی ضرورت ہے۔ ایسا و لوہہ جو تمہارے جسم اور روح میں ایک برقی رود وڑا دے۔ جو اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے تمہیں بیقرار رکھے، وہاں یہ بات بھی اشد ضروری ہے کہ تمہارا عمل ایسا محکم، ارادہ ایسا مصمم اور ہمت اس قدر مضبوط ہو کہ راستے کی مشکلات تمہارے ماتھے پر شکن تک نہ ڈال سکیں۔

۱۔ ب دو طالب علم ایک جماعت اور ایک ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں۔ دونوں یکساں طور پر ذہین اور محنتی ہیں۔ دونوں کی مالی اور معاشری حالت بھی قریب قریب ایک سی ہے۔ دونوں بیک وقت امتحان میں شامل ہوتے ہیں۔ اور سوئے اتفاق سے

دونوں ہی ناکام رہتے ہیں۔ اس ناکامی سے (۱) استفادہ متاثر ہوتا ہے کہ اپنی طبیعت کا توازن بھی قائم نہیں رکھ سکتا۔ ہر وقت متفکر و غموں۔ انکار اُس کے دماغ کو پریشان کئے دیتے ہیں۔ دل برداشتہ ہو کر وہ مستقبل کی طرف سے بالکل مایوس ہو جاتا ہے۔ اور آخر سال بھر حزن و ملال کا شکار رہ کر ناچار ایک معمولی سے سلسلہ روزگار میں منسلک ہو جاتا ہے۔ اور صرب کے لئے امتحان میں ناکامی کی خبر ہر چند کہ بالکل غیر متوقع تھی۔ ایک تازیانہ کا کام دیتی ہے وہ سوچتا ہے اُس کی محنت بار آور نہیں ہوئی۔ لیکن مایوس نہیں ہوتا۔ ایک نئی ہمت، نئی زندگی، نئے ارادے کو دل میں جگہ دے کر غم ماضی کو بالکل فراموش کر کے وہ پھر کتاب اٹھا کر مطالعہ میں مصروف ہو جاتا ہے۔ سال بھر کے بعد امتیازی کامیابی حاصل کر کے آئندہ تعلیم جاری رکھتا ہے۔ اور سالہا سال کے بعد مکمل تعلیمی سلسلہ کو بخیر و خوبی ختم کر کے ایک بہت بڑے عہدے پر فائز ہو جاتا ہے۔

اب بتائیے اگر ہم خارجی حالات کے غلام ہوتے تو امتحان کی ناکامی نے (۱) اور ب دونوں کی زندگیوں پر کیوں ایک سے نتائج متضرب نہ کئے؟

# علامہقبال کے نلم

(بال جبریل مجیک)

ایک وطن پرست کا پیام

از: میر نور بخش آریا لکوٹی (کلکتہ)

جواپنی قسمت کا راز داں ہر نظر اسی کی ہے عارفانہ  
جواپنی ذوقِ عمل سے بخشے نظر کو افسونِ ساحرانہ  
جو مثل شبیر تیز کردے رگوں میں خونِ مجاہدانہ  
وہ ناخدا ہو، حکیم ہو، فلسفی ہو، یا شاعرِ یگانہ  
کیسے بہ شمشیرِ ماجرانہ کہیں بہ ایفونِ دلبرانہ  
کوئی باندا ز میر جعفر۔ کوئی باسلوبِ نادرانہ  
جہاں میں بے اعتبار رہنا یہی ہیں کردارِ عاقلانہ؟  
مٹے یہ افسونِ قیصرانہ، بے فساد "مقامرانہ"  
کیسے عصا ہی۔ کیسے اہنسا۔ کیسے ہی چپنے کا تازیانہ

زمانہ اُس کا ہر جو بنائے عمل کو تقدیر جاودانہ  
مدینہ اُس کا، سفینہ اُس کا، دھندہ اُس کا، خزانہ اُس کا  
حیات پائندہ تر ہو اُس کی اُمت تلبندہ تر ہو اُس کی  
وہ دُوب جائیگا نزدِ ساحلِ جویں دریا سے خیر ہو  
دیا ر مغرب کی فتنہ کاری فضا کو مشرق پہ چھا گئی ہو  
فریبِ خور وہ ہیں شیخ و انفالِ عراق، مصر، حجاز و ایران  
چمن میں بیگانہ دار رہنا۔ وطن میں بے اختیار رہنا  
غرض ہے فطرت کی یہ کہ جو رستم سے دنیا نجات پائے  
جہاں کی منزل ہے بسکہ مشکلِ عمل کی باہیں جا جاتا ہے

یہ کس کے فیضِ جنوں سے مائے جہانِ نو ہو رہا ہے پیدا

یہ آدمِ نو ہے۔ کون۔ جس نے سکھائے اندازِ ناشقانہ

وہ جس کا ہر لفظ عشق پروردہ جسکی ہر بات عارفانہ  
وہ جس کا ہر قول نعرہ حق۔ وہ جس کا ہر فعل غازیانہ۔  
وہ جس نے بہارت کے شودر و کمبو سکھی کر اندازِ خسروانہ  
وہ جسکی قربانیوں کو تو نے کہا ہوا اک۔ ایک گاہِ فسانہ  
مگر وہ تو جس نے کر دیا ہے بد انہیں شکلِ دانہ دانہ

وہ مرد حقِ کوش و صدقِ آئیں زمانہ کہتا ہے جسکو گاہی  
وہ مردِ آزاد جو غلامی میں ایک مینا بربندگی ہے  
وہ جس نے مشرق کے زیرِ دست کو غمِ جنگِ نومی دیا ہو  
وہ جسکے روز سے نے اہلِ دل کو پیامِ جوشِ بقا دیا ہو  
وہ جس نے دیرِ حرم کے سجد و ٹھوکیں گئے بہرِ بہادیا تھا

فسا بہ مغرب کا ترجمان تو یسکونِ مشرق کا رازِ دال وہ تری محبتِ منافقانہ - پیامِ اُس کا پیمبرانہ

تو فخرِ بند و ستاں نہیں ہے - تو شاعرِ ایشیا نہیں ہے

تو فرقہ پرور ہے - فتنہ زار ہے - برگِ اعجازِ شاعرانہ

تجھے فلسطین و قرطبہ سے بڑی محبت ہو جانتا ہوں مگر ہے گنگا کی سرزمین سے سلوک تیرا خاصانہ

اسی نے پالا اسی نے پوسا - اسی نے بجٹی تجھ جیانی تو دل کی آنکھوں نے دیکھ انکو یہ کارنامے ہیں مخلصانہ

اگر یہ جنت ہے جنتی تو اگر یہ دوزخ ہے دوزخی تو یہ قول ہے - قولِ عاشقانہ - یہ راز ہے رازِ محرمانہ

وطنِ اسیر و غلام تیرا - کلام ہے بے پیام تیرا گرہِ غلامی کی کون کھولے تری خموشی ہے مجرمانہ

زبان کھولے کہ چپ رہی تو جو کام ہونا ہے ہو بیگانہ وطن پرستوں میں یہ خموشی بنگی نفرت کا تازیانہ

مثالِ فکرِ فرنگ تو نے دلوں کو درس ہوس دیا ہے تجھے فقیری سے واسطہ کیا - کہ روح تیری ہو قیصرانہ

وہ برقِ میباک جو فضلے دماغِ روم میں کوندتی ہو اسی کی جانسوزِ وادیوں میں بنایا تو نے آشیانہ

وہ خونِ آشام تیرا شاہیں - کبوترِ ونکی ہوس ہو جسکو وہ خون رکھنے کا گرم جسکو ملا ہے - کیا خوب اک بہانہ

بلائے قوت ہے تیری حکمت جو تلاشِ شکارِ ہر دم کبھی نصربِ نیولین ہے کبھی بظرفِ سکندرانہ

کمالِ تیری فلاسفی کا، آلِ تیری فلاسفی کا

یہ ظالمانہ ہے ظالمانہ - یہ کافرانہ ہے کافرانہ

حسین پیدا ہوں اس جہن میں تری نو اسو یہ غیر ممکن کہ لے جازسی ہو تیری بیشک مگر بطرزِ "معاویانہ"

اسی نے آئینِ مہر و الفت کو اس جہان سے مٹا دیا ہو اسی سے فتنوں کی ابتدا ہو - اسی سو جنگو نکاشا خانہ

اسی نے بوجہل بن کے احمد کو وقعتِ پنج و بیا کیا تھا اسی سے طوقِ ابو حنیفہ - اسی سے یوسف کا قید خانہ

اسی سے پامالِ نسلِ آدم - اسی سو یزداں کی آنکھِ نادم اسی سے ہر بزمِ سیرانہ - اسی سے رزمِ طاہرانہ

اسی سے انساں کا خونِ ارزاں - اسی سے مائیک کی روحِ لرزاں

اسی سے قوموں کی ملک گیری - اسی سے اقدامِ جارحانہ



فسادِ مغرب کا ترجمان تو بیکونِ مشرق کا رازِ دال وہ تری محبتِ منافقانہ - پیامِ اس کا پیبرانہ

تو فخرِ بند و ستار نہیں ہے - تو شاعرِ ایشیا نہیں ہے

تو فرقہ پرور ہے - فتنہ زار ہے - برنگِ اعجازِ شاعرانہ

تجھے فلسطین و قرطبہ سے بڑی محبت ہو جانا بیلا مگر ہے گنگا کی سرزمین سے سلوک تیرا خاصانہ

اسی نے پالا اسی نے پوسا - اسی نے بخش تیرا جو جانی تو دل کی آنکھوں سے دیکھ انکو یہ کارنامے ہیں مخلصانہ

اگر یہ جنت ہے جنتی تو اگر یہ دوزخ ہو دوزخی تو یہ قول ہے - قولِ عاشقانہ - یہ راز ہے رازِ محرمانہ

وطنِ اسیر و غلام تیرا - کلام ہے بے پیام تیرا گرہ غلامی کی کون کھولے تری خموشی ہے مجرمانہ

زبان کھولے کہ چپ رہی تو جو کام ہونا ہے ہوڑیگا وطن پرستوں میں یہ خموشی بنگی نفرت کا تازیانہ

مثالِ فکرِ فرنگ کو نے دلوں کو درس ہوس دیا ہے تجھے فقیری سے واسطہ کیا - کہ روح تیری ہو قیصرانہ

وہ برقِ بیباک جو فضلے و باغِ رما میں کوندتی ہو اسی کی جانسوزِ وادیوں میں بنایا تو نے آشیانہ

وہ خونِ آشام تیرا شاہیں - کبوترِ دلیکی ہوس ہو جھکو وہ خون رکھنے کا گرم جھکوتا ہے - کیا خوب اک بہانہ

بلائے قوت ہے تیری حکمت جو تلاشِ شکا ہر دم کبھی نصربِ نبولین ہے کبھی بظرفِ سکندرانہ

کمالِ تیری فلاسفی کا، مالِ تیری فلاسفی کا

یہ ظالمانہ ہے ظالمانہ - یہ کافرانہ ہے کافرانہ

حسین پیدا ہوں اس مہن میں تری نو اسی یہ غیر ممکن کہ لے جھازی ہو تیری بیشک مگر بطرزِ "معاویہ" انہ

اسی نے آئینِ مہر و الفت کو اس جہان سے مٹا دیا ہو اسی سے فتنوں کی ابتدا ہو - اسی کو جھگو نکا شاخسانہ

اسی نے بوجہل بنِ کاحمد کو وقفِ پنج و بنا کیا تھا اسی سے طوقِ ابونصف - اسی سے یوسف کا قید خانہ

اسی سے پامالِ نسلِ آدم اسی کی بیزواں کی آنکھ نام اسی سے ہر بزمِ سیرانہ - اسی سے رزمِ ہلاکوانہ

اسی سے انساں کا خون ارزاں - اسی سے مائر کی بیج لرزاں

اسی سے قوموں کی ملک گیری - اسی سے اقدامِ جارحانہ











افسانہ

## بیوہ کا راز

(افسانہ)

از: اختر شیرانی

چہ میگوئیاں جڑا کرتی تھیں کہ اگر وہ ہمیشہ سچ بولنے کا عادی نہ ہو تو بہترین ساتھی ہو۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ہم اس کی صاف گوئی ہی کی وجہ سے اس کی تعریف کرتے تھے۔

میں نے اسے کافی سے زیادہ بدلا ہوا پایا۔ وہ کچھ بے چین پریشان اور کسی معاملے کی بابت کچھ مشکوک سا دکھائی دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کی بیانی زمانہ حال کے کفر و الحاد کے اثرات کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ کیوان قدر حکومت پسند طبقے کا تکرر سن تھا۔ اور اپنے ناندہ ان کی دیرینہ مذہبی روایات پر ایسا ہی اعتقاد رکھتا تھا جیسا کہ نسل آت سٹیٹ پر۔ بنا بریں میں نے خیال کیا کہ جو نہ ہو اس کی پریشانیوں کی تہ میں کسی عورت کی زلفیں ابرار ہی ہیں۔ یہ سوچ کر میں نے اس سے اس کی شادی کے متعلق دریافت کیا۔

”یا میں ان عورتوں کو کچھ اچھی طرح سمجھ نہیں سکتا۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیوان!“ میں نے کہا۔ ”عورتیں محبت کے جانے کے لئے ہیں۔ سمجھنے کے لئے نہیں!“

ایک دن سہ پہر کے وقت میں ہالکینز ہل کے برآمدے میں بیٹھا ہوا لکھنؤ کی زندگی کی غفلت شگفت اور عسرت و فلاکت کے دو گونہ منظر دیکھ رہا تھا۔ درمیان کے گلاس پر سے گزرتی ہوئی میری نظریں امارت و ثروت اور غربی و ذلت کے ان عجیب و غریب اور متضاد و متخالف نظاروں کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں جو حضرت گنج کی وسیع و مصفا سرک پر میرے سامنے سے گزر رہے تھے۔ گزرتے چلتے جا رہے تھے کہ اتنے میں کسی نے میرا نام لے کر مجھے آواز دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو اب کیوان قدر سامنے کھڑا نظر آیا۔

میں کالج چھوڑے کم و بیش دس سال گزر چکے تھے اور اس وقت سے لے کر اب تک ایک دوسرے سے ملنے جلنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس لئے اسکو دوبارہ دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ اور ہم نے نہایت گرمجوشی سے معاملہ کیا۔ جب ہم علی گڑھ میں تھے تو دونوں میں بہت دوستی رہ چکی تھی۔ وہ اتنا خوبصورت ایسا جوان مرد اور اس درجہ معزز تھا کہ میں اسے بے حد پسند کرتا تھا۔ طلبہ میں عام طور پر اس کی بابت



انتہائی مسرت کہ مجھے اس کو ڈنک لے جانے کے لئے کہا گیا۔

جب ہم سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تو میں نے بالکل بے خبری اور سادگی سے کہا: ”لیڈی شجاع! میرا خیال ہے کہ کچھ دن ہوئے میں نے آپ کو چاؤڑی بازار میں دیکھا تھا، اُس کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا اور اُس نے بہت ہی آہستہ آواز میں مجھ سے کہا ”خدا کے لئے اتنی اونچی آواز میں بات نہ کیجئے۔ ایسا نہ ہو کوئی سُن لے“

مجھے اس بُری طرح آواز پر السوس ہوا۔ اور میں نے جلدی سے اردو فلموں کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ اُس نے بہت کم گفتگو کی اور جو کچھ کی اُسی آہستہ موسیقیانہ آوازیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اسے دھڑلہ ہے کہ کوئی اویس لپکا۔ بہر حال کہنا یہ ہے کہ میں دل و جان سے گھر ساتھ ہی نادانی و حماقت سے اس کی محبت میں مبتلا ہو گیا۔ گو بہم رازوں کی اُس فضا نے جو اُس کی خاموش شخصیت کو محیط تھی میری انتہائی نزاکت حس و خیال کو پریشان کر دیا۔ جب وہ جانے لگی اور یہ ڈنکے فوراً ہی بعد بردے کا آیتا تو میں نے اس سے درخواست کی کہ آیا میں اُس سے ملنے آسکتا ہوں۔ یہ سنکر وہ ایک لمحے کے لئے گھبرا سی گئی۔ اُس نے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی اور تو ہمارے قریب نہیں۔ پھر بولی ”بہت اچھا کل پانچ بجے میں نے اپنی میزبان مسز گنگولی سے درخواست کی کہ مجھے اس کے متعلق کچھ بتائے۔ مگر میں اُس سے جو کچھ معلوم کر سکا یہ تھا کہ وہ

کے قریب میں چاندنی چوک کی طرف جا رہا تھا۔ چاؤڑی بازار میں گاڑیوں کا استدر ہجوم تھا کہ آمد و رفت بالکل رُک گئی تھی۔ چلتے چلتے سامنے جو نظر پڑی تو زور رنگ کی ایک فٹن نظر آئی۔ جس نے کسی نہ کسی وجہ سے میری توجہ اپنی طرف منطقت کر لی۔ جیسے ہی میں اُس کے پاس سے گذرا اس میں وہ چہرہ نظر آیا جو کچھ دیر پہلے میں نے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے مجھ پر جلوہ سا کر دیا۔ اور میں اُس روز تمام رات اُسی کے تصور میں کھویا رہا۔ دوسرا دن میں نے اس ذلیل بازار میں گذارا اور ہر ایک گاڑی کو غور سے دیکھنا ہوا اور زور فٹن کا انتظار کرتا ہوا میں شام تک ادھر ادھر آدھ گروہی کو رہا۔ مگر اُس گاڑی کی جھلک نہ دکھائی دی۔ آنکھوں نے ذرہ ذرہ پر سجدے لٹائے ہیں کیا جانے جا چھپا ہوا پردہ نشیں کہاں؟ بالآخر میں نے سوچا کہ وہ عورت نرا سینا ہی سپناتھی وہ اس سنار میں اک آسمانی خواب تھی گویا! تقریباً ایک ہفتے کے بعد میں مسز گنگولی کے ہاں کھانے پر مدعو تھا۔ ڈنک کا وقت آٹھ بجے مقرر تھا۔ مگر ہم سارے آٹھ تک ڈرائینگ روم میں بیٹھے رہے۔ بالآخر خادم نے دروازہ کھولا اور لیڈی شجاع کی آمد کی اطلاع دی۔ یہ وہ عورت تھی جس کی تلاش میں میں پریشان تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اندر آئی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے چاند کی ایک نازک کرن بھوری لیس میں خراماں ہو میری

اس ملاقات کے بعد جو زمانہ گزرا اس کے دوران میں میں نے اس کا کافی مطالعہ کیا۔ مگر اسرار کی وہ فضا جو اُس کی شخصیت کے گرد چھائی ہوئی تھی۔ کبھی اس سے دور نہ ہوئی۔ کبھی میں سوچتا کہ وہ کسی شخص کے بس میں ہے۔ مگر مجھے وہ اس درجہ ناقابل گرفت نظر آتی تھی کہ میں اس پر یقین نہ کر سکتا تھا۔ میرے لئے حقیقتاً کسی نتیجے پر پہنچنا بھی دشوار تھا۔ کیونکہ وہ ان عجیب بلوروں کے مانند تھی جو عجائب گھروں میں نظر آتے ہیں اور جو ایک لمحے میں صاف دکھائی دیتے اور دوسرے لمحے چھپکے پڑ جاتے ہیں۔ آخر کار میں نے اُس سے شادی کی درخواست کر نیا فیصلہ کر لیا۔ میں اُس کی اس نگاہ پر اسراریت سے اکتا گیا تھا جو وہ میری ملاقاتوں اور خطوط کے سلسلے میں عائد کرتی تھی۔

”میں نے لاہور بری کے پتے سے لکھا کہ کیا وہ مجھ سے پیر کو چھ بجے مل سکیگی؟ اُس نے اثبات میں جواب دیا اور میرا دماغ خوشی کے مارے ساتویں آسمان پر پہنچ گیا۔ سچ یہ ہے کہ میں اس کی محبت میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ باوجود اُس اسراریت کے۔ جیسا کہ میرا اس وقت خیال تھا۔ اور اُس کے نتیجے کے طور پر۔ جیسا کہ میں اب محسوس کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے خود اس عورت سے محبت تھی۔ البتہ اس کی خواہ ”راز“ نے مجھے ازیت پہنچائی، دیوانہ کر دیا۔ آہ! قسمت نے اسے کیوں میرے راستے پر لا کھڑا کیا تھا؟

ایک بیوہ ہے۔ اور نئی دہلی میں اس کا خوبصورت اور شاندار مکان ہے۔ اس کے بس۔ چونکہ بیواؤں کے متعلق سائنس اور فلسفے کی بحثوں کی طرح خشک اور تھکا دینے والی تقریریں شروع ہو گئی تھیں۔ اس لئے میں دماغ سے رخصت ہو کر اپنے مکان کی طرف روٹ ہوا۔

”دوسرے روز میں مقررہ وقت پر نئی دہلی پہنچا لیکن جھلکی زبانی معلوم ہوا کہ یہی شجاع ابھی بھی باہر گئی ہے۔ میں انتہائی مایوسی اور پریشانی کے عالم میں اپنی کلب کی طرف چلا گیا۔

”طویل غور و فکر کے بعد میں نے اُسے خط لکھا جس میں اُس سے درخواست کی گئی تھی کہ آیا میں کسی اور دن دوپہر کے وقت اُس سے ملاقات کر سکتا ہوں؟ کئی روز تک جواب نہیں آیا۔ آخر اُس کا ایک رقعہ ملا جس میں لکھا تھا کہ وہ اتوار کیچار بجے گھر پر مل سکیگی۔ رقعہ اس غیر معمولی ”مکرر آئینہ“ پر ختم ہوتا تھا کہ ”مہربانی کر کے مجھے آئندہ اس پتے سے خط نہ لکھئے۔ ملاقات پر اس کی وجہ بتا دیجائیگی“ اتوار کو وہ اپنی کوٹھی پر موجود تھی۔ اُس نے

مجھے اندر بلا لیا۔ وہ بستور دلفریب نظر آتی تھی۔ چلتے وقت اُس نے کہا کہ اگر میں آئندہ کبھی اُسے خط لکھنا چاہوں تو ”مسز بھارتی معرفت زنا نہ لاہور بری کو چہ چیلان“ کے پتے سے لکھوں۔ ”چند وجوہ سے میں“ اُس نے کہا ”اپنے مکان کے پتے سے خطوہ نہیں منگواسکتی“

”تو تم نے اس کے راز کا پتہ لگا لیا؟“ میں نے دریافت کیا۔

”شاید“ کیونقدر نے جواب دیا ”تم خود اندازہ کرو گے۔۔۔۔۔ پیر کے دن مجھے صبح کا کھانا چچا جان کے ہاں کھانا تھا۔ گیارہ بجے کے قریب میں نے اپنے آپ کو اجیری دروازہ کے قریب پایا تم جانتے ہو میرے چچا بلیمار ان میں رہتے ہیں۔ مجھے چاؤڑی پہنچنا اور مسافت سے بچنے کے لئے ایک دو مختصر اور غریب گلیوں سے گزرنا تھا۔

ابھی میں پبلی گلی میں داخل نہ ہوا تھا کہ میں نے لیڈی شجاع کو برقعہ پہنے اسی زرد رنگ کی فٹن سے اتر کر گلی میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی گلی کے آخری مکان کے قریب پہنچی اور سیڑھیوں پر چڑھ گئی۔ اور پچھلے اُس نے دروازہ کا دستہ گھمایا اور اندر داخل ہو گئی۔ ”اب راز معلوم ہوا چاہتا ہوں“

میں نے اپنے دل میں کہا۔ اور میں تیزی سے آگے بڑھ کر تجسّس نظروں سے عمارت کا جائزہ لینے لگا۔

عمارت ایسی دکھائی دیتی تھی جیسی آجکل کرایہ پر دینے کے لئے بنوائی جاتی ہیں۔ دروازے کی سیڑھی پر مجھے اُس کا رومال نظر آیا۔ جو شاید جلدی میں گر پڑا تھا میں نے اسے اٹھا لیا اور جھٹ سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اب میں سوچنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ مجھے اس کی جاسوسی کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ فیصلہ کر کے میں آہستہ آہستہ اپنی کلب کی طرف چل دیا۔

”تجھ بجے میں اُس کے مکان پر پہنچا۔ وہ ایک صوفے پر دراز تھی۔ اُس نے باولے کا گون پہن رکھا تھا۔ جس کے تنکے بعض عجیب قسم کے جھرانے کے تھے۔ یہ گون وہ عام طور پر پہنا کرتی تھی۔

”وہ بدستور حسین نظر آتی تھی“ آپ کی تشریف آوری سے بعد مسرت ہوئی، اُس نے کہا۔ ”میں تمام دن باہر نہیں گئی“

میں حیرت سے اُس کا منہ تنکے لگا۔ اد جیب سے اُس کا رومال نکال کر اُس کی طرف بڑھایا۔ لیڈی صاحبہ! آپ نے اسے آج دوپہر کو کچھ قاسم جان میں گرا دیا تھا۔ میں نے سکون کے ساتھ کہا۔ اُس نے میری طرف خوفزدہ نظروں سے دیکھا۔ لیکن رومال لینے کے لئے مطلقاً کوئی اشارہ ظاہر نہیں کیا ”آپ وہاں کیوں گئی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”آپ کو مجھ سے ایسے سوال کرنے کا کیا حق ہے؟“ اُس نے جواب دیا۔

”وہ حق جو ایک محبت کرنے والے کو ہوتا ہے“ میں نے جواب دیا ”میں آپ کی خدمت میں شادی کی درخواست کرنے کی غرض سے حاضر ہوا تھا“ اُس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور زار قطار دینے لگی ”تمہیں بتانا پڑیگا“ میں کہہ گیا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ اور میرا منہ تنکے ہوئے بولی ”نواب صاحب کوئی ایسی بات نہیں جو آپ کو بتانے کے قابل ہو“

”آپ وہاں کسی شخص سے ملنے گئی تھیں۔“ بیٹے

چلا کر کہا: ”یہ آپ کا راز ہے، اُس کا چہرہ دہشت سے سفید پڑ گیا۔ اور وہ بولی: ”میں کسی شخص سے ملنے نہیں گئی“

”کیا آپ سچ سچ نہیں بتا سکتیں؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”میں بتا چکی ہوں“ اُس نے جواب دیا۔

”میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ منسوب لہف ہو گیا تھا۔ اس عالم میں نہ جانے کیا کچھ کہہ گزرا۔ لیکن جو کچھ بھی میں نے کہا وہ اُس کے لئے حد درجہ خوفناک تھا اس طرح بکتے جھکتے میں تیزی سے اُس کے مکان سے باہر نکل گیا۔ دوسرے دن مجھے اُس کا خط ملا۔ لیکن میرا غصہ عاں ایسا نشہ نہ تھا جسے ترشی اُتار دے میں نے خط بغیر کھولے واپس کر دیا۔ اور رشیا جاوید کے ساتھ افغانستان روانہ ہو گیا۔

”ایک ماہ کے بعد میں واپس آیا تو پہلی چیز جو میں نے ”ہمدرد“ میں پڑھی وہ لیڈی شجاع کے انتقال کی خبر تھی۔ اُسے سینما میں سرودی لگ گئی تھی چنانچہ پانچ روز تک بھیڑوں کے انجماد خون کے بعد اُس نے اس سرائے فانی کو الوداع کہا۔ اس صدمے کی وجہ سے میں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ہر قسم کی ملاقاتوں کا سلسلہ بند کر دیا۔ میں اس سے اس درجہ محبت کرتا تھا اب اس سے اس دیوانگی کے ساتھ محبت کرتا تھا! اللہ میں اُس عورت سے کس درجہ محبت کرتا تھا“

”تم پھر بھی کبھی اُس گلی میں گئے؟ اُس مکان

پر جو اُس گلی میں تھا؟ میں نے دریافت کیا۔

”ہاں“ اُس نے جواب دیا

”دو ایک روز میں کوچہ قاسم جان کی طرف گیا۔

میں وہاں جائے بغیر نہ سکتا تھا۔ میرے دل کو تنگ شبہ کے نشتر ہلاک کئے دیتے تھے۔ میں نے اسی مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک مغز صورت بوڑھی عورت نے دروازہ کھولا۔ میں نے اُس سے پوچھا کچھ کمرے کرایہ کے لئے خالی ہیں یا نہیں؟

”جی ہاں حضور!“ اُس نے جواب دیا۔ ”دو تین کمرے خالی ہونے والے ہیں جن بیگم صاحبہ نے ان کمروں کو کرایہ پر لے رکھا تھا۔ وہ کوئی تین مہینے سے نہیں آئیں۔ ناحق بن ناحق کو کرایہ چڑھ رہا ہے۔ اس لئے آپ ان کو لے سکتے ہیں“

”وہ بیگم صاحبہ یہ تو نہیں؟“ میں نے تصویر دکھاتے ہوئے پوچھا۔

”وہی ہیں حضور! عین مین وہی!“ اُس نے چلا کر کہا۔ ”اور کیوں حضور وہ کب تک آئیں گی؟“

”اب نہیں آئیں گی۔ ان کا انتقال ہو گیا ہے“ میں نے جواب دیا۔

”اللہ نہ کرے!“ اس عورت نے کہا۔ وہ بچاری میری سب سے زیادہ مشرین اور نیک کرایہ دہنی تیس روپے مہینہ کرایہ دیتی تھی۔ اور وہ بھی اس حالت میں کہ یہاں رہتی نہ تھی صرف ذرا کی ذرا کبھی ان کمروں میں آ بیٹھتی تھی“

”بڑی بی بی! کیا وہ یہاں کسی مرد سے ملنے آتی تھی؟“

”کیوآن! میرے دوست“ میں نے جواب دیا۔  
 ”لیڈی شجاع ان غوروں میں سے تھی جن کو پراسرار  
 ہو پر راز بننے کا خط ہوتا ہے۔ اس نے ان کمروں کو  
 محسوس اس غرض سے کرایہ پر لیا تھا کہ وہ وہاں بڑھ  
 پن کر جائے اور اپنے تئیں ایک ہیروئن محسوس  
 کرنے کی لذت حاصل کرے۔ وہ اسراریت کا جذبہ  
 رکھتی تھی لیکن بذات خود ایک ایسا بلوالمواس تھی  
 جس کا کوئی راز نہ ہو۔“

”کیا واقعی تمہارا یہ خیال ہے؟“  
 ”خیال ہی نہیں مجھے اس پر یقین ہے۔ میں  
 نے جواب دیا۔

”کیا ان قدر نے اپنا ماکو کیس نکالا؟“  
 ”نہیں۔ پھر فوٹو کو دوبارہ غور سے دیکھا۔“ کیسی عجیب  
 بات ہے۔“ آخر میں اس نے صرف اتنا کہا۔  
 (آسکر وانڈر)

باقا آخر میں نے دریافت کیا لیکن مالکہ مکان نے مجھے  
 یقین دلایا کہ یہ بات نہ تھی۔ وہ بالکل تنہا آتی تھی۔ اور  
 مرد چھوڑ اس جگہ کسی عورت سے بھی نہیں ملی۔  
 خدا کے لئے پھر وہ یہاں کیا کرنے آتی  
 تھی؟ میں چٹایا۔

”جناب وہ صرف کمرے میں بیٹھتی تھی۔“  
 کتاب میں پڑھتی تھی۔ یا کبھی کبھی چائے پی لیا کرتی تھی۔  
 اس عورت نے جواب دیا۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ اب  
 میں اس عورت کو کیا کہوں۔ میں نے اسے پانچ روپے  
 دیئے اور چپ چاپ وہاں سے چلا آیا۔ اب  
 تم بتاؤ! میرے دوست! ان تمام باتوں کے کیا  
 معنی ہیں؟ کیا تمہیں یقین ہے کہ مالکہ مکان نے مجھ  
 سے سچ بولا؟“

”بے شک مجھے یقین ہے۔“  
 ”تو پھر لیڈی شجاع وہاں کیوں جایا کرتی تھی؟“

## انقلاب!

وہ آنکھیں اب روتی ہیں جو پہلے مسکرایا کرتی تھیں!!  
 ان بیوں پر اب مہر سکوت لگ گئی ہے جو کبھی مجبور محکم ہو کر لرزتے تھے!!  
 ان آنسوؤں سے جو کبھی خاک میں نہ جاتے تھے اب میں اپنے دامن حیات کو جھگو لیتا ہوں  
 کہ وہ بہت قیمتی ہیں۔ اس لئے کہ پہلے ذرا سے تھے اب تارے ہیں۔ اور وہ آنسو تھے۔ یہ موتی ہیں  
 — غبت کی ایک تنہا یادگار۔!! لیکن  
 اس عجیب تبدیلی اس انقلاب نچرزا کے لئے تمہیں کون الزام دے۔ (دوبارہ مصطفیٰ آبادی)



# وقت کی قدر

دعوت (نظم) اختر شیرانی

بہار بیتنے والی ہے آج بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے آج بھی جاسلمی ! چمن کی گود میں آکر سما بھی جاسلمی !  
 کلی کلی میں بسا میں بسا بھی جاسلمی ! مجھے جنوں کا سبق پھر پڑھا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے آج بھی جاسلمی !  
 ”ملینگ حشر میں“ مت کہہ یہ بار بار مجھے ! ہو کیسے حشر کے وعدے پر اعتبار مجھے ؟  
 خدا کے دل پہ نہیں کوئی اختیار مجھے ! خدا کو مانا ہیں حشر اٹھا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے آج بھی جاسلمی !  
 نشاطِ عمر کو امید پر نشانہ نہ کر ! وصالِ صبحِ قیامت کا انتظار نہ کر !  
 ریاضِ حلد کی باتوں کا اعتبار نہ کر ! فریبِ وعدہ فرواٹا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے آج بھی جاسلمی !  
 کسے خبر ہے قیامت میں ہم ملیں نہ ملیں ؟ فضا ئے روضہٴ حبت میں ہم ملیں نہ ملیں ؟  
 کشاکشِ ابدیت میں ہم ملیں نہ ملیں ! کشاکشِ ابدیت بھلا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے آج بھی جاسلمی !

گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں ! نہ ہات آئینگی پھر ماہتاب کی راتیں !  
 یہ نکمتوں کا ہجوم اور یہ خواب کی راتیں فضا پہ خواب کی مانند چھا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

خبر لے جلد کہ عمر عزیز فانی ہے ! سہرائے دہر کی ہر چیز آنی جانی ہے !  
 برنگِ ابرو اں فصلِ نوجوانی ہے ! پھلکنے والا ہے ساغرِ پلا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

کسے خبر یہ گھٹائیں رہیں نہ رہیں ! یہ نکمتیں یہ ہوائیں رہیں نہ رہیں !  
 یہ مستیاں یہ فضائیں رہیں نہ رہیں ! شرابِ وصل کا ساغرِ پلا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

ثباتِ عمر زمانے میں کس نے پایا ہے ؟ زمانہ رنگ بدلنے کو رنگ لایا ہے !  
 بہارِ عمرِ رواں بادلوں کا سایہ ہے ! بہارِ عمر کی خوشیاں منا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

ترے خیال کو دل میں بسا بیٹھے ہیں ! خدائی ہو کہ خدا ہو بھلائے بیٹھے ہیں !  
 سروِ عمرِ جوانی ٹٹائے بیٹھے ہیں ! تو آ کے قدرِ جوانی سکھا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

یہ فصل اور یہ بہاریں نظر نہ آئینگی پھر ! یہ بادلوں کی قطاریں نظر نہ آئینگی پھر !  
 یہ ننھی ننھی پھواریں نظر نہ آئینگی پھر ! شرابِ عیش و سرت لندھا بھی جاسلمی !  
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

بتا تو کیا یہ نظائے اُجر نہ جائیں گے؟ یہ ندیاں یہ کنارے اُجر نہ جائیں گے؟  
یہ چاند اور یہ ستارے اُجر نہ جائیں گے؟ ستارہ وار شعاعیں لٹا بھی جاسلمی!

بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی!

غموں کی مہینہ نشاد مانیاں ہم نے! خدا کے نام پہ سچ دیں جوانیاں ہم نے!  
گزار دی ہیں یونہی زندگائیاں ہم نے! دمِ اخیر تو غم سے چھڑا بھی جاسلمی!  
بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی!

فنا نصیب ہیں یہ سبزہ زار کے منظر! یہ کوہ سار و لب جو بہار کے منظر!  
نظر نہ آئیں گے پھر یہ بہار کے منظر! ابھی سماں ہے بہا میں دکھا بھی جاسلمی!  
بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی!

خبر لے جلد کہ ہلکی ہوئی بہار ہے آج! نشاطِ خلد ہے معمورِ سبزہ زار ہے آج!  
اجل پہنچی مری مستی کو اختیار ہے آج! غرورِ عشق کی بہت بڑھا بھی جاسلمی!  
بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی!

تو حکم دے تو تار و نگوچین لاؤں میں! فلک سے اُسکے لٹار و نگوچین لاؤں میں!  
ارم کی مست بہاروں کو چھین لاؤں میں! خدائی کو یہ تماشا دکھا بھی جاسلمی!  
بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی!

تو سامنے ہو تو کون و مکان کو گم کر دوں! خمِ طرب میں خمِ آسماں کو گم کر دوں!  
دوئی ہو فرد تو دونوں جہاں کو گم کر دوں! بسانِ روح بدن میں سما بھی جاسلمی!  
بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی!

تاریخی خطوط

# امپریور کی دھکیاں

تیمور کا ایک دلچسپ پیام  
ایک یہودی حکمران کے نام

ترجمہ از:-  
”عکاس زمیںدار“

اور باغات کے لشکر لے کر تمہارے ملک میں جائے اور  
میں اور تمہارے لشکر کو وہاں سے نکال باہر کرے  
اگر تم اس پر بھی ہار نہ آؤ تو میں تم کو دو گے اتنی فوج  
شاید نصیر راس کو کہہ دے امرائے قوشش و امرائے  
تائین و امرائے آفات اور قراویوں مرد و بیوں اعمال  
اور ترخانوں کے ساتھ تمہارے ملک میں داخل ہو اور  
تمہیں اور تمہارے فوجیوں کو قتل و ہلاک کر دے مگر  
تم اس پر بھی متبہ نہ ہو تو میں حکم دے گا کہ فرزند ارجمند  
معز السلطنۃ الشاہر جمال الدین محمد جوگی بہا، بلوچان  
کو دے

چوتھوں انماں نہیں آوروں نہ دشمنان برز میں آہ و  
کہ وہ ملک خراسان و ماوراء النہر و ترکستان و شیراز  
و شامی و در بند و بچاق و گرجستان کے لشکر لے کر تمہارے  
ملک پر حملہ کرے اور تمہیں اور تمہارے ملک کو خاک و  
خاک میں ملا دے۔ اگر تم اس پر بھی متبہ نہ ہو تو میں  
حکم دے گا کہ فرزند ارجمند و ازہر السلطنۃ والدین ابو القاسم

نفریہ و ملک اردشیر لہر اس پر کہ معلوم ہو کہ منہ لڑو  
ملک اسفندیار نے غرضی بھیجی ہے کہ تم نے چالیس ہزار  
فوج لے کر اُس پر چھاپ مارا اور اُس کے ملک کو تباہ اور  
خالی کر دیا ہے۔ تمہیں پہلے سے معلوم ہے کہ  
مشارا الیہ مابدولت کے گناہ گستوں اور متعلقین میں سے  
ہے۔ پھر تم نے اس خیال محال کو اپنے دماغ میں جگہ  
دے کر اور ہماری درگاہ سے سہ تابی کر کے ہماری  
بسیاط خلافت کے فرزین کی طرف ہاتھ بڑھانے کی  
کیونکہ جرأت کی۔ اب تمہیں لازم ہے کہ مشارا الیہ کا  
تمام مال و کسباب جو تم نے لوٹا ہے اس کے مالک  
کو واپس کر دو اور جن افراد کو گرفتار کیا ہے ان کو رہا کر کے  
ان کے وطن مالوت جانے کی اجازت دیدو۔ ورنہ قسم  
ہے اُس ذات بے جون و چلو نہ کی جو مارو مور کا پیدا  
کرنے والا ہے۔ کہ میں غیاث الدین علیکیائی کو کھانا  
کو حکم دے گا کہ وہ شہر ہرموز و قندھار و کابل و زابل و  
غور و غرستان و ہزارجات و صمدجات و بلوکات و

اور ہمیں انتہائی سختی و صعوبت سے، بد نصیبی کی زنجیروں میں  
جکڑ کر پابجواں دارالسلطنت ہرات میں، (جو ہمارے  
آباد و جداد کو گرام کا مستقر ہے) بچائے اور باغ زآغاں میں  
اس طرح کی سزا دے کہ دوسروں کی عبرت و نفرت کا  
سبب ہو۔

الغرض تم کو لازم ہے کہ کسی حالت میں بھی نقد و جنس میں سے  
ایک دینار اور ایک من بار کا بھی لاچ نہ کرو اور تمام مال و  
اسباب اور قیدیوں کو ان کے مالک کے پاس پہنچا دو  
اور ایک محضر تیار کر کے اس پروہاں کے ارباب و اہلی  
کے دستخط کر کے ایک غرضداشت کے ساتھ ہماری خدمت  
میں ارسال کرو۔ والسلام

ابراہیم سلطان کو کہ وہ ملک عرب و عجم و عراق و آذربائیجان  
و فارس و بلوستان و احمد آباد و گجرات و روم و شام و  
مصر کے عظیم لشکروں کو ساتھ لے کر تمہارے ملک میں  
جائے اور تمہیں اور تمہاری قوجوں کو خاک تیرہ کے برابر  
کر دے۔ اگر تم اس پر بھی باز نہ آؤ تو ہمارا حکم قضا جبریاں  
نافذ الامر واجب الامتاع صادر ہوگا کہ شاہ سلطنت  
قہرمان الماد الطین، ایخان روئے زمین مغز السلطنہ  
والدنیاء الدین الف بیگ گورکان بہادر ملک سمرقند و  
بخارا و ماوراء النہر و شہر خیال و شہر سبز و حصار  
شادمان و شاہر خیزہ و چین و چین و شہر صور و غلجاکے  
عظیم اشران لشکروں کے ساتھ تمہارے ملک میں جائے

بائیں (نظم) از: میاں تصدق حسین خالد ایمل۔ اے۔ بیرسٹر ایٹ لا

سحر کی عنبریں اُجلی فضا ہے

مرے پہلو میں کوئی سہارا ہے

طلسم معنی حسن لطافت

شبابِ ناز کی رنگیں حکایت

وہ اُس کی ٹھنڈی ٹھنڈی گوری بائیں

نہ پوچھو مجھ سے ان کیفیتوں کو

چنبیلی کی نشیلی پتیوں پر

کبھی دیکھی ہیں بونیدیں شبمنوں کی

# موت کا وقت

(ایک انگریزی نظم کا ترجمہ)

(از: حضرت علامہ حافظ محمد محمود خان نقاش شیرانی پھر پنجاب یونیورسٹی)

دختوں نے معینِ وقت پر کی برگِ افشانی  
نمودِ صبح نے انجم کو دی تسلیمِ بطلانی  
اُڑا بادِ خزاں سے رنگ گھمائے گلتانی  
مگر اے موت ہر سو کم ہیں تیری فراوانی!

سحر دروازہ ہے انساں کے ابابِ معیشت کا  
بنادِ امان شب گموارہ اُسکے خوابِ راحت کا  
ہوئی ہے شام اک عشرتِ کندہ بزمِ مسرت کا  
تسلط ہے مگر ان سب پتیرِ دستِ قدرت کا

ہیں ہر علم اوقاتِ زوالِ ماہِ تاباں سے  
لباسِ زرد کھیتوں کو ملے فصلِ مٹاں سے  
پرنده گرمیوں میں آئیں جہدمِ بحرِ غماں سے  
نہیں ہم باخبر لیکن تری آمد کے طوفاں سے

ترا وہ وقت ہو کیا فصلِ گل کا جب کوئی جھونکا  
نہیں یہ بھی تو پھر وہ زرد ہو پھونکا جب تختہ  
کرے سرگوشیاں آ کر بنفشہ ہے جہاں پھولا  
میں ہے فنا لگی ہیں بھی ہے فنا ہونا

وہی نا جبکہ طیفانی پر آئے موجِ دریائی  
نہیں خالی رہے تجھ سے ہمارے پیشِ خانے بھی  
توج میں ہوا کولائے جب آوازِ نغمے کی  
رکھا دنیا میں جب ہتمو قاتم بھی ہاں تو تھی

ملا ہے آشنا سے آشنا جس دم وہاں تو ہے  
فصائے بادِ گونج اٹھی ہو جب آوازِ قرنا سے  
ہوا ریا جب کوئی دشمن مقابلِ اپنی دشمن کے  
مادی خاک میں شاہانہ کلنی تیغِ قاتل نے!

(الند ان شاء اللہ)

# ادبیات اور زندگی

از: سید امتیاز علی صاحب تاج بی اے۔

کرتا ہے تو وہ اس کے قوائے عقیدہ کو جمع کر کے اُن سے کام لیتا ہے۔ اور قوائے عقیدہ کا اجتماع ایک ایسا ضروری امر ہے کہ اگر کوئی عامل اس کے بغیر کام کرے تو وہ بے سود ہوگا۔ بلکہ وجود ہی میں نہ آسکے گا۔ ادب کے جس حصے میں قوم کی مستعدی اور اُس کی اُمنگیں ظاہر نہیں کی جاتیں وہ محدود تنگ تاریک اور نادوست رہتا ہے۔

زندگی کی جن اُمنگوں اور افعال کی صنعت کا مہر و نشان اپنے نور سے پاک نہ کرے اور وہ فکرِ شاعر کے کنارِ عاطفت میں آرام نہ پائے۔ وہ روحِ قوم کے لئے تاریک نہ خانے ہو سکے۔ جہاں موذی حشرات الارض بستے اور طاع مریں اپنے دغا رسیم و زرسینت سینت کر رکھتے ہیں۔ جس شاعری کی جڑ سویدائے قلب میں ہے اس نے ہمارے لئے عظیم الشان کارنامے انجام دیئے ہیں۔ اگر ہماری یہ خواہش ہے کہ ہم شاد و شیریں کام رہیں۔ اور ہمارے قلوب صحیح و با اطمینان تو شعر اور بھی زیادہ ہمارے ورد و زبان ہونا چاہئے۔ لیکن شعروہ موجودل سے نکلے او دل ہی میں گھر کرے۔

(ایستغنیہم)

کسی قوم کی تہمت و تہانائی جب قدرِ لغینی طور پر اُس کے ادبیات سے ظاہر ہو سکتی ہے اس قدر کسی اور چیز سے ظاہر نہیں ہو سکتی۔ ایسا کوئی اور آئینہ نہیں ہے جس میں کسی عہد کی سیرتیں اور خواہشیں ایسی درست سے منعکس ہوتی ہوں۔ سو چاہا ہو کہ قوم کے گہوت کیا ہیں؟ وہ اس کی روح کے لطیف اجزا میں جو اس کے مشعل ہونے سے اُٹھے اور رگوں کی شکل میں منجمد ہو کر جو اہر ریزے بن گئے۔ وہ قوم کے آشکارے کے منہ میں شعلے میں کامیابی کا تاج یا شجر قوم کی روح سیال کے پھول ہیں جو زمیں اُبوسے آسمانی شبنم میں جھگوٹے گئے ہیں۔

ادبیات اور دوزخہ کی زندگی میں تضاد پیدا کرنا یعنی شعر کو عمل سے جدا کرنا ویسا ہی ناممکن ہے۔ جس طرح تقریر اور تخیل میں تفریق کرنا۔ کیونکہ ادبیات کیا ہیں یہی کوائفِ زندگی اور کوائف بھی اس حالت کے جب زندگی اپنی حقیقی صورت میں شکست ہو اور کش کی بے انتہا شدت ہو۔ شاعر جو خلاق اور تلمیذِ زمین کہلاتا ہے۔ معاملاتِ زندگی میں سب سے اعلیٰ انسان ہوتا ہے۔ اور جب وہ قوم کے مافی الضمیر کا اظہار

غزل

# حُسنِ بیان

اثر:- پروفیسر شیخ عبداللطیف تپش ام لے ام او ال ایمرن گورنمنٹ کالج ملتان

جنازے کو مرے ٹھکرا کے آخر آپ کیا لیں گے  
یہی نا چلتے چلتے اور اک فتنہ اٹھالیں گے

لحد پر دل جلو نچی شمع کا گل بھی زخنداں ہو  
ہوا سٹے تندر کے جنون کے کل بازی بنالیں گے

یہ پیش و پس ہے کیا جب بنہ گی یحیہ رگی ٹھہری  
سیرت سلیم تیغ ناز کے آگے بھجکالیں گے

کریں گے سجدہ ہر تپھر کو بت خانے کے سستے ہیں  
کھر اکھوٹا نصیب چلتے پیستے آئیں گے

غریبوں کا یونہی ماتم رہے گا خاکساروں میں  
کہ نقش پا قلم اٹھتے ہی سر پر خاک ڈالیں گے

غبارِ ناتواں میں کارواں نظروں سے غائب ہے  
سہارا موبہ ریگِ دواں دیکھا تو جالیں گے

جو کندھا دیدیا اگر تپش اس دشمن جاں نے  
تو بار اپنے جنازے کا ہمیں سے پوٹھالیں گے



## اقوال و افکار

# موت

از:-

عاشق بٹالوی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

بہتر ہے۔

(۵) موت مرنے والے کے لئے پیغامِ راحت ہے۔

اور پسماندگان کے واسطے نزولِ بلا۔ ہم اس لئے نہیں روتے کہ مرنے والا جان سے گزر گیا۔

ہم تو ان نقصانات پر روتے ہیں جو اس کی موت سے ہمیں برداشت کرنے پڑیں گے۔ آہ خود غرض

و ظاہر دار انسان !!!

(۶) اگر ہماری زندگی دنیا ہی میں ختم ہو جاتی اور مصائب

کا کلی خاتمہ موت کے ہاتھوں ہو سکتا تو نوے فی

صدی لوگ موت کی ہم آغوشی پر آمادہ ہو جاتے

مگر پہلی بات یقینی نہیں۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائینگے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ مر جائیں گے

(۷) فلسفیوں میں بھی اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں

کہ یہ جہان آب و گل سرسرد و صحرایہ کا اور فریب ہے اس

کے دام میں آجانا جاہالت ہے۔ دوسرا گروہ کہتا ہے یہی

سب کچھ ہے۔ لہذا مذہبیات سے خوب جی بھر کر متمتع

ہو لو۔ کیسی حماقت ہے کہ مبہوم چیز کی امید پر جس کا

سکر سے وجود ہی نہیں، ہم دنیا کی لذتوں سے کنو کوٹ

(۱) دنیا میں صرف ایک ہی چیز یقینی ہے۔ موت۔

(۲) ایک فقیر سے کسی نے پوچھا کہ سچ کیا ہے اور

جھوٹ کیا ہے۔ اُس نے جواب دیا ”مرنا سچ“ اور

جینا جھوٹ“

(۳) ہر شخص کی زندگی میں ایک وقت ضرور آتا ہے

جب وہ موت کی خواہش کرتا ہے۔ بعض من چلے

تو اُس گھڑی جان پر کھیل جاتے ہیں اور بعض نا

معلوم عواقب کے خوف سے زندہ درگور زندگی

بسر کرنے پر ہی قناعت کرتے ہیں۔

(۴) خودکشی پر دو مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی

جاسکتی ہے :-

۱۔ یہ سراسر بُزدلی ہے کہ تکالیف

سے گھبرا کر موت کی پناہ ڈھونڈی جائے۔

ہمت و مردانگی کا تقاضا ہے کہ مصائب و

حوادث کا مقابلہ کر کے مخالف قوتوں کو زیر

کیا جائے۔

جب۔ اس سے بڑھ کر اور کیا دلیری ہو سکتی

ہے کہ انسان اپنی جانِ فیروز کا خاتمہ خود اپنے

ہاتھ سے کر دے۔ بے وقار زندگی سے مرجانا

- ہو جائیں۔ اس شخص سے زیادہ بیوقوف کون ہو گا جو دریا سے پیسا داپس آجائے۔
- بعض نے میانہ روی اختیار کی۔ وہ کہتے ہیں نہ یہ دھوکا ہے نہ وہ جھوٹ۔ یہ چند روزہ زندگی تیاری ہے اس حیات جاوداں کے لئے جہاں نہ موت ہے نہ اختتام۔ زندگی کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ یہ تو ایک سمندر ہے جس کا کنارہ نہ ہو۔ ایک تسلسل ہے جس کی کوئی انتہا نہیں۔ تکمیل حیات کے لئے موت کے دروازہ سے گذرنا ضروری ہے۔
- موت اک زندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر یا
- موت کو سمجھے ہیں غافل اختتام زندگی ہے یہ شام زندگی صبح دوام زندگی
- (۸) انسان دنیا میں آتا ہے تو سینگڑو بکو ہنسا تا ہی۔ یہاں سے جاتا ہے تو سینگڑوں کو رلاتا ہے۔
- (۹) ہم دنیا میں آتے ہوئے بھی روتے ہیں اور دنیا سے جاتے ہوئے بھی۔
- (۱۰) جس چیز سے مغر نہ ہو اس سے ڈرنا حماقت ہے۔ موت سب کے لئے یقینی ہے۔
- (۱۱) موت کے سامنے شاہ و گدا برابر ہیں بخوش نصیب ہے وہ جس کی آخری گھڑیاں اطمینان سے گزریں۔
- (۱۲) تم قبر کے عذاب سے ڈرتے ہو اور وہ جنہیں زندگی میں عذاب قبر سے واسطہ پڑ گیا۔ کہاں جائیں۔
- (۱۳) موت کا ایک قضا عرصہ ہی لیکن کون جانتا ہے کب آجائے۔
- (۱۴) ہر شے کی ابتدا و انتہا ہے۔ کل من علیہا فان
- (۱۵) لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی سے آنے نہ اپنی خوشی چلے

## غزل

از: اختر شیرانی

سما کر دل میں نظروں نے نہاں ہے  
خدا کی کمکشاں کہتی ہے جسکو  
اندھیرے بادلوں سے پوچھتا رہا  
یہ کس نے پیار کی نظروں سے دیکھا  
جوانی ایک خواب رائیگاں ہے  
جوانی رائیگاں جلتے تو اچھا

مجھے یاد آئی وہاں تو کہاں ہے  
وہ غمرا کا خرام رائیگاں ہے  
مری کھوئی ہوئی تو بہ کہاں ہے  
کہ میرے دل کی دنیا پھر جوں ہے  
جوانی ایک خواب رائیگاں ہے  
جوانی ایک خواب رائیگاں ہے

## غالبیت

## غالب کا ایک گمنام مخاطب

از۔ اختر شیرانی

کے یہ قطعہ بھیجا ہے جبکہ مشکل سے جو بیچ کسا  
 جاسکتا ہے چونکہ اس قطعے کا مضمین لطف سے  
 خالی نہیں ہے۔ ہم اول اسکا خلاصہ اردو زبان میں  
 لکھتے ہیں۔ اس کے بعد قطعہ تجنیہ نقل کیا جائیگا۔  
 قطعے کا ماحصل یہ ہے کہ میں نے عقل سے پوچھا  
 کہ میں نے ایسا اور ایسا قصیدہ نواب کی خدمت  
 میں بھیجا تھا۔ اور اُس کے ساتھ عرضداشت بھی  
 گزارانی تھی۔ پھر کیا سبب ہے کہ جواب غنایت  
 نہیں ہوا؟ کیا نواب مجھ سے آزدہ ہو گیا؟ اگر یہ بات  
 ہے تو میں نے ناحق تعریف لکھی۔ خدا جانے میں نے  
 کیا لکھا یا ہو گا جس پر نواب کو آزدگی ہوئی عقل  
 نے کہا تو کیوں گھبراتا ہے؟ نواب جس ساز و سامان  
 کے ساتھ صلہ بھیجنا چاہتا ہے وہ جلدی فرما ہم نہیں  
 ہو سکتا۔ اُس نے بہت دن سے حکم دے رکھا ہے  
 کہ دمشق سے دیا 'رودم سے محفل' سعدن سے 'الاس  
 کان سے سوزنا۔ دکن سے ہاتھی، پہاڑ سے زمرود،  
 عراق سے گھوڑا، دریا سے موتی، نیشاپور سے فیروزہ  
 بدخشاں سے باقوت۔ بغداد سے سائنڈنی، اصفہان

یہ بیان کرتے ہوئے کہ غالب نے کبھی پوچھیں  
 لکھی بولا نا حال کی مرحوم لکھتے ہیں :-

”بادجو دیکھ مرزا کی تمام عمر قصیدہ گئی اور مدح  
 سرائی میں گزری اور اکثر ایسا اتفاق ہوا کہ مدح  
 و ستائش کا صلہ اُن کو کچھ نہیں ملا۔ اور جو محنت  
 کاوش ان کو قصیدوں کی ترتیب میں کرنی  
 پڑی وہ سب رائیگاں گئی۔ مگر انہوں نے  
 کسی کی ہجو میں کوئی قطعہ یا قصیدہ کبھی نہیں  
 لکھا۔ صرف ایک قطعہ جو مرزا کے مطبوعہ کلیات  
 میں درج نہیں ہے۔ ہم کو اُن کے قلمی مسودات  
 میں دستیاب ہوا ہے۔ جو میرے دوست  
 اور مرزا صاحب کے عزیز شاگرد لالہ بہاری لال  
 مشتاق دہلوی نے اس کتاب کے لکھتے وقت  
 میرے پاس بھیجے ہیں۔ اس قطعے کے دیکھنے سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے ایک امیر کی مدح  
 میں ایک فارسی قصیدہ مع عرضداشت کے  
 ارسال کیا ہے۔ اور اس کا جواب مدت دراز  
 تک مرزا کو نہیں ملا۔ تب مرزا نے بطور تلافی

سے تلوار کشمیر سے پشتینہ، ایران سے زلفیت  
یہ سب چیزیں فراہم کر کے لائیں تب غالب کو  
صلہ بھیجا جلائے۔ پس جبکہ یہ ساری ڈھیل اس  
وجہ سے ہے۔ تو اس کو نواب کی آزدگی کی دلیل  
نہ سمجھنا چاہئے۔ جب فعل نے مجھ کو دم دیا تو میری  
تمام یاس و ناامیدی امید کے ساتھ بدل گئی  
میں نے بھی اپنے دل میں کہا کہ جب ممدوح میر

لئے یہ کچھ کرنا چاہتا ہے تو میں بھی اُس کے لئے  
آئینہ اور تاج سکندر سے، انگشتی اور تخت  
سیلمان سے، جام جمشید عالم غیب سے، آب  
حیواں حشہ خضر سے، عمر ابد نشاط جاوید  
دل کی قوت ایمان کی مضبوطی اپنے خدا سے  
اور اپنی عرغی کا جواب اور نصیدے کا صلیب  
ممدوح سے کیوں نہ مانگوں۔

### قطع

گفتم بخرد و بخلوت انس  
آیا چہ ر و بود کہ نواب  
آں گو نہ عریفیہ کہ دانی  
آں گو نہ تعیدہ کہ گوئی  
ایں ہر دور سید و نیست پیدا  
رنجید مگر ز مدح نواب  
ہیہات چہ گفتہ ام کہ ہاشم  
عقلم بجواب گفت 'غالب!  
نواب بفکر ارمنان است  
وانہما کہ بخاطرش گزشتہ است  
زود است کہ جمع نیست ز گرد  
ہماراہ رواں بحر و بر گرد  
دیبا ز دمشق و نخل از روم  
فیل از دکن و ز سر د از کوہ  
فیروزہ نعر از شاہ پور  
جمازہ تیر ز زلفیت داد

کاسے شمع و چراغ ہفت ایواں  
ننوشخت جواب نامہ ام ہاں!  
در ویش نوشتہ سوئے سلطان  
از صفحہ دمیہ رہ نبلت ماں  
زاں سواثرے پہیچ عنوان  
اے کاش نگشتے ثنا خواں  
از گفتہ خویشتن پشیاں  
ز نہر مخور فریب شیطان  
تا نامہ فرستت بسا ماں  
زود آں ہمہ جمع کرو نتواں  
ویراست کہ دادہ است فرماں  
آزاد بخوشش فرماں  
الماں زمین و زر از کاں  
توسن ز غمراق و در زعماں  
یا قوت گزیدہ از بدنشاں  
ششیر برندہ از منشاں

زلفت گراں ہزاراں  
بر رنج و ملال نیست برہاں  
گفت این ہمہ راز ہائے نہاں  
مرہم نہ زخمِ یاس و حراں  
آں قبلہ و قبلہ محاکہ اعیان  
تا کردہ شود تلافی آں  
ایں خواہش اگر چیت آساں  
انگشت و تخت از سلیمان  
از چشمہ خضر آب حواں  
نیروے دل و فبات ایماں  
تو قیع عطا و بذل و احساں

(یادگار غالب صفحہ ۴۸)

پشیمانی قیمتی ز کشمیر  
بالجملہ درنگ چوں ازین دوست  
چوں پیر خرد بد فسر ہی  
گشتم بدم امید واری  
گفتم کہ چو با من ایں مکرم کرد  
ناچار ز راہ حق گزاری  
من نیز طلب کنم برائش  
آئینہ و تاج از سکندر  
از عالم غیب جام جمشید  
عمر ابد و نشاط جاوید  
توفیق جواب نامہ خویش

وزیر الدولہ ہی کی مسیح میں لکھا گیا ہے  
معدوم اگر نام تو در بحر نجد در کونہ چہاں طے دہم جلدیم

تا چرخ کشد محل چیں بقا باد نواب ملک محل پر چیں شہر را

حقاکہ اسم تو عہد است کہ فرس فرزانہ و زہری شہ پہل و حرم را

دوسرا قصیدہ وہ ہے جس کا مطلع ہے  
ویدنچی بسر آغاز زمتاں آمد وقت آباستہی حجرہ دیواں آمد

ذیل کے شعر میں ممدوح کا نام ملتا ہے

صورت معنی اسلام وزیر الدولہ

کہ دلش آئینہ صورت ایماں آمد

وفاق سے یہ کننا دشوار ہے کہ ان دو قصیدوں میں سے

مولانا حلی کے مندرجہ بالا بیان پر سطور ذیل  
کا اضافہ دیکھی سے خالی نہ ہوگا:-

(۱) اس قطعے کے ”گننام“ مخاطب وزیر الدولہ امیر الملک  
نواب محمد وزیر خاں بہادر نصرت جنگ والی ریاست  
ٹونک (راجپوتانہ) ہیں۔

(۲) مرزا نے جو فارسی قصیدہ اس قطعے سے پہلے نواب  
ذکور کو بھیجا ہے اس کی تلاش میں کلیات کا مطالعہ  
کرتے ہوئے ہم دو قصیدوں سے دوچار ہوتے ہیں  
اول وہ قصیدہ جس کا مطلع ہے

اے ذات تو جامع صفت عدل و کرم را

دے بر شرف ذات تو اجماع ام را

اس قصیدے میں ممدوح کا نام نہیں ملتا۔ لیکن دو تین  
شعرا لیے ہیں جن سے یقین ہوتا ہے کہ یہ نواب

کو ناصعیدہ ہے، جو قطعہ کا پیشرو ہے۔ لیکن دونوں کا سرسری مطالعہ کرنے سے ایسے آثار ضرور نظر آتے ہیں کہ اول الذکر کو قطعہ کا ”محکم“ قصیدہ تسلیم کیا جائے چنانچہ ذیل کا شعر

در بزم تو گویند سخن میرود از من  
از بیل شیدا کہ خبر کردارم را

بتاتا ہے کہ مرزا کو یہ سن کر کہ نواب سے کسی نے ان کا ذکر کیا ہے۔ پہلی مرتبہ قصیدہ لکھنے اور بھیجنے کا موقع ملا ہے۔ اس قصیدے کی اولیت کی تائید دوسرے قصیدے کے اس شعر سے بھی ہوتی ہے۔  
غالب از دیر ہم از دور نواہنج دعا ست  
بمیل باغ و لائے تو خوش الحان آمد  
”دیر کا لفظ حاجی کی رسم کو کہنہ ثابت کر رہا ہے۔“

(۳) یہ معلوم کرنے کے بعد کہ قطعہ میں جس ”قصیدہ“ کا تذکرہ آیا ہے وہ اول الذکر قصیدہ ہو سکتا ہے۔ ہمیں اس قطعہ کے سن ترقیم کی جستجو ہوتی ہے۔ یہ سن ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۸۷۰ء ہے۔ جیسا کہ تاریخ ڈنک کے ۱۲۸۷ھ کے ماتحت بیان سے معلوم ہوتا ہے۔

”اسی سال میں غم الدولہ دیر الملک حضرت مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی نے ایک قصیدہ بزبان فارسی حضرت نواب وزیرالولہ باب در باقابہ کی مدحت میں ترقیم فرما کر بدریہ عرضہ شد

۴ ہے اس کی مثال اردو فارسی تناسل کے دفتر بے پایاں ہیں مشکل ہی سے ملیگی۔

بھیجا۔ چشمگاہ حضور والا سے جو اس کے جواب اور صلے میں کچھ تامل ہوا تو مرزا نے مہفوف نے پھر ایک قطعہ بطور عرضہ داشت بخد مت حضرت نواب زیرالدولہ بہادر روانہ کیا۔“ صفحہ ۵۳۔

(۴) مندرجہ بالا بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قصیدہ اور قطعہ کی ترسیل دونوں ایک ہی سال (۱۸۷۱ء) کے واقعہ ہیں۔ اور اگر ایک ہی سال کے دو واقعوں کی درمیانی مدت کو مدت دراز، ”کتنا صحیح نہیں ہے۔ تو مولانا حالی مرحوم ”مدت دراز“ کے الفاظ استعمال کرنے میں لاعلمی سے دوچار ہوئے ہیں۔

(۵) قطعہ پہنچنے پر نواب وزیرالدولہ کی جانب سے مرزا کو صلہ بھیج دیا گیا تھا جیسا کہ تاریخ ڈنک کا مولف لکھتا ہے:-  
سربراہ والا سے صلہ قصیدہ حسب دلخواہ مرزا نے مہفوف عطا ہوا۔

لیکن یہ صلہ مرزا کے ”حسب دلخواہ“ تقاضا نہیں۔ اس کے اندازہ کا بار مولف تاریخ ڈنک کے سر ہے۔

(۶) مولانا حالی نے قطعہ کے لب و لہجے کے بارے میں لکھا ہے کہ اسے ”بمشکل جو بیچ کہا جاسکتا ہے“ ہمارے نزدیک قطعہ ناکور کو ”جو بیچ“ کے بجائے ”الکر حسن طلب“ یا ”حسن یاد دہانی“ کہا جائے تو زیادہ موزوں ہوگا۔

(۷) ناظرین شاید یہ بیان سن کر کب قدر حیران ہوں گے کہ قطعہ میں حسن طلب کا جو کامیاب اور دلکش انداز نظر آتا ہے ۴

متر صاحب پنجابی زبان کے  
مشہور اور ہر دلعزیز شاعر  
ہیں۔ انکی پنجابی نظمیں ان  
کے دشمنیں ترنم کے ساتھ  
ملکر محافل شعروادب میں  
”دو آتش“ قیامت برپا

# ”صدائے شکست“

(غزل)

از:-  
حکیم عبدالکریم منامٹر

کردیتی ہیں۔ ہمارے اصرار پر اپنے اردو شاعری کی طرف توجہ کی ہے۔ اور سے

عمر ساری تو کٹی عشقِ بتاں میں تو من  
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہو گئے

کی حقیقت کو باطل کر کے آپ واقعی مسلمان ہو گئے ہیں۔ ہم اردو کی طرف سے انکا تہ دل سے خیر مقدم کرتے ہیں (ادارہ)

ترے حضور میں دل کو سکون نصیب نہیں      حریفِ ذوق تماشا کوئی غریب نہیں

نشانِ جادہ ہجر و وصال دھوکا ہے      مقامِ عشق بہت دور ہے قریب نہیں

مینار و مسجد و محراب و منبر و دیوار      وہی ہیں پروہ مؤذن نہیں خطیب نہیں

تری بہار سے بخود ہی سرو و لالہ و گل      یہ وہ مقام ہے جس میں کوئی قریب نہیں

عجیب چیزیں دیر و حرم جہاں میں تھر

نگار خانہ دل سے مگر عجیب نہیں

## مکتوبات

## مکتوبات نیاز

از

حضرت مولانا نیاز فتحپوری ایڈیٹر ”نگار“ لکھنؤ

الہد سے غرور.....! یہاں تو سکوت صرف  
اس خوف سے ہے کہ غ

شایان دست و بازو سے قاتل نہیں ہا  
اور وہاں یہ عالم کہ نواز شش کا جو بہانہ ہوتا آگیا ہے  
تو اس میں بھی سوتکلف! غ

اس قدر دشمن ارباب دف ہو جان  
آخر میں بھی سنوں اس برہمی کا سبب کیا ہے.....  
اگر مجھے اس کا علم ہوتا تو شاید میں اس سے ہست قبل  
منانے کی کوشش کرتا۔ بہر حال شکوہ شکایت برطرف!  
اب من جاسیے اور اس کے جواب میں لکھے کہ ہاں میں لکھے  
نیاز

لکھنؤ۔ ۲۔ نیاز نواز۔ بیگم کی علالت جاری ہے اور میری  
انجینس بدستور قائم۔ حقیقت یہ ہے کہ بیوی فروس بھی ہے  
اور جہنم بھی۔ ”شاعر کا انجام“ ختم ہو گیا۔ دوبارہ چھپ  
ہے۔ شہر دغ جولائی تک تیار ہو جائے گا۔  
ان پریشانیوں میں ”ہمارستان“ کے لئے کیا لکھوں  
بڑی چیز سمجھنے کو جی نہیں چاہتا۔

نیاز

لکھنؤ۔ ۱۱۔ ۸۔ ۲۸۔ ایک زمانے کے بعد آپ نے  
”اثبات وجود“ کیا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ شباب  
کی دشمنی اتنی خطرناک نہیں جتنی اُس کی دوستی ایذا بخش  
ہے۔ ”مسئلہ نظم ستمبر کے“ ”نگار“ میں درج ہوگی۔۔۔ نیاز  
۲۱۔ اب آپ کی نظمیں دیکھ کر مجھے معلوم ہوا  
کہ اردو شاعری کا مخاطب مرد کیوں ہو گیا؟ یہ سب زمین  
گجرات کو آپ آخر کیوں نجد کا ہمسر بنائے دیتے ہیں؟  
”اے عشق کہیں لے چل“ بھیج دیجئے۔ نیاز

لکھنؤ۔ ۲۱۔ جی ہاں تو اس سے یہ بھی ثابت  
نہیں ہوتا کہ آپ میرے خریدار نہیں ہیں۔ آپ اگر  
برہم ہیں تو۔۔۔ (اس خلا کو خود پُر کر لیجئے) فروزی  
میں ڈائری کا ورق نہیں دیکھا؟ جاوید کے سلسلے میں  
بعض فقرے نہیں پڑھے؟ چنگاری نہیں دیکھی؟ یہ  
کیا مقصود یہ ہے کہ بالکل برہنہ ہو کر ناچنے لگوں۔  
میں باز آیا ایسی جوانی سے۔ نظم خوب ہے۔ ترانہ قص  
اچھا عنوان ہے۔ لاہور میں کیا کوئی ترکی جاننے والا نہیں؟  
”بوسہ بر پیام“ کی ایک کپی۔ آج آچھا خط لکھا کہ اجازت لیلوں تو  
..... بھجوں۔ آپسے بدگمانی کیس پیدا ہو۔

ن



# گزری ہوئی راتیں

(نظم)

از: -

”لارڈ ہارن آف راجستان“  
کے پردے میں ایک ایسی  
شعرو شہاب پیشہ، اور  
رنگ و بو طراز ہستی پنہاں ہے  
کہ اگر آج دنیا کو اُس کی ادبی  
زیگنیوں اور شاعرانہ شوخیوں  
کا علم ہو جائے تو شاید ادب  
شعر کی فضاؤں میں ہلاکتوں  
اور جراثیموں کے سوا کوئی چیز  
باقی نہ رہے۔

لارڈ ہارن آف راجستان

در بار ہائی سکول (ٹونک راجپوتانہ) کا وہ کھلاڑی اکثر دیرینہ دوستوں کو یاد ہوگا۔ جو فٹ بال میں  
ہمیشہ ”فل بیک“ کھیلا کرتا تھا اور جس کے کھیل کے لئے جس طرح مدرسے کی فضا موزوں تھی۔ اسی طرح  
دریاے بناس کی چاندنی راتیں بھی ہنگامہ افزہ نظر آتی تھیں۔

انقلاب زمانہ کی یہ عجیب سی مثال ہے۔ کہ فٹ بال اور کرکٹ کا یہ نامور کھلاڑی آج نبردگاہ محنت کا  
مرد میدان بن کر نمودار ہوتا ہے۔ ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق۔ ہمارے عشوہ طراز دوست  
نے جو فی الحال اپنا نام ظاہر نہیں کرنا چاہتے۔ عمر بھر میں پہلی مرتبہ شعر کے علمی میدان میں قدم رکھا ہے اور ذیل  
کی حسین و جمیل نظم پڑھ کر کوئی کہہ سکتا ہے کہ اُن کی کوشش کامیاب نہیں۔ ہم اس حیرت انگیز کامیابی پر  
مبارکباد دیتے ہیں۔ توقع ہے کہ ”رومان“ آئندہ بھی اُن کی ”رومانی“ زندگی کے مظاہر سے آشنا ہوتا رہیگا۔  
غزلباز گواڑ خجہ واریاران خجہ“ (ادارہ)

نہ بھولے گا تر راتوں کو شرماتے ہوئے آنا!

رسیلی انکھڑیوں سے نیند برساتے ہوئے آنا

رُخ روشن کے جلووں سے سحر کا نور بن بن کر  
 اندھیری رات کے پردوں کو سرکاتے ہوئے آنا  
 روپہلی چاندنی میں اپنی آہستہ خرامی سے  
 بہار و خواب کے سائے سے ہر ساتے ہوئے آنا  
 مجتہد کے فرشتے کی طرح خاموش راتوں میں  
 فضا کو نکرت گیسو سے مہکانے ہوئے آنا  
 ترے پازیب کی جھنکار کا آہستہ آہستہ  
 وہ دھیمی دھیمی لے میں گیت برساتے ہوئے آنا  
 ترے ابریشمی بلبوس کا عصر صبر کے جھوکوں سے  
 سحاب رنگ و بو کی طرح لہراتے ہوئے آنا  
 بدن اپنا چرالینا، کبھی منظر میں جھک لینا  
 ہم آغوشی کے اندیشے سے گھبراتے ہوئے آنا  
 شب تار یک کے خاموش نظار و نچی بستی کو  
 شراب نور کی موجوں سے نہلاتے ہوئے آنا  
 نگاہوں میں حیا، آنکھوں میں مستی، چال میں لغزش  
 مصوّر کے قلم کا خواب برساتے ہوئے آنا  
 ہواؤں کا مہک اٹھنا فضاؤں کا بہک اٹھنا  
 وہ مہکاتے ہوئے آنا، وہ بہکاتے ہوئے آنا  
 محل کے پاسباں خوابیدہ شمعیں خواب در دیدہ  
 اور اسے ملکہ ترے سائے کا شرماتے ہوئے آنا

## طیور آوارہ

مترجمہ :-

جناب شاہد احمد صاحب ہلوی بی اے اڈیٹر "ساقی"

## برزہ مینا

### پیغام

ہاتھ پھیر کر تیری پشانی کو دوسرے دیکھی تڑ  
اُسے تعجب ہو گا کہ اس عجیبے احساس کا سبب کیا ہے  
کہ سہرے بالوں کو لبوں کو چھونے کی وجہ سے  
اُس کے جسم میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے۔ (موبائل)

یہاں آا سے ننھی بچی !  
تو جسے تیری ماں اکثر کھیلتا دیکھتی ہے۔  
چہرے پر زردی اور بال ایسے جیسے کوئی خواب  
بیداری میں دیکھے۔  
چمکدار جیسے ستاروں کی روشنی نے ان میں نور  
بہر دیا ہو۔

### لڑکیوں سے

جب تک ہو سکے گلاب کی کلیاں جمع کرو۔  
بوڑھا وقت تیزی سے اڑ رہا ہے۔

اور یہی پھل جو آج مسک رہا ہے  
کل دم توڑ رہا ہو گا۔

آسمان کا شاندار چراغ اسورج

جیسے جیسے بلند ہوتا جائیگا

اُس کی زندگی کی دوڑ جلدی ختم ہوتی جائیگی۔  
اور وہ غروب سے قریب تر ہوتا جائے گا۔

ابتدائی عمر سب سے اچھی ہوتی ہے،  
جب جوانی اور خون میں گرمی ہوتی ہے۔  
مگر اس کے ختم ہو جانے پر  
ہر سے بدتر اوقات رونما ہوتے ہیں۔

اس لئے شرماء نہیں بلکہ اپنا وقت اچھی طرح صرف کرو۔  
اور جب تک تمہارے لئے مواقع ہیں اپنی شادی رچاؤ۔  
کیونکہ ایک دفعہ اپنی جوانی کھو دینے کے بعد  
تمہیں ہمیشہ ہمیشہ انتظار ہی کرنا پڑیگا۔ (مہیرک)

آننھی بچی۔ گلابی لبوں والی۔  
بڑی بڑی نیلی آنکھوں والی  
اور لمبے لمبے سنہری بالوں والی۔

میں ان پر بے شمار۔ بو سے ثبت کرونگا۔  
یہ ایک شیریں شخصہ ہے جسے تو اُس تک پہنچا دے۔  
تاکہ جب شام کا دھند لگا پھیلے اور تو اُس کے قریب ہو  
اس طرح کہ وہ تجھے اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہو

اور تیرے لبوں اور بالوں کو چوم رہی ہو،  
اُس وقت وہ ضرور محسوس کریگی اس محبت بھرے پیغام کو  
جو ایک ایسے شخص نے بھیجا ہے جو اُس سے محبت کرتا ہو  
اور اس سے محبت کئے جائیگی آرزو رکھتا ہے۔  
اور جس وقت وہ تیرے مسخری گھونگر والے بالوں پر

# اشعار منشور

(۱)

## شاعر اور جو بیڑا!

ایک شاعر نے دیوتا جو بیڑے دعا مانگی :-  
 ”اے روحوں کے ماحدار! مجھے صرف عبادت کی  
 ضرورت ہے عورت کی نہیں!“  
 جو بیڑے شاعر کی دعا قبول کر لی۔۔۔ اور  
 کہتے ہیں وہ شاعر کبھی جوان ہی نہیں ہوا!!

(۲)

## عبادت!!

حسن و نگوشت کا ایک دلآویز مجسمہ!  
 کیفیات پرستش سے لبریز!  
 خدائی نہیں! انسانی پاکیزگی کا منظر!  
 کاشش یہ ایک بھٹکی ہوئی روح کی ہمیشہ  
 کے لئے عبادت گاہ بن جائے!!

(۳)

## گناہ!!

میں نے تمہارے حسن کا نغمہ سنا  
 میرے نوجوان دل کا یہ اولین گناہ تھا۔  
 مگر آہ کتنا رنگین گناہ!!

از:-

جناب عظیم قریشی بی۔ اے  
 شروع محبت کے امتحانی لمحوں میں  
 کیا تنہا صرف عشق ہی اس قسم کے گناہ کرتا ہے  
 حسن نہیں؟!!

(۴)

## شرط!!

جوانی نے زندگی سے الگ رہنے کی آرزو  
 ظاہر کی۔ زندگی نے جوانی کی آرزو پوری کر دی مگر  
 اس شرط پر کہ وہ حسن سے ہمیشہ دور رہے!!  
 جوانی نے شرط مان لی

مگر حسن کی شرکت سے نہ بچ سکی!!  
 اب زندگی جوانی سے ہمیشہ کے لئے خفا ہے!!

(۵)

## اہرمن

اہرمن خدا سے منکر ہو کر جب لوٹا  
 تو جنت کے دروازے پر اسے ایک عورت نظر  
 آئی۔ اُس کی خوبصورتی کا اعتراف کرتے ہوئے بولا  
 یہ تو خدا سے بھی زیادہ حسین ہے!!

لیکن میں اس کے آگے بھی سجدہ نیاز نہ کروں گا۔  
 کیونکہ یہ آدم کی محبوبہ ہے۔ اور میں بنی نفع انسان کا  
 دشمن!! (طبع زاد)

## تعارف

# فکامی

## ایک کلچرری سے خطاب

ایک صاحب میرے عزیز دوست  
ہیں۔ ماضی قریب میں آپ پر ایک  
نہایت موذی دماغی مرض کا ایک شدید  
حملہ ہوا ہے۔ اور وہ یہ کہ جب نظم  
کرنے بیٹھتے ہیں۔ تو قلم سے نثر  
نکل جاتی ہے۔ اور جب نثر کا ارادہ  
کرتے ہیں تو شعر صادر ہو جاتا ہے۔  
یکم جنوری ۱۹۳۵ء کی صبح کا ذکر ہے

از جناب سید حسن جعفری صاحب ایم۔ اے۔ ایم او ایل۔ ایچ۔ اے  
ایچ۔ بی۔ ایل ایل بی۔ پلیمڈر۔ لاہور

کہ جب آپ سے فرمایش کی گئی کہ رسالہ ”رومان“ کے لئے ایک مضمون لکھ دو تو آپ نے غفل فرمایا اور قلم دوات  
اور کاغذ لے کر بیٹھے لیکن جب آنکھیں بند کر کے نیت کی کہ ”فلاں رسالہ کے لئے ایک غلام مضمون فی سبیل الشہرت  
بلا معاوضہ“ تھے تحریر کرتا ہوں واجب قربتہ الی اللہ“ تو اپنے دفعتاً ایک پھریری لی اور یکایک یہ محسوس کیا کہ  
آپ سے خود بخود شعر صادر ہو رہے ہیں۔ اور نثر کا مضمون دماغ سے بالکل محو ہو گیا ہے۔

جب سے مستورات ہند نے مکشوفات ہونا شروع کیا ہے ہمارے مہر و روح الصدور دوست نے تصادف  
صنعتی اور تقابلی ضعیفی کی حرمت کو قائم اور برقرار رکھنے کے لئے یہ تجویز پیش کی ہے کہ تمام ڈاڑھی موچکھوں والے مرد  
جہاں جہاں دستیاب ہو سکیں ان کو چاہئے کہ ان سونے اور آداس گھروں کی حفاظت اور رونق کے لئے جن  
میں سے مکشوفات متنورات کشف المحجوب کر کے برسات کی بیرہوٹیوں کی طرح نکل پڑی ہیں مرد بن کر گھر و نہیں  
جے رہیں اور سردیدیں لیکن وہاں سے نہ ملیں۔ چنانچہ آپ نے مس میو کی مدرانڈیا کو ہاتھ میں لے کر یہ حلف  
اٹھایا ہے اور ہم نے تحقیق کر لی ہے کہ ان معاملات میں مدرانڈیا اور کنزیریات ہندو قانون شہادت ایسی کتابوں  
کا حلف اٹھانا اس وقت تک شرعاً اور قانوناً جائز اور قابل تسلیم رہیگا جس وقت تک کہ میونسپلٹیوں کے سامان  
امید و انتہائی معاملات میں اپنی حسب ضرورت قرآن مجید ایسی متبرک کتاب کا حلف اٹھاتے اور اٹھواتے رہینگے  
کیونکہ ہماری فہم میں یہ بات کیسے طرح نہیں آتی ہے کہ خدا کا بھیجا ہوا قانون تو قسم کھانے کے کام آسکے۔ اور انگریزی  
حکومت (جسکی ہم اتنی عزت کرتے ہیں اور جس سے اتنا ڈرتے ہیں کہ خدا سے نہیں ڈرتے ہیں) کا بنایا ہوا قانون عمل کرنے  
کے لئے ہوا اور حلف اٹھانے کے کام نہ آسکے۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ ہمارے ان دوست نے یہ حلف اٹھا پایا ہے

کہ اس وقت تک صاحب موصوف پردہ سے باہر نہ نکلیں گے جب تک کہ مس میو دوبارہ جنم لے کر اور بالغ و راشد ہو کر اس حقیقت کا یقین اور اعتراف نہ کر لے کہ ہم ہندوستانی واقعی مرد ہیں۔ پردہ کے اس عہد کو نبھانے کے لئے آپ نے مجھے تاکید فرمادی ہے اور قانون شہادت ہند کی دفعہ ۱۰۶ کی قسم دیدی ہے کہ ”ہمارا نام نہ بتانا“ لہذا اب ناظرین کرام آگاہ رہیں۔ کہ آئندہ جب کبھی یہ فرض ناگزیر عاید کیا جائے گا کہ جناب موصوف کے اردات و مصدرات کو محض رفاه عام کے لئے میں (ادبی سالوں کے نمونوں کے پرچوں کی طرح) خلق اللہ میں سے بے استطاعت مستحقین میں مفت تقسیم کر دوں۔ تو میں صاحب موصوف کی تقریب ہمیشہ ”تلمیذ الرحمن“ کے نام سے کیا کروں گا۔ کیونکہ یہی وہ فرضی نام ہے جو مشاعرہ الیہ اپنی تحریر کے (حتیٰ کہ تقریر کے بھی) ابتدا میں نقاب کے طور پر اسی التزام کے ساتھ استعمال کرتے ہیں جس طرح قانونی دستاویزات میں ”منقر“ کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔

ذیل کی تفصیل جناب تلمیذ الرحمن صاحب کا نتیجہ نکل رہے۔ اس کی اشاعت کا اجازہ مجھے باخاطبہ حاصل ہے۔

تلمیذ الرحمن صاحب کا مصدقہ حلفی بیان میرے پاس موجود ہے (اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم اس حلفی بیان کو صحیح تسلیم نہ کریں۔ جبکہ ہم اس کو صحیح سمجھتے ہیں۔ حالانکہ بعض عدالتوں کے در کے مارے حلفی بیان کو صحیح تسلیم کر لیتی ہیں چاہے وہیں یہ سمجھ رہی ہوں کہ محلف صریحاً غلط کہہ رہا ہے) اس بیان میں تلمیذ الرحمن صاحب خدا کو حاضر و ناظر نہ کر (سمجھ کر نہیں) یہ اعلان کرتے ہیں کہ اس تفصیل کی اصلی غرض خود ستائی نہیں ہے۔ بلکہ ایک خود بین تدبیر ہے۔ دانی کی تنبیہ ہے۔ مشاعرہ الیہا کا وطن دہلی ہے۔ لیکن آپ اپنے آپ کو ہندوستان کی ہر زبان کی ماہر سمجھتی ہیں اور خصوصاً پنجابی میں اردو کو بیست کر کے جب ہندوستانی پنجابی بولتی ہیں تو اگرچہ اپنے دل میں یہ سمجھتی ہیں کہ ٹھیکہ جنگ اور ملتان کی زبان بول رہی ہوں۔ لیکن وہ فی الحقیقت بیک تیر ہر دو زبانوں کو یعنی پنجابی اور اردو کو زخمی کرتی ہیں۔

ظناؤک نے تیرے حیدرے چھوڑا زمانے میں (اور میں یہ راز کی بات عرض کر دوں کہ اصل تلمیذ صاحب نے ایک بے ادب لڑکی کی روز کی ادبی نکتہ چینی سے تنگ آکر یہ خطاب پر عتاب فرمایا ہے۔ ان اشعار کا شان نزول اس سے زیادہ بیان کرنا جتنا اشعار کے پڑھنے سے سمجھ میں آتا ہے۔ ارباب فکر کے تخیل کی توہین کا مترادف ہو گا۔ یہی ”یقیناً ایک فرضی نام ہے۔ لیکن اگر قارئین کرام میں سے کسی صاحب کو آل انڈیا نمائش میں یا ملی ڈیپارک میں یا کسی اور جگہ برقع پہنے نقاب اُلٹے کوئی لڑکی ایسی نظر آجائے جس کا نام اور حلیہ اور بختہ مشاعرہ الیہا سے ملتا جلتا ہو تو اس واقعہ کو محض تفصیلہ اتفاقیہ اور شاعر کو تلمیذ الرحمن سمجھیں کیونکہ (میں آنکھ بند کر کے کہتا ہوں کہ) یہ سب ادھر ہی کا فیضان ہے“

معروضہ بالا تمہید کے بعد اجازت مل تفصیل کے تناسب سے اس طرح زیادہ بڑھ گئی ہے جس طرح کہ ساہوکار کا مسودہ اصل زر سے بڑھ جاتا ہے (تلمیذ الرحمن صاحب کی تفصیل ذیل میں پیش کرتا ہوں)۔

(۱)

اے میرے تاش کے پتو نہیں حکم کی بنی !  
جواپنے گھر میں ہو کھتی پلنگ کو بنی  
خدا کی شان ہے یہ ہو کے کلچری گنجی

اے میری کوئل لاہور رشک افرنجی !  
بنے وہ ماہر اصوات مصری و زنجی  
حضور بلبل بستاں کرے نواسنجی

(۲)

اے میری طوطی مینا صفت تری چنچیں  
مگر محال ہے مغز سخن تلک پہنچیں  
خدا کی شان ہے یہ ہو کے کلچری گنجی

وہ چلبے کتنا ہی سیب کلام کو کھوچیں  
لہذا کیجئے نہ محمول بر شکر رنجی  
حضور بلبل بستاں کرے نواسنجی

(۳)

میں تیرے جبل فضیلت وقار کے صدقے  
میں تیری کند زباں کی کٹار کے صدقے  
خدا کی شان ہے یہ ہو کے کلچری گنجی

میں آنوس پہ فولادی دھار کے صدقے  
برایتوں کو جو بے ساختہ کسے جنجی  
حضور بلبل بستاں کرے نواسنجی

(۴)

تمہیں بھی دعویٰ ہوا اب زباندانی کا  
باطِ اردو پہ ہے قصد کا مدانی کا  
خدا کی شان ہے یہ ہو کے کلچری گنجی

نصیبہ کھل گیا گاڑھے کی جامدانی کا  
اٹھاؤ بوریا پھو او کوئی شطرنجی  
حضور بلبل بستاں کرے نواسنجی

(۵)

ہے شوق یلی کو گر میری ہمزبانی کا  
نمونہ دیکھے پھر شعرا کی روانی کا  
خدا کی شان ہے یہ ہو کے کلچری گنجی

تو پہلے ترک کرے شیوہ سن ترانی کا  
لگائے سہرہ حیا کا جو آنکھ سے کنجی  
حضور بلبل بستاں کرے نواسنجی

حسن جعفری

ملہ جامدانی فارسی لفظ ہے جامدانی فارسی نہیں ہے۔ لہذا قافیہ میں کوئی اختلال پیدا نہیں ہوتا۔ تاہم بن زباندانی کی وجہ سے دو کلمات ہیں



رجسٹرڈ ٹریڈ مارک

# ڈومی سکس

## بڑھاپے کو جوانی میں تبدیل کرنے والا معجزہ

## مردوں اور عورتوں کیلئے یکساں قابل استعمال و مفید

ہماری موجودہ زندگی کے طور طریق اور عصر حاضرہ کے اظہار و حوادث جسم انسانی علی الخصوص اعصاب پر بہت تباہ کن اثر ڈالتے ہیں۔ اسی وجہ سے اعصابی امراض جنسی سنفی نیورسٹمیا اور دیگر انواع و اقسام کی تکالیف نوع بشر کے تمام طبقوں میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ان تکالیف سے ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں جو اعضا و رتبہ پر اثر ڈالتے ہیں جسم میں بالعموم ممکن محسوس ہوتی ہے۔ ایام ماہواری میں بے ترتیبی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض مرتبہ اس کا نتیجہ بالآخر پین اور سبلی کمزوری کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

یہ ایک امر واضح ہے اور اس لئے تشریح طلب نہیں کہ تند و تیز منشیات ان شکایات کو ہرگز رفع نہیں کر سکتی ہیں۔ ان ادویہ کا انسانی خدود پر وہی اثر ہوتا ہے جو ”سندناز“ کے لئے تازیانہ حکم رکھتا ہے۔ اگر ایک منتقل علاج ادویہ صحت و کار ہے تو ان عارضی علامات کا دور کرنا اور تلخ و تند وادوں کا استعمال بالکل بے عمل ہو گا۔ علم طب اور فن جراحی کے بڑے بڑے جلیل القدر علماء مثلاً پروفیسر ”اسٹی ناخ“ ”ووروناف“ اور ”براؤن سیکوارڈ“ کا یہ نظریہ ہے کہ جنسی کمزوری کی تہیں خدود کے عمل کا نقص ہے۔ اعادہ حیات جنسی صرف اسی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے جبکہ وہ قدرتی اجزا استعمال میں لائے جائیں جو ان خدود کو صحیح عمل کرنے کی طرف آمادہ اور مائل کر سکیں۔ فن طب غرض سے اس سچی و تلاش میں مصروف تھا کہ ”ہارمونز“ کا کوئی ایسا مجمع اور کارگر مرکب تیار ہو جائے جس کے اثرات دوامی ہوں اور تھوڑی سی مدت میں صحت و کامیابی میسر ہو سکے۔ ”ڈومی سکس“ میں یہ تمام شرائط جمع ہیں۔ اس لئے تمام دنیا میں اسکی مانگ زیادہ ہے۔ ڈومی سکس علی الخصوص اعضائے جنسی پر اثر ڈالتا ہے اور بالعموم مرکزی نظام اعصابی کی تعمیر اس لئے کرتا ہے کہ ماخ میں اور اعضائے جنسی کو انحال میں گہرا باہمی تعلق ہے۔ اطباء کی یہ رائے ہے کہ ڈومی سکس مرد اور عورت دونوں کی اعصابی اور جنسی بدنظیر کو نہایت با اثر طریق پر رنج کر دیتا ہے۔ یہ بات خاص طور پر غور طلب ہے کہ ”ڈومی سکس“ ضایع شدہ طاقت کو پھر بحال کر دیتی ہے۔ اور



اور مریض اپنی اصل صحت کی حالت پر پہچان تمام لذات دنیوی سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔ جو ایک تندہ دست و توانا انسان کہہ سکتے ہیں۔  
**ڈوومی سیکیس** کی کامیابی کی تہ میں رازیہ ہے کہ اسکی ترکیب میں ذیل کی اشیاء استعمال ہوتی ہیں :-  
 ۱۔ تازہ نسلی غدود۔

۲۔ وہ تازہ غدود جن کا تعلق صنف نسوان کی جنسی زندگی سے ہے۔

۳۔ ان غدود کا ست جو دماغی غدود کہلاتے ہیں۔

اس کے علاوہ ڈوومی سیکیس علم طب اور علم کیمیا کے بہترین ماہروں کے زیر ہدایت اور زیر نگرانی تیار ہوتی ہے۔  
 ان ”ہارمونز“ کے ترکیبی عمل کو زباہر منتقل اور متحکم بنانے کے لئے ہم نے اس میں ایک اور دوا کا اضافہ کیا ہے۔ جو  
 ”ایسی تھنز“ کہلاتی ہے۔ یہ دراصل خافسوں کا ایک حیوانی مرکب ہے جو نظام اعصابی میں پایا جاتا ہے۔ اور اعصابی  
 کمزوری کی تمام شکایتوں کے لئے علی الخصوص جب جنسی کمزوری ہو استعمال میں لایا جاتا ہے۔

### شریچر

بیونوس ایریز کی یونیورسٹی سے پروفیسر ”مٹھا بو“ فرماتے ہیں :-

بہت سی ایسی حالتوں میں جبکہ بیماری نے نہایت خطرناک صورت اختیار کر لی تھی میں نے ”ڈوومی سیکیس“ کو آزمایا۔  
 میں : توں کیا تھ کہ سکتا ہوں کہ میرا انگیز کامیابی ہوئی۔ یہاں تک کہ ایسے مریضوں کی حالت بھی بحال ہو گئی جو عرصے سے بیمار  
 تھے۔ اور اس سے قبل بہت سی دوائیاں کھا کر اپنی حالت خراب کر چکے تھے۔

رامیوڈمی فیسرو سے پروفیسر ”مٹھا بو“ فرماتے ہیں :-

ڈاکٹر مٹھا کا نتیجہ شدہ نسخہ ”ڈوومی سیکیس“ جدید سائنسک تحقیقات کے حقائق پر مبنی ہے۔ اور اس میں وہ تمام منشاء  
 موجود ہیں جو اذہ کی ایک حد پر کام کیا جاتا ہے۔ جن مریضوں کیلئے میں نے ”ڈوومی سیکیس“ کا استعمال تجویز کیا وہ میر  
 جی مشورے کے اذہ ممنون ہیں۔ یہ اس سے بہت زیادہ ہے جو کچھ کہبت سے افادہ میں بیان کیا جا سکتا ہو۔

عارضی کمزوری کے لئے ہر روز دن میں تین مرتبہ کھانے سے پہلے دو یا تین گولیاں پانی کے  
 ساتھ کھانی چاہئیں۔ انکا استعمال چودہ دن تک جاری رہنا چاہئے۔ اس حالت میں کہ

مرض شدید ہو ہر سات دن کے وقفہ کے بعد تین یا چار گولیوں کی مقدار ہر روز دن میں تین مرتبہ کے حساب سے بڑھائیں۔ روزانہ غلات  
 میں شراب اور تبا کو استعمال بہت کم کر دینا چاہئے۔

دوا کا اصلی بکن جس میں پچاس گولیاں ہوں گی اور جسے مرد اور عورت دونوں استعمال کر سکتے ہیں پانچ روپے میں ملے گا۔

تیار کرنے والے کیمسٹ :- ڈاکٹر مارکویٹز اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ ہمبرگ۔ یوڈوسی ہوس (جرمنی)

ہندوستان کیلئے سول ایجنٹ :- مارکویٹز اینڈ کمپنی ڈرائیڈ سے سٹریٹ۔ کلکتہ

امرتسر میں قیساں کرنا ہو

تو

امرتسر کی بہترین و آراستہ ترین قیامگاہ

شیراز ہوٹل کو دیکھئے

اعلیٰ طعام اور شاندار قیام

ہندوستان کے معزز ترین تاجر اور شرفا ہیں قیساں فرماتے ہیں !  
شیراز کے کھنے جن کی نفاست و لذت برہمی دعوتوں کی شاندار یوں کو بھی شرماتی ہے اپنی  
خوش ذائقگی کے لحاظ سے مالگیر شہرت رکھتے ہیں۔ ہر قسم کا کھانا  
ہر وقت تیار ملتا ہے۔

نرخ مناسب اور واجبی جسے دیکھ کر آپ کو حیرت ہوگی

سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ ہوٹل امرتسر کے سب سے زیادہ مشہور اور بارونق بازار "ہال بازار"

میں واقع ہے

منجمر شیراز ہوٹل - ہال بازار - امرتسر

## تعلیم یافتہ بیکاروں کیلئے ناو موقع

ایڈورڈ ٹیلرنگ کالج میکلیگن، روڈ لاہور

حال ہی میں نکلا ہے جس میں تعلیم یافتہ نوجوانوں کو کافی نوکریاں  
کا ہنر سکھایا جاتا ہے تعلیم یافتہ اصحاب اس ہنر کو جلد سیکھ سکتے  
ہیں۔ اور اپنی روٹی بآسانی کما سکتے ہیں۔ فیس برائے نام ہی  
کافی تعداد میں گریجویٹ اور انڈر گریجویٹ طلبہ داخل ہو کر کام  
سیکھ رہے ہیں۔ درخواست آنے پر کالج ہذا کے پراسپیکٹس  
فری بھیجے جاتے ہیں۔

المشاہد:- پرنسپل ایڈورڈ ٹیلرنگ کالج  
۱۳- میکلیگن روڈ- لاہور

## حیرت انگیز نقوش

(۱) نقش محبت - اس تجربے سے ہمارے ہر ایک کی برکت سے مطلب ہمیشہ کیلئے  
سود و طبع ہو جاتا ہے۔ زود اثر تاکہ دوسرے باندھو اور اسکا اثر پڑے  
ہو جاتا ہے۔ پہلے تنہا کپڑے کے علیات پڑھنے۔ پھر ہرگز نہ یا مطلب کو کچھ  
کھانے پلانے کی ضرورت ہی نہیں۔ اس پر شرط یہ کہ اگر کامیابی نہ ہو تو حلفیہ  
طور پر واپس۔ شرعی ہمدردت کیلئے نہ کار کھینچو۔ نیز اسکے ذریعے  
میاں بیوی اس بھی کام لیاں ہو سکتا ہے۔ جواب طلب امور کیلئے جو اپنی  
خط بھیجے۔ ہر یہ صورت و حالتی روپیہ مع محمود رک۔ اپنی ناک سے اور اثر کے  
محاط سے یہ چیزوں میں روپے میں بھی سستی ہے۔ دھوکا باز نقاشی ہے۔ اخبار  
کا حوالہ ضرور دیجئے۔ (۲) نقش مشکل کشا - یہ نقش اسم اعظم کا ہر کسی کی برکت سے  
بہت سی دنیوی مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔ بچے کے لئے مخصوص ہے۔ بیماری  
مقدمہ داری۔ نظریہ جن اشیا طین و غیرہ کے وغیرہ اور اس سے محفوظ رہنے کے لئے  
اکبر ہے۔ امتحان میں کامیابی اور کام کی خوشنودی حاصل کرنے کیلئے لکھنا  
مفید و مجرب ہے۔ صرف ہر کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجئے۔ اور بھی چشم کو توجہ دے سکتے ہیں  
صوفی ریاض احمد۔ سعادت بلکہ رنگ میرون سوچیدہ واڑہ لاہور

## یورپ کی بہترین کتابوں کا پھول

خاوند بیوی کا رہنما

کام شاستر

قیمت بارہ آنے

پریم شاستر

قیمت ایک روپیہ

مرد و عورت کے تعلقات پر اردو میں بہترین کتابیں

اپنے شہر کے ایجنٹ سے خریدئے یا براہ راست ہم سے منگوائئے

منیجر پریم شاستر بک ڈپو بیرون شاہ عالمی دروازہ لاہور



رجسٹرڈ ٹریڈ مارک

# ڈومی گونو

## اندرونی ادویہ برائے سوزاک

### ڈاکٹر مائٹکسینز

ڈومی گونو ایک اندرونی نظام کے درست کرپکی دوا ہے جو سوزاک اور سوزاک سے متعلق جلدی امراض کے معالج میں کایا بی کیٹا استعمال ہوتی ہے۔ ان اداروں میں جہاں بالعموم جلدی امراض کے متعلق تحقیق اور ریسرچ کی جاتی ہے ڈاکٹروں نے مشاہدہ کے بعد اس امر کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا ہے کہ سوزاک اور اس کے دیگر تکلیف دہ اثرات و تواریع سے نجات حاصل کرنے کے لئے اور اس مقصد کیلئے کہ اندرونی شکایات رفع ہو جائیں۔ سکون حاصل ہو اور درد و تکلیف کی حالت میں بدن کے متاثرہ اعضا بحال ہو جائیں اس قسم کی دوا نہایت مفید ثابت ہوتی ہے۔

اس دوا کے تیار کرنے میں خاص ترکیب اور احتیاط سے کام لیا جاتا ہے اور وہ تمام شدید نقصانات اور مضرت جو بالعموم اس قسم کی ادویہ کے استعمال کے ساتھ مخصوص ہیں۔ جیسے سنٹال لکڑی کا تیل یا "کاوا کاوا" گولیاں برطرت کئے جاسکتے ہیں تجربہ ثابت کرچکا ہے کہ سنٹال لکڑی کا تیل استعمال کرنے والے مریضوں کو کسی سخت ناخوشگوار بڑے کے ذریعہ سے پہچانا جاسکتا ہے اور ان کا تنفس کستور نفرت خیز ہوتا ہے۔ "ڈومی گونو" کے استعمال میں مزید فوائد یہ بھی ہیں کہ سنٹال لکڑی کے تیل کے دیگر لوازمات مثلاً "تحریک امعاء و شکم اور ذات الصدہ جو اس قسم کے تیلوں کے استعمال سے لاحق ہو جاتے ہیں بالکل ظاہر نہیں ہوتے۔

## ڈومی گونو کے فوائد بمقابلہ دیگر ادویہ کے

۱۔ گولیوں کے اوپر ایک دوا کی تہ ہوتی ہے جو "کرائین" کہلاتی ہے۔ "کرائین" ان گولیوں کو معدہ کے ان عروق میں حل ہو جانے سے محفوظ کر دیتی ہے۔ جو باضمیمہ میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے سانس میں بدبو اور معدہ کی شکایات نہیں پیدا ہوتیں۔

۲۔ جسم کے اندر داخل ہونے پر یہ دوا ایسٹریٹ ایکٹک ایسڈ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس لئے بہت کم مقدار میں خوراک بہت بڑے اثرات پیدا کرتی ہے اور زاید خوراک کی حاجت نہیں رہتی۔

۳۔ باوجودیکہ خوراکیں بہت قلیل ہوتی ہیں۔ لیکن جسم کے ان حصوں کو بے حس کرنے میں جہاں شدید درد ہو رہا ہو اور سکون بخشنے میں اور پیشاب کو بہرعت صاف کرنے میں اور دیگر لائنوں کے برطرف کرنے میں پیشاب کی سخت اور چھیل ڈالنے والی لائنوں کو بننے سے روک دیتی ہے اور یہ زیادہ خارج ہو کر اعضا کو زخمی نہیں ہونے دیتی ہیں۔ اعضائے نیسہ میں جلن اور سوزش کو رفع کر دیتی ہے۔

۴۔ پیشاب کی بدبو کم کرنے میں تیر بہدت ہے۔ ڈومی گونوبالکل بے مزہ ہے۔ اور چونکہ چھوٹی چھوٹی گولیوں کی شکل میں ہوتی ہے۔ اس لئے آسانی کھائی جاسکتی ہے

۵۔ نہایت کم قیمت ہے۔ (دوسری ادویہ کے مقابلہ میں پچاس فیصدی ارزاں ہے)  
 خوراک۔ ہر روز دن میں تین مرتبہ دو دو گولیاں غذا کے بعد پانی کے ساتھ کھائیں۔  
 نمونہ۔ ڈاکٹروں اور طبیعوں کے آزمانے کے لئے دو نمونہ کے طور پر مینا کی جاتی ہے۔

## طریقہ

شکاکو یونیورسٹی کے پروفیسر اسمتھ فرماتے ہیں:-

ادارے کے اس حصہ میں کام کرنے سے جہاں جلدی امراض کا علاج ہوتا ہے مجھے جو تجربہ ڈومی گونوبالکل کے متعلق حاصل ہوا میں بوثوق کہہ سکتا ہوں کہ سوزاک اور سوزاک سے متعلق دیگر شدید تکالیف میں یہ دوا نہایت نافع ثابت ہوئی ہے۔ آنٹوں اور معدے پر دوا کے استعمال کے بعد کسی قسم کے ناخوشگوار اثرات مشاہدے میں نہیں آئے۔

پیونوس ایبیزکی یونیورسٹی کے پروفیسر "زبالہ" فرماتے ہیں:-

ڈومی گونوبالکل خاص طور پر اس وجہ سے قابل قدر قیمتی ہے کہ جلدی سوزشوں میں اسکا اثر نہایت سکون بخش ہوتا ہے۔ علی الخصوص زحمت رساں خیزیوں پر اور اس کی صفات کی خوبیوں کو اس وقت دیکھا جاسکتا ہے جب اسکو پیشاب کے اعضا پر آرمایا جائے۔ اس کے کھانے کے بعد ڈاکار میں نہیں آتیں اور نہ قے ہوتی ہے۔ اور گردوں پر بھی کسی قسم کی سوزش ظاہر نہیں ہوتی وغیرہ وغیرہ۔

تیار کرنے والے کمیٹس

ڈاکٹر مارکسٹنز اینڈ کمپنی، لیٹڈ، ہمبرگ۔ سووسی ہوس (جرمنی)

ہندوستان کیلئے سول ایجنٹس

مائٹرائیڈ کمپنی، ۱/۸ لنڈسے اسٹریٹ۔ کلکتہ



# اخراجات شادی

آپکے بچوں کی شادی کے اخراجات

کا مکمل انتظام

شادی فنڈ میں بمیہ کرانیسے ہو سکتا ہے

شرح چندہ

زرا عدداد

درجہ اول چھ ماہوار

دس گنا تک

درجہ دوم چھ ماہوار

ہر ایک ہندوستانی کا فرض ہے کہ اس فنڈ کا ممبر بن کر

اپنی اور اپنی بھائیوں کی مدد کرے۔

ہر شہر میں اینڈونکمی مقبول کمیشن ضرورت ہے

پتہ :-

آئیریری جنرل منیجر میونسپل

پیراویڈنٹ فنڈ نسبت روڈ۔ لاہور

چیف ایجنٹس :-

(۱) سردار ہر نبت سنگھ ایم۔ اے۔ خالصہ کالج لاہور

(۲) میسرز بہاری لال شو ناتھ رائے ساگلہ ہل

ضلع شیخوپورہ۔

(۳) سر اسکوٹر بانسوالہ بازار۔ راولپنڈی۔

اسلامان  
سندھ جو پیر بانڈزی کی تقسیم انعامات

۲۷۵۰ روپے کی تقسیم ۷۰ انعامات جو اریپل

۱۹۳۵ء کو تقسیم ہوئے

پہلا انعام ۵۰۰ روپے۔ دو انعام پچاس پچاس روپے

۱۰۰ روپے + دو انعام بیس بیس روپیہ۔ ۴۰ روپے

۸۲ انعام پانچ پانچ روپے + ۴۳۰ روپے +

دو انعام ایک ایک سو روپیہ۔ ۲۰۰ روپے +

دو انعام ۲۵ - ۲۵ روپے کے ۵۰ روپے +

دو انعام دس دس روپے ۲۰ روپے۔ ۲۰۰ انعام ۲۰ روپے

۶۰۰ انعامات +

۴۰۵ انعام کل ۷۰۲ انعامات

قیمتی

فی انعام دو روپے

۲۷۵۰ روپے

۸۱۰ روپے

پہلی سرمایہ میں

کیا آپ نے بانڈز یاد؟ اگر نہیں۔ تو آج ہی خریدیے

دوسری سہ ماہی تقسیم ۳ جون ۱۹۳۵ء کو ہوگی

سٹ تقسیم انعامات اور کلینز کیلئے ذیل کے پتہ پر لکھیں

برایچ بیکری سبھی سندھ جو پیر لمیٹڈ

نسبت روڈ لاہور

خورتوں کیلئے دلچسپ مسئلہ

نئی ایجاد

سوزن کاری کا آسان طریقہ

نئی ایجاد

# ٹرانسفر میپر

میز بوتلوں چادروں تکیوں قمیضوں وغیرہ پر مختلف نمونوں کے پھول بنانے کیلئے ٹرانسفر میپر استعمال کیجئے۔ آپٹ فسل سے ڈیزائن بنوانے کی زحمت سے بچ جائیں گی۔ ٹرانسفر میپر کپڑے پر رکھ کر گرم استری پھیرنے سے پورا نقشہ اتر آتا ہے۔ اور اُس کے مطابق بیل بوٹے آسانی سے کاٹے جاسکتے ہیں یونائیٹڈ ایمپائر انڈیا میں آف انڈیا منعقدہ آگرہ نے اسکو بہترین تسلیم کرتے ہوئے طلائی تمغہ مرحمت فرمایا ہے۔ چھوٹا سا سائز فیدرجن ۶/۴ بڑا سا سائز فیدرجن ۱۲/۱۰ ایک کانڈین دفعہ چھپکتا ہے اگر آپ نمونہ دیکھنا چاہتی ہوں تو وہ پیسے کے ٹکٹ لفافہ میں بند کر کے بھیج دیجئے ہم آپکو دو ٹرانسفر میپر خود کوکلان ایک پوسٹ بیج دینگے یہ ضرور لکھئے گا کہ کس مطلب کیلئے ڈیزائن درکار ہے۔

نوٹ ضروری۔ ایک روپیہ سے کم قیمت کا مال بذریعہ دی۔ پی ہرگز نہیں بھیجا جاوے گا  
یہ پاریوں کے لئے خاص رعایت

# رائل ایمبرائڈری مشین

خواتین کیلئے کار آمد مشغلہ۔ اس مشین سے کوئی گھر خالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر قسم کے کپڑے پر اپنے مذاق کے مطابق خوشنما پھول بیل بوٹے حروف بنکر اپنے لباس میں تلاش پیدا کر سکتی ہیں قیمت ایک روپیہ چار آنے بذریعہ دی پنی ایک روپیہ دس آنے  
مسلنے کا پتہ

گرلز آرٹ ایمپوریم نزد اکانہ برن مچی لاہور دروازہ



# **The HOLY QURAN**

**TRANSLATION & COMMENTARY**

BY

**ALLAMA ABDULLAH YUSUF ALI**

**C.B.E., M.A., LL.M., I.C.S. (Retd.)**

**Fellow of the Royal Society of Literature (England)**

**A MARVELLOUS TRANSLATION**

OF

**THE MOST MARVELLOUS BOOK IN THE WORLD**

**WITH COPIOUS NOTES**

**AN EPOCH-MAKING CONTRIBUTION**

TO

**ISLAMIC LITERATURE**

**A Mirror of the Beauty of Quranic Teaching and Literature**

**The Commentary is rich in useful information. Not a Sunday Sermon, but a piece of English Literature.  
No Sectarian views propagated through the Commentary**

**ARABIC TEXT PRINTED IN BEAUTIFUL PHOTO BLOCKS**

**On Glazed Paper of Superior Quality. Clear Print and Get-up  
pleasing to the eye**

**BEING ISSUED IN THIRTY PARTS**

**Price per Part Re. 1**

*Postage Extra*

**Those who will register their orders by depositing an advance  
of Rs. 2/- (being price of the last two Parts) with the  
Publisher will get all Parts (except 1st) post-free.**

*Write for Free Specimen page to*

**Sh. MUHAMMAD ASHRAF**

**BOOKSELLER & PUBLISHER**

**Kashmiri Bazar - - - LAHORE**





# رُومان

اختر شیرانی عاشق بٹالوی

۱۔ فلمنگ روڈ۔ لاہور



کہو زاہد سے کیوں ہے استعد فردوس پنازاں  
ہزاروں ختیں آباد ہیں تخیلِ خستہ میں ! (آنا خستہ)

# رُومان

اُردو کے نوجوان ایل قلم کا ادبی و فنی ماہنامہ

نگارندگانِ خصوصی

سید امتیاز علی تاج بی اے سیدہ بن جعفری ایم۔ ایل ایل بی

جوشِ ملیح آبادی

منیجر سالہ ”رُومان“ ۱۸۔ فلیننگ روڈ لاہور

چندہ سالانہ مع سالانہ پانچ روپے (صد) طلبہ سے چار روپے (لکھ) فی پرچہ آمد

(رُومانیہ) اب پر نظر پائش نے گیلانی پریس ہسپتال روڈ لاہور میں طبع کر کے ۱۸ فلیننگ روڈ لاہور سے شائع



# رُومان

اختر شیرانی عاشق بٹالوی

م۔ ا۔ فلمنگ روڈ - لاہور





کہو زاہد سے کیوں ہے استقدر فردوس پر نازاں  
ہزاروں ختیش آباد ہیں تخیلِ خستہ میں ! (استحضر)

# رُومان

اُردو کے نوجوان ایل قلم کا ادبی و فنی ماہنامہ

نگارندگانِ خصوصی

سید امتیاز علی تاج بی اے سیّد بن جعفری ایم۔ ایل ایل بی

جوش ملیح آبادی

مینجبر سالہ ”رُومان“ ۱۸۔ فلینگ روڈ لاہور

چند سالانہ مع سالنامہ پانچ روپے (صد) طلبہ سے چار روپے (لحم) فی پرچہ آٹھ آنہ

(رہنمائی) محمد ذیاب پرنٹر پبلشر نے کیلانی پریس ہسپتال روڈ لاہور میں طبع کیا کے ۱۸ فلینگ روڈ لاہور سے شائع

# غریب طلبہ توجہ کریں

## رسالہ ”رومان“ مفت جاری کیا جائیگا

ناظری۔ اسے (علیگ) سابق گورنر منسٹر جموں کشمیر نے پانچ روپے عنایت فرمائے ہیں مگر کسی غریب طالب علم کے نام پر چہ جاری کر دیا جائے۔ یہ پرچہ ضرر دہی بد استوں کے کسی طالب علم کے نام جاری کیا جائیگا۔

عطائے خیال | مولانا سید عبدالکلام صاحب خیال ایم۔ اے (علیگ) سب حج ریاست جے پور نے بھی پانچ روپے عنایت فرمائے ہیں۔ کہ کسی غریب طالب علم کے نام سال بھر کے لئے پرچہ جاری کر دیا جائے طالب علم مولانا کے پڑانے اور محبوب علیگرادھ کے سکول کا ہو چاہئے +

منیجر رسالہ ”رومان“۔ ۱۸۔ فلمینگ روڈ۔ لاہور

رنگون میں رومان کے سول ایجنٹ  
نشی عبدالرزاق خاں نظامی فیض آبادی (پوسٹ بکس ۳۳)  
مکان ۱۷ بار اسٹریٹ، ہیں۔ ان کے ہاں سے ہمیشہ  
”رومان“ کا تازہ پرچہ ۶ میں مل سکتا ہے +  
منیجر ”رومان“ لاہور

عطائے دولتانہ | محترمی خان بہادر نواب احمد یار خاں صاحب دولتانہ ممبر پنجاب لیجلیٹو کونسل نے جو اپنی علم دوستی کے لحاظ سے ہندوستان گیر شہرت کے مالک ہیں۔ اذراہ ادب نوانی رسالہ ”رومان“ کو چالیس روپے کا عطیہ مرحمت فرمایا ہے۔ گو یہ رقم محض ”رومان“ کی پسندیدگی کا نفع م ہے لیکن ہم چاہتے ہیں کہ نواب صاحب مدد و ح کی اس علمی قدر افزائی کے اثرات کو عام اور ان کی نفیس بخشی کو وسیع کر دیں۔ چنانچہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس رقم میں دس پرچے غریب طلبہ کے نام جاری کر دیئے جائیں۔ لہذا ہم غریب طلبہ کو مطلع کرتے ہیں کہ وہ اپنے اساتذہ کی تصدیق کیساتھ فوراً درخواستیں ارسال کریں۔ صوبہ دار درخواستوں کے لحاظ سے حسب ذیل تعداد قابل قبول ہوگی :-

مدد اس۔ سیدہ سرحد۔ برہا۔ سی بی بنگال۔  
دوسرے صوبوں کے طلبہ کی کوئی درخواست قابل پذیرائی نہوگی۔

عطائے ناظر | خان بہادر جودھری خوشی موٹو خاں

# شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی مرحوم

بعد از وفات تربت مادر میں بھو

در سینہ ہائے مردم عارف مزار ماست

تمام ہندوستان کے علمی حلقوں میں یہ حسرتناک خبر رنج و افسوس کیساتھ سنی جائے گی کہ شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب نے اس جہان فانی سے عالم جاودانی کو حلت فرمائی۔ مرحوم کی تمام زندگی اردو اداں خواتین اور بچوں کی تہذیبی و علمی خدمت میں بسر ہوئی۔ بچوں کے لئے ایک بہترین ہفتہ وار اخبار ”پھول“ اور خواتین کے لئے ایک بہترین ہفتہ وار اخبار ”تہذیب نسواں“ مرحوم نے جاری کئے تھے۔ جو ابتدا سے لے کر آج تک نہایت حسن و خوبی کیساتھ جاری ہیں۔ اور عالم نسواں و دنیا کے بھیاں کی مدد و رہم و پیش بہا خدمات انجام دینے میں مصروف ہیں۔ مرحوم شمس العلماء کا شمار اردو کے محسنوں میں ہوتا ہے۔ وہ سرسید اور عاکی و شبلی کے احباب میں سے تھے۔ جس کا علم ان خطوط سے ہو گا جو ہم مسلسل شایع کر رہے ہیں۔ مذہبی خدمات کے سلسلے میں بھی بعض چیزیں ان کی یادگار ہیں۔

ہمیں اس افسوسناک حادثے میں مرحوم کے جواں سال فرزندوں سید حمید علی و سید امتیاز علی تاج سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا ان کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ (ادارہ)

## حشر نمبر کے متعلق اعتذار

جیسا کہ ہم نے پچھلے نمبر میں اعلان کیا تھا اس نمبر کو ”حشر نمبر“ کے نام سے شایع کرنا مقصود تھا۔ اور اسکی ادارت کے فرائض تین تہا سید امتیاز علی صاحب تاج کے ذمے عائد کئے گئے تھے۔ لیکن ان کے فاضل و محترم والد ماجد شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب قبلہ کی ناگہانی وفات کے حادثے نے اس ارادے کی تکمیل نہ ہونے دی تاج صاحب ان سطور کے ذریعے ناظرین ”رومان“ سے معذرت خواہ ہیں + (ادارہ)

(۷۸۶)

# فہرست

جلد	منصائیں باجہ ماہ جولائی ۱۹۳۵ء	شمارہ ۳
-----	-------------------------------	---------

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱	غلتیان رومان	اختر شیرانی	۶
۲	فرمودہ حسرت	حضرت مولانا حسرت موہانی بی۔ اے (علیگ)	۹
۳	پرداز خیال	حضرت مولانا سید عبدالسلام صاحب خیال ایم۔ اے (علیگ)	۱۰
۴	یزیدی یا شیطان پرست گروہ	سید عبد الرزاق حسنی (مصر)	۱۱
۵	بچپن کی یاد	محترمہ شبیر خالہ خانم "ادیب نسل" ایڈیٹر "زیب النساء" (لاہور)	۱۵
۶	غزل	حضرت جوش ملیح آبادی	۱۶
۷	دھکی (افسانہ)	عاشق بٹالوی بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ (افارہ)	۱۷
۸	کلامِ حشر (غزل)	حضرت آغا حشر کاشمیری مرحوم	۲۶
۹	میری بغاوت (نکاحی)	سید تاج وحید صاحب یلدرم بی۔ اے۔ (علیگ)	۲۷
۱۰	مقصود زندگی	قاضی نذر الاسلام (کلکتہ)	۲۹
۱۱	چودھویں سالگرہ کا تحفہ نظم	اختر شیرانی	۳۰
۱۲	کہاں ہے ہندوستان	ڈاکٹر ٹینگور	۳۱
۱۳	آغا حشر بھٹیت ڈراما نویس کے	سید امتیاز علی صاحب تاج بی۔ اے۔	۳۳
۱۴	غزل	خواجہ محمد محمود اختر بی۔ اے۔ (آنر)	۵۵
۱۵	غزل	ذاب حیدر یا جنگ علامہ سید علی حیدر طباطبائی لکھنوی مرحوم	۵۶
۱۶	دیوبانس کہی	آقائے ادیب میرزا حسین کاظم زادہ ایرانشہر (برلن)	۵۷

نمبر شمار	مضمون	مضمون مختار	نمبر صفحہ
۱۶	غزل .....	مولانا سید شرف الدین یاس ٹونکی پروفیسر "جامعہ" (دہلی)	۶۱
۱۷	ہندوستان آج سے ایک صدی پہلے	آنجھانی راجیشو پرشادی۔ ایس۔ آئی	۶۲
۱۸	غزل .....	جناب محمد بشیر صاحب برق سیالکوٹی	۶۴
۱۹	سوز رستان میں عربی نسل	جناب دبیر اندلسی ایم۔ اے۔	۶۵
۲۰	غزل .....	جناب ثمر رحمانی درہنگوی	۶۸
۲۱	ماتر کا خطاب پر قتاب اور اقبال کا جواب (نظم)	"فسری" .....	۶۹
۲۲	اگر آفاشتر کو کسی سے محبت تھی	جناب دیوانہ مصطفیٰ آبادی	۷۰
۲۳	خصوصیات غلاماں (نظم)	جناب میر نور بخش صاحب ماتر سیالکوٹی	۷۱
۲۴	مردہ عورت (افسانہ)	اختر شیرانی	۷۳
۲۵	بنگالی گیت .....	قاضی نذر الاسلام	۷۸
۲۶	سترالہ (نظم)	جناب اصغر حسین خاں صاحب فیض لہ میاٹوی	۷۹
۲۷	یورپ کی قبہاہ کاریاں ۱۹۱۴ء میں	جناب خواجہ سلام الدین سی۔ ایم	۸۱
۲۸	نغمہ .....	جناب عقیل احمد (میرٹھ)	۸۴
۲۹	آئینہ حیرت (غزل)	جناب عبد الحمید صاحب حیرت دہلوی۔ بی۔ اے۔	۸۵
۳۰	مقدس معصیت (افسانہ)	محترمہ طاہرہ خانم شیرازی	۸۶
۳۱	غزل .....	اختر شیرانی	۸۸
۳۲	ہزل .....	علامہ حاجی ابن بطوطہ ابن جہانی	۸۹

ادارہ کا اپنے مضمون نگاروں کی ہر ایک رائے سے متفق ہونا کسی حالت میں بھی ضروری نہیں۔

# خلوتیان رومان

بازگوازنجد وازیاران نجد!

اور شاندار ایک رسالہ مرتب کرتے ہیں اور اسے ”رومان“ سے موسوم کر کے ہر صبح مجھے دور سے دکھا دیتے ہیں۔ مگر ہاتھ نہیں لگانے دیتے۔ آپ بھی اگر دیکھنا چاہیں تو آئیے میں دکھا دوں۔ میرا ”رومان“۔

”رومان“ کی ”ترتیب“ میں غامض موصوف ”تخلیف“ فرماتی ہیں۔ اس کے لئے دفتر ان کا شکر گزار ہے۔ لیکن ”رومان“ کے منتظین بڑے وہمی واقع ہوئے ہیں۔ ان کو اندیشہ ہو چلا ہے کہ کہیں محترم موصوف آگے چل کر ”تنخواہ“ کا مطالبہ نہ کرنے لگیں۔ ہم نے اپنے تئیں جو یقین دلایا ہے کہ وہ خوفزدہ نہ ہوں۔ رسالے کی ترتیب چونکہ خیالی ہے لہذا تنخواہ بھی ”خیالی“ ہو سکتی ہے۔

اس سلسلے میں یہ امر قابل غور ہے کہ ”شگوفہ“ بھی ایک خیالی نام اور محض ہماری ”ترتیب خیال“ کا نتیجہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ خانم موصوف اپنے خط میں نام بتہ لکھنے کی عادی نہیں۔ اور اس لحاظ سے جس حد تک انکی شخصیت کا تعلق ہے عہ پر وہ چھوڑا ہے وہ اس لئے کہ اٹھائے نہ بنے! بالفاظ دیگر ان کا دعویٰ ہے کہ عہ ہر کہ دیدن میں داد و سخن پند مرا۔ ان کی خوشے پردہ داری کی یہ ادائیغینا ”رومانی“ ہے۔ اور ہم اسکا احترام کرتے ہیں

مولانا شاکر صدیقی اپنے ایک عنایت نامے لکھتے ہیں ”آخر اور ”رومان“ کیسی عجیب نسبت ہے۔

میرے خیال میں تو ”رومان“ بھی آخر ہی ہو گا۔ میری چشم تصور اس نسبت میں ایک نرالی دنیائے ادب دیکھ رہی ہے۔ کیسا سنہرا خواب ہے جو میں بیداری کی حالت میں دیکھ رہا ہوں۔ لکھنے اسکی تعبیر کیا ہوگی؟

آخر اور ”رومان“ ہے اللہ کی شہرت کشف رہے شوخ فکر لکھتے رس آخر ترا!

ہم اسقدر عرض کرنا چاہتے ہیں کہ شاکر صاحب جس نرالی ادبی یا ”رومانی“ دنیا کے منتظر ہیں اس کی بے حجابی بھی کسب قدر اور سکوت کی طلب گار ہے۔

گو ہم غم دل مبصر چند ز نہا۔ بچاں بچاں نگہ پڑا دعا کیجئے کہ یہ طلسم سکوت جلد ٹوٹے۔ بخود دیئے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا!

محترمہ شگوفہ خانم اپنے ایک نہایت دلچسپ خط میں تحریر فرماتی ہیں:-

”رومان“ کا انتظار سخت بیتابی سے کر رہی ہوں عہ اسے آتش فراقت دہا کباب کردہ! ہر شام میرے خیالات اور تصورات دنیا بھر کے رسائل سے زیادہ ہیں

کی قدر کرتے ہوئے آپ کو، ۱۱ اپریل ۱۹۳۵ء سے سب ججی کے عہدے پر فائز کیا ہے۔ اس حسن انتخاب کے لئے کارپردازان ریاست لورڈ ہالیڈان جے پور دونوں یکساں مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اس سلسلے میں مولانا کے یہ دلچسپ فقرے ملاحظہ ہوں:-

”چونکہ میں خود کالت کی ”مشتبہ“ روزی کو زیادہ پسند نہیں کرتا تھا۔ اس لئے میں نے اس جگہ کو شکریہ کے ساتھ قبول کر لیا ہے“

اس کمزور نامہ کیساتھ ایک فارسی غزل عنایت کی گئی ہے جسے ہم فخر و مسرت کیساتھ اس نمبر میں درج کر رہے ہیں۔ غزل کے چھٹے شعر میں عربی لفظ ”شراب“ کے ساتھ خود مولانا کے قول کے مطابق جو ”زبردستی“ آپ نے کی ہے

وہ قابل دید ہے۔

شراب زاده آتش پروریدہ شعلہ بخوردہ  
ہزاراں شراباں آب ساغر آتما شاکن!

عاشق صاحب کے اس افسانہ کے متعلق جو ”جیات تازہ“ کے عنوان سے مئی نمبر میں شائع ہوا، ماسید محمود طرزی صاحب کلکتہ سے ارقام فرماتے ہیں:-

”یہ اصلاحی افسانہ میری داستان میں عاشق صاحب

کی زندگی کا شام بکار ہے۔ اخبارات و رسائل کا مطالعہ

کرتے ہوئے زندگی کی پچاس منزلیں طے کیں۔

لیکن سادہ انداز عام فہم زبان میں ایسا نادر افسانہ بری

نگاہ سے آج تک نہیں گزرا۔ افسانہ کیا ہے۔ کل

انسانیت کے لئے خود داری کا سبق دیا ہے۔

لیکن اس کا کیا علاج کہ یہ ”گناسی“ ہیں ہر قسم کے ”حوالہ اور“ اشارہ سے محروم کر رہی ہے۔ درمیانیکہ اکثر معاملات میں نام کے حوالے اور اشارے کی ضرورت ہوتی ہے اخباری دنیا میں خریداری نمبر کو نام کا قایم مقام سمجھا جاتا ہے۔ لیکن قارئین کو یہ معلوم کر کے ہماری بے بسی پر یقیناً رحم آئے گا کہ خام موصوف کی عشرہ طرازی نے ان کو خریداری نمبر کی ”برائے نام“ بے پردگی سے بھی محفوظ رکھا ہے۔ یعنی کہ سب سے کوئی خریداری نمبر ہی موجود نہیں۔ چہ آپ ہی کہیں کہ اب ہم کیا کریں؟ سوائے اس کے کہ ضرورتاً اپنی ان محترم خاتون کے لئے خود ہی ایک نام تجویز کر لیں۔

اگر یہ سطور ان کی نظروں سے گزریں تو ان پر واضح ہو کہ ان کے ارسال کردہ متعدد خریداروں کے پتے ہم تک نہیں پہنچے ہیں۔ ہمیں اب تک صرف دو کارڈ ملے ہیں جن میں ایک ایک پتہ درج تھا۔ اس لئے اگر خام موصوف مکرر توجہ فرمائیں تو شکر گزاری کا باعث ہوگا۔ ساتھ ہی اپنے اس نئے نام کی پذیرائی سے بھی اطلاع بخشیں گے۔ ہر کو بھی ہزاروں طرح تری تصویر بنانی آتی ہے!

عم محترم مولانا سید عبدالسلام صاحب خیال ایم (علیگ) کا کمیت نامہ دتوں کے بعد موصول ہوا۔ آپ کے غائبانہ عقیدہ مند یہ سن کر ہماری طرح مسرور ہونگے کہ ریاست جے پور کے ارباب بست و گشاونے آپ کی قانونی خدمت



ہمارے بجائے ہمارے احباب کو دف "مطامن" بنائیں  
کیونکہ "یہ سب اُدھر ہی کا فیضان ہے"

ہمارے کالج کے پڑانے ساتھی اور عزیز دوست عبدالغفر نیکو  
(تھیلدار بھوپال) ذیل کے شیریں طراذ اشعار کے وسیلے  
سے "رومان" کے ساتھ اپنی محبت و خلوص کا اظہار کرتے ہیں :-

چوداری سرودیدہ و مانیال بگر جلوہ فسر و مانیال  
رباید ز غور شید فرنا ب ما دہ خیرگی چشم متاب را  
زینچاب برکش تو نادر را رواں آب کن آب لاہور را  
زستی ہرہ منی ہوش ہنگ زہنگ آوری منی مست رنگ  
باکیم منی ہرہ اختیار سز و گر گویم ترا شہر یار  
ز آہن چہ موم آید و انگیں سر نیچہ فرا ختر بہ میں  
بشید خوش زلف مستی کن چو گرے کہ آرز پرستی کنند  
ز اختر سوس زمن ہوش را ز ختم برد خواب خرگوش را  
کیا ئی دہ نامہ خبروی سرخامات فرہ پہلوی  
چم بندہ آزاد و بریدہ بازادگی بندہ سرمد ہ  
زبان و گودرد و گود و پیش بایں شاہکار تو خواب کن  
نہ فردوسی و پور اسکبلیگیں چو فردوس رومان محو میں

ہمارے عزیز و محترم دوست میر نور بخش ماسر سیا لکوٹی  
تحریر فرماتے ہیں :-

"آپ کی نظم "ہمارے بیٹے والی ہے آجھی جاسلی" نے  
میرے دوستوں کو دیوانہ بنا دیا ہے۔ پچھلے اقوار کو ہم سب  
اسی نظم کو گاتے رہے۔ بہت سے دوست رو پڑے۔ بھلائی  
اتنی دردناک نظم نہ لکھا کیجئے معلوم ہوتا ہے کہ آپ مجسمہ دین

حسب سے اُلمرت ۲۵ فیصدی نکات آبجل کے  
لوگ قبول کر لیں تو انکی زندگی کا میاب کبھی جاسکتی ہو؟  
طرزی صاحب کی اس رائے کے مقابلے میں ہمارے اُن  
ظاہر پرست اور طحی نظر رکھنے والے احباب کی "تحسین"  
ملاحظہ ہو جنہوں نے صرف یہ کہنے پر اکٹف کی تھی کہ "بہت  
عذیل ہے" غ۔ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا؟

استاذ الشعر اصاح جزادہ احمد سید خان صاحب عاشق  
ٹوٹکی جانشین حضرت داغ دہلوی مندرجہ ذیل دلچسپ باریوں  
کے ذریعہ سے تصویر کی رسید ارسال فرماتے ہیں :-  
بیشک یہ لاجواب پیاری تصویر ہمیں ہے بلے میب ہے ساری تصویر  
و شمن سو کرے بات نہ ہمے نفرت تم سے بھی تو اچھی ہو تمہاری تصویر  
تصویر پر آپکا نام لکھتے ہوئے غلطی سے غلط لکھنا یاد نہ  
رہا تھا اسکی شکایت یوں کی گئی ہے :-

تصویر مجھے بھیج کے منون کیا ہے ثبت مرا نام غلط نہ لکھا  
"عاشق" بھی جو لکھ دیتا تو کیا ہوتا کیا اسکو کون "نیک گانی" کہے گا؟

پچھلے دو نمبروں میں "رومان" کے اندرونی سرورق پر ہمارا  
یہ شعر "مزمعے" کی حیثیت سے شائع ہوتا رہا ہے :-

ذره ذره کا دل اک محشر نظر آ رہا ہے ساری دنیا سے رومان آگاہ ہے  
بعض احباب کے اصرار پر اس شعر کی بجائے حضرت آغا خسر  
کا شیریں مرحوم کا یہ شعر درج کیا جا رہا ہے :-

کھوڑا دے کیوں ہو استعد فردوس پڑناں  
ہزاروں جنتیں آباو ہیں تختیں اختر میں !  
ناظرین میں سے وہ حضرات جو اسے "خود غائی" خیال فرمائیں

ہمارا دم بشیر احمد تبشیر گجراتی کو جب معلوم ہوا کہ سلمیٰ کا تعلق گجرات سے ہے تو تڑپ اٹھے اور فخریہ کھنے لگے کہ مائے صاحب اب آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ گجرات سے سیالکوٹ زیادہ مردم خیز خطہ ہے۔ اگر سیالکوٹ اقبال پیدا کرتا ہے تو گجرات سلمیٰ اس پر بڑے قہقہے رہے۔

برادرم حضرت جوش ملیح آبادی موسم گریا کو ان الفاظ میں کہتے ہیں :-

”گرمی اس وقت اتنی شدید ہے کہ بیجا پگھلا جا رہا ہے۔ سچ ہے کوئی موسم اس درجہ بے مروت کا کام دیتا ہے۔

نہیں ہے جتنا یہ گرمی کا بے مروت، تند خو، چڑچڑا اور سود خوار موسم!۔

جتنا نہیں تصور جاناں پہ بھی خیال بے چینوں کا دل میں، ہلوناں ہے ابکل جوش صاحب کو شاید خیال نہ رہا کہ تصور جاناں کا ”درجہ حرارت“ بھی بہت تیز ہوا کرتا ہے۔ پھر یہ ”دو آتش“ کیونکر برداشت ہو؟ کسی فلسفی عاشق کا قول ہے کہ از رو طب تصور جاناں کے لڑ بہترین موسم ”موسم سرما“ ہے۔ کیونکہ اس موسم میں کئی آتشیں رخسار کا خیال مفلس عاشق کو آتش دان کا کام دیتا ہے۔

اش



## فرمودہ حسرت

از :-

حضرت مولانا حسرت موہانی بی اے (علیگ)

مجھ سے اے دل انہیں گھلانہ رہے  
تو رہے برقرار یا نہ رہے  
شوق کو دل میں بر بنائے ہجوم  
ڈر رہی ہے کہ راستانہ رہے  
آپ ہی کو کرم کی خونہ رہی!  
یا ہمیں درخور عطسانہ رہے؟  
وصل میں بوئے جسم یار کو آج  
شوق سے پردہ قبائلی رہے!  
اُن سے کیا تم نے کد یا حسرت  
کہ وہ اب مائل حفسانہ رہے

# پروازِ خیال

از:-

مولانا سید عبدالسلام صاحب خیال ایہائے (علیگ)

ز طرزِ دلبری بیگانہ دلبر را تماشا کن

بزن بازخمہ سوزِ محبت سازِ ہستی را

مبادا جامِ کوثر و اعطا باشد نصیب تو

چہ شرانگینخت چشمِ فتنہ زایت در جہانِ دل

بسے دیدی شکست رنگہا اندچہن اینک

شرارہ زادہ آتش پروریدہ شعلہ بخور

ز خونِ اہلِ ایماں تشنہ سازد جہینِ خویش

سرم دست و گریبانست باز گشت جانا

بیا جوشِ جنونِ سجدہ پرور را تماشا کن

خیال از لامکاں بگزشت در شوقِ ہوائِ تو

فلک پروازیِ ایں مرغِ بے پر را تماشا کن

## مقالات

## یزیدی یا شیطان پرست گروہ

## ذاتی تجربات و مشاہدات از:-

(گزشتہ سے پیوستہ) سید عبدالرزاق حسنی (مصر)

**موت اور عزا داری** | موت کے باب میں یزیدی کا عقیدہ "تناسخ ارواح" ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ کھانا جانوروں کے مدے کو "ثواب" پہنچاتا ہے۔

کا ہے۔ جب کوئی یزیدی مرجاتا ہے تو کسی شیخ کا آنا واجب ہوتا ہے۔ اس کے بعد قبل اور لغیری بجنے لگتے ہیں۔ دوسری طرف عورتیں دو ہنتر پیٹنے اور مرد مدلے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اب موت کا غلہ آتا ہے۔ ہر ایک کے پاس دائرہ ہوتا ہے۔ یہ سب کے سب جنازے کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ باقی لوگ سکوت کے عالم میں دائرہ کی آواز سننے میں جتنی کہ زیارت گاہ کے قبرستان تک پہنچ جاتے ہیں۔ مردے کو قبر میں دفناتے ہی اس کے عزیز و اقارب لوٹ جاتے ہیں۔ عورتیں تین روز تک اور مرد و ذلیل و نے کے ساتھ مردے کی قبر پر آتی اور وہ دھوکہ دو ہنتر مارتی ہوئی واپس ہو جاتی ہیں۔ تیسرے دن کے آخری لمحہ میں (غروب کے وقت) اپنے ساتھ کھانا لاتی اور قبر پر رکھ کر چلی جاتی ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مردہ کو بھوک لگتی ہے۔ اور وہ خوراک کا محتاج ہوتا

**بعض عجیب عادات** | اپنے قیام کے دوران میں ایک عجیب بات

میں نے یہ دیکھی کہ تمام یزیدیوں پر لکھنا پڑھنا حرام ہے۔ اور ہر ایک آبادی میں ایک سے زیادہ لکھے پڑھے شخص کا وجود نا جائز ہے۔ یہ شخص تمام اہلی کی ضروریات نوشت و خواندہ رفع کرتا ہے۔ لکھنے پڑھنے کی حرمت کا بڑا سبب یہ ہے کہ یزیدی سردار یا مشائخ ڈرتے ہیں کہ ایسا نہ ہو ان کے ہم مذہب تابع، فلسفہ، اور دوسرے مذاہب سے واقف ہو کر اپنے عقائد میں کمزور اور سست ہو جائیں یا ان کے معتقدات میں اختلافات۔ ونا ہوں۔ اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ میں نے اس جماعت کے کسی فرد کو بھی صبح کے وقت منہ دھوئے نہیں دیکھا۔ میں نے اس کی علت دریافت کرنی چاہی تو معلوم ہوا کہ وہ اپنی مذہبی شست و شو کو کافی سمجھتے ہیں اور

ہیں کہ اس کے احکام کی اطاعت و متابعت ہم پر اس حد تک فرض ہے کہ الفاظ اُس کی تشریح نہیں کر سکتے۔ رئیس کا عمدہ خاندانی ہے۔ اوس ایک سے دوسرے بزرگ کی عزت منتقل ہو جاتا ہے۔

رئیس کے بعد فقیر کا مرتبہ ہے جو نائب امیر ہوتا ہے اور دوسرے رؤسا کے ویلے سے لوگوں میں رئیس کے احکام کی تبلیغ کرتا ہے۔ فقیر کے بعد کوچک کا درجہ ہے۔ اس کے بعد پیر کا۔ اس کے بعد شیخ۔ اس کے بعد قوال اور پھر رعیت۔

عجیب بات یہ ہے کہ قوال شیخ کے مرتبے کو نہیں پہنچ سکتا خواہ وہ علم و اجتہاد ہی کیوں حاصل کر لے۔ اسی طرح شیخ، پیر کا مرتبہ حاصل نہیں کر سکتا۔ چاہے وہ علوم و معارف میں کامل ہی کیوں ہو۔ یہ تمام مقامات و مراتب خاندانی میں محدود و مختص ہیں جو سلف سے خلف تک پہنچتے رہتے ہیں ان رؤسا و مشائخ کے مخصوص فرائض ہیں جن کا اجمالی تذکرہ کیا جاتا ہے:-

(۱) شیخ شیخ عدی کی قبر کا خادم ہے۔ اس کے لئے شرط ہے کہ خود ان کے امام حسن بصری کے خاندان سے ہو اس کے لئے سیتہ پر زنا (سیارہ) نصب کرنا ایک علامت ہاتھ میں رکھنا لازمی ہے تاکہ جو شخص بھی اسے دیکھے سر بسجود ہو جائے۔

(۲) امرا۔ وہ گروہ ہے جو اپنے آباد و جدو سے، شجر و خور و اور نسب نامے کا حامل چلا آتا ہے۔ تمام لوگوں کے لئے اس کی جسمانی و روحی کمالات کی تصدیق کرنا اور اس کے

یشست و شتر اُس وقت ہوتی ہے جب وہ اپنی کسی زیارت گاہ پر حج کرنے جاتے ہیں۔ اس شست و شتر کا مقصد جسم کی صفائی نہیں ہوتا۔

یزید یوں پر مونچھیں منڈانا یا قینچی سے کٹانا حرام ہے۔ برخلاف اس کے ڈاڑھی کٹنا جائز ہے۔ صاحب ”معجم الادیان“ کا بیان ہے کہ ”ڈاڑھی کتر دنا اور مونچھیں چھانٹنا اُن کے نزدیک حرام ہے“ (صفحہ ۱۱۲۵) مگر یہ حقیقت ایسا نہیں ہے بلکہ مونچھوں کی تخفیف اور ڈاڑھی کتر دنا اُن کے نزدیک جائز ہے۔

آجکل یہ عادت ہے کہ عامۃ الناس ڈاڑھی کٹاتے ہیں اور مونچھوں کو قینچی سے کتر داتے ہیں۔ لیکن شیعہ خ کے لئے یہ جائز نہیں ہے۔ اور حتمی طور پر لازم ہے کہ اُن کی ڈاڑھی اور مونچھیں لانی ہوں۔

**یزید یوں کے سردار** | یزید یوں میں مشائخ ہیں اور ہر ایک شیخ کے پیشوا

”محب و مرید“ ہوتے ہیں۔ مگر تمام قوم کا ایک رئیس اعلیٰ ہوتا ہے جسے ”امیر شیخان“ کہتے ہیں۔ آجکل یہ ”امیر شیخان“ سید بک بن علی بن حسین بک ہے۔ اس رئیس کا تمام رعایا، تمام رؤسا اور تمام مشائخ پر تسلط مطلق ہوتا ہے۔ امور دینی اور نفسیاً شرعی کا فیصلہ بھی دیتی کرتا ہے۔ اس کے اختیار میں ہے کہ جب چاہے حرام کو حلال اور حلال کو حرام کر دے۔

عام معنی میں وہ اپنی قوم کا پیغمبر محسوب ہوتا ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ یہ رئیس شیخ عدی کا وکیل ہے۔ وہ کہتے

”ابن مفلحان اپنی کتاب ”وفیات الاعیان“ میں عدی بن مسافر کے حال میں (جس سے یہ گروہ اپنے آپ کو منسوب (بقیہ صفحہ ۱۳ پر)

تمام احکام کا منبع ہونا لازمی ہے۔

(۳) **قوال** - اُن کا فرض دنت بجانا اور خداؤں اور ملائکہ کی تعریف کرنا ہے۔

(۴) پیسہ جن کے ذمے روزے اور ان کے افطار کی ترتیب کا فرض ہے۔

(۵) کو پکٹ۔ ان کے فرشتوں میں ارواح کے مہاشعنا اور مردوں کی تکفین و لمقین داخل ہے۔

(۶) فقیر۔ اس کا فرض ہر کون اور ہر کیوں کو جمع کرنا اور ان کو دفن اور رقص کی تعلیم دینا ہے۔

۱۷) امام - جو بچوں کو مذہبی امور و دینی مسائل مقدس کتاب اور دوسری ضروری باتیں حفظ کراتا ہے -

یہ ہے مشائخِ یزیدیہ کے فرائض کا خلاصہ۔ شاید کچھ

اور فرائض بھی ہوں، جن پر مجھے علم نہ ہو سکا ہو۔ کیونکہ وہ اپنے مذہبی امور کو اصرار کے ساتھ، یوشیدہ، راز بنائے رکھتے ہیں۔

یزیدیوں کے مصائب

کے عجیب و غریب عقائد پر نظر کرنے ہوئے ہم دیکھیں گے

کہ ان کے عقائد نہایت بیہودہ ہیں اور کسی منطقی قاعدے سے مستند نہیں کہلا سکتے۔ شاید انہی وجوہ سے یہ جماعت

ہیڈ فہرست ترکی دایلوں (گورنروں) اور موصول کے حاکموں کے منظم سماجی مشق نبی رہی ہے۔ اور جو اکثر ان پر مبنی

کرتے اور انہیں غارت کرتے رہے ہیں۔ بالخصوص ۱۹۶۸ء اور اس کے ایک سال بعد تو ان پر اتنے مظالم ہوئے۔

کہ بقول مشر لاہر ڈیزیدیوں کا تین چوتھا فی حصہ نسبت دیا ہو

(بقیہ صفحہ ۱۲) کرتا ہے۔ ”شیخ عدی بن مسافر اسماعیل بن موسیٰ بن مردان بن حسن بن مردان (اس کے بعض مریدوں نے اس کے نسب کو اسطرچ لکھا ہے) جبکا مسکن ہیکاری تھا۔ ”عبد صالح“ مشہور ہے۔ اور گروہ عدیہ اس سے منسوب ہے۔ اس کا تذکرہ شہرہ آفاق ہے۔ اور ایک کثیر مخلوق اس کے تابع ہے جس نے اپنے حین اعتقاد کو اس قدر وسیع کر دیا ہے کہ اسے دنیا میں اپنی نماز کا قبلہ اور آخرت میں وسیلہ آخرت سمجھتی ہے۔ شیخ مزدور نے بہت سے مشائخ علی الخصوص شیخ عبدالقادر جیلانی کی مصاحبت کا فخر حاصل کیا اور بالآخر طریق انقطاع اختیار کر کے گومہتان ہیکاریہ میں (جو موصل کے توابع میں واقع ہے) گوشہ نشین ہو گیا۔ اور ایک صومعہ بنایا۔ اس نواح کے باشندے اس کے اس درجہ معتقد تھے کہ کسی اور گوشہ نشین اور عامل ترک و انقطاع کو یہ منزلت نصیب نہیں ہوتی۔ شیخ عدی کا مولد بعلبک کے نواح میں ایک گاؤں ”بیلت قار“ ہے۔ جس گھر میں وہ پیدا ہوا تھا وہ ابھی تک زیارت گاہ بنا ہوا ہے۔ اس نے ۷۷۵ھ میں ہیکاریہ میں وفات پائی اور وہیں اپنے مسکن عزلت میں دفن ہوا۔ اس کی قبر نہایت اہم مزار شمار ہوتی ہے۔ اس کی اولاد اب تک اسی مقام پر اس کے شعائر کو زندہ کئے ہوئے ہے۔ اور لوگ اس کی بھی شیخ کے برابر تنظیم و تحکیم کرتے ہیں۔ ابو برکات بن سستونی نے تاریخ اہل میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔ اور اسے موصل و اہل کے دار و دین میں شمار کیا ہے۔

ہفتے تک روزے رکھے۔ اور طاؤس ملک کو قربانی دے  
یزیدیوں کا عقیدہ ہے کہ مسلمانوں کی نماز میں بعض ایسی  
عبادتیں ہیں جو ان کے نزدیک کفر ہیں۔

(۶) یزیدی کے مرنے پر اُس کے رئیس کا موجود ہونا ضروری  
ہے۔ جو نماز پڑھ کر اُس کے گناہوں کا کفارہ ادا کرے اور  
اُسے یہ عبارت سنائے: ”اگر کوئی تیرے پاس آکر  
کہے کہ مذہب اسلام یا دین یہود پر مرنے والی بات نہ مان  
کیونکہ تو کافر ہو جائے گا“

(۷) ہر ایک یزیدی پر واجب ہے کہ ہر روز اپنی رئیس  
کے دسترخوان موسوم بہ ”دکان شیخ“ پر حاضر ہو کر کچھ کھا  
(۸) ہر ایک یزیدی پر فرض ہے کہ وقت مقررہ پر روزہ  
رکھے اور جو کچھ اُس کے اہل و خیال کھاتے پیتے ہیں وہی  
کھائے پیئے۔ صبح کے وقت اپنے رئیس کی خدمت میں  
حاضر ہو کر اُس کے پیچھے کھڑا رہے۔ اس طرح انتظار کے  
وقت اس کے سامنے جا کے انتظار کرے۔ تاکہ اُس کے  
روزے کا ثبوت مل سکے۔

(۹) اگر کوئی عیالدار یزیدی اپنے شہر سے باہر رہے تو  
اُس کی بیوی اُس پر حرام ہو جاتی ہے۔

(۱۰) جو شخص نیا لباس پہنے اُس پر لازم ہے کہ پہلے شیخ عدی  
کی قبر کے ”چاہ زفرم“ کے مقدس پانی سے پاک کرے +

(۱۱) یزیدوں پر جائز نہیں کہ سلائی سے سرمہ لگائیں۔ یا  
یہودیوں اور نصرانیوں کے شانے سے بال سنواریں۔ یا سترے  
سے سرمہ کے بال مونڈیں۔ اگر کوئی ایسا کرے۔ تو اُسے چاہ  
زفرم میں غسل کرنا لازم ہے۔

(۱۲) یزیدی کے لئے جائز نہیں کہ پانچ خانے میں داخل ہو

ہو گیا۔ یزیدی آج تک ان مصائب و مظالم کو یاد کرتے  
اور مرثیے پڑھتے ہیں۔ ان کے اس قسم کے منظوم مرثیوں  
سے مذکورہ وقائع و حوادث کا بہت کچھ علم ہو سکتا ہے۔

**یزیدی اور جنگ عیسوی و ترکی**

جنگ آرماتھا۔ تو ایک ترک افسر طاہر بک کو موصل  
بھیجا گیا کہ اس کے ذابیع سے سپاہی بھرتی کرے۔  
اس موقع پر یزیدیوں نے سپاہی بھرتی کرنے اور ہونے  
سے انکار کیا۔ جو وجوہ انہوں نے اپنی معذوریوں کے  
سلسلے میں پیش کئے اور ایک عرضی کی صورت میں  
سپاہی اعظم ترکی کے نام روانہ کئے تھے ان کو ناظرین  
کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

(۱) ہر ایک یزیدی مرد و عورت پر لازم ہے کہ سال بھر  
میں تین مرتبہ طاؤس ملک کے محبسے کی زیارت کرے  
(۲) ۱۵۔ ماہ ایلول (یعنی ستمبر) سے لے کر ۲۰ تک کے  
دوران میں اس پر شیخ عدی کی قبر کی زیارت واجب ہے  
(۳) طلوع خورشید کے انتظار سے کو ہر روز صبح کے  
وقت اس طرح دیکھے کہ کوئی مسلمان یا غیر مسلمان اسے  
نہ دیکھ سکے۔

(۴) ہر روز صبح اٹھ کر اس رئیس کے ہاتھ چومے جو اُس  
کے نزدیک ہو۔

(۵) مسلمان کی نماز سننا اس کے لئے حرام ہے۔ اگر  
غلطی سے سن لے تو دو میں سے ایک بات کے لئے  
مجبور ہو گا۔ یا مسلمان کو قتل کر دے یا خوبشی کر لے۔ اگر  
ان میں سے کسی پر بھی تاؤ نہ ہو تو اُسے چاہئے کہ ایک

یا حمام میں غسل کرے۔  
 (۱۳) بیزیدیوں کے لئے سبزی کھانا جائز نہیں۔ اسی طرح بہت سے لوگوں پر پھل کھانا حرام ہے۔ جو شخص ان شرطوں کے خلاف کرے گا خواہ قہراً و جبراً خواہ برضا و رغبت دین سے خارج ہو جائے گا۔  
 جب ترک گورنروں کو ان وجوہ کا علم ہوا اور انہوں میں -

نے دیکھا کہ عرضی کے ساتھ بیزیدیوں نے بہت سارے وسیع بھی نذر کیا ہے۔ تو انہوں نے یہ منکرات قبول کر لئے۔ اور ان کو سپاہی بھرتی دینے سے صاف کر دیا۔ جس دن یہ عرضی قبول ہوا ہے۔ اس دن کو بیزیدی آج تک مقدس سمجھتے ہیں۔ اور اس کا احترام کرتے ہیں -

## بچپن کی یاد

از:-

محترمہ شبیر خالہؒ ”اویب فضل“ (ڈیڑر سالہ زینبؒ) (لاہور)

بچپن کا زمانہ بھی کیسا دلچسپ زمانہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جس کی یاد بے اوقات کلیجہ میں چٹکیاں لے کر بے چین کر دیتی ہے۔ جب کبھی خیال آتا ہے۔۔۔۔۔ کہ اب وہ بے فکری اور خوش نصیبی کا زمانہ نصیب نہ ہو گا۔ تو مایوسی کی کوئی حد نہیں رہتی۔ مجھے وہ دن کس حسرت سے یاد آتے ہیں۔ جب۔۔۔۔۔ میں صحن چمن میں پھول چننے جایا کرتی تھی۔۔۔۔۔ اور نگین زنگس میری طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھتی تھی۔۔۔۔۔ میرے کمزور ہاتھوں سے گر کر پھول زمین پر ڈھیر ہو جاتے تھے۔ اور میں حیران و پریشان کھڑی پھولوں کو ٹمٹکی باندھے دیکھتی رہ جاتی تھی۔ پھر وہ صحن چمن میں ہمن لڑکیوں سے آنکھ مجھولی کھیلنا۔ میرے دل کو۔ آہ میری زخم خوردہ دل کو تڑپا دیتا ہے! شاخ محل پر دل گرفتہ بلبل اپنی دلسوز آواز سے نغمہ صحرائی میں جو ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اس کی آواز کس قدر پیاری معلوم ہوتی تھی۔۔۔۔۔ نیم و نازک اور سبز چٹیاں فطرت کی نقاشیاں دکھا دکھا کر اپنی طرف متوجہ کرتی تھیں۔۔۔۔۔ میں والہانہ انداز کے ساتھ گل چینی میں اچھو ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ اب اس بھیکارہ معصوم زمانہ کی یاد گھٹنوں خون کے آنسو رناتی ہے۔ اور رہ رہ کر یہ شعر زبان پر آ جاتا ہے

اسیر بچہ عید شباب کر کے مجھے کماں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے

انسانی زندگی کے تین دور ہیں۔ بچپن۔ شباب اور بڑھاپا۔ انیس سو صرف بچپن ہی کے زمانے کو کشمکش غم سے آزاد اور دکھاؤ کا دنیا کے احساس کے بغیر طے ہوتے دیکھا؟۔۔۔۔۔ اکثر جوانی کی دلکش بہار، دکھ خزاں رسیدہ و رختوئی طرح غم کا زعفرانی لباس پہنے دیکھا۔ بڑھاپے کے دامن پر ہیز گاری اور دنار فضیلت پر بھی ریاکاری کے جوئے پائے لیکن طفلی کا معصوم و مسرور چہرہ عصیاں کے دھبوں سے پاک صاف نظر آیا۔ اس وقت تمام کائنات پر معصومیت کا طغیانی ورق چڑھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ زمانہ خواب خیال ہو گیا اور ہمیشہ بھیرے کھیلنے والواری کہ گیا۔۔۔۔۔ لے دیکھو موت یہ تمنا باقی رہ گئی جو کہ غم و دودن کو لے جوالی بودی اودھار بچپن۔



## غزل

## منظومات

از:-  
مصوّر جذبات حضرت جوش ملیح آبادی

طالع ہوئی ہے صبح دل افروز ناز کر      اے فتنہ زمانہ درِ فتنہ باز کر  
اٹھ اور شکستِ ظلمتِ شب کی خوشی منا      آ، اور باطِ فتح پہ راز و نیاز کر  
اٹھ اور بلند و پست کو دے نخستِ بجد      آ، اور کائنات کو پا مالِ ناز کر  
رخ کو انیسِ عشق و حریفِ خسرو بنا      عشوے کو دوست پرور و دشمن گداز کر  
اے فتنہ خیز شاہد و رعنا ئے میکشاں      تائید بادہ نوشی اہلِ نیاز کر  
اے چشمِ آہوائہ زائد فریب اٹھ      اہلِ حرم کو مائلِ ترکِ نماز کر  
اے فایحِ تبسم گلِ مسکرا کے دیکھ      اے خالقِ خرامِ صبا مشقِ ناز کر  
قلبِ گدایں و سوسہ دعا نہیں      اے شاہِ اب تو عشوہ مسکین نواز کر  
آؤت کی جبین پہ لگا مہرِ خوشی      ہر سانس کو مسیح کی عمر دراز کر  
کلیوں میں پڑ چکی ہے شکن، آنکھ کھول دے      سرخیِ اُنق پہ ہے درِ میخانہ باز کر  
ہاں اے چمنِ حدیثِ رخِ آتشیں سنا      ہاں اے صبا حکایتِ زلفِ دراز کر

قدموں پہ تیرے جوشِ ساسرکش ہر سنگوں

اے خواجہ اپنے رتبہ عالی پہ ناز کر

## افسانہ

دھمکی  
(افسانہ)

از:-  
عاشق بٹالوی-بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔

شفقتِ پدری کا مرکز ہونے کے علاوہ ان کی ساری جائیداد کا تنہا مالک بھی وہی تھا۔ باپ ہمہ بیدل کے والد اولاد کی پرورش میں خاص اصولوں کے پابند تھے وہ بچوں کو صرف اتنا روپیہ دیتے تھے۔ جو ان کی جائز ضروریات کی کفالت کر سکے۔ اور یہی وجہ تھی کہ بیدل لاکھوں کی جائیداد کا مالک ہونے کے باوجود نہ سنا نہ لکھی ہیں ہمیشہ کفایت شعاری سے زندگی بسر کرتا رہا۔ اور اب خانہ تحصیل ہونے کے بعد بھی اُنکے طرز بود و ماند میں اسرار کا شائبہ تک نہ تھا۔ لاہور میں بیدل کے والد نے چند مکانات اور بنگلے خرید رکھے تھے۔ اور انہیں میں سے ایک مختصر لیکن اچھا خوش نفع مکان بیدل کے لئے مخصوص تھا۔ وجہ بھی لاہور آنا خواہ ایک ہفتہ ٹھہرنا ہو یا مہینوں قیام منظور ہو، اسی مکان میں ٹھہرتا تھا۔ رہنے کے کمرے اُس نے اپنے مذاق کے مطابق خوب آراستہ کر رکھے تھے۔ اور اس کے قیام لاہور کے دوران میں مجلس احباب اکثر انہی کمروں میں گرم ہوتی تھی۔ والدین کا اکلوتا فرزند ہونے کی وجہ سے اُسے اپنے اوقات پر وہ بے رحانہ اختیار حاصل نہ تھا جس سے ہم مالا مال تھے۔ گھر سے باہر اگر اُسے ایک ہفتے سے زیادہ مدت گزر جاتی۔ تو فوراً اُس کی طبی کے خطوط آنا شروع

لاہور میں نمائش تھی میرے دوست افتخار حسین بیدل ایم۔ اے بھی نہیں تھے۔ ہم نے ارادہ کیا تھا کہ آج نمائش کی ایک ایک چیز دیکھیں گے۔ چنانچہ دوپہر سے ہم نمائش گاہ کا چپہ چپہ چھاننے میں مصروف تھے نمٹ پارک کا وسیع احاطہ اپنے طول و عرض کی وسعت کے باوجود تماشا بینوں کی کثرت سے تنگ ثابت ہو رہا تھا۔ اتوار کا روز جمعٹی کا دن۔ دفتر، کچہری، کالج سب بند۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ لاہور کی تمام آبادی اسی طرف اُلٹ پڑی ہے۔ بیدل صاحب میرے اُن چند دوستوں میں ہیں جن کے ساتھ سالہا سال کے مراسم کی وجہ سے حد درجہ بے تکلفی پیدا ہو گئی ہے اور اس بے تکلفی کا نتیجہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ذاتی و خانگی حالات سے ہمیشہ باخبر رہتے ہیں۔ کالج میں جملہ تعلیمی مراحل ہم دونوں نے پہلو بہ پہلو طے کئے۔ اس کے بعد کسب معاش کی وجہ سے میں نے لاہور ہی میں اقامت اختیار کر لی۔ اور بیدل صاحب چونکہ غم روزگار سے بالکل آزاد تھے۔ اس لئے وہ کبھی اپنے وطن چلے جاتے اور کبھی لاہور آ جاتے۔ بیدل کے والد ملتان کے چوٹی کے زو سائیں شمار ہوتے تھے۔ اور بیدل چونکہ اُن کا اکلوتا وارث تھا۔ اس لئے تمام

ایسی رومانی کیفیت بخش رہے تھے کہ اکثر بیشتر تماشائیوں کی نظریں صرف اس ”جنت بگھاہ“ کے لئے وقف ہو چکی تھیں۔ بیدل بھی غالباً انہیں میں سے تھا۔ کیونکہ بیک ایک اُس نے میرا بازو ہلایا اور کہا ”وہ دیکھو شمشہ کھڑی ہے“ میں نے آنکھیں پھرائیں تو اُس نے اشارے سے بتایا۔ عورتوں کے مجمع میں قدرے نمایاں جگہ پر مس شمشہ بدرالدین کھڑی تھیں۔ اس کے بعد جب تک ہجوم وہاں سے منتشر نہیں ہو گیا۔ بیدل کھیلوں کی طرف کم اور مس شمشہ کی طرف زیادہ متوجہ رہا اور آخر جب نہ رہا گیا تو شکوہ آمیز لہجے میں کہنے لگا۔ ”میں کئی مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ مس شمشہ سے میرا بھی تعارف کرادو لیکن تم اس معاملہ میں ہمیشہ سنی اُن سنی ایک کر دیتے ہو“

میں نے ہنس کر کہا ”لیکن تعارف پیدا کرانے کی استعداد بے تاب کیوں ہے؟“

”میتابی و میتابی تو کسی کو نہیں۔ یونہی ایک تعلیم یافتہ مہذب خاتون کے ساتھ ملاقات کی خواہش ہر پڑھے لکھے آدمی کو ہوتی ہے۔ ہماری معاشرت میں چونکہ پردے کی قید شدت سے رائج ہے اس لئے ابھی تک سوانحی میں اس قسم کی عورتوں کا وجود آئے میں تم کی حد تک بھی نہیں پہنچا“

”تو بھائی مس شمشہ کے ساتھ واقفیت پیدا کرنا کونسا جان جو کھوں کا کام ہے۔ کہ آپ اس باغظیم کو میری شرکت کے بغیر اٹھا ہی نہیں سکتے“

اس پر بیدل کسی قدر جھلکا کر بولا۔ ”یہ تو میں جانتا ہوں کہ تم اس معاملے میں سخت خود غرض واقع ہوئے ہو“

ہو جاتے تھے۔ اُس کی ہمیشہ یہ خواہش رہتی تھی کہ مستقل طور پر لاہور میں بود و باش اختیار کر لے۔ لیکن اوصہ والدین کی محبت کا تقاضا تھا کہ اُن کا نورِ نظر گھڑی بھر کے لئے اُن کی آنکھوں سے اوجھل نہ ہو۔ وہ کبھی کبھی ان مجبوریوں سے تنگ آکر کہہ اٹھتا تھا کہ ماں باپ کا اکلوتا مالِ رکا ہونا بھی ایک معیبت ہے۔ بہر حال جہاں تک مصلحت و واقعات اجازت دے سکتے تھے۔ وہ اپنے اوقات کا بیشتر حصہ لاہور میں بسر کرنے کے عذر تماشایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ بیدل نے دُرتے دُرتے انگلستان جاکے خواہش ظاہر کی تھی۔ لیکن بیدل کے والد اس تحریک کے شدید مخالف تھے۔ وہ پُرانی و منع کے بزرگ تھے۔ جن کا خیال تھا کہ جب گھر میں کھانے کو بہت ہے تو کیوں نمک مالک کا پانی پیا جائے۔ علاوہ ازیں وہ سمجھتے تھے کہ ولایت باکر ہندوستانی نوجوانوں کے اخلاق پر مگر جاتے ہیں جس سے قوم کی قوم میں بُرائی کے جراثیم سرایت کر جانے کا اندیشہ لاحق ہو جاتا ہے۔

نمائش میں گھومتے گھومتے جب ہم اُس حصے میں داخل ہوئے جو تفریحات کے لئے وقف تھا تو بنگوڑے جادو کے کھیل، ورزش کے کرب اور متعدد دیگر دلچسپ تماشے دیکھنے کے لئے خلعت کا ایک جم غفیر موجود تھا۔ کھوے سے کھوا چھلنا تھا اور ہجوم کے ریلے سے ایک جگہ پاؤں جمنے مشکل ہو گئے تھے۔ ایک طرف ہٹ کر کچھ فاصلے پر غواتین کھڑی تھیں۔ شاندار ساڑھیوں، حسین و جمیل چہروں اور ذوق، برق لمبوسات کی چمک کے ساتھ خوشبو کی لپٹیں اور لوچدار قلعے ملکر اس منظر کو ایک

ملتان ہے۔“

”ملتان! گویا پنجاب کی سرحد کھٹے نا؟“

اس پر ایک فریڈیائی تاقیقہ لگا۔ اور ہم چائے میں مصروف ہو گئے چند منٹ کے بعد مس شمسہ پھر بیدل سے مخاطب ہوئیں:-

”بیدل صاحب! آپ کے مشاغل کیا ہیں؟“

بیدل نے جواب میں قدرے توقف کیا قید میں دخل در معولات کی پروا نہ کرتے ہوئے بول اٹھا۔

”بیدل صاحب کے مشاغل نہ پوچھئے۔ جو شخص

ملتان کے سب سے بڑے رئیس کا ایک اکلوتا لڑکا اور لاکھوں کی جائداد کا واحد مالک ہو اُس کے مشاغل ہو ہی کیا سکتے ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کے الفاظ میں ایک رئیس زادے کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ دو وقت کا کھانا ہضم کرے۔“

مس شمسہ اس لطیفے سے بہت محفوظ ہوئیں اور

بیدل کھانا سا ہو گیا۔ میں نے اُس کی دلجوئی کے لئے کہا

”مس شمسہ! بیدل صاحب مددِ درجہ خوش قسمت انسان

ہیں۔ کہ اس کشمکش کے زمانے میں قدرت نے انہیں

فکرِ معاش سے محفوظ رکھا ہے۔ خدا کا خاص احسان ہے

کہ آج کل جبکہ موزگار کی پریشانیوں نے تمام دنیا کے

چھلکے چھڑا دیئے ہیں۔ یہ ہر پہلو سے مطمئن زندگی بسر کر رہے

ہیں کبھی آپ کو ملتان جانے کا اتفاق ہو تو دیکھئے گا کہ

بیدل صاحب کے خاندان کی دنیوی حیثیت ہمارے

صوبے کے وایان ریاست سے کم نہیں ہے۔ پھر جب

تمولِ خلیفہ البانی کا یہ عالم ہو تو بیدل صاحب کو کیا مصیبت

میں نے ہنس کر کہا ”اچھا معن و شنیع کو چھوڑو۔“

آج ہی میں تمہیں اُس سے متعارف کئے دیتا ہوں۔“

ہم نے دور ہی سے دیکھا کہ مس شمسہ نمائش کے

ریٹوران میں داخل ہو رہی ہیں۔ میں نے بیدل سے

کہا کہ اب ذرا عجلت سے کام لو تاکہ چائے پینے کے

بہانے سے ہم بھی عین موقع پر نماں پنج جائیں۔ چنانچہ

ہم ریٹوران کے دروازے سے داخل ہوئے ہی

تھے کہ مس شمسہ سامنے صوفے پر بیٹھی نظر آئیں ہمیں

دیکھ کر پرتپاک انداز میں کھڑی ہو گئیں۔ اور آگے بڑھ کر

بڑی گرمجوشی سے انہوں نے مجھ سے مصافحہ کیا۔

ہم بھی اُن کے قریب ہی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ نمائش

کی چیل پیل اور سودیشی مصنوعات پر ایک مختصر سا تبصرو

ہوا۔ اتنے میں چاء آگئی۔ اور گفتگو کا پہلو بدلنے کے لئے

میں نے بیدل کی طرف اشارہ کر کے مس شمسہ سے پوچھا

”میرے دوست بیدل صاحب سے تو شاید

آپ کا تعارف نہیں ہے؟“

”جی نہیں۔۔۔۔۔ مجھے افسوس ہے۔“

”آپ میرے نہایت عزیز دوست افتخار حسین

صاحب بیدل ہیں۔ ہم دونوں کالج میں ایک ساتھ

پڑھتے رہے ہیں۔ آپ تیار کالج کے ایم۔ اے اور پنجاب

کے ایک ذہین و خوش فکر شاعر ہیں۔“

مس شمسہ اور بیدل نے متبسم ہو کر ایک دوسرے

سے ہاتھ ملایا۔ اور شمسہ نے نہایت ملاحظت کے ساتھ

پوچھا۔ ”آپ لاہور ہی کے رہنے والے ہیں؟“

بیدل نے جواب دیا۔ ”جی نہیں میرا اصلی وطن

پڑی ہے کہ ہماری طرح مزدوروں کی زندگی بسر کرتے پھر میں۔“

مس شمسہ نے مرعوب ہو کر بیدل کی طرف غور سے دیکھا اور پھر ایک خاص انداز میں کہنے لگیں:-

”کستور خوشی کی بات ہے کہ بیدل صاحب نے ان حالات میں رکھ اپنے آپ کو اعلیٰ تعلیم سے فیضیاب کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ ورنہ بالعموم آجکل کے رئیس نادے جنہیں گھر سے کھانے کو مل جائے پڑھنے لکھنے کا نام نہیں لیتے۔“

میں نے آہستہ سے بیدل کا شانہ دبایا اور پھر اُس کی مزید ہوا باندھنے کے لئے کہا:-

”آپ دیکھیں گی کہ بیدل صاحب صرف درسی کتابیں رٹ کر کامیاب ہونے والے ایم اے ہی نہیں بلکہ بیحد پاکیزہ مذاق اور وسیع معلومات کے انسان ہیں۔ تہذیب و معاشرت اور ادب و سیاست کا کوئی پہلو نہیں جس پر بیدل صاحب نے سینکڑوں کتابیں نہ پڑھ ڈالی ہوں۔ اعلیٰ مطالعہ اور فطری ذہانت نے ان کے دل و دماغ کو ایسی جلابغشی ہے کہ ان کا وجود تعلیم یافتہ طبقے کے لئے منتہات سے ہے۔“

بیدل اپنی تعریف سن سن کر شاید گھبرا گیا تھا کیونکہ میں نے ابھی بات ختم بھی نہیں کی تھی کہ وہ مسکرا کر کہنے لگا:- ”ارے بھئی چھوڑو بھی اس قصے کو، مس شمسہ! معاف فرمائیے گا۔ ان حضرات کی تو عادت ہے کہ دنیا بھر کے تفضن اور مذاق کا مرکز اپنے دوستوں ہی کو بناتے ہیں۔ میں کیا اور میری لیاقت کیا۔ آجکل تو گلی گلی کوچے

کوچے میں چھو کرے مگاتے پھرتے ہیں۔ ایم اے بنائے کیوں مری مٹی خراب کی؟ پھر اگر میں نے ایم اے کر لیا تو کون سا شراب کا پر مجھے لگ گیا۔ بہر حال اگر آپ کو میرے اندر کوئی چیز قابلِ تعریف نظر آتی ہے۔ تو اُسے آپ جیسے امیری طرف اشارہ کر کے (فاضل دوستوں کی صحبت و ہم نشینی کا اثر کہئے۔ ورنہ من آئم کہ من دانم۔“

مس شمسہ بدرالدین ایک عیسائی لڑکی تھی جس کی عمر کا اندازہ بیس اور بیس سال کے درمیان کیا جاسکتا تھا وہ کب سے لاہور میں تھی اس کا صحیح علم کسی کو نہ تھا۔ خود اُس کی زبانی جو کچھ وقتاً فوقتاً معلوم ہو سکا اُس کا ملخص یہ تھا کہ وہ دراصل کانپور کی رہنے والی ہے۔ اُس کا والد پہلے مسلمان تھا۔ لیکن مذہب عیسوی اختیار کرنے کے بعد اُس نے ایک عیسائی عورت سے شادی کر لی تھی اور شمسہ اُسی کے بطن سے تھی شمسہ کے والد کے انتقال کے بعد اُس کی ماں چند مصائب میں گرفتار ہو گئی جس کی سب سے بڑی وجہ بدرالدین آنجنائی کے رشتہ داروں کی بدسلوکی تھی۔ چونکہ بدرالدین مرحوم اپنے پیچھے کافی روپیہ چھوڑ گئے تھے۔ اس لئے شمسہ کی ماں نے یہی مناسب سمجھا کہ آئے دن کی جھنجھٹ سے نجات پانے کے لئے نقل مکانی کر کے کسی اور شہر میں سکونت اختیار کر لی جائے چنانچہ ماں بیٹی لاہور آگئیں لیکن روڈ پر اچھے متوسط درجے کے لوگوں کی آبادی میں انہوں نے ایک خوبصورت سا مکان کر لٹے پر لے رکھا تھا۔ مکان کے دروازے پر ”مس شمسہ بدرالدین“ کے نام کی ایک چھوٹی سی بونجی تختی آویزاں تھی جس سے ہجر مکین کے نام کے اُس کے دیگر

حالات و مشاغل کے متعلق کوئی بات ظاہر نہ ہوتی تھی۔ شمسہ کو اردو اور انگریزی میں اتنی دسترس تھی کہ وہ دونوں زبانوں میں روانی سے تحریر و تقریر کا کام کر سکتی تھی۔ مس شمسہ کی سب سے بڑی خوبی جس نے اُسے لاہور کے تعلیم یافتہ طبقہ میں مشہور کر رکھا تھا۔ اُس کی آواز تھی۔ وہ موسیقی سے خوب واقف تھی لیکن مہارت فن کے علاوہ جس چیز نے اُسے ایک ساحرہ کا درجہ عطا کر دیا تھا اُس کی آواز تھی۔ میں نے اکثر عورتوں کو گاتے سنا ہے لیکن جو باوجود شمسہ کے گلے میں تھا اور کہیں نہیں دیکھا۔ کسی مرغزار میں آہستہ آہستہ بننے والی ندی کے کنارے لضا کی خاموشی میں ہنسی کی حزین و طولے بلند ہو کر روح میں جو رقت پیدا کرتی ہے وہی سو زکذا شمسہ کی آواز میں تھا۔ میں نے جب بھی اُس کا مہمانا بھی محسوس ہوا کہ محبت کی نامرادی اور عشق کی حران نصیبی موسیقی کی زبان میں بیان کی جا رہی ہے۔ رفاہ عامہ کے کاموں میں روپیہ جمع کرنے کے لئے لاہور میں لگا ہے لگا ہے ہنگامی جلسے منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ جن میں داناہ مکٹ کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اور اس طرح جتنا روپیہ اکٹھا ہو کسی کا ذخیرہ صرف کر دیا جاتا ہے۔ اس قسم کے جلسے بالعموم شہر کے علمی و ادبی یا اصلاحی و تعلیمی اداروں کے زیر اہتمام ہوتے ہیں اور عوام کی کشش کے لئے ان جلسوں میں گچھی کے مختلف سامان ہتیا کئے جاتے ہیں۔ موسیقی کا انتظام ہوتا ہے۔ کبھی کوئی ڈرامہ کمپلا جاتا ہے بعض اوقات سمریزم کے کرتب ماش کے کھیل اور جنا شک کے نونے دکھائے جاتے ہیں۔

غرض کہ لوگوں کی دہشگی کے بہترین لوازم تہذیب شائستگی کے ساتھ مجتمع کر کے روپیہ فراہم کرنے کی کوششیں کی جاتی ہیں۔ ان مجامع کی ایک خاص صفت یہ ہے کہ موسیقی ڈراما یا اور کھیلوں میں حصہ لینے والے لوگ عموماً پیشہ ور طبقے کے افراد نہیں ہوتے۔ بلکہ زیادہ تر کالجوں کے طلبہ اور مسلم یا سہکاری وغیرہ سرکاری شعبوں کے معزز اراکین ہوتے ہیں جو ایسے موقعوں پر بلا معاوضہ رضا کارانہ طور پر اپنی خدمات پیش کر دیتے ہیں شمسہ نے اول اول اسی قسم کے جلسوں میں شریک ہو کر سامعین کو بہت بنایا۔ اور جوں جوں اُس کی شہرت پھیلتی گئی۔ لاہور کی مہذب آبادی میں اس ”نودار“ کے متعلق چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ کچھ غرضہ گذرنے کے بعد لوگوں کا یہ نفص و تجسس بھی کم ہو گیا۔ اور شمسہ ایک ”تسلیم شدہ حقیقت“ کی حیثیت سے لاہور کی ایک جانی پہچانی ہستی بن گئی۔ اُس نے اپنے مکان کے دروازے پر ”ذمانہ میوزک سکول“ کے نام کی تختی آویزاں کر لی۔ جس سے مراد تھی کہ اس جگہ خاتین کو موسیقی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود شمسہ ہمت رکھ رکھاؤ کی عورت تھی۔ وہ بظاہر کسی سے بے تکلف ہونا نہ جانتی تھی۔ اور غالباً اس کے اس محتاط طرز عمل کا نتیجہ تھا کہ اُس کی سنجیدگی و نیک چلنی کی شہرت لاہور میں قائم ہو گئی۔ شکل و صورت کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ بہت زیادہ حسین نہ تھی تاہم اُس کے چہرے کا نقشہ عام عورتوں کا سا نہ تھا۔ اُس کی رنگت صاف تھی۔ ناک اور ہونٹ بے عیب تھے لیکن آنکھوں کے اندر ایک ایسی دلکشی تھی کہ جب وہ اپنی لمبی لمبی

پلکیں اٹھا کر مخاطب کو پوری توجہ سے دیکھتی تو ناپاک  
ضمیر بھی اس سحر کے سامنے کانپ کانپ جاتا تھا۔  
ساڑھی کے اندر لپٹی ہوئی نگاہیں زمین پر جمائے جب  
وہ تیزی کے ساتھ سامنے سے گزر جاتی تو اُس کے  
قامت کی رعنائیاں اُس کے پہلوؤں کے دلاوینہ  
خم کے ساتھ ملکر دیکھنے والے کے دل میں ایک کھلبلی  
سی بچا دیتی تھیں۔

بیدل نے شمسہ سے متعارف ہونے کے بعد  
ایسے طریقے سے میل ملاقات بڑھانا شروع کی دنیا  
پر یہی ظاہر ہو کہ سب کچھ گویا اتفاقیہ مہمما ہے۔ علی صبح  
سیر کے لئے وہی سڑک اختیار کی جس طرف شمسہ  
جانے کی عادی تھی شام کی تفریح کے لئے بظاہر  
بلا ارادہ لیکن فی الحقیقت بالارادہ وہی سنیما منتخب  
کیا جس میں عام طور پر شمسہ جاتی تھی۔ اس طرح سر  
راہے گا ہے ملاقات ہو جاتی تھی۔ اور کبھی کبھی مصافحہ  
بھی۔ ایک روز ایسی ہی رواروی کی ملاقات ہوئی۔  
تو بیدل نے شمسہ کو اپنے ہاں کھانے میں شرکت کی  
دعوت دیدی شمسہ نے معذرت کی کہ اُسی شام خود اس  
کے ہاں چند مہمان آرہے تھے۔ اور ساتھ ہی اُس نے  
بیدل سے فرمایش کر دی کہ ”آج شام آپ غریب خانہ  
پر حاضر تناول فرمائیے۔ پھر فرصت کے کسی موقع پر  
میں حاضر ہو جاؤں گی“ بیدل نے بطیب خاطر دعوت  
قبول کر لی۔ اور اس طرح پہلی مرتبہ وہ شمسہ کے مکان  
میں ایک مہمان یا ایک دوست کی حیثیت سے داخل  
ہوا۔ اور شمسہ نے جس حسن سلوک و مدارات کا مظاہرہ

کیا۔ اُس نے بیدل کو استعد جراث دلا دی کہ اب اُس  
نے تقریباً روزانہ شمسہ کے ہاں جانا شروع کر دیا چند  
ہی روز میں مراسم استعد بڑھ گئے کہ آج شمسہ بیدل کے  
ہاں دعوت ہے تو کل بیدل کو شمسہ کے ہاں سے دعوت  
آئی ہے۔ دونوں اکٹھے کبھی لاہور کے کسی بہترین ریستوران  
میں چائے پیتے۔ کبھی کسی شاندار ہوٹل میں کھانا کھاتے  
اور نظاہر ہے کہ مصارف کا بوجھ بیدل ہی کو اٹھانا  
پڑتا تھا۔ اس دوران میں بیدل سے میری ملاقات  
بتایج کم ہوئی گئی۔ پچھری کے دھندوں سے صرف  
اتوار کے روز فرصت ملتی تھی۔ اور فراغت کا یہ ایک  
دن بھی ہفتے بھر کے مڑے ہوئے کاموں کی نذر  
ہو جاتا تھا۔ بیدل میرے مکان پر بہت کم آتا تھا  
اور میں قلت فرصت کی وجہ سے اُس کے ہاں بار بار  
جلنے سے معذور تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیدل کے متعلق بیشتر  
اطلاعات مجھ تک چند دیگر اشخاص کی زبانی پہنچتی تھیں  
ایک روز پچھری سے واپسی پر وہ مجھے راستے میں مل گیا  
اور میں اُسے کشاں کشاں اپنے ہمراہ کھینچ لیا۔ علیک  
سایک کے بعد جب ہم ایک دوسرے کی رسمی خیریت  
دریافت کر چکے۔ تو میں نے پوچھا ”مس شمسہ بدال دین  
لڑاچی ہیں؟“

بیدل نے کس قدر حیرت منکب کر جواب دیا۔ ”ہاں  
بالکل اچھی ہیں، کو، اُن سے کوئی کام ہے؟“  
”تم اپنے کاموں سے نہٹ لو تو میں بھی کچھ عرض  
کروں“

گفتگو آہستہ آہستہ فغزہ بازی پر اتر آئی اور ہم نے

ذائق کے رنگ میں ایک دوسرے سے خوب  
نوک جھونک کی۔

بیدل نے شمسہ کی مدح و ستائش میں کوئی  
کسر اٹھانہ رکھی۔ اُس کے ذوقِ سلیم اور اُسکی سنجیدہ ظرافت  
کی تعریف کی۔ شرافت و اخلاق کے لحاظ سے اُسے  
انسانیت کا معیار قرار دیا۔ عادات و اطوار کے اعتبار  
سے اُسے بے عیب بتایا۔ غرض کہ انسانی سیرت و صورت  
کی کوئی خوبی نہ تھی جس سے شمسہ محروم ہو۔ اور آخر  
بیدل نے واضح الفاظ میں کہہ دیا کہ تمام ظاہری و باطنی  
محاسن جن سے ایک عورت متصف ہو سکتی ہو شمسہ  
میں بدرجہ کمال موجود ہیں۔

کم و بیش ایک سال گزر گیا۔ بیدل شمسہ پر بیدلینغ  
روپیہ خرچ کرتا رہا۔ اُس نے ہر ممکن کوشش کی کہ اپنی  
جلہ کار روایتوں کو پردہِ خفا میں رکھ سکے اور وہ شاید مطمئن  
تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے دوسروں کی آنکھ سے اوجھل ہے  
لیکن لاہور میں بے شمار لوگ ایسے بھی ہیں جو دیکھ  
بھال کر انجان بنے رہتے ہیں۔ بیدل نے بالابالا  
اپنے والد کے کارندوں سے ملکر کسی بہانے سے  
ایک بہت بڑی رقم حاصل کر لی۔ جو اُس کے روزِ محفل  
اخراجات کی کفالت کرتی رہی۔ اب اُس کے حالات  
میں کچھ تغیر سا آگیا۔ وہ ملتان چلا گیا اور زیادہ وقت  
وہیں گزارنے لگا۔ کبھی لاہور آتا، وہ چار روز ٹھہرتا  
اور واپس چلا جاتا تھا۔ مجھ سے عداوت نہ کبھی کرنے لگا۔  
اور میں بھی خواہ مخواہ بارِ خاطر بننے سے احتراز کرتا تھا۔ میں  
نے اُڑتی اُڑتی خبر سنی کہ بیدل لاہور کے ایک مشہور

ساہوکار سے بہت سارے پیسے قرض لے رہا ہے۔ یہ خبر  
میرے لئے یقیناً نرِ نجد تھی۔ کیونکہ بیدل کی حیثیت  
و جاہت کے انسان کا ان باتوں پر اثر آنا اُس کی او  
اُس کے خاندان کی رسوائی کا باعث تھا۔ میں نے اُسے  
ایک ضروری خط لکھ کر لاہور بلایا لیکن وہ یہاں آکر بھی  
مجھ سے ملنے سے پہلو ہتی کرتا رہا۔ شاید اُس کے دل میں  
خیال ہو گا کہ میں اُس کے اور شمسہ کے تعلقات پر منتظر  
ہوئنگا۔ ایک روز خلافتِ توقع صبح صبح بیدل میرے  
ہاں آگیا۔ وہ کچھ نادام، پریشان اور کھویا کھویا سا تھا۔  
آتے ہی بغیر کسی تمہید کے اُس نے اپنے گزشتہ طرزِ  
عمل پر اظہارِ افسوس شروع کر دیا۔ کہنے لگا۔ ”اگرچہ  
میں نے مملکتِ دوستی میں بغاوت کوئی غدار ہی نہیں کی۔  
لیکن میں خسرِ سار ہوں کہ تم سے ملنے میں کوتاہی برتتا  
رہا ہوں۔ مجھے ندامت سے اپنی اس غلطی کا اعتراف  
کرنا ہے۔ لیکن ساتھ ہی مجھے اُمید ہے کہ تم ہمیشہ کی طرح  
اب بھی مجھے اپنی محبت و شفقت سے نواز لے میں  
بخل نہیں کرو گے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں اور  
تم اب بھی مجھے ویسے ہی عزیز ہو۔ لیکن اُن دیرینہ  
مخلصانہ مراسم کے پیشِ نظر جو ہمارے درمیان قائم ہیں  
میں یہ توہین برداشت نہیں کر سکتا۔ کہ تم مجھے رانداری  
کے ناقابلِ خیال کر کے اپنے اہم معاملات میں بعض اتنی  
قماش کے لوگوں پر اعتماد کرتے پھرو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ  
تمہارے متعلق جو افواہیں گشتِ لگا رہی ہیں۔ میں اُن سے  
اب تک بے خبر ہوں؟“



بیدل نے گھبرا کر کہا: ”کون سی افواہیں؟“  
 ”کونسی افواہیں! یہی کہ تم نے والد سے چوری  
 اپنے کارندوں سے پانچ ہزار کی رقم ایک اڑائی اور  
 پھر مولاج ساہوکار سے چھ ہزار کی رقم الگ لی اور  
 اس تمام روپے کو تم نے عیاشی میں خراب کیا۔ کیا  
 ایک تعلیم یافتہ شریف زادے کے یہی چہرے چاہئیں؟  
 بیدل نے اٹھ کر میرے پاؤں پکڑ لئے اور  
 نہایت بجا جت سے کہنے لگا: ”خدا کے لئے اس  
 علم کو اپنی ذات تک ہی محدود رکھنا۔ لیکن تمہیں کیا  
 معلوم کہ میں کس شخص میں گرفتار ہوں۔ اگر تم میری  
 نادانیوں کی تفصیل سنو تو مجھ سے ہمدردی کرنے لگو گے۔  
 میں اسی لئے یہاں آیا ہوں کہ تم سے کوئی نجات کی راہ  
 دریافت کروں۔“

میں نے کہا: ”بتاؤ وہ کونسی مصیبت ہے جس  
 نے تمہیں اتنا پریشان کر رکھا ہے؟“

”ذرا غور سے سنتے جاؤ۔ میں تمام واقعات اختصاراً  
 سے بیان کئے دیتا ہوں۔ پہلی پانچ ہزار کی رقم سے  
 جس کا تم نے ابھی ذکر کیا ہے دو ہزار میں نے شروع  
 شروع میں شمسہ پر خرچ کئے۔ اسے میں نے اپنی  
 خاندانی جائداد اور آمدنی کے متعلق تمام حالات بتا دیئے  
 تھے۔ تھوڑا ہی عرصہ گزرنے پایا تھا کہ ہمارے درمیان  
 محبت آمیز خطوط کا تبادلہ شروع ہو گیا۔ اور میں نے  
 اس سے شادی کی فرمائش کر دی۔ جسے اس نے  
 بخوشی قبول کر لیا۔ تم جانتے ہی ہو ہمارے کہنے میں  
 شادی بیاہ کے معاملات ابھی تک ذات پات کے

دقیقہ نوسی اصولوں کے ماتحت طے ہوتے ہیں۔ اور ہماری  
 برادری کا کوئی شخص دوسری قوم کی لڑکی سے شادی  
 نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنی اس تجویز کا والدہ سے  
 ذکر کیا۔ تو وہ اس قدر خوفزدہ ہوئیں۔ کہ ان کے آنسو نکل  
 آئے۔ انہوں نے رو کر مجھ سے کہا کہ اگر تم نے یہی  
 حرکت کی تو ہمارے خاندان کی پشتوں کی عزت خاک  
 میں مل جائے گی اور شرم و ندامت کی وجہ سے ہمیں خانہ  
 بدوش بن کر وطن چھوڑ دینا پڑے گا۔ ساتھ ہی انہوں نے  
 یہ بھی کہا کہ اگرچہ تم اپنے والد کے اکلوتے لڑکے ہو لیکن  
 یاد رکھو تمہارا باپ تمہاری موت کا صدمہ برداشت  
 کر سکتا ہے۔ لیکن اس بات کی تاب نہیں لاسکتا کہ  
 ایک بے ننگ و نام عیسائی لڑکی ہو بنکر اس کے مکان  
 میں داخل ہو۔ ادھر شمسہ کا اعزاز بڑھ رہا تھا کہ شادی  
 کی رسوم جلد ادا ہونی چاہئیں۔ جب لاچار ہو کر میں نے  
 معذوری کا اظہار کیا۔ تو وہ غصے سے بھڑک اٹھی۔ اس  
 نے مجھے خط لکھا کہ وہ غمگین عدالت میں میرے خلاف  
 قانونی چارہ جوئی کرنے والی ہے۔ میرے بہت سے  
 ایسے خطوط اس کے پاس موجود تھے۔ جو مجھے مجرم بنانے  
 کے لئے کافی تھے۔ میں فوراً لاہور پہنچا اور شمسہ کو تین ہزار  
 روپیہ دیکر بمشکل راضی کیا کہ وہ سروسٹ عدالت میں جانے  
 سے توقف کرے۔ زیادہ مدت گزرنے نہ پانی تھی کہ پھر  
 اسی قسم کے تہدید آمیز خطوط آنا شروع ہو گئے۔ اور  
 میں نے مجبور ہو کر اسے تین ہزار کی رقم دیکر خاموش کیا  
 ابھی ایک ہینڈ نہیں ہوا کہ پھر اس کا مطالبہ شروع ہو گیا  
 تھا۔ اور میں تین ہزار پھر نذر کر کے آ رہا ہوں۔ اب حالت

چھوڑ کر بھاگ جاتی ہیں۔ چنانچہ میں نے اُسی روز مس شمسہ بدر الدین کے نام ایک نوٹس بذریعہ ڈاک بھیجوادیا۔ نوٹس میں لکھا تھا کہ آپ نے میرے دوست افتخار حسین بیدل سے دعا فریب اور تہدید و تحریف کے ذریعے جو نوہزار روپیہ وصول کیا ہے وہ فوراً واپس کر دیجئے۔ درخدا آپ کے خلاف عدالت میں مقدمہ دائر کروایا جائے گا۔ علاوہ ازیں اگر آپ کو بیدل صاحب کے خلاف کوئی شکایت ہے تو بخوشی عدالت میں آکر قانون سے استدعا کیجئے ۴

اس دھمکی کا اثر عین میری خواہش اور توقع کے مطابق ہوا۔ تیسرے ہی دن مس شمسہ بدر الدین بھاگی بھاگی میرے مکان پر آئیں اور تاجرانہ رنگ میں مجھ سے سودا کرنے پر آمادہ ہو گئیں۔ ان کا اصرار تھا کہ ان کے خلاف مقدمہ دائر کرنے سے احتراز کیا جائے اور اس رعایت کے معاوضہ میں وہ بیدل کے تمام خطوط واپس کرنے پر تیار تھیں۔ بیدل نے یہ شرط منظور کر لی اور یوں وہ عشق و محبت کی دانتوں سے لبریز خطوط "بیدل صاحب کی جیب میں جا پہنچے جنہیں غالباً بعد میں انہوں نے نذر آتش کر دیا ہو گا۔ اس واقعہ کے بعد ایک مہینے کے اندر مس شمسہ لاہور سے غائب ہو گئیں۔ اور لاہور کے زندہ دل لوگوں کے لئے اپنی دلچسپ شخصیت کے متعلق سوائے قیاس آرائیوں کے کوئی یاد باقی نہ چھوڑ گئیں +

یہ ہے کہ میرے پاس ایک کوڑی نہیں۔ مقروض مس زیادہ ہوجکا ہوں۔ صبح و شام کی پریشانی علیحدہ لاحق ہے اور شمسہ کی طرف سے ہر گھڑی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اگر اُس نے دعویٰ کر کے مجھے عدالت میں بلالیا۔ تو عمر بھر کی عزت تباہ ہو جائے گی۔ اور اگر دعویٰ نہ کیا تو شاید مجھ سے اور روپیے کا مطالبہ کرے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ ان حالات میں میں کیا کروں؟

اُس کی یہ داستان سُن کر میں نے جواب دیا "تمہیں چاہئے تھا۔ کہ جو نبی اُس نے تمہارے خلاف قانونی چارہ جوئی کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ تم فوراً میرے پاس آتے اور میں معاملہ میں کا وہیں سنبھال لیتا۔ اس کے بعد سب سے بڑی غلطی تم نے یہ کی کہ تم سے روپیہ دیکر خاموش کرنا چاہا۔ ظاہر ہے کہ شمسہ کا ارادہ شروع ہی سے یہ تھا کہ وہ دھمکی دے کہ تم سے روپیہ وصول کرے۔ ایک سیدھا سادا ایس زادہ جب ایسی عورت کے ہتے چڑھ جائے۔ تو اُس نادان کا بھی حشر ہوتا ہے۔ بہر حال اگر تم وعدہ کرو کہ آئندہ شمسہ کے ساتھ تمام تعلقات منقطع کر لو گے تو میں اس ناگوار قضیہ کو ختم کرنے کی کوشش کرنے پر آمادہ ہوں" بیدل نے بلند آواز سے کہا "میں جتنی وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ اس سے کوئی واسطہ نہیں رکھوں گا" میں جانتا تھا کہ شمسہ ایسی عورتوں میں مقیمہ بازی کی ہمت نہیں ہوتی۔ اور جہاں وہ دیکھتی ہیں کہ پانسہ پاٹ جانے کا احتمال ہو گیا ہے میدان

غزل

کلامِ حشر (فی البدیہہ) از:-  
حضرت آغا حشر کاشمیری مرحوم

ذیل کی غزل ”رومان“ کے لئے فی البدیہہ کہی گئی تھی جو ہماری درخواست پر ہمارے عزیز دوست تاج (نذریں رقم) لکھتے گئے تھے۔ ان کے نوشتے سے یہاں پیسہ نقل کیجاتی ہے۔

(ادارہ)

نہ ذوقِ تماشا نہ شوقِ جوانی !  
لئے جا رہی ہے کدھر عمرِ فانی !  
وفاؤں کے دشمن ! جفاؤں کے بانی !  
تجھے کیا سنا میں ہم اپنی کسانِ ؟  
نہ چھیڑا آہے موجِ بادِ باری !  
بہت بڑھ چلی ہے مری ناتوانی !  
رقابت نہ ہو کیوں زمانے کو پیرا  
کسانِ تری اور میری زبانِ !!  
یونہی کھو چکے تجھ کو اے عمرِ رفتہ !  
نجانِ تری قدر ہم نے بخانی !  
کرم کی توقعِ مسترگ سے کیا ہو  
کہ نادار سے مشکل ہے نوشیروانی !

مے و جام و معشوق کا ساتھ چھوٹا  
بہت حشرِ یاد آئی ہم کو جوانی

نفاہی

## میری بغاوت!

از:۔ جناب سید سجاد حید صاحب یاد م بی اے (علیگ)

تھے دو درگزر جاتے۔ لائیے میرے تین آنے کے پیسے ورنہ کوٹ رکھ جائیے۔ میں سخت پریشان ہوا اور کہا۔ کہ ”بھائی پیسے تو میری جیب میں موجود ہیں تم ناحق گبڑتے ہو! تمہیں غلط فہمی ہوئی۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ کام معمولی سا تھا اور اجرت زیادہ ہے اس پر وہ دیکھ دہن یوں بڑا پاک ”واہ جی واہ یہی تو ہم لوگوں کی محنت ہے۔ اور اگر ایسے کاموں کے دام کم ملیں گے۔ تو پھر ہم مٹی کھود کر لائیں گے؟“ میں نے چپکے سے پیسے نکال اس کی تیلی پر رکھ دیئے۔

کل اتفاقاً اسی درزی کے کوپے کی طرف جا نکلا۔ درزی کی عورت اپنے گھر سے نکل کر میری طرف لپکی۔ میں سم گیا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اگر کہیں یہ عورت غلطی سے یہ سمجھ رہی ہو کہ میں نے بھی اس کے خاوند کے ٹن مانگنے کے پیسے ادائیں کئے۔ تو غضب ہی ہو جائے گا۔ اور لرزہ تو مجھ پر اس لئے چھا رہا تھا کہ پرانے ملنے والوں میں سے ایک آشنا میرے ہمان تھے اور وہ اس وقت بھی میرے ہم کباب تھے میں نے کہا کہ یوں کیئے دو کیلے اگر وہ چار سہر پر بھی پڑ جائیں تو منسا نقد نہیں۔ اور شریف آدمی کھایا ہی کرتے ہیں۔ لیکن آپ لوگ خود انا ہیں۔ ذرا غور فرما جائے

میں نے بغاوت پر کمر باندھ لی ہے جیسے میں باغی ہوں۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ آپ میری دلائل میں اور میری طرح باغی نہ ہو جائیں۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ بغاوت کس قدر دہشتناک لفظ ہے۔ شاید اڈیٹر صاحب کو فکر دامنی ہوگی کہ کجنت باغی کہیں ہمارا اخبار ضبط کرانے پر تو نہیں تلا ہوا ہے آپ کو کیا معلوم کہ میں علم سے باغی ہو رہا ہوں۔ تعلیم سے ترک موالات کی ٹھان لی ہے۔

انگلے روز جو بازار سے میرا گزر ہوا۔ شونی قسمت کھٹے یا تقاضائے طبیعت کہ چھ ماہ سے کوٹ پن رہا ہوں اور بٹن ابھی تک نہیں دیکھے۔ دروشتناس درزی سے دو چار ہو گیا۔ میں نے کہا بھٹی بٹن تو مانگ لیجو! جیب میں بٹن کے لئے ہاتھ ڈالا تو گرتے گرتے چھ میں سے تین ہی رہ گئے تھے ”خیر“ اس ہم غنیمت است۔ اگر وہ بھی گرتے تو ان کا کیا بچا لیتا؟ بٹن لگاتے ہی درزی نے ہاتھ میری طرف بڑھایا میں سمجھا کہ شاید تاکا کاٹنے کو تپنی مانگتا ہے۔

میں نے کہا ”بھٹی میسک پاس نہیں ہے۔“ یہ الفاظ منہ سے نکلاں تھا کہ وہ سیخ پا ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”اجی صاحب پیسے جیب میں نہیں تھے۔ تو بٹن ملوانے کی کیا ضرورت تھی؟ چار مینے بے بٹنوں کے گزارے

کہ ایک باہر سے آئے ہوئے دوست کے سامنے ایک بڑھیا کا گزرتے ہوئے دامن پکڑ لینا اور کہنا کہ ”موئے اتنے روز سے تین آنے پیسے اوٹیں کئے! لاؤ دام نہیں تو اتار تی ہوں کوٹ!“ کس قدر خوفناک ہے۔ بس تو جب کبھی اس امر پر غور کرتا ہوں، بدن کا پسینہ لگتا ہے۔ چنانچہ میں پسینے پسینے ہو گیا۔ اور دوست کا ہاتھ زور سے جھٹک کر اس بلانے ناگمانی سے پیچنے کے لئے پچھلے پاؤں ٹوٹا، اور دوست سے نذر کیا کہ ”یار میں اپنا انڈی پنڈنٹ گھر بھول آیا ہوں۔ ذرا واپس چلیں۔“

لیتے آئیں، انہوں نے کہا ”کیا ضرور ہے۔ اتنی دیر کے لئے میرا رکھے رہو۔ اسی کھینچ تان میں بڑھیا بھی آہی نکلی۔ میں سمجھا کہ بس اب عزت کا خاتمہ ہے اور کہو ترکی طرح بلی کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ مگر لاکھ لاکھ شکر ہے پروردگار تیرا کہ لاج رکھ لی ہاں بھٹی بے عزت کی بھی کوئی زندگی ہے۔ بڑے میلنے میری طرف ایک لفافہ بڑھایا اور کہا کہ ”بابو جی ذرا خطا تو سہاتے جانیو۔ نگوڑے پڑھے ہوئے یہاں کتنے ہیں۔ مارے مارے پھرتے ہیں نوکریوں کی تلاش میں۔ آج صبح سے راہ دیکھ دیکھ آنکھیں پتھر اگیں۔ نگوڑا ایک بھی نہیں گذرا۔ کوچی بابو جی سناؤ خط۔ پڑھو بابو جی خط میں ذرا کم سنتی ہوں۔ اونچے پڑھیو۔ لیکن اتنا خیال رہے۔ ساتھ والے گھر میں میری نانی رہتی ہے۔ وہ نہ آہٹ پالے۔ اس نے جو کہیں سن لیا تو آفت آجائے گی۔“ میں نے ہچکولے

کھا کھا کر ٹھوکریں لے لے کر خط پڑھ دیا۔ اور جب والدہ کرمین کو سلام اور چھوٹی نذیرن کو پیار پر پہنچا تو جان میں جان آئی۔ اور ایک پرتکین سانس لے کر کہا ”کیوں بڑی بی بی بس!“ لیکن بڑی بی بی اتنی آسانی کے ساتھ اتفاق سے ہاتھ لگے ہوئے بابو کو چھوڑنے والی تھیں۔ کیا مندم شام تک کوئی اور نگوڑا بابو آئے نہ آئے تو ہاتھ دگا ہوا کیوں جائے۔ فرمانے لگیں: ”اس کا جواب بھی احسان کر کے لکھو۔“ اب میں نے بھی دل میں کچھ سوچا اور کہا ”بی بی احسان کا ہے کا۔ ہمارا تو کام ہی یہ ہے، وہ شاید نہ سمجھ سکی۔ دل میں آیا ہوگا کہ ان کئے پڑھے بابوؤں کا یہی لکھنا پڑھنا تو کام ہے۔ پڑھ دیا اب لکھ بھی دیجگا۔“

میں نے خط لکھنا شروع کیا۔ کہنے لگی ”لکھو“ اب میں اس انتظار میں ہوں کہ کچھ ارشاد فرمائیں تو لکھوں۔ اور وہ زور دیتے جاتی ہیں کہ ”تم لکھو تو لکھو“

میرے دوست بہت دانا آدمی ہیں۔ خدا ان کا بھلا کرے۔ انہوں نے مجھے انگریزی میں سمجھایا کہ یونہی سو کھے قلم کو کاغذ پر چلانا شروع کر دو۔ پھر یہ منہ سے کچھ بکے گی۔ تب لکھ دینا۔ یہ تدبیر کارگر ثابت ہوئی۔“

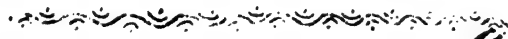
غرض کہ کیا عرض کروں کہ اس خط کی لکھائی نے میرا کتنا وقت ضائع کیا۔ اور اخیر میں وہ بڑھیا بولی ”یہ لفافہ بند مت کیجو۔ مجھے کسی اور سے پڑھوانا ہے ذرا تسلی کروں۔ ٹھیک تو لکھا ہے“ مجھ کو غصہ آیا۔

لفافہ ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”لاؤ بڑی بی بی آٹھ آنے کے پیسے میری اجرت“ پہلے تو وہ عورت بہت ششدر

ریزیڈنٹ ہیں وہ بھی مزدوری دار ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ درزی نے صرف ہاتھ سے کام کیا۔ اور ہتھ ہاتھ اور دماغ دونوں سے کام کیا ہے۔ اس نے تاکہ خرچ کیا ہے۔ تو ہم نے سبھی خرچ کی ہے۔ لیکن صاحب ان دلائل کو وہ سنے کہ جس نے فلسفہ کا امتحان دیا ہو۔ انہیں کیا پڑی تھی۔ آخر ہمیں ناکام ہی آنا پڑا۔

ہاں تو اب میں عجیب تھے میں چنسا ہوا ہوں کہ ایک درزی جس نے ایک سال کی محنت کے بعد کام سیکھ لیا۔ تین منٹ میں تین آنے لے گیا اور میں پندرہ سولہ سال تحصیل علوم میں مغز مارنے کے باوجود بھی اس قابل نہ ہو سکا کہ پورا گھنٹہ ضایع کرنے کے بعد آٹھ آنے کا حقدار ہوتا۔ اب آپ لوگ ہی انسان کریں کہ یہی تقسیم سے بغاوت کی جائے یا نہ کی جائے؟

ہوئی۔ لیکن جونہی اپنے خاوند درزی کو گلی کے کونے پر آتے دیکھا۔ تو لگی مجھے کونے۔ جب خاوند آیا تو وہ بھی شور مچانے لگا۔ ”اجی واہ بابو جی“ یہ بھی کوئی کام تھا۔ دو حرف پڑھ دیئے اور دو لکھ دیئے۔ تم نے کونسا یہاں پر تاکہ خرچ کیا ہے جو اجرت مانگتے ہو؟ میں نے نرمی سے جواب دیا ”بھئی یہی تو ہمارا کام ہے۔ اور نہیں تو ہم لکڑیاں تھوڑے ہی پھار لکڑی ہیں کروڑوں سے کچھ آجائے گا“ لیکن ہمارے فلسفے کو دہاں کون سنتا ہے۔ اسی تکرار میں بہت سے لوگ جمع ہو گئے اور سب مجھ ہی کو ملامت کرنے لگے۔ جب میں نے انہیں تین آنے کا قسطہ بتایا تو سب یک زبان ہو کر کہنے لگے۔ ”اجی ان بچاروں کا کیا ہے۔ یہ ہوئے مزدوری دار۔ انہوں نے تو پیسے لینے ہی تھے۔ تب تو مجھے طیش آیا۔“ اے بھئی وہ مزدوری دار ہیں تو ہم کون سے کسی ریاست میں ریزیڈنٹ ہیں۔ اور جو



## مقصود زندگی

از:-

قاضی نذر اللہ اسلام  
دوسروں کو نقصان پہنچانے میں کوئی نفع نہیں حقیقی راحت دوسروں کو آرام پہنچانے سے حاصل ہوتی ہے۔ اگر تم تاریکی میں ڈوبے ہوئے ہو تو اپنی انتہائی طاقت سے ایسی روشنی پیدا کرو جس سے تمام دنیا میں آجالا ہو جائے۔  
میں خواب راحت میں زندگی بسر نہیں کرنا چاہئے بسترِ راحت، سامانِ آرائش، نیز تھوڑی سی محنت سے حاصل ہونے والی شہرت ہمیں نہیں چاہئے کیونکہ ہم تپسوی ہیں۔ اور ہمیں اپنے مقصودِ اعظم کو حاصل کرنا ہے۔

منظومات

## چودھویں سالگرہ کا تحفہ! (نظم) از: اختر شیرانی

تنائے نذر کروں آفتاب نذر کروں! کلی کا کُسن گلوں کا شباب نذر کروں!  
 ریاضِ خلد کی شادابیاں کروں غاصر! نگاہِ حور کا رنگیں حجاب نذر کروں!  
 صباحتِ بُخِ شیریں کو ادھاں بھیجوں! خمارِ چشمِ زلیخا کا خواب نذر کروں!  
 غزالِ دیدہ بیلانے نجد بھجوادوں! لبِ لیلیٰ کا لعلِ غوثِ آب نذر کروں!  
 ”کھلونہ“ چاہئے گر کوئی کھیلنے کیلئے! چرا کے زہرہ کا زریں باب نذر کروں!  
 یہ سن ہے وہ کہ تار و لسی بھی ہر پرہ ضرور! شعاعِ مہر کا رنگیں نقاب نذر کروں!  
 مطالعے کی تمنا ہو گر نگاہوں کو! تو کمکشاں کی طلائی کتاب نذر کروں!  
 مذاقِ شعر کی لازم اگر رعایت ہو تو شاعرانِ جہاں کا جواب نذر کروں!  
 زبکہ سالگرہ چودھویں ہے، حسرت، کہ میں بھی چودھویں کا مہتاب نذر کروں!

قبول نہ ہوں نہ یہ تحفے تو کیا کروں آخر ؟

کہو تو میں ”دلِ خسانہ خراب“ نذر کروں ؟!

ڈاکٹر یگور کی ایک نظم

# کہاں ہے ہندوستان؟

(مترجمہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزرمی)

تیری صدائے دعوت دنیا کے تمام ممالک میں پھیل گئی ہے  
اور لوگ تیری نشست کے ارد گرد جمع ہو گئے ہیں۔  
وہ دن آپہنچا ہے۔ مگر کہاں ہے ہندوستان؟

کیا اب تک وہ پوشیدہ اور لپہا نہ ہے؟  
اب اس کو اپنا بوجھ اٹھا کر سب کے ساتھ برابر چلنا چاہئے۔

اے تو انا قادر خدا، تو اس کو اپنا پیغام ظفر بھیج،  
اے آقا تو جو ہمیشہ بیدار ہے!

وہ لوگ جنہوں نے ہمت سے مصائب کا مقابلہ کیا  
انہوں نے صحرائے اجل کو طے کر لیا۔

اور اپنی خیالی قیود کو توڑ ڈالا

وہ دن آپہنچا ہے۔ مگر کہاں ہے ہندوستان؟

اس کے غافل و بے پرواہ تھست و منفعل ہیں

اور اس کی راتیں اور دن فصول و بیکار

(اور) مسرت زندگی کی محتاج۔

(اس لئے) تو اپنے زندہ تنفس کے ساتھ اُسے چھو لے

اے آقا تو جو ہمیشہ بیدار ہے!

عہد جدید کا آفتاب سحر طلوع ہو چکا ہے۔

تیرے معبد کا سا ہال زائرین سے بھر گیا ہے۔



(اور) دن نکل آیا ہے ۔ مگر کہاں ہے ہندوستان ؟  
وہ بے عزتی کے ساتھ خاک پر پڑا ہوا ہے ،

اپنی نشست سے معزول ،

اس کی شرم کو دور کر دے ،

اور اس کو خاص اپنے آدمی (علماء) کے مسکن میں جگہ دے ،

اے آقا تو جو ہمیشہ بیدار ہے !

دنیا کے تمام بڑے بڑے راستے (جن پر بھیڑ لگی ہوئی ہے) ،

تیرے رتھ کے پہیوں کی آواز سے گونج رہے ہیں ۔

آسمان رہروؤں کے نعمات سے مرتعش ہے ،

دن نکل آیا ہے مگر کہاں ہے ہندوستان ؟

اس کے قدامت زدہ مکان کے دروازے بند ہیں ،

اس کی امید کمزور اور اس کا دل خاموشی میں ڈوبا ہوا ہے ۔

تو اس کے فرزندوں کو جو بے زبان ہیں اپنی آواز عنایت کر ،

اے آقا تو ہمیشہ بیدار ہے !

ایسے بھی لوگ یہاں ہیں جنہوں نے اپنے دست و بازو میں تیری قوت محسوس کی

اور وفاء زندگی کو حاصل کیا ،

خوف پر غالب آکر ۔

وہ دن آپہنچا ہے ۔ مگر کہاں ہے ہندوستان ؟

اس کی حرماں نصیبی اور خود اشتباہی پر اپنے حربہ کی چوٹ لگا !

اور اس کو اپنے تعاقب کرنے والے سایہ کے ڈر سے محفوظ و معشون کر دے ،

اے آقا تو جو ہمیشہ بیدار ہے !



شب و لارام سے گزرتی ہے صبح آٹھ جام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے









# آغا حشر بھٹی ڈراما نویس کے

از جناب سید امتیاز علی صاحب تاج بی اے۔

آغا صاحب مرحوم کے ڈراموں پر کسی کا تفصیل سے کچھ لکھنا تقریباً ناممکن ہے۔ آغا صاحب کے مطبوعہ ڈراموں میں سے ایک بھی ایسا نہیں۔ جسے مستند کہا جاسکے۔ جتنے ڈرامے بازار سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ وہ بحد غلط اسلوب و ناقابل اعتماد ہیں۔ عام طور سے وہ یوں شایع ہوئے۔ کہ کسی پبلشر نے کسی ایکٹر کو چند روپے دئے۔ اور جو ڈراما اسے جس طرح یاد تھا۔ اُس سے لکھوایا۔ اور بغیر آغا صاحب کو دکھائے اور اکی اجازت سے شایع کر دیا۔ آغا صاحب کی عالی ظرفی نے انہیں کبھی ایسے غیر ذمہ دار پبلشروں کے خلاف قانونی چارہ چلنے نہ کرنے دی۔ حالانکہ ایک مرتبہ ان کے قانونی خیر نے انہیں بتایا کہ خود ان پبلشروں نے ہر ڈراما پر اُس کے ایڈیشنوں کی اور ہر ایڈیشن کی جو تعداد درج کی ہے۔ اُسی پر اعتماد کر لیا جائے۔ تو آپ ان سے کم انکم تیس چالیس ہزار روپے کا مطالبہ کر سکتے ہیں +

اس کے علاوہ آغا صاحب کے کئی ڈرامے مختلف کمپنیوں میں مختلف صورتوں سے شائع ہوتے رہے۔ ہر کمپنی کی اپنی مخصوص ضروریات ہوتی تھیں۔ اور مالکان کمپنی ان ضروریات کے مطابق ڈراما میں آغا صاحب سے ترمیم کروا لیتے تھے۔ یا خود کر لیتے تھے جن اصحاب نے نیو لبرٹ اور نیو انفریڈ کا سلور گنگ دیکھا ہے۔ یا جن اصحاب کو نیو لبرٹ اور آغا صاحب کی اپنی کمپنی کا یہودی کی لڑکی دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ انہیں بخوبی احساس ہوگا۔ کہ دونوں جگہ کی تفصیل میں کس قدر نمایاں فرق تھا۔ اس صورت میں ظاہر ہے۔ کہ مطبوعہ ڈرامے کٹورے یا بے غیر مستند ہیں۔ یہ معلوم نہیں آغا صاحب نے آزادانہ کس صورت میں لکھا اور کس صورت میں شایع کرنا چاہا۔ آغا صاحب نے اپنے ڈرامے جس طرح خود لکھے تھے۔ یا یوں کہئے کہ جس طرح وہ انہیں شایع کرنا چاہتے تھے۔ اس کا علم بہت کم لوگوں کو ہے۔ مجھے صرف چند مسودات سرسری نظر سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ تھا جس صورت میں وہ ڈرامے کمپنیوں میں کئے جاتے ہیں یہ میں سے نمایاں طور پر مختلف تھے۔ انہیں دیکھ کر میں نے آغا صاحب سے بے حد اصرار کیا تھا کہ وہ انہیں پریس میں دے ڈالیں۔ لیکن افسوس میں نے ان کی دوسری مصروفیات نے انہیں اس طرف توجہ کرنے کی مہلت نہ دی +

سلسلہ میں مجھے چند روز کے لئے الہ آباد میں آفا صاحب کا مہمان بننے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس موقع پر آفا صاحب کے جوڈو لے اُن کے پاس موجود تھے۔ ان میں سے چند کو میں دیکھ سکا اور میں نے ان کے متعلق نوٹس لے لئے، آفا صاحب کے بہت سے ڈرامے مختلف کہانیوں میں مجھے کئی کئی بار شیخ پر دیکھنے کا اتفاق ہو چکا تھا۔ اور ان کے متعلق بہت سے قابل توجہ امور میرے ذہن میں محفوظ تھے، اس معلومات کی بنا پر میں نے مندرجہ ذیل مضمون لکھا تھا۔ افسوس تو سال کا عرصہ گزرنے کے بعد بھی میں اس مضمون میں بہت کم ترمیم کر سکتا ہوں، اس دوران میں ان کا کوئی ڈراما طبع ہو میرے سامنے نہیں آیا۔ جو معلومات اُس وقت میرے سامنے تھیں۔ وہی تاج بھی ہیں۔ چنانچہ مضمون خیر تو وہی ہے۔ البتہ بعض باتیں جن پر مجھے بعد میں زیادہ غور کرنے کا موقع ملا۔ ان کا میں نے اضافہ کر دیا ہے۔ یہ مضمون نہ جامع ہے اور نہ مکمل لیکن ایسی حالت میں کہ اب تک اردو میں آفا صاحب پر اس سے مفصل اور کوئی مضمون نہیں لکھا گیا، غالباً اس کا مطالعہ اس عظیم شخصیت کی ڈراما نگاری کے کمال فن کے متعلق ایک دہندہ لاسا خاکہ پیش کرنے میں ناکام نہ رہے گا + (تاج)



جو کہانی اس خیال سے تیار کی جاتی ہے کہ ایکٹروں کی امداد سے ایجنٹ پر بطور واقعہ لوگوں کے سامنے پیش کی جاسکے۔ وہ ڈراما کہلاتی ہے۔ چنانچہ ہر ملک اور ہر زمانے کا ڈراما اپنے ارتقا اور نشوونما میں تین چیزوں سے متاثر ہوتا آیا ہے۔ ایکٹروں کی طبع و خصائص سے جو ڈراما کو پیش کرتے ہیں ایجنٹ اور تھیٹر ہال کی کیفیت سے جہاں ڈراما کیا جاتا ہے۔ اور لوگوں کی ذہنی حالت سے جو ڈراما کو دیکھتے ہیں یہی تینوں چیزیں مل کر ڈراما میں خصوصیتیں پیدا کرتی اور ڈراما کے مذاق اور روش کو تدریج تبدیل کرتی رہتی ہیں +

ایکٹروں کی طبع و خصائص ڈراما کے نشوونما میں یوں کام کرتی ہیں کہ ڈراما نویس کسی کیرکٹر کو پیش کرتے ہوئے ناول نویس کی طرح اطمینان سے بیٹھ کر اس کو رفتہ رفتہ اپنی رنگیں بیانی سے لوگوں میں واضح نہیں کر سکتا +

اگر ڈرامے میں ایک کیرکٹر دوسرے کیرکٹر کی عادات و خصائل اور اوصاف و اطوار تقریر کے ذریعے لوگوں کو بتانے لگے۔ تو تماشا اچھا خاصا لکچر بن جائے۔ اور دیکھنے والے پریشان ہو جائیں + پھر ڈرامے کو صرف تین چار گھنٹوں کی مختصر مدت میں تمام ہو جانا ہوتا ہے۔ اس لئے ڈراما نویس ایک خاص کیرکٹر سوچ کر اس کی زندگی میں سے چند ایسے خاص مصروف لمحے چن لیتا ہے۔ جن میں کیرکٹر اپنے عمل اور الفاظ کے ذریعے کم سے کم وقت میں اپنی شخصیت خود لوگوں کے ذہن نشین کر سکے +

ناول نویس کے لئے ایک دنیا کھلی ہے۔ وہ جس

خاص اثر نہ ڈالا جاسکے گا +

اس کے علاوہ ظاہر ہے کہ اگر تھینٹر ہال طول میں کم اور عرض میں زیادہ ہے۔ تو ایکٹر آہستہ آہستہ بول کر بھی اپنی آواز لوگوں تک پہنچا سکیں گے۔ آہستہ بولنے اور بلند آواز سے بولنے کے فقرے بہت مختلف انسان سے لکھے جاتے ہیں۔ اگر بلند آواز سے بولنے کے لئے لکھنا پڑتا ہے۔ آج میری بات کو ٹھٹھوں میں اڑا دو۔ مگر کل تم آہوں اور آنسوؤں کے ساتھ بٹھے یا دو کرو گے۔ تو آہستہ آواز میں بولنے کے لئے اس کی بجائے صرف ”تم جانو“ کام دے سکتا ہے + اس طرح ایٹج کے بڑے یا چھوٹے ہونے سے خاص خاص قسم کے مناظر زیادہ خوبی سے پیش کئے جاتے ہیں۔ اور حالات کو مد نظر رکھ کر خاص ڈھنگ سے لکھنے پڑتے ہیں۔ تیسرے نفس ڈراما میں یہ امر خاص طور پر ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ کہ اسے جہاں جہاں شخص کو نہیں بلکہ ایک اجتماع کو متاثر کرنا ہوتا ہے۔ ناول نویس اپنا نفع کے لئے نہیں لکھتا ہے۔ اسے ہر شخص اکیلا ٹیپ کر پڑھنا ہے۔ اور یوں ایک ایک کر کے ہزاروں پڑھنے والوں کی نظر سے ناول گزر جاتا ہے + لیکن ڈراما کو ہزاروں آدمی ایک جاکر دیکھتے ہیں، مجمع افراد کی شخصی سیرتوں کا مجموعہ نہیں ہوتا۔ بلکہ مختلف مذاق اور مختلف قابلیتوں کے لوگوں نے باہم ملنے سے ایک عجیب قسم کی معجون بن جاتی ہے + ہر شخص اجتماع ہی کی طرح محسوس کرتا اور سوچتا ہے۔ اور اس تمام مجمع کی ایک خاص اپنی ذاتی شخصیت بن جاتی ہے +

ڈراما نویس خاص خاص لوگوں کے خاص شوق پر

کیرکٹر کو چاہے چھوٹے چھوٹے واقعات کے ذریعے اور کیرکٹر کے احساسات و جذبات خود بیان کر کے پیش کر سکتا ہے۔ لیکن ڈراما میں صرف اسی قسم کے کیرکٹر کامیاب ہوتے ہیں۔ جن کی فطرت اور ذہنیت کو صرف ان کامل لوگوں پر نمایاں کر سکتا ہے +

یہ کیرکٹر ڈراما نویس کے دماغ سے نکل کر ایکٹری شخصیت میں گوشت پوست۔ ذہن اور زبان پاتے ہیں اور ایکٹران کی خصوصیات کو اپنے میں جذب کر کے اور پھر انہماک جذبات کے متعلق اپنی قابلیت سے کام لے کر نئے سکے پیدا کرتا اور لوگوں کے سامنے لاتا ہے + جب تک ایکٹریں کیرکٹر کے کماحقہ سمجھنے اور پھر اسے مناسب حرکات و انداز سے لوگوں کو سمجھانے کی صلاحیت نہ ہوگی۔ ڈراما نویس کا طرح طرح کے کیرکٹر لکھتے رہنا بے سود ہے۔ چنانچہ ڈراما نویس کو ایٹج پر کامیابی حاصل کرنے کے لئے کیرکٹر لکھتے وقت ایکٹری کے عام مہیا کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اور ایکٹروں کی استعداد بھی اس کے زاویہ نظر کو محدود کرتی ہے۔ اور کبھی وسیع +

دوسرے ایٹج اور تھینٹر ہال کا مولد و عرض اور وضع ڈراما کے رنگ و ڈھنگ پر بہت اثر ڈالتی ہے۔ مثلاً یونانیوں کے ایٹج کی سطح موجودہ تھینٹروں کی طرح لوگوں کے بیٹھنے کی جگہ کی نسبت زیادہ بلند نہ ہوتی تھی۔ چنانچہ یونانی ڈراما نویس اس خیال سے قتل و خون کے واقعات کو ایٹج پر نہ لاتے تھے۔ کہ جو شخص قتل ہو کر نیچے گر پڑے گا۔ لوگوں کی نظر سے اوجھل ہو جائے گا۔ اور اس کے موجود ہوتے ہوئے اوجھل رہنے سے لوگوں پر کوئی



کے شائقین اس بات کا خیال نہیں رکھتے کہ ڈراما نویس کس قدر پابند اور دوسری اصناف ادب کے معنیوں کی نسبت کس قدر معذور ہوتا ہے +

ایک ناولٹ یا شاعر جب چاہے ایک نئی قسم کا ناول یا نئے ڈھنگ اور خیالات کی نظم بلا تکلف لکھ کر چھاپ سکتا ہے، ممکن ہے، بہت سے لوگ اسے ناپسند کریں۔ اور محو دوسے چند اس کی داد دے سکیں، مگر ناولٹ اور شاعر کے لئے یہ زندگی اور موت کا سوال نہیں، وہ محدود دسے چند لوگ ہی ان کی تصانیف خرید لیں گے۔ اور اگر آج کسی نے زخیریدا۔ تو کل کے انتظار میں جب لوگوں کا ذاق تبدیل ہو جائیگا۔ تصانیف کی جلدیں رکھی رہیں گی + لیکن جو ڈراما اسٹاج ایک ڈراما لکھنا چاہتا ہے۔ اُسے اس قسم کی سہولت بہ آزادی نصیب نہیں ہے + اگر وہ اپنے ڈراما کو ایک ٹیبل کی استعداد تھیٹر ہال کی وضع اور لوگوں کے ذاق سے بے نیاز ہو کر صرف اپنے ذاق اور خیالات کے مطابق لکھے۔ اور یہ توقع رکھے کہ چند لوگ تو ضرور ایسے ہونگے۔ جو اُسے داد دے سکیں گے۔ تو اس کو مایوسی ہوگی + یہ چند لوگ اجتماع میں جذب ہو کر اس کے ڈراما کو کامیاب نہ بنا سکیں گے۔ ڈراما نا کام رہیگا۔ اور اس کی تیاری میں جو محنت۔ وقت اور روپیہ صرف ہوا۔ سب امارت ہائے عجا +

تھیٹر مٹروں کے مالکوں کو تجارت کا خیال ہے اور پیشہ ور ڈراما نویس کو مانگ کا۔ اور جو امور شروع میں بیان کئے گئے۔ وہ رفتہ رفتہ اور تہذیبی تبدیلی ہونے

نہیں کرتا۔ بلکہ تماشا دیکھنے والوں کو بحیثیت مجموعی ایک شخصیت سمجھ کر ان کی پسندیدگی کی چیز پیش کرتا ہے + چونکہ اجتماع کو کشمکش بہت پسند ہے۔ اس لئے ہر ڈراما میں اس کی موجودگی استعداد ضروری سمجھی جانے لگی۔ کہ انگریزی فن تنقید میں کشمکش بغیر ڈراما نہیں + ایک بہت ہی عام فقرہ بن گیا تھا + اسی طرح اجتماع جذبہ پرست بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ ڈراما نویس کو موثر موقوفوں پر اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کہ وجہ کشمکش کا کیرکٹروں کے جذبات سے تعلق ہو + اسی طرح ڈراما نویس اجتماع کو متاثر کرنے کے لئے دیگر ضروریات و لوازم کا خیال رکھتا ہے +

اس میں شبہ نہیں کہ ان باتوں کا خیال ڈراما نویس کے سر پر جنون بن کر ہر وقت سمار نہیں رہتا لیکن وہ جب کبھی کچھ لکھنے بیٹھتا ہے۔ ان ہی تینوں چیزوں کے باعث اسے جو تجربات حاصل ہو چکے ہوتے ہیں خاموشی سے بے معلوم اپنا کام کرتے رہتے اور ڈراما نویس کو اپنا بے نیاز نہیں ہوتے دیتے +

ہندوستان میں انگریزی تعلیم رائج ہو جانے سے تمام یورپ کا ترقی یافتہ ڈراما ہندوستانوں کی نظروں کے سامنے آ گیا۔ ہر شخص لائبریریوں میں موجودہ انگریزی ڈراما پڑھتا، ان کے محاسن کی داد دیتا اور چاہتا ہے۔ کہ اسی قسم کے ڈرامے کامیابیاں اور فائزیں اردو ایجنج پر بھی نظر آئیں۔ اور جب ان سے بہت مختلف چیزیں دیکھتا ہے۔ تو ہندوستانی تھیٹر سے متعفن ہو جاتا ہے + لیکن ہمارے تعلیم یافتہ ڈرامے

ہیں + ہندوستانوں کی ایک بہت بڑی تعداد انگریزی سے مادا لے رہی ہے۔ اور ایسی سرلیٹیں نہیں کہ چھانگیں مار کر یورپین ڈراما کا مذاق حاصل کر لے۔ جب تک عوام میں تعلیم عام نہ ہو جائے اور ان کا مذاق سدھرنے جائے۔ ڈراما کے متعلق ایک سخت تبدیلی کی کوئی کوشش کرنا ہمیشہ ور ڈراما نویس اور کپنیوں کے مالکوں کے لئے خودکشی کے مترادف ہے +

اور پھر یورپ کے جن ڈراموں کو ہم آج پڑھ رہے ہیں۔ یہ کتنی صدیوں اور کیسی کچھ محنتوں کا حاصل ہیں۔ اور یورپ کتنے عرصے تک اردو کے بہت ترین ڈراموں سے بھی بہت اور کمزور ڈراما پیدا کرتا رہا ہے + کبھی یورپ میں بھی ”موریلٹی پلے“ اور ”مریٹل پلے“ ہوتے تھے۔ اور شکسپیر سے پہلے اور شکسپیر کے بعد بھی سینکڑوں ایسے ڈراما نویس ہوئے جن کے ڈرامے آج اس سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے کہ کبھی لکھے گئے تھے +

اور دو ڈراما ابھی بہت کم عمر ہے۔ ہماری زبان میں ابھی بسندہ میں ڈراما نویس بھی پیدا نہ ہوئے جو کچھ پھر بھی ہو ڈراما جس رفتار سے ترقی کر رہا ہے۔ اور اپنا رنگ روپ بدلتا جا رہا ہے حیرت انگیز ہے + جو لوگ اعتراض کرنے پر اُدھار کھائے بیٹھے ہیں۔ اس ترقی کو قابل قدر نہیں سمجھتے۔ اور کہتے ہیں کہ ہمارے لئے ڈراما کی رفتار ترقی یہ روپ کی گذشتہ رفتار ترقی سے تیز تر ہونی چاہئے اس لئے کہ ہمارے سامنے ایک ترقی یافتہ زبان کا لٹریچر اور تاریخ موجود ہے جس سے ہم بہت سے اہم معلومات حاصل کر سکتے ہیں + لیکن انہوں نے شاید

اس امر کا بالکل خیال نہیں کیا۔ کہ اردو ڈراما اور ایٹھ میں جتنی بھی عملی ترقی ہوئی۔ اس میں ابھی تک انگریزی تعلیمات جماعت کی کوششوں کا کوئی دخل نہیں + اس جماعت نے اب تک کچھ کیا ہے تو اردو ڈراما پر اعتراض ہی کئے ہیں۔ خود کوئی اعلیٰ حدت سرا بنام دے کر نہیں دکھائی + اردو ڈراما کی ترقی صرف اردو داں حضرات کی ممنون احسان ہے۔ اور ان میں سب سے پیش پیش آغا محمد شاہ حشر کاشمیری مرحوم ہیں +

آغا حشر شاہ میں بنارس میں پیدا ہوئے۔ اس زمانے میں ابھی تعلیم ڈراما کا شوق ہندوستان میں نیا نیا تھا صرف ایک دو کپنیاں تھیں۔ اور ان کے پاس گنتی کے چند ڈرامے تھے + اخلاقی تنزل اور قومی انحطاط کا زمانہ تھا۔ نہ بھی تعلیم کا شوق عام ہوا تھا۔ نہ روشن خیالی پھیلی تھی مسلم کشا ہندوؤں اور ہریوں کی محیر العقول داستانوں کا بہت چرچا تھا + لوگ انہیں نمونے سے پڑھتے اور سنتے تھے۔ چنانچہ وہی کٹر سے چھٹی اور فروخت ہوتی تھیں + ان کی مقبولیت کی وجہ سے کپنیوں کے مالکوں نے بھی ان ہی کی طرف توجہ کی۔ مالکوں میں معمولی درجہ کے شاعر اس غرض سے مکہ لئے جاتے تھے۔ کہ ان داستانوں کو حسب ہدایت مکالمہ کی شکل میں ڈھال دیں +

شعرا شعرا کا اس زمانہ میں اس قدر چرچا تھا۔ کہ شعر کہنے کی مشق تعلیم کا حصہ سمجھی جاتی تھی۔ سادہ نثر لکھنے کا علاج عام نہ ہوا تھا یعنی مسیح جماعت بہت پسند کی جاتی تھی۔ اور اکثر کتابیں اسی انداز میں لکھی جاتی تھیں +

کچھ تو لوگوں کے اس ربحان طبع کا خیال۔ کچھ اس امر کا خیال تھا کہ ایک تعلیم یافتہ نہ تھے۔ اور سادہ جملت کی بجائے مقفی جبات کو نسبتاً آسانی سے بل سکتے تھے۔ اس طرح ان کے لہجے کے محسوس چھپے رہتے تھے۔ اور قافیہ سے قافیہ مل کر تقریر میں چاشنی سی پیدا ہو جاتی تھی، ڈراما اشعار اور مقفی عبارت میں لکھا جاتا۔ اور جہاں جذبے کی شدت کا موقع آتا۔ ڈراما نویس کے لئے تحریر اور ایکسپریٹ کے لئے اظہار جذبات دشوار ہو جاتا۔ وہاں محامنا مشکل آسان کر دیتا تھا۔

عام طور پر محل۔ پرستان جھل۔ دریا اور راستے کے سین ہوتے تھے۔ پانچ پانچ دس دس منٹ سے زیادہ وقت کسی سین میں صرف نہ ہوتا تھا۔ کیرکٹر پلاٹ کی بگاڑی کے فرمانبردار گھوڑے تھے۔ کوچران کے اشارے پر کام کرتے تھے۔ ہر مصنف اور پلاٹ کی ضروریات لے جانا چاہتیں بلا پس و پیش چل دیتے تھے۔ اصل کیرکٹروں کے ساتھ ایک آدمہ دوسرے یا خادم کا کیرکٹر تعین پیدا کرنے کے لئے چپکا دیا جاتا تھا۔ جو موقع موقع پر آتا اور اپنی ظرافت سے لوگوں کو محفوظ کرتا تھا۔

مگر یہ کچھ انوکھی بات نہیں شروع میں ہر چیز ریل ہی کمزور اور بھاری ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ اور وقت کی ترقی اسے کچھ کچھ بنا دیتی ہے۔ اس زمانہ میں لوگوں کو مطمئن کرنے کے سلسلے میں ڈراما بہت تھا۔ وہ جب پریوں اور بادشاہوں کی داستان کے محبوب کیرکٹر و نمونو زرق برق لباسوں اور عالی شان محلوں میں جیت جاگتا دیکھتے تو محنت بدندان رہ جاتے تھے۔

اور ان کیرکٹروں کا یہ حال تھا۔ کہ اگر کوئی مشہرہ عاشر ہے۔ تو بس اتنا ہی کننا ضروری ہے۔ کہ وہ غمزہ ہے۔ اور عاشق ہے۔ وہ کیوں عاشق ہوا۔ اس کا عشق کس طرح کا ہے۔ ایسے سوالات کا جواب دینے کی ضرورت نہ تھی، اگر مشہرہ ہے تو بے خیال اور عاشق ہے تو لا جواب۔ اس کا کوئی دشمن ہے۔ تو اس کی دشمنی کا درجہ بھی انتہائی درجہ۔ پس اس طرح سے ہر ایک کیرکٹر کی صرف ایک خصوصیت بیان کر دی جاتی تھی۔ اور اس میں حد درجہ کے مبالغہ سے کام لیا جاتا تھا کسی کیرکٹر میں کہیں بھی کوئی نشیب و فراز دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس کے علاوہ نہ کوئی تفصیل داستانوں میں ملتی تھی۔ اور نہ ڈرامہ میں اگر اس کی کوئی کمی محسوس ہوتی تھی + ہندوستان کے ڈراما کی یہ حالت تھی۔ کہ آفاقی حشر نے اس میدان میں قدم رکھا +

اس زمانے میں ڈراما کچھ قد و وقعت کی نظروں سے نہ دیکھا جاتا تھا۔ بلکہ عام طور پر ڈراما میں کسی قسم کا حصہ یا دلچسپی لینا اخلاقی پستی کی نشانی سمجھی جاتی تھی۔ تاہم کمپنوں کے چند تماشوں نے حشر کی ڈراما آفریں طبیعت کو بے انجمن اثر کیا۔ اور انہیں اپنے مزاج اور ڈراما میں ایک خاص مناسبت سی نظر آئی، ڈراما نویس کی ایسی لوگی کہ گوٹلین کی مارا رنگی اور عام بدنامی کا ڈر تھا۔ بھروسہ ہی اشتیاق و بائے نوب سا۔ آفاقی صاحب کے والد پرائی و صبح کے بزرگ تھے اور نہ معلوم کن امیدوں اور توقعات میں بیٹے کو عربی۔ فارسی اور مروجہ علوم کی تعلیم دلا رہے تھے۔ کہ یہ گھر سے چپ چاپ تے نکل بیٹھی جا پہنچے۔ اور وہاں پاری کہنی

میں ملازم ہو گئے +

آغا حشر مرہٹی اور فارسی کے فارغ التحصیل تھے۔  
اسد اللہ فارسی کے مشاق شاعر اور ادیب بن چکے تھے  
علم عروض میں مہارت پیدا کر لی تھی۔ بعد دوسرے علوم  
مروجہ پر بھی بخوبی حاوی ہو چکے تھے۔ لیکن ڈراما نویسی  
کے متعلق ان کی نہ کوئی تعلیم تھی نہ تجربہ۔ لے دے کہ  
بس اپنا ذاتی ذوق و شوق ہی تھا۔ لیکن ایک بڑے  
ڈراماٹسٹ میں ڈرامیت کے اس ذوق ہی کی موجودگی  
بہت ضروری ہوتی ہے۔ یہی ذوق اسے دوسرے  
عام شعرا سے متمیز کرتا ہے۔ اور اس ذوق کے بغیر  
جو جلتی ہوتا ہے بہتر سے بہتر شاعر ڈراما لکھ کر اسٹیج  
پر کامیاب نہیں بنا سکتا +

آغا حشر نے اپنے ابتدائی ڈراموں کے خیال  
انگریزی ڈراما سے لئے، مرید شک - شہید ناز -  
سفید خون اور صید ہوس کے ماخذ شکپئر کے کھیل  
ہیں۔ اور اسیرِ جوح کا خیال شیر پدن کے کھیل پر ہند  
نامی سے لیا گیا ہے +

یہ ڈرامے انگریزی ادب میں جو رتبہ رکھتے  
ہیں۔ اسے انگلستان کے اسٹیج پر جس قدر شہرت و کامیابی  
حاصل کر چکے ہیں۔ محتاج بیان نہیں + لیکن اس سے  
یہ لازم نہیں آتا کہ ان کا ہنسہ اردو میں منتقل ہو کر  
ہندوستانی اسٹیج پر بھی کامیاب ہو جائے اور ایسا ہی  
یعنی تھا۔ آج سے دس پندرہ برس پہلے کا تو کہاؤ کہ  
اگر آج بھی صحیح معنوں میں ان کا ترجمہ ہندوستان کی  
اسٹیج کو دیا جائے تو ان کی کامیابی کی کچھ تمہیدیں ہو سکتی +

آغا حشر نے بعض انگریزی دماغ دوستوں سے ان  
ڈراموں کی کہانیاں سنیں + دیکھا۔ جس ڈھنگ سے  
یہ کھیل انگریزی میں موجود ہیں۔ اگر اسی طرح اردو میں  
لائے گئے۔ تو عوام مطلق اندوز نہ ہو سکیں گے۔ اور کھیل  
نا کام رہیں گے + چنانچہ انہوں نے نہ ان کھیلوں کا پورا  
پلاٹ انگریزی سے لیا۔ اور نہ ان کی دوسری خصوصیات  
کو اردو میں منتقل کرنے کی کوشش کی صرف مرکزی  
خیال لے کر اسے رنڈ پلاٹ کھڑا کر لیا۔ مناظر کو خود ترتیب  
دیا۔ خود ان کے لئے کیرکٹر بنائے۔ اور لوگوں کے مذاق  
کے مطابق مناسب رنگ آمیزی کر کے خود ایک نیا ڈرامہ  
لکھ دیا + چنانچہ اب اردو میں یہ کھیل اسی حد تک شکپئر  
کی ”فرس ٹیل گرین کی رومینس آف پنڈ و سٹو“ سے۔  
یا ”آٹھیلو جی بی گیرلڈی“ منتصیو کی ”ہیکا ٹومیٹی“ سے  
ماخوذ ہے +

حشر نے ان کھیلوں کو ہندوستانی مذاق میں ڈھال  
کر اس طرح اسٹیج پر پیش کیا۔ کہ دیکھنے والے ان کی ہمت  
اور انوکھے پن پر ہلکتے ہوئے گئے۔ اور تھیلٹر کی بونیا حشر کے نام  
سے گونج اٹھی +

ان ڈراموں کو ہندوستانی کپنیوں نے اس کثرت  
سے کیا ہے۔ کہ ڈراما سے کسی قسم کی محسوس رکھنے والا کوئی  
ہی ایسا شخص ہو گا۔ جس کو انظر سے یہ ڈرامے ہوں + چنانچہ  
ان سب کی کہانیاں یہاں بیان کرنے کی گنجائش نہ  
ضرورت + صرف اس قدر بت دینا کافی ہے۔ کہ ان ڈراموں  
میں اجملہ کو مشاخر کرنے کی قابلیت یہاں کے پہلے ڈراما  
سے بہت زیادہ تھی۔ لکھنؤ نمایاں اور مسلسل تھی۔ موضوع

سکے لہذا بادشاہ کے فعل نے سوریہ معاملہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔  
اس تجربے سے ظاہر ہے کہ بمقابلہ پہلے ڈراموں  
کے اس ڈرامے میں کشمکش کتنی مسلسل و موثر۔ طاقتور ہے  
میں گندمی ہوئی اور جذبات کو بھرکانے والی ہے چنانچہ  
اس زمانہ میں کہ لوگ ابھی داستانوں کے سیدھے سادے  
اور اس قسم کے کیرکڑ دیکھنے کے عادی تھے۔ جن میں اول  
نوکش کش ہوتی ہی نہ تھی۔ اور اگر ہوتی تھی تو برائے نام  
حشر کے ڈراموں پر خدا ہو گئے +

اس کے علاوہ بلاٹ اپنی بچیدگی میں اس قدر سادہ  
تھے کہ دل میں اترتے چلے جاتے تھے، کہانی میں جن مناظر  
کو خاص طور پر نمایاں کرنے کی ضرورت تھی۔ باجوہ مشکلات  
کے نمایاں ہونے شروع ہو گئے، کسی جگہ کہانی کو سمجھنے  
کے لئے ڈراما شروع ہونے سے پہلے کے واقعات کیرکڑوں  
اور تقریریں کے ذریعے نہ آتے تھے۔ جو کچھ پوتا نظروں کے  
سامنے بھی خاصی درجات کی بنا پر ہوتا۔ اور ان میں کیرکڑ  
کے دل و دماغ کو بھی دخل ہوتا۔ چنانچہ پہلی مرتبہ حاشوں  
میں ایک سال سا بندھنے لگا۔ اور تماشائیوں نے اپنے  
انہماک میں یہ بھولنا شروع کر دیا۔ کہ وہ حاشہ دیکھ رہے  
ہیں +

سماں پیدا کرنے کے لئے حشر نے ایک دوسری بڑی  
بات یہ کی۔ کہ سین بڑے بڑے اور بھرے بھرے لکھے  
شروع کر دیئے، اگر تماشے میں ذرا فراموشی دیر کے بعد مناظر  
تبدیل ہوتے رہیں۔ کیرکڑ آئیں۔ چند باتیں کریں اور چل  
دیں اور پھر پردہ بدل جائے تو تماشے کا لطیف قائم نہیں  
ہونے پاتا۔ بابا دماغ کو ایک جھٹکا سا لگتا رہتا ہے +

کشمکش طاقتور اور موثر تھا۔ کیرکڑوں کے جذبات کی  
آویزش سے پیدا ہوتا اور گھونوا لکھنے پر پورا نہ آتا تھا۔  
شہید ناز میں سیدہ اپنے گنگار بھائی کو چھانی  
کی سزا سے بچانے کے لئے انصاف کے مقابلے میں  
غفور و رحم کی التجائیں لے کر آتی ہے۔ لیکن اس کشمکش  
میں انصاف کا پتھر دل خدا نہیں لپیٹتا، لیکن رفتہ رفتہ  
التجاؤں کے ساتھ جو حق ہے۔ اور انصاف کے ساتھ جو  
انسانی کمزوریاں ہیں اپنا کام کر جاتی ہیں۔ سیدہ کے  
حسن سے انصاف کی آنکھیں چند عیاں لگتی ہیں۔ اور  
منصف کے دل میں انصاف اور ہوس کے درمیان ایک  
اور چھوٹی سی کشمکش جاری ہو جاتی ہے۔ وہ سیدہ سے سیدہ کو  
مانگتا ہے اور اب سیدہ کے دل میں ناموس اور بھائی کی محبت  
کے درمیان ایک سری چھوٹی کشمکش شروع ہو جاتی ہے +  
ڈرامے میں پہلی چھوٹی کشمکش میں ہوس غالب آ رہی ہے۔ اور  
دوسری میں ناموس۔ کہ سیدہ اپنے مجرم بھائی کو قید خانے  
میں جاتی ہے۔ اور وہ سیدہ سے اٹھا کر کہتا ہے۔ کہ بھوت  
پہنچے بچاؤ سیدہ بھڑک اٹھتی ہے۔ مگر بھائی کی دکھ  
بھری یاد اس کشمکش پر اپنا اثر ڈالے بغیر نہیں رہتی۔  
اور یوں یہ دونوں چھوٹی چھوٹی کشمکشیں اپنی انتہا پر  
پہنچ جانے کے بعد پھر پہلی بڑی کشمکش کا حصہ بن جاتی  
ہیں اور سیدہ اپنے آپ کو فروخت کر ڈالنے کے لئے  
منصف کی بارگاہ میں آتی ہے + وہاں منصف کی بیوی  
آڑے آ جاتی ہے۔ اور اس کی امداد سے سیدہ ایک  
دھو کے ذریعے منصف کو دست کر کے خود چلی جاتی ہے  
اور منصف لٹے میں اپنی بیوی کو سیدہ سمجھ بیٹھتا ہے +

اردو اسٹیج پر حشر سے پہلے عام طور پر دس دس پندرہ پندرہ منٹ کے سین ہوا کرتے تھے۔ حشر نے ڈراما نویسی شروع کرتے ہی آدمے آدمے گھنٹے تک کے سین لکھنے شروع کر دیے، لمبے مناظر میں صرف یہی نہیں کرنا ہوتا کہ کیرکٹر دیر تک باتیں کرتے ہیں اس طرح تو ان کی گفتگو بہت جلد باربن جائے + اس کے لئے ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ ایک ہی مقام پر کئی کیرکٹر مناسب وجوہات کی بنا پر آ جا سکیں۔ اندان کی آمدورفت سے مکمل کا پلاٹ بھی ترقی پاتا رہے۔ اور خوشگوار تنوع بھی پیدا ہوتا جائے + صید ہوس کا پہلا سین اس کی کامیاب مثال ہے +

نادرنے اپنے بھائی شاہ دارا کو اپنے ہاں مہمان بلا رکھا ہے۔ ایک آراستہ ایوان میں مہمان جمع ہیں، راگ رنگ اور مے نوشی ہو رہی ہے۔ کٹرل داخل ہو کر مہمانوں کو شاہ کی پیشوائی کے لئے بھیج دیتا ہے۔ اور یوں تنہائی پیدا کر کے اپنے آپ سے گفتگو کرتا ہے جس سے لوگوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ دعوت حقیقت میں عداوت ہے + نادرن داخل ہوتا ہے۔ اور قتل کو اکیلا دیکھ کر غصہ مگر پر مٹی الفاظ میں شاہ دارا کی جان پر حملہ کرنے کے انتظامات کے متعلق گفتگو کرتا ہے + قتل اس کا اطمینان کر دیتا ہے تو دونوں مہمان کے استقبال کو آگے بڑھتے ہیں ہشاہ دارا۔ ملکہ بڑا خنزادہ۔ سنجہ اور دوسرے شہزادے شہزادیاں داخل ہوتے ہیں۔ کچھ دیر سی گفتگو ہوتی ہے۔

تنہا کے گیت گائے جاتے ہیں۔ اور پھر اطلاع آجاتی ہے کہ خاصہ تیار ہے۔ مہمان رخصت ہو جاتے ہیں۔ اور قتل اور نادرن ایک لمحے کا توقف کر کے اور حملہ کے متعلق ایک دوسرے کا اطمینان کر کے چلے جاتے ہیں +

اب میدان صاف دیکھ کر نادرن کی بیٹی اقبال بیٹی کینزوں کے ہمراہ آجاتی ہے۔ اور ان میں ہنسی مذاق اور چھیڑ چھاڑ کی گفتگو شروع ہو جاتی ہے۔ سنجہ اقبال کو چاہتا ہے اور اس سے ملنے کے حقوق میں جھگڑے سے دعوت سے یہاں ٹھہرتا ہے + اقبال اور سنجہ میں محبت کی باتیں ہو رہی ہیں۔ کہ اچانک پستول چلنے کی آواز آتی ہے۔ اور دارا کا افسر شیر جنگ پریشانی کے عالم میں داخل ہوتا اور شاہ دارا کی جان پر حملہ ہونے اور اس کے مرنے کی خبر سنا تا ہے، سنجہ اس مدد سے سنبھلنے نہیں پایا۔ کہ ایک سپاہی وہڑا ہوا آتا ہے۔ اور اس خیال سے سنجہ کو بھاگ جانے کا مشورہ دیتا ہے۔ کہ شاہ کو قتل کرنے کا الزام اسی پر لگایا گیا ہے، سنجہ بھی پوری طرح معاملہ سمجھنے بھی نہیں پایا۔ کہ نادرن اور قتل آتے ہیں۔ اور سنجہ کو شاہ کے قتل کرنے کے الزام میں گرفتار کر لیتے ہیں۔ اور دعوے کے ثبوت میں اس کی ایک جلی تحریہ پیش کرتے ہیں + اقبال سنجہ کی حمایت کرتی ہے۔ مگر نادرن کے حکم سے سپاہی سنجہ کو زنداں میں لیجاتے ہیں۔ شاہ دارا کی نعش آتی ہے۔ ساتھ ملکہ اور اس کے بچے ہیں۔ وہ نعش پر بین کرتے ہیں۔ اور آخر ملکہ غم دھننے کی حالت میں اپنے شوہر کی جان کے لئے نادرن کی گریبان

ہو جاتی ہے +

یہاں پہلا سین ختم ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا پردہ شروع ہوتا ہے + اس طویل سین میں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ کتنے بہت سے واقعات ایک ہی مقام اور پردے کے سامنے کس سہولت سے دکھادیئے گئے ہیں + کیرکٹوں کی آمد و رفت کسی طرح نامناسب نہیں معلوم ہوتی کسی جگہ یہ ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ کہ پلاٹ کو سمجھانے یا کسی پیچیدگی کو ظاہر کرنے کی ضرورت کے لئے کوئی کیرکٹر بلاوجہ آ جا رہا ہے جو کوئی آتا ہے اپنے آنے کا معقول سبب رکھتا ہے۔ اور اس کی آمد و رفت سے سین کے رنگ و روپ میں ایسی مناسب تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ کہ تسلسل لوگوں کے لئے بائیں بننے پاتا۔ بلکہ تماشائی گوناگوں دلچسپیوں میں محو ہو کر یہ معمول بیٹھے ہیں کہ وہ تماشہ دیکھ رہے ہیں +

پھر ڈرامے کا طعنہ دوبالا کرنے کو انہوں نے پہلی مرتبہ سچو ایشتر پیدا کرنا شروع کیا۔ یعنی وہ مختلف مناظر کی صورت حالات میں یک نعت اس قسم کی تبدیلیاں پیدا کرنے لگے جس سے لوگوں کے دل دھڑکنے سے لگتے تھے۔ اور وہ یہ سوچنے میں مصروف ہو جاتے تھے۔ کہ اب کیا ہو گا؟ نہ صرف اس قسم کی کیفیت پیدا کرنا۔ بلکہ پیدا کرنے کے بعد بوجہ احسن اسے سلجھانا۔ یہ دونوں مشکل باتیں ہیں۔ اور کمال ڈراما نگار بھی جاتی ہیں +

اسیر حص میں چنگیز میں درو ملک کی خاطر اپنے چھاز دو بھائی ناصر پر حملہ کر کے اسے گرفتار کر لیتا ہے۔ اور مار ڈالنا چاہتا ہے + چنگیز کی بیوی نوشاہہ جو اکثر

اس کے شیوہ ظلم سے الجھتی آئی ہے۔ ناصر کو چھڑا چاہتی ہے۔ اور باہمی بحث ایسی ناگوار صورت اختیار کر جاتی ہے کہ چنگیز بیوی سے قطع تعلق کر لیتا ہے +

چنگیز اپنی خواہجہ میں غافل پٹا سوراہا ہے۔ کہ لوشا چھری لئے اس کا کام تمام کرنے کو آتی ہے + اور ناصر کا وفادار افسر رستم ناصر کو قید سے رہا کروانے کے لئے چنگیز کے پاس پہنچتا ہے۔ اور رات کی تنہائی میں چنگیز سے ٹکنا چاہتا ہے + لوشاہ اور رستم دونوں ایک ہی وقت میں خواب گاہ میں داخل ہوتے ہیں۔ لوشاہ وار کرنا چاہتی ہے۔ کہ رستم کے اٹھانے سے چونک اٹھتی ہے + رستم کو پہچان کر وہ چنگیز کے قتل کرنے کا کام اُسی کے سپرد کر دیتی ہے۔ اور خود چلی جاتی ہے + رستم سوئے ہوئے دشمن پر وار نہیں کرنا چاہتا۔ چنگیز کو جگا دیتا ہے + اور نصیحتوں سے اُسے متاثر کرنے کی کوشش کرتا ہے + مگر چنگیز پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ ذرا دیر بعد لوشاہ اس خیال سے واپس آتی ہے۔ کہ دیکھے کام تمام ہو چکا یا نہیں۔ اور چنگیز کو سامنے زندہ کھڑا دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے + اس کی قتل کی کوشش کا حال کھل جاتا ہے۔ اور چنگیز اُسے اپنی خواہجہ سے نکلوا دیتا ہے اور رستم کو احسان کے بدلے میں اپنی تلوار انعام دیتا ہے + ذرا دیر کے بعد چنگیز کے پاس ہی ناصر کے بیٹے قمر کو گرفتار کر کے لاتے ہیں۔ اور چنگیز اُسے دربار زدہ کروانا چاہتا ہے۔ کہ نئے چنگیز کے مقابلے میں رستم اُسی کی دی ہوئی تلوار کی مدد سے قمر کی جان بچا کر بھاگ جاتا ہے +

اس سین میں نوشاہہ اور رستم کا بیک وقت چنگیز کی



لوگ اس صورت میں اُس سے لطف اندوز ہوئیں۔ اور جب مذاق تبدیل ہو جائے۔ تو ڈرامے کے دونوں حصے باسانی مجد اکبر کے علیحدہ علیحدہ دکھائے جاسکیں۔

آغا حشر نے ڈراموں کی زبان میں بھی نمایاں تبدیلیاں کیں۔ ان کے مکالمات میں پہلی مرتبہ قابل قدر ادبی محاسن نظر آئے۔ فقرے چھوٹے چھوٹے سیلے۔ روپ دل میں اترتے چلے جانے والے تھے۔ لہذا ان میں ایکٹروں کو ایکٹ کرنے کی گنجائش بھی ملتی تھی بعض بعض موقعوں پر تو اس قسم کی گفتگو ڈراما میں آتی جو ایکٹر کو آواز کے اُٹا چڑھاؤ سے کام لینے اور ایکٹ کرنے پر مجبور کر دیتی تھی۔

ناور اپنے مستمدازم قزل پر قیصر کے قتل کر ڈالنے کے متعلق اپنا عندیہ ظاہر کر رہا ہے۔

ناور۔ قزل!

قزل۔ حضور۔

ناور۔ میں تجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مگر ذرا اور ٹھہرنا ہی دن کو شام کی گود میں جانے کو ایک گھنٹہ باقی ہے سوچ کی روشنی ہر گھر میں جاسوسوں کی طرح گھسی ہوئی ہے۔ جب آدمی رات کا گھر ڈال اپنے کانٹے کے منہ سے توہم کی زبان بھل کر ایک چلاتا۔ یہ جگہ جہاں ہم تم دونوں کھڑے ہیں قبرستان ہوتی۔ ہر طرف موت کا شامناظر آتا۔ اللہ دینا نے تمام ناپائیدار کو تیری روح میں بھر دیا تو خوف و دہشت کے بھوت نے تیرے خون کو جلانے لگا کر دیا ہوتا۔

قزل۔ اُس وقت؟

خواجگاہ میں پہنچا۔ رستم کا چنگیز کو جگا دینا۔ نوحابہ کا مایں آنا۔ چنگیز کا رستم کو تلوار دینا۔ اسی تلوار سے چنگیز کا مغلوب ہونا ایسی کیفیتیں ہیں۔ جو حاشہ دیکھنے والے کو کام وقت اسیدہ سیم میں گرفتار رکھتی ہیں۔ اور اسے ہر وقت یہ خیال گھیرے رکھتا ہے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ پلاٹ اور ترتیب مناظر کے سلسلے میں ایک بات آغا صاحب نے نئی کی کڑواہوں کا کامک نفس ڈراما سے بالکل جدا رکھنا شروع کر دیا۔ یہ تبدیلی ایک اعتبار سے قابل اعتراض ہے۔ اور ایک اعتبار سے قابل تعریف۔ قابل اعتراض تو اس خیال سے کہ ڈراما میں دو پلاٹ چلنے شروع ہو گئے۔ جسے ڈراما کے اصول و قواعد کسی طرح جائز قرار نہیں دیتے۔ اور قابل تعریف اس لئے کہ پہلے ڈراموں میں گو کامک اصل پلاٹ کے ساتھ ہوتا تھا۔ مگر پلاٹ سے اس کا کوئی خاص تعلق نہ قائم رہتا تھا۔ کامک کو زبردستی پلاٹ میں ٹھونس دیا جاتا۔ کسی کیرکٹر کا نوکر یا دوست اپنی بیوی یا آشنا سے مذاکرہ کرتا ہوا نظر آ جاتا۔ مگر ان کے اس تعفن سے نفس ڈراما کو کسی طرح کا کوئی فائدہ نہ پہنچتا تھا۔ اور اس قسم کے سین اہل ڈراما سے استعد جدا رہتے تھے۔ کہ ان کو کاٹ ڈالنے سے پلاٹ میں کسی طرح کا فرق نہ پڑ سکتا تھا۔ تاہم تاہم اور کہانیوں کے مالک ڈراما میں کامک کی بہت ضرورت محسوس کرتے تھے۔ اور اس کے بغیر کسی ڈراما کا کامیاب ہونا دشوار معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ کامک ساتھ رکھ کر اصل پلاٹ کو بھی منہ کر ڈالنے سے یہ بہتر معلوم ہوتا تھا کہ کامک سرے سے علیحدہ ہی لکھ دیا جائے۔ تاکہ اس زمانے کے



قزل ————— قیصر ؟

ناور۔ بیشک۔

قزل ————— موت ؟

ناور۔ چپ !

( صید ہوس۔ ایکٹ ۲۔ سین ۲ )

ایسی گفتگو جہاں پرنور اور شاعرانہ تھی۔ وہاں اس میں یہ خوبی بھی تھی۔ کہ اس کے سننے لوگوں کے ذہن نشین کرانے کے لئے اس امر کی ضرورت تھی۔ کہ ایکڑ اپنی آواز کے اُتار چڑھاؤ سے کام لے اور فقر کا ربط قائم رکھنے کے لئے ایکٹنگ کی جو گنجائش سطر کا کے درمیان تھیں۔ انہیں اپنے کام سے دیکھنے والوں پر واضح کر دے۔ مثال کے طور پر جب تک ناور کی آنکھوں میں آگ کے شعلے نہ ہوں۔ قزل کا ”او خدا او خدا...“ کہنا بے کار ہے۔

اس کے علاوہ زبان میں یہ خوبی بھی پیدا ہونی شروع ہو گئی۔ کہ مختلف موقعوں اور مختلف جذبات کے اظہار کے لئے ایک ہی روش کے فقرے لکھے جانے بند ہو گئے۔ اور ہر جگہ ضرورت کے مطابق نثر کے خاص طول اور پنے تلے زور کے فقرے استعمال میں آنے لگے۔ اگر ایک سین شروع اس قسم کے ہلکے پھلکے اور آہستہ بولنے کے فقروں سے ہوتا ہے :-

”کیا جہان ہے!“

”کیا انسان ہے!“

”والہذا اس واقعے نے تو بہتھروں کو بھی رُلا دیا ہے!“

توسین کی بلندی تک پہنچے پر عبارت کا انداز بھی تبدیل

ناور۔ اُس وقت میں تجھے بنیر آنکھوں کے دیکھ سکتا

بنیر کانوں کے تیری آواز سن سکتا۔ اور تو آنکھ

اور کان کے بغیر خیال ہی خیال میں مجھ جواب دے

جاتا۔ تو اس وقت قزل میں تجھ سے اپنے دکھ

کا علاج مانگتا +

قزل۔ خداوند اودہ کیسا بھیا تک کام ہو گا جس کی

ایسی ہولناک تہید ہے !

ناور۔ میں پھر کہتا ہوں کہ بات ناقابل شنید ہے +

قزل۔ کسی سے دغا بازی کرنا ؟

ناور۔ نہیں۔

قزل۔ ملک میں فتنہ پردازی کرنا ؟

ناور۔ نہیں۔

قزل۔ ڈاکہ ؟

ناور۔ نہیں۔

قزل۔ جبر ؟

ناور۔ نہیں۔

قزل۔ پھر کیا مضمون ————— ہاں ہاں !

ناور۔ قزل قزل !

قزل۔ او خدا۔ او خدا۔ جنمور کی آنکھوں میں آگ کے

شعلے نظر آتے ہیں +

ناور۔ وفادار دوست۔ اس محل میں ایک چھوٹا

ساسا نپ ہے۔ جو ہمیشہ میرے راستے میں

آتا ہے۔ تو اسے جانتا ہے ؟

قزل۔ میں ؟

ناور۔ ————— نہیں۔

طبع و محصلت کی جماعت کا نائنمہ تھلہ میری مراد غیر سلا  
سے ہے +

آغا صاحب کی ڈراما نویس کے دوران میں ادب  
کے متعلق لوگوں کا مذاق بندریج تبدیل ہو رہا تھا۔  
حقیقت کا رنگ غالب سما جا رہا تھا۔ داستانوں کی  
جد نئی قسم کا ناول لے رہا تھا۔ جس میں ہندوستانی زندگی  
لوگوں کے سامنے پیش کی جاتی تھی۔ اور عام زندگی میں  
سے کیرکٹر جن کر ان کے متعلق ناول لکھے جاتے تھے۔  
لوگوں کے اس رجحان کا ڈراما پر اثر ڈالنا بھی ضروری تھا۔  
لیکن ڈراما کو کیلغت اپنی ذوق برق دینا سے محال کر عام  
اور سادہ زندگی میں لے آنا ایک پیشہ ور ڈراما نویس کے  
لئے خطرے سے خالی نہ تھا +

چنانچہ آغا صاحب نے لوگوں کی اس خواہش کی  
تمکمل کے لئے کام کا میدان تجویز کر لیا۔ اور اس میں  
پہلی مرتبہ ایک اس قسم کا کیرکٹر اسٹیج پر دکھایا۔ جو نئے فیشن  
کا دیوانہ اور گویا ٹھیک اسی زمانہ کی پیداوار تھا +

انگریزی فیشن نے ابھی تک ہندوستانیوں کو زیادہ  
متاثر نہ کیا تھا۔ اور ہندوستان کی ایک بہت بڑی جماعت  
فیشن پرستی پر اٹھلیاں اٹھاتی تھی، خیر سلا میں وہ سب  
کمزوریاں تھیں۔ جن پر وضع داروں میں قہقہے اڑتے  
تھے چنانچہ یہ کیرکٹر اسٹڈیو بند کیا گیا۔ کہ برسوں لوگ اس  
میں دلچسپی لیتے رہے۔ بلکہ دوسرے ڈراماٹسٹ اپنے  
ڈراموں کی کامیابی کے لئے ایک نئی روشنی کے دیوانے  
کو اسٹیج پر لانا ضروری سمجھنے لگے۔ حشر اس کیرکٹر کو لکھ کر  
بھول بھی گئے۔ مگر خیر سلا کی اولاد ایسی بھولی پہلی برکت

ہو گیا ہے۔ اور فقرے چھوٹے اور چُر زور بن گئے ہیں +  
”صبر، صبر، وہ صبر۔ میں کیوں کر صبر کروں۔ صاحبو  
دیکھو یہ تمہارا بادشاہ ہے۔۔۔۔۔ تمہارے قدموں  
پر پڑا ہے۔ اپنے کفن کے لئے تمہاری خیرات کا  
محتاج ہے۔۔۔۔۔“

میرے ایک دوست نے تجربے کے طور پر  
آغا صاحب کا ایک کھیل تھیٹر ہال کے سب سے  
پچھلے درجے میں سے دیکھا۔ اور بتایا کہ بعض فقرے  
اور اشعار جو اگلے درجے سے کیقدر رہا نہ تھیں معلوم  
ہوتے تھے۔ اگر جوش و خروش میں کم ہوتے تو پچھلے  
درجے والوں کو ان میں ذرا لطفت نہ آسکتا۔ اور یہی  
درجہ ہمارے تھیٹروں کی آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ  
ہے +

آخری سات آٹھ کھیلوں کے سوا آغا صاحب  
کے باقی کھیلوں کو ان کی ڈراما نویس کا دوسرا دور سمجھنا  
چاہئے۔ اور خوبصورت بلا کو پچھلے اور دوسرے دور کے  
درمیان ایک واسطہ، جو چیزیں خوبصورت بلا میں  
شروع ہوتی نظر آئیں۔ وہ ان اگلے ڈراموں میں  
اپنے پورے عروج پر پہنچ گئیں۔ اور انہوں نے اردو  
ڈراما پر طرح طرح کے اثر ڈالے +

جو باتیں ابتدائی ڈراموں میں بیان کی گئیں۔  
ان کے علاوہ خوبصورت بلا میں خصوصیات بہت  
نمایاں ہیں، ایک تو یہ کہ اس میں اشعار بلند آہنگ  
اور ہنگامہ خیز ہو گئے۔ اور دوسرے یہ کہ ایک اس قسم  
کا کیرکٹر اسٹیج پر آیا۔ جو اپنے ہی زمانے کی ایک خاص

سے کوئی ہی ڈراما اس سے محفوظ نظر آتا تھا۔

آغا صاحب کے دوسرے دور کے کھیلوں نے ہندوستانی ڈراما کو بے انتہا متاثر کیا ہے۔ ان میں سے ہر ایک ڈراما گویا ایک نظیر تھی جس کو سامنے رکھ کر دوسرے ڈراما نویسوں نے کثرت سے ڈراما لکھے۔ خوب ہستی اور سلور کنگ ہماری اسٹیج پر سناوہ اور عام زندگی کے کھیلوں کی ابتداء تھی۔ چنانچہ ان کے نکلنے کے بعد دیگر اور موہنی بی۔ اے اور اسی رنگ کے آؤ کھیل بہت کثرت سے ہندوستانی اسٹیج پر آچکے ہیں۔ مشرقی سارہ اگرچہ کوئی تاریخی کھیل نہ تھا۔ تاہم رومیوں کی غلیظ قوم کے متعلق ایک کھیل اسٹیج پر آنے سے تاریخی کھیل لکھنے کا ذوق پیدا ہوا۔ اور نیزہ اور نیچ ستم وغیرہ کھیل اسٹیج پر آ گئے۔ اگرچہ ہندوؤں کے مذہبی کھیل سریشچندرا اور مہا بھارت وغیرہ پہلے سے اسٹیج پر آچکے تھے لیکن اس رنگ کی طرف بھی زیادہ توجہ بھی ہوئی جب آغا صاحب کے سوا اس لوہن دیوی داؤدین حاصل کی۔ آغا صاحب کے دوسرے دور کے ڈراموں میں سورداں۔ بن دیوی اور کئی دوسرے ڈرامے ہندی میں جن کے متعلق نہایت غلط طور پر یہ شبہ کیا جاتا ہے کہ وہ کسی پنڈت کی امداد کے ممنون احسان ہیں۔ نہ معلوم یہ شبہ کیونکر پیدا ہوا۔ غالباً ہندی میں آغا صاحب کی قابلیت پر کوئی شخص متحیر ہوا۔ اور باوجود کوشش کے یہ یقین نہ کر سکا کہ ایک مسلمان اس بے تکلفی سے ایک انجی زبان میں اتنے حسن مذاق سے کوئی تصنیف کر سکتا ہے۔ اور اس نے اپنے اطمینان کے لئے یہ توجیہ بنائی۔ کہ آغا صاحب نے ان ڈراموں میں کسی پنڈت سے ادا دلی ہوگی۔ یہ

خیال دوسرے لوگوں کو بھی قرین قیاس معلوم ہوا۔ اور عام طور پر مشہور ہو گیا۔

لیکن حیرت ہے کہ ہندی سی زبان کو جو اردو سے اتنی قریب ہے۔ اتنا عسیر الحصول کیوں سمجھ لیا گیا۔ کہ اس کے متعلق طرح طرح کی توجیہات کے اختراع کی ضرورت پڑی! مسلمانوں کے ہندی نہ پڑھنے کے متعلق علماء کا تو کوئی فتویٰ موجود نہیں۔ بمثل پداوت کا مصنف ایک مسلمان ہی تھا۔ تو پھر اس زمانے میں کہ زبان سیکھنے کے متعلق پڑانے زمانے کی نسبت بہت زیادہ سہولتیں بہم پہنچ گئی ہیں۔ حشر کے اعلیٰ ہندی لکھنے پر کیوں شبہ کیا جائے؟

اول تو یہ امر کسی سے پوشیدہ نہیں۔ کہ آغا صاحب اد امل شباب میں عیسائی اور ہندو علماء سے مناظرہ کیا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ مذہبی معلومات حاصل کرنے کے لئے انہیں ہندوؤں کی مذہبی کتب کا مطالعہ کرنا ہوتا ہو گا۔ اور یہ بغیر ہندی اور سنسکرت کی تعلیم کے دشوار ہے۔ پھر لوگ اس خیال سے کہ آغا صاحب کے ڈراموں جیسے ہندی ڈرامے اور کوئی نہیں لکھ سکا۔ یہ تو مان لیتے ہیں۔ کہ یہ ڈرامے تصنیف آغا صاحب ہی کے ہیں۔ مگر ان کا ترجمہ کسی پنڈت نے کیا ہے۔ لیکن ان لوگوں کو یہ نہیں معلوم کہ مختلف زبانوں میں سوچنے کے ڈھنگ بھی مختلف ہوتے ہیں۔ اور جب تک مصنف اس زبان کے خاص طرز تخیل کو سمجھ کر اس کے مطابق نہ سوچے۔ اس کی تصنیف باوجود اس زبان میں ترجمہ ہو جانے کے بھی اعلیٰ درجہ کی نہیں ہو سکتی۔ ایک انگریز لکھنے والا

وہاں تک برابر کشت اٹھاتا رہے گا + جیسے چھٹی بڑی ہزاروں پر کار کی لہروں سے بنی ہوئی کرن دھارا  
نخس کام ہو کر چٹ روپیہ سمندر میں شناخت نہ بچے گی۔  
وہاں تک جیون کا جہاز انت کال تک دکھ کے عبور  
میں ڈنگا - تار ہے گا +

یہ تقریر آغا صاحب کے ہندی کے رب سے  
پہلے ڈرامے میں سے ہے۔ بحیثیت اور سیتا بن باس۔ اور  
دوسرے ہندی ڈرامے جو آغا صاحب نے بعد میں لکھے۔  
ادرجن کے محاسن نے ہندی ادب میں ایک نئی پید کردی۔  
میرے ساتھ نہیں۔ لیکن اسی ڈراما کی یہ تقریر کم از کم  
ایک بات بخوبی ظاہر کرتی ہے۔ کہ یہ تقریر ہندی  
ہی میں سوچی ہوئی ہے۔ اور جس اعتماد سے لکھی گئی ہے  
وہ اعتماد ہندو ادب۔ تہذیب اور مذہب پر عبور ہوئے  
بغیر میدان ہو سکتا تھا۔ فی الحقیقت آغا صاحب نے ہندو  
پر اور ان کے ادب پر احسانِ عظیم کیا ہے + مسلمان اپنے  
باکمالوں کی قدر کرنا نہیں جانتے۔ لیکن یقین ہے کہ ہندو  
قوم آغا صاحب کی ان خدمات کو ہمیشہ گہرے احترام  
کی نظر سے دیکھتی رہے گی +

آغا صاحب کے دوسرے دور کے ڈراموں کی  
سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے۔ کہ وہ حقیقت سے  
قریب تر ہو گئے اور اسٹیج پر واقعات ڈراما کی دنیا زباؤ  
وضع نظر آنے لگی + پہلے ڈراموں کے کیرکٹروں میں انسانی  
صفات تو نمایاں ہوتی تھیں۔ تاہم دیکھنے والوں کو ان  
کے متعلق اس سے زیادہ واقفیت حاصل نہ ہوتی تھی  
کہ وہ انسان ہیں + کہاں کے رہنے والے ہیں + نیکی اور

کی معاشرت کے متعلق انگریزی ہی کے تخیل سے کام  
لے کر کوئی تصنیف کرتا ہے۔ اور اسے اردو میں ترجمہ  
کر کے یہ سمجھ بیٹھتا ہے۔ کہ اس نے کوئی قابل قدر کام کیا  
ہے۔ تو اسے انہی تصنیف کے متعلق ہندوستانیوں کی رائے  
سن کر یاد سی ہوگی +

کسی زبان کا طرزِ تخیل سمجھنا محض زبان کا مسلم  
حاصل کرنے سے بہت زیادہ مشکل ہے۔ اور بغیر غور و  
خوض سے مطالعہ کرنے کے حاصل نہیں ہو سکتا + حشر  
ہندی زبان میں کامل عبور کا ثبوت ایک تو اپنی مختلف  
تقریروں میں دے چکے ہیں۔ جن میں عربی اور فارسی  
کا ایک لفظ انہوں نے استعمال نہیں کیا۔ اور  
اس کے علاوہ سب سے بڑی بات ان کی تصانیف  
میں یہ ہے۔ کہ وہ خیالات تشبیہوں۔ استعاروں اور  
مذہبی حوالوں کے لحاظ سے ٹھیکہ ہندی چیزیں ہیں۔  
اور ان ہی کی وجہ سے ہندی کے نامور ادیبوں۔ عالموں  
اور اخبار نویسوں نے ان کے ڈراموں کے محاسن کا  
اعتراف کیا ہے +

بلو انگل میں سری کرشن مہاراج کی پہلی تقریر ہے۔  
”برہم پتر! اس مایہ روپیہ سنسار میں دکھ کا کارن  
نخس کی منو کا منائیں۔ اربھت ہی کے کرن ہیں + جیسے  
مکڑی اپنے اندر سے نکالے ہوئے جالے میں آپ  
ہی پھنس جاتی ہے۔ اور جب تک اس کے چاروں طرف  
تھے ہوئے جال کو نہ توڑا جائے۔ چھٹکارا نہیں پاتی۔  
ویسے ہی جب تک یہ سنسار مویہ۔ بوجھ اور تیرا مبر کے  
بندھنوں کو توڑ کر برہم نشٹ ہونے کا تین نہیں کر سکتا۔

اپنی بے گناہی کے ثبوت ہم پہنچا کر اصل قاتلوں کو سزا دلاتا ہے +

سلورکنگ کے بعد جتنے بھی کھیل لکھے گئے۔ ان میں سے ہر ایک کسی خاص ملک۔ خاص معاشرت۔ یا خاص زمانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اور دیکھنے والے کے تخیل کو (جو اب رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ زیادہ باریک بن بن گیا تھا) ان سے کاغذ لطف انداز ہونے میں کسی قسم کی الجھن نہ ہوتی تھی +

یہاں آغا صاحب کے ڈراموں کے کیرکٹروں پر ایک سرسری نظر ڈال لینا بھی نامناسب نہ ہوگا، دوسرے دور کے تمام ہونے تک ان کے تمام کھیلوں کے کیرکٹروں میں میلوڈراما کا رنگ جھلکتا ہوا نظر آتا ہے + یہ مجھے ذرا وضاحت سے بیان کرنا ہوگا شکسپیر اور کئی دوسرے بڑے مصنفین کی تصانیف میں یہ ایک نمایاں اصول نظر آتا ہے۔ کہ قدرت کو اعتدال پسند ہے۔ اور انتہا سے نفی ہے + خداوند تعالیٰ نے دنیا کے لوگوں کو مختلف خصوصیات کی جماعتوں میں تقسیم کر دیا ہے + ان جماعتوں کے افراد جب تک اعتدال سے کام لیتے ہیں۔ اور اپنی جماعتی خصوصیات کی مقررہ حدود سے باہر نہیں نکلتے۔ قدرتی خود ان کی حفاظت کرتی اور انہیں آفات و مصائب سے محفوظ رکھتی ہے + لیکن جب یہ افراد کسی امر میں انتہا پر آتے ہیں تو خود قدرت کا یہ تقاضا ہوتا ہے کہ انہیں تمام کر ڈالے۔ ٹریجیڈی کے ہیرو یہ انتہا پسند افراد ہوتے ہیں +

شکسپیر کی تمام ٹریجیڈیوں کے ہیرو انتہا پسند

اخلاق کے عام اصولوں کے پابند ہونے کے علاوہ۔ ان کا وطن۔ مذہب اور ان کی طرز معاشرت کیا ہے + اس قسم کی باتیں ڈراما میں ظاہر نہ کی جاتی تھیں + بس آغا صاحب کا زور قلم تماشائی کے تخیل کو گھسیٹ کر اپنے ڈراما کی فضا میں لے جاتا۔ اور اس دنیا کی دلچسپیوں میں چھوڑ دیتا تھا۔ ماہار اور دلاہا کی سنگدلی۔ اجنبی کی دیوانگی۔ غفلت کی شقاوت وغیرہ کو بہت موثر چیزیں تھیں۔ تاہم اجنبی تھیں۔ اور تماشائی کو ان پر متوجہ رکھنے کا کام مصنف کا زور قلم کرتا تھا +

لیکن دوسرے دور میں عام زندگی کے واقعات ایسیج پر آنا شروع ہو گئے + خواب ہستی میں گواہ نواب کے خطہ ان کے حالات ہیں۔ تاہم واقعات میں اجنبیت نہیں + عیاش نوجوان کا بدکاری کی وجہ سے گھر سے نکال دیا جانا باپ کا اسے عاق کر دینا۔ اس کا ایک سیدھی سادی لڑکی کو (جو اس پر فریفتہ ہے) جھوٹی محبت کا یقین دلا کر باپ کے ہاں چوری کروانا موجودہ زندگی سے بہت قریب کی باتیں ہیں +

سلورکنگ ایک متوسط حیثیت کے گھرانے کا کھیل ہے۔ افضل کے چند دوست جو دل میں اس سے کینہ رکھتے ہیں۔ ایک قتل اس صفائی سے کرتے ہیں۔ کہ صورت حالات پکار پکار کر افضل کو قاتل قرار دیتی ہیں اور سزا سے بچنے کے لئے اسے وطن سے فرار ہونا پڑتا ہے + اسٹریلیا میں بے شمار دولت کما کر وہ ایسے وقت گھر واپس آتا ہے۔ کہ اس کی بیوی بچی اور پڑھا خاوم افلاس کے باطن میں انتہائی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ افضل

لحاظ رکھ کر کیرکڑ پیدا کرتے تھے +

بن دیوی پہ (جسے اب بھارت رینی کے نام سے آغا صاحب نے دوبارہ لکھا ہے) اس خیال سے نظر ڈالی جائے۔ تو ہم دیکھتے ہیں۔ کہ اس کے کیرکڑ اپنے مستقبل کے لئے خود اپنے الفاظ و اعمال سے کوئی راستہ نہیں بنا رہے۔ بلکہ مصنف نے ان کے لئے جن واقعات کو تجویز کر دیا ہے۔ اس میں سے سنبھلتے سنبھلتے حسن و خوبصورتی سے گزرے چلے جا رہے ہیں +

جب راج کشور ریشی تیری بن دیوی سے شادی کر لیتا ہے۔ تو پروصان کی بیٹی پر بھادتی جسے راجکرا سے اپنی شادی ہونے کی امید تھی۔ بہت مایوس ہوتی ہے۔ یہ سب ہو جانے کے بعد کہ بن دیوی نے کسی خیر سے راج کمار کے دل کو موہ لیا ہے۔ یکایک اُسے مشورہ دیتی ہیں۔ کہ تانترک مہاراج سے مدد لینی چاہئے۔ جو جوتس اور تندرودیا میں بے مثال قابلیت رکھتے ہیں + تانترک پر بھادتی کے ایمان سے راجکرا کو بن دیوی سے جدا کروانے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ چال چلتا ہے۔ کہ ہر روز شہر کے بچوں کا خون خود کر کے ان کے سر بن دیوی کی خواہجہ میں پہنچا دیتا ہے + آخر اُس پر خون کا جرم ثابت کر کے اُسے موت کی سزا دوا تا ہے + ایک قاتل رحم کھا کر بن دیوی کو چپ چیلے چھوڑ دیتا ہے۔ اور وہ مردانہ لباس پہن کر راجکرا کی میت میں حاضر ہو جاتی ہے + راجکرا بہت مجبور کئے جانے پر بھادتی سے شادی تو کر لیتا ہے۔ مگر بول رہتا ہے۔ اُدھر تانترک کے سر پر معصوم بچوں کا خون سوا رہا ہے

ہیں۔ میکیتھ میں رہتے اور جاہ کی ہوس انتہا درجے کو پہنچی ہوئی ہے۔ آتھیلو انتہا درجے کا غیر متند ہے۔ چنانچہ بات بات میں شبہ کرتا ہے۔ ہلٹ میں غور و خوض اور تحمل کی انتہا ہے۔ اور ان کیرکڑوں کی شخصیت کا یہی انوکھا پن ان کی بربادی کی وجہ بن جاتا ہے +

ٹریڈی کی کا مصنف جب ڈراما لکھنے بیٹھتا ہے تو وہ پہلے ڈراما کے پلاٹ کو نہیں سوچتا۔ وہ صرف کھیل کے کیرکڑوں کو دماغ میں لا کر ان کی شخصیت کے انوکھے پن پر غور کرتا ہے۔ اور پھر ان کی سیرت کو ذہن میں رکھ کر ایک ایسا پلاٹ بناتا ہے۔ جس میں مختلف سین کیرکڑ کی خصوصیات کو ظاہر کریں۔ یا اس کے کیرکڑ کی تبدیلیوں کو نمایاں کر سکیں۔ اور اس طرح کیرکڑوں میں ان جراثیم کی موجودگی کا شاہد ہو کر اُسی وقت جلتے۔ جو ان کی بربادی کا باعث بن جاتی ہے +

برخلاف اس کے میلوڈراما کا مصنف پہلے کیرکڑ نہیں بناتا۔ وہ پہلے نہایت دلچسپ اور انگیزہ افشا کو ایک کہانی کی لڑی میں پروتا ہے۔ اور پھر اس کے بعد اس قسم کے کیرکڑ سوچتا ہے۔ جو اس کے تجویز کردہ راستے پر باسانی چل کر منزل مقصود پہنچ سکیں۔ اور پھر حسب ضرورت پلاٹ کی صورت اور کیرکڑ کی خصوصیات میں مناسب تغیر و تبدل کر لیتا ہے +

آغا صاحب نے اپنے دوسرے دور تک سنجیدگی کے کیرکڑ نہیں لکھے۔ ان کے ڈراموں کے مطالعے سے یہ بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ کہ وہ پہلے دلچسپ واقعات کی ایک کہانی سوچتے تھے۔ اور پھر اس کی ضرورتوں کا

ایٹیج پر آتی تھیں کہ ان کے آخری حصے کو از سر نو لکھ کر خوش انجام بنایا گیا تھا +

چنانچہ اگر اسی قسم کی ضروریات سے مجبور ہو کر آغا صاحب خواب ہستی کے آخر میں ادارہ مصلحت کو مندرجہ جانی پر آمادہ دکھادیں تو وہ قابل الزام نہیں + خواب ہستی میں لوگوں کی محبوب کیرکڑی حسی جو مصلحت کو دیوانہ وار چاہتی ہے۔ نامراد ہی جاتی ہے۔ مصلحت کے بغیر اُس کی خوشی نامکمل ہے۔ اور حسی کی کامرانی کے بغیر ناشائیوں کی خوشی نامکمل +

آغا صاحب کے دوسرے دور کے ڈراموں میں اشعار کا استعمال معراج کمال پر پہنچا ہوا ہے بعض لوگ ڈراموں میں اشعار کو پسند کرتے ہیں اور بعض ناپسند۔ یہ مضمون ایک جدابحث کا محتاج ہے۔ یہاں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ ڈراما کو پُر زور اور کامیاب بنانے کے لئے مناسب موقعوں پر اشعار کا استعمال ناجائز نہیں قرار دیا جاسکتا۔ ہندوستان سے باہر بھی اس طریق پر عمل ہوتا آیا ہے۔ شکسپیئر کے ڈراموں میں ایسی مثالیں بھی اکثر جگہ دیکھنے میں آتی ہیں۔ کہ ڈراما کے جاہل کیرکڑ صرف نظم میں بلکہ شاعری میں گفتگو کر رہے ہیں۔ چنانچہ ٹوفتھ ناٹ میں جاہل بحری کپتان کی تقریر اسی قسم کا نمونہ ہے +

اشعار کا استعمال محض اس بناء پر قابل اعتراض قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کہ انسانی فطرت کے مطابق نہیں ڈراما کی کوئی گفتگو بھی فطرت کے عین مطابق نہیں ہوتی اس کا راستہ ہی جدا اور متعدد ایک خاص قسم کا انرپیدا

ادھر پر سہادتی اپنے آپ کو بن دیوی کی موت کا ذمہ دار سمجھ رہی ہے۔ دونوں اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو بندہ بار میں جاتے ہیں اور احترام جرم کر لیتے ہیں۔ مگر بن دیوی کے اپنے آپ کو ظاہر کر دینے سے سب بچ جاتے ہیں +

اس قصے میں واقعات کی دلچسپی اس قدر نمایاں ہے کہ ظاہر ہے۔ پہلے کہانی بنائی گئی ہے۔ اور پھر اس کے مناسب حال کیرکڑ سوچے گئے ہیں۔ کیرکڑ بنا کر ان کی شخصیت کے مطابق کہانی نہیں سوچی گئی +

عوام کو غم انجام ڈرامے بہت کم مرغوب ہوتے ہیں + وہ ڈراما کو کشمکش میں تو انتہائی درجہ پر پہنچا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی کشمکش کے دوران میں انہیں جس کیرکڑ سے اُلفت ہو جائے۔ او جس کے مستقبل کے ساتھ کسی طرح ان کی ہمدردیاں وابستہ ہو جائیں۔ اُسے ہلاک ہوتے دیکھنا کسی طرح گوارا نہیں کر سکتے۔ چنانچہ ایسی صورت حالات میں پیشہ ڈراما نویس کے لئے میلو ڈراما سے محفوظ کوئی راستہ

نہیں ہوتا۔ ہندوستان کا تو کیا ذکر یہ توں انگلستان میں تھیٹرٹروں کے مالک اس قسم کے ڈرامے ایٹیج پر لانے میں متامل رہے۔ جن کا انجام عوام کی رائے کے مطابق خوشگوار اور منطقی کی رو سے ٹریجیڈی ہونا چاہئے تھا۔ تھیٹرٹروں کے مالکوں کو اس بات کا کہاں تک خیال تھا۔ اس امر سے بخوبی ظاہر ہے کہ اٹھارہویں صدی کے اوائل میں کنگ ایرادر دیو جولیت شکسپیئر کی دونوں مشہور ٹریجیڈیاں یوں انگریز

کرنا ہوتا ہے۔ جو نازک طبع اردو ڈراما کی شاعرانہ گفتگو سے پریشان ہوتے ہیں۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ بڑا ڈشاد فیرو کے کھیلوں میں بھی جو نثر کیرکڑوں کی زبانا سے نکلتی ہے۔ وہ عام گفتگو سے اسی ہی مختلف ہوتی ہے جتنے شعر۔ حقیقی زندگی میں کوئی شخص ایسی نثر نہیں بول سکتا۔ اور نہ اس تواریف سے بول سکتا ہٹو اور پھر اشعار کا استعمال جائز یا ناجائز ہونا اس قدر بحث کا محتاج نہیں جتنے اس امر کا محتاج ہو کہ استعمال کا موقع اور شعری ذائقہ کیا ہے۔ اگر شعر اداق۔ موقع کے اعتبار سے پھیکا۔ اور اس قسم کا ہے کہ ایک لڑا سے لطف سے ادائیگی کر سکتا۔ تو اس کا استعمال قطعی ناجائز ہے۔ لیکن اگر ایک سیدھا سادا خیال ہے۔ جذبے کو بخوبی ظاہر کر سکتا ہے۔ تعقید کی الجھن سے پاک ہے۔ اور اثر بہت بڑھ جاتا ہو تو اس کا استعمال کسی طرح ناجائز نہیں قرار دیا جاسکتا۔ حسنی اور مولت کے درمیان خواب سنی کے سین اشعار کے جائز استعمال کی نہایت عمدہ مثال میں +

یتیم دلا وارث حسنی نواب اعظم کے گھر میں بچپن سے جوانی کو پہنچنے پر اس کے آوارہ بیٹے مولت کو دیوانہ وار چاہنے لگتی ہے۔ لیکن ان ہی دنوں نواب اعظم مولت کی آوارگی سے تنگ آکر اسے عاق کر کے اسے گھر سے نکال دیتا ہے۔ اور اپنی جائیداد پنی جیتی بھی رضیہ کے نام لکھ دیتا ہے +

جیتائی شوق حسنی کو مولت کے پاس پہنچ کر لے جاتی ہے۔ مولت کو علم ہے کہ حسنی اس پریشی ہوئی ہو

ہے اس کی محبت سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ اور اس فکر میں ہے کہ اصل وصیت نامہ نکلوا کر اس کی جگہ چپکے سے ایک جعلی وصیت نامہ باپ کی تجوری میں رکھوا دے چنانچہ وہ پہلے حسنی کو اپنے باپ کے ظلم و ستم کا حال سنا کر اپنے مقصد کی بھر دہنا چاہتا ہے۔ لیکن جب حسنی اسے ماں باپ کا درجہ حد کے بعد سمجھنے کی نصیحت کرتی ہے۔ اور اس کے دلائل سے کسی طرح قائل نہیں ہوتی۔ تو وہ عاجزا ہر یوں اس کی محبت کو متاثر کرنا چاہتا ہے ۵

جس کو دوا سمجھتے تھے وہ درد ہو گیا  
بس جاؤ جاؤ تم سے بھی دل سرد ہو گیا  
اور جب اس عتاب سے سہم کر حسنی پوچھتی ہے بھیری  
تعمیر؟ تو اسے آؤر بیتاب بنانے کو کہتا ہے بھیری  
تقدیر! ۵

سب ہیں ستانے والے غم کے بڑھانے والے  
دل کے جلائیے والے۔ چرکے لگانے والے  
قدرت کے زنجیروں کا ہم نہیں ہو کوئی  
نشر تو سیکڑوں میں مرہم نہیں ہو کوئی  
حسنی اپنے محبوب کے شکوہ بے وفائی سے گھل کر یوں  
پھوٹ پڑتی ہے ۵

جان و جان پھینک دوں تم پر سے وار کے  
قدموں کے آگے ڈال دوں یہ سر تار کے  
آنکھیں نکال دوں میں اشارہ اگر ملے  
بنی جاؤں زہر حکم تمہارا اگر ملے  
مولت اسے اور اکسا تا جاتا ہے۔ اور جب حسنی کا جوش



محبت بڑھتا بڑھتا اس سے یہ کہلا لیتا ہے۔ ”میں پھر کہتی ہوں۔ مجھے محبت ثابت کرنے کا موقع دوا تو صولت لو ہے کو سرخ دیکھ کر ضرب لگا مارا ہے جعلی وصیت بنا حسنی کو دے کر جعلی وصیت نامہ چالانے کو کہتا ہے۔ اور اس کے ایمان کے احتجاج کو فحش کی اس دھکی سے دبا ناچا ہوتا ہے۔

کسوٹی اب بتا دیگی کہ کیا کیا تم سے ہوتا ہے یہ چمکیلا سنہرا عشق پیتا ہے کہ سونامی حسنی چوری کے خیال سے کھوٹی سی جاتی ہے۔ اور آخر چونک کر جب انکار کرتی ہے۔ تو صولت کے طعنے کو نثر کے ساتھ نظم کیسے پہ سے لگا دیتی ہے +

صولت :- سر وہو گئی؟ رد وہو گئی؟ عشق کا بخار اتر گیا؟ محبت کا جوش مر گیا؟

راہ و فایں دو ہی قدم چل کے گر گئی کیا جان دے گی تو جو زباں دیکے پھر گئی محبت کے ہاتھوں ایمان کا گلا گھٹ جاتا ہے۔ اور حسنی چوری پر آمادہ ہو جاتی ہے +

صولت کا دل امید و ہم کی کشمکش گاہ بنا ہوا ہے کہ محبت کی مارجنی سنی وصیت نامہ چرا کر لے آتی ہے۔ اس موقع پر بھی صولت کی بیانی جس زور سے اشعار میں ظاہر ہو گئی اور اشعار نے ہندوستان کے معمولی قابلیت کے ایک ٹر کے لئے جو آسانی بہم پہنچا دی نثر میں پیدا ہوتی دشوار تھی +

صولت (حسنی کو دیکھتے ہی)

تریاق لائی زہر ہلاہل کیواسطے

کیا ڈال گیا دم قاتل کیواسطے؟  
حسنی :- جنت تھی اس طرف کو جہنم تھا اس طرف  
نیکی بدی میں جنگ ہوئی دل کیواسطے  
خوبی :- امانت - آبرو - حق فرض اعتبار  
سب قتل ہو گئے ترے بسبب کیواسطے  
صولت :- تو بیشک تو اب بقالے کے آئی  
ہے مریم مرے زخم کالے کے آئی  
سیحانہ تھی شفا لے کے آئی  
مرے در و دل کی دوا لے کے آئی  
سیوں چاک قسمتہ و شہ نجو +  
فرشتے فرشتے نوستہ مجھے دے

جوشیلی بھٹوں کے موقعوں پر آفا صاحب اشعار میں فنا ہے اس قسم کے استعمال کرتے ہیں کہ ضرب کی طرح آ آ کر پڑے ہیں۔ اور ان سے اسٹیج پر رونق اور ایک کیفیت سی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً پہلا پیار میں عذرا یہودی کے یہ اشعار

مہل نہیں اگرچہ کلام ادا ہو نہیں  
میری سنو زمانہ کی آواز حق ہو نہیں  
لکھے ہیں جس پہ راز جہاں مودق ہو نہیں  
مجھ کو پڑھو کتاب فسا کا سبق ہو نہیں

عبث کہ بنا ہوں عروج و زوال کا

آئینہ ہوں زمانہ مانعہ حال کا

ڈراما حقیقت میں نظم یا نثر کی شاعری اور فلسفیانہ خیالات کا محتاج نہیں۔ ڈراما کا تعلق سب سے زیادہ مل سے ہے چنانچہ دنیا میں کئی ڈرامے ایسے بھی لکھے گئے ہیں۔ جو لے یہ مصروف دنیا ہر بے معنی ہو صبح کہیں سے دستیاب نہ ہو سکا۔

الفاظ تک کے شہر مندہ احسان نہیں۔ اور خاموشی میں صرف عمل کی امداد سے کئے جاتے ہیں۔ سینما نے اس حقیقت کو اور بھی واضح کر دیا تھا +

ایک ڈراما جس میں شاعرانہ خوبیاں کثرت سے موجود ہوں مگر عمل مفقود ہو۔ ڈراما نہیں لیکن وہ ڈراما جس میں عمل نمایاں اور شاعری سرے سے موجود نہ ہو۔ قطعی ڈراما کہلانے کا مستحق ہے۔ ہاں اعلیٰ ڈراموں میں عمل کے ساتھ شاعرانہ محاسن بھی موجود ہوتے ہیں اور یہی خوبی ان کی حیات جاوداں کی ذمہ دار ہوتی ہے +

یورپ کے موجودہ ڈراموں کی تحریر میں شاعر بہت کم ہے۔ البتہ مکالمات نہایت خوبی و عمدگی سے لکھے جاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے جچے تلے الفاظ کے فقرے ہوتے ہیں جن میں جذبات نہایت احتیاط اور دوک تمام سے مناسب حد کے اندر اندہ ظاہر کئے جاتے ہیں۔ ڈراما نویس کیرکٹر کے منہ سے اس کی دماغی کیفیات بیان نہیں کرواتا۔ بلکہ چند ایسے مناسب الفاظ کلمہ اودیتا ہے۔ جو تمام ضروریات پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ کئی جگہ جواب میں کسی کیرکٹر کی خاموشی الفاظ سے بھی زیادہ مبلغ ہوتی ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ انہوں نے ایسٹج پر عمل کی آواز کو الفاظ سے زیادہ بلند کر دیا ہے +

مغربی ایسٹج پر روشنی کے اختتام میں ایسی قابل قدر ترقی ہوئی ہے۔ اور دو سکے فنون لطیفہ ایسٹج کو استعدا امداد پہنچاتے ہیں۔ کہ تماشے کا ایک ایک

لمحو تماشائی کو متاثر کرتا رہتا ہے۔ اور اس کے کانوں اور آنکھوں سے دلوں و سول کرتا ہے +

لیکن ہمارا ایسٹج اپنی مختلف معذوریوں کی وجہ سے کانوں ہی کو زیادہ متاثر کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس لحاظ سے آغاز صاحب کے ڈراموں میں نظم کی شاعری بھی ہوتی ہے۔ اور شکر کی شاعری بھی۔ ان کا بہار آفریں قلم ڈرامے میں جا بجا خوبصورت اور موثر فقروں کے پھول بکیر تاجلا جاتا ہے +

اس دور کے آغاز میں آغاز صاحب کا مکالمہ لکھنے کا انداز یہ تھا کہ کیرکٹر پہلے نثر لکھتے تھے۔ اور اس کے بعد نظم کہیں صرف نثر۔ اور کہیں صرف نظم + ان سے پہلے یہی انداز بھڑے اور کمزور طریق پر عام طور سے رائج تھا۔ اور کہنیوں کے فروغ سے زیادہ محتاط مالکوں کے لئے ڈراما کو موثر اور کامیاب بنانے کے لئے لازمی تھا + آغاز صاحب نے یہ انداز اختیار کر کے اپنے دوسرے دور کا ابتدائی ڈراموں سے ایسٹج کو گرایا اور اپنی قادر الکلامی کی خوب خوب داوی + لیکن اس دور کے آخری زمانہ میں جبکہ تعمیر شکر کی دنیا حشر کے نام سے گوج اٹھی تھی۔ اور بڑے شہروں میں ہر تماشہ دیکھنے والے کے لئے حشر کا نام ڈراما کی خوبی کا مناسبن چکا تھا۔ نیز اپنی ذاتی کہنی چلا کر مالکوں کی فرعونانہ فرمائشوں سے نجات مل گئی تھی۔ انہوں نے ڈراما میں اپنے ذوق اور اپنی رائے کے مطابق آزادانہ تبدیلیاں کرنا شروع کر دیں۔ اور بن دیوی کا تمام ڈراما اشعار کے بغیر سادہ اور سلیس

بنائی ہیں، جب سورج کی کرنیں کیلینگی رنگت میں ملتی ہیں۔ تب کلیاں پھول بن کر چاروں طرف مدھر گند پھیلاتی ہیں۔ پریم مورت۔ کچھ سمجھیں؟ ہیں چلی کہاں؟

بن دیوی۔ آپ جو کے دشن کرنے آئے ہیں۔ تو صند میں جا بیٹے۔ مجھے کیوں روکتے ہیں؟

کشور۔ سندری جس طرح شارقا شانت تارا اپنے آس پاس کے تاروں کے بجھنے سے کانپ کر حنبکار نے لگتا ہے۔ پانی کی چادر پر سویا ہوا چاند ہوا کے جھونکوں سے ناچتا ہوا چمک اٹھتا ہے۔ اسی طرح تو نے میرے اندھیرے میں پڑے ہوئے جیون کو اپنی جھلک ڈالکر جگمگا دیا۔ اس من کے تاروں کو ہلکا کر آٹھا کو پریم کی پکار اور حنبکار سے گونجا دیا۔

بن دیوی۔ آپ کر پا کر کے مجھے جانے دیکھئے۔ میرے پتا اور میری بہن میرا راستہ دیکھتے ہونگے۔

اس دور میں آغا صاحب نے گانوں کو بھی ڈراما میں سے بہت کم کرنا شروع کر دیا۔ اردو کے ابتدائی گیل تو شروع سے آخر تک گانے ہی میں ہوتے تھے۔ بعد میں جب تحت اللفظ اشعار اور نثر کا رواج ہوا۔ تو بھی گانوں کی تعداد ستر ستر اسی اسی ہوتی تھی۔ احسن اور طالب کے کیلینوں بھی چالیس چالیس پچاس پچاس گانے ہوتے تھے۔ لیکن جھٹرنے ان کی تعداد بہت ہی گھٹا دی۔ ان کے ابتدائی زمانہ کے ہر ڈراما میں پچیس کے قریب گانے ہیں۔ ان کی تعداد بعد کے ڈراموں میں رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی۔ اور

زبان میں پیش کر کے تھیٹر کی دنیا میں ایک سنسنی سی پیدا کر دی۔ مجھے یاد ہے۔ کہ اس زمانہ میں کئی ایکٹر اور ٹھیٹر سے دلچسپی رکھنے والے انداز تحریر کی اس تبدیلی کا ذکر یوں کرتے تھے۔ گویا ایک میجر العقول واقعہ کھڑا گیا ہے آج یہ بات کتنی ہی معمولی معلوم ہو۔ لیکن اُس زمانہ کے لوگ جو تھقی ہمارتوں کے پرتکلف اور وزنی مکالموں کو بھولے نہیں تھے۔ اور اشعار کا استعمال ڈراما کی زبان کی ایک لازمی خصوصیت جانتے تھے۔ انہوں نے جب سادہ نثر میں پہلی بار رنگین خیالوں کو دیکھا تو یہ بات ایک معجزہ معلوم ہوتی تھی۔ ہمارے ایجنج کے لئے اس قسم کا مکالمہ اُس زمانہ میں ایک عجوبہ تھا۔

کشور۔ سندری ٹھیرو۔ کیا تم اس مندر میں روزنہو جی کی پوجا کرنے آتی ہو؟

بن دیوی۔ پتا کی سیوا اور شو کی پوجا ہی میرا پریم

دعوم ہے +

کشور۔ بھلا تم نے جادو معاری فوسے کبھی یہ بھی چھا کہ ہے شو۔ جب تم یوگیشور ہو۔ تب تمسارا اردھاگ روپ کیوں ہے؟ کیا آدھے شریہ سے لوگ کرتے ہو۔ اور آدھے سے پاربتی ہوئے ہو؟

بن دیوی۔ یہ شو کی لیلیا ہے اور شو ہی سمجھ سکتے ہیں۔ کشور۔ نہیں اگر چاہو۔ تو شو کے اردھاگ ہونے کی لیلیا تم بھی سمجھ سکتی ہو۔ سندری پریم اور گیانی دونوں اس بگت کو چلانے والی شکتیاں ہیں۔ جو ایک ہو کر اس منسار کو ہر ترکتی اور آشدھام

دلچسپی ہے۔ اُسے دیکھتے ہوئے اور خیال کرتے ہوئے  
کہ ہمارے ڈراما کا آغاز اوپرا سے ہوا۔ اور اسے  
بھی ابھی بہت زیادہ عرصہ نہیں ہونے پایا۔ ایک  
پیشہ ور ڈراما نویس کے لئے ان کی تعداد اس سے نیل  
گھٹنا کسی طرح خطرے سے خالی نہ تھا +  
(باقی)

آخری ڈراموں میں تو پندرہ سولہ سے زیادہ گانے  
نہیں۔ اور ان میں سے بھی اکثر ایسے ہیں۔ جو رسمًا  
نہیں۔ بلکہ ضرورت کی وجہ سے جائز طور پر ملائے  
گئے ہیں۔ مثلاً ایک طوائف کے ہاں اُس سے  
فرمائش کی جاتی ہے۔ کہ وہ گانا سنائے۔ اور وہ  
گاتی ہے۔ ہندوستان میں موسیقی سے جو غیر معمولی



از:-

جناب خواجہ محمد محمود اختر بنی، اے (آنرز)

## غزل

وہ مرے دل کا حال کیا جانے      سوز رنج و ملال کیا جانے  
ہر قدم فتنہ ہے قیامت ہے      آسمان تیری چال کیا جانے  
صبر کو سب کمال کہتے ہیں      عاشقی یہ کمال کیا جانے  
خون ہوتا ہے کس کی حسرت کا      میسرار رنگیں جمال کیا جانے  
وہ غریبوں کا حال کیوں پوچھے      وہ غریبوں کا حال کیا جانے  
کھو گیا ہو جو دل تصویر میں      وہ فراق و وصال کیا جانے  
سیل خوں کیوں رواں ہوا کھولے      موسمِ برشنگال کیا جانے

مر رہے ہیں فراق میں اختر

وہ مگر اپنا حال کیا جانے

## غزل

از۔

نواب حیدر یار جنگ بہادر علامہ علی حیدر نظم طباطبائی لکھنوی مرحوم

جس لوہ گر تندی صہبا ہو گئی موج، برق طور سینا ہو گئی

جب زبانِ حال گویا ہو گئی بات خاموشی میں پیدا ہو گئی

دل میں اٹھی تھی ابھی اک لہری آنکھ تک پہنچی تو دریا ہو گئی

عیش کی رات اس قدر کوہ تھی شامِ امشب صبح فردا ہو گئی

دب گیا گردِ کدو میں جودل دفن ساتھ اُس کے تمنا ہو گئی

ضبط گریہ مجھ کو اس آتما نہیں پھر کھٹک آنکھوں میں پیدا ہو گئی

کچھ نشان تجھ کو ملا اسی خاکِ جم تیری دولت کس نے کیا ہو گئی؟

پھر کچھ انساں کو نظر آتا نہیں آنکھ جب مجھ تماشہ ہو گئی

دل میں چپکے سے ذرا آیا خیال اور خبر عالم میں افشا ہو گئی

پیرزن کے کلبۂ تار یک سے

روشنی طاق کس نے ملی ہو گئی





زومان لاہور

آغا صاحب کے دیرینہ دوست



”شفاۃ الملک“ حکیم فقیر محمد صاحب شہیدی نظامی لاہور





”اگر میں سکندر نہ ہوتا تو یقیناً  
یہ چاہتا کہ دیو جانس ہوتا“  
(اسکندر اعظم)

# دیو جانس کلبی

اور  
افلاطون کی خم نشینی کا افسانہ

از:-  
آقائی ادیب میرزا حسین کاظم زادہ  
ایران شہر - مدیر ”ایران شہر“ (برلن)

کاتنا، متنازع، اور عجیب و غریب العادۃ انسان تھا۔  
افلاطون اس کو ”سقراط دیوانہ“ کے خطاب سے یاد  
کرنے کا عادی تھا۔ چونکہ غارق الفطرۃ اور خارج العقلا  
حکمتوں کا حامل تھا اس لئے لوگ اسے دیوانہ کہا کرتے  
تھے۔ مگر اس دیوانگی کے باوجود اسے عزیز دیکھتے اور  
فلسفی مانتے تھے چنانچہ اس کے مرنے کے بعد قدر  
انزائی کے لئے اس کے مجسمے بھی بنائے اور قائم کئے  
گئے۔

دیو جانس نے کوئی مستقل تالیف اپنی یادگار نہیں  
چھوڑی۔ یعنی نہ تو اس نے کبھی کچھ لکھا۔ اور نہ وہ سرے  
یونانی حکما کی طرح مجلس درس قائم کی۔ اسے جہاں  
کہیں جو کچھ نظر آتا اور سوچتا وہ اسے موقع مقام اور  
حاضرین کا لحاظ کئے بغیر آزادانہ و سبے باکاظ ظاہر کر دیتا  
تھا۔

اس کے عقیدے میں اپنے آپ کو لوگوں سے  
بے نیاز و ناممور و مہم عادات کی نیند سے چھڑانا اور  
کامل استقلال و آزادی سے زندگی بسر کرنا، حکمت کی

مشرقی ممالک میں عام طور پر مشہور ہے کہ افلاطون  
[۳۴۷ ق۔ م۔ ۳۴۷ ق۔ م۔] خم نشین تھا۔ اور  
اسی خم میں زندگی بسر کیا کرتا تھا۔ چنانچہ خواجہ حانظ  
شیرازی فرماتے ہیں :-

جز افلاطون خم نشین خراب  
سر حکمت بسالگو یہ باز

عولم میں مشہور ہے کہ چونکہ افلاطون نے اواخر عمر میں  
اپنے آپ کو تیزاب کے شعلے میں گر کر ہلاک کر لیا  
تھا۔ اس لئے اسے خم نشین کہتے ہیں۔

اس افسانہ کی حقیقت اسی قدر ہے کہ خم نشین  
حکیم افلاطون نہیں بلکہ ایک اور یونانی فلسفی دیو جانس  
کلبی تھا جس کے متعلق ہم ذیل میں خامہ فرسائی کرنا  
چاہتے ہیں :-

دیو جانس ۳۱۲ ق۔ م۔ میں دریائے سیاح  
کے ساحلی شہر سینوپ میں پیدا ہوا اور ۳۴۲ ق۔ م  
میں شہر کو آتش میں دفات پائی، مخلوق طبیعت اور  
عزت زندگی کے لئے اسے وہ اپنے حقد میں اپنی قسم

نیا دواؤں نفسیت کی ماحم شدہ تھی۔ اس کے فلسفے کا یہ مفاد تھا اور اسی کی بدولت اُس نے اپنے عصر کے تمام عوام کو پس پشت ہمال دیا تھا۔ اور مکمل طور پر آزادانہ زندگی گزارا کرتا تھا۔

وہ اپنے قلم کے ظاہر پرست زاہدوں اور غاہدوں کا مضحکہ اڑاتا۔ خلیبوں۔ مقربوں۔ ملوہ درویشوں پر طعنہ زنی کرتا۔ اور عام طور پر کہا کرتا تھا کہ یہ بیوقوف صرف گفتگو کرنے کو نفسیت سمجھتے ہیں۔ اور اپنی لچر اور پوچھ بانوں سے نہ صرف دوسروں کو بلکہ اپنے آپ کو بھی بے وقوف بناتے ہیں۔

دیو جاس دیو جاس چو نکہ بے نیازی اور بے ہمدردی کو ایک فطری اور خدائی طریقہ سمجھتا تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے لئے سادہ ترین طرز زندگی کا انتخاب کیا تھا۔ چنانچہ ایک چادر ایک آنچوسے اور ایک عصا کے سوا دنیا کی کوئی چیز اپنے ساتھ نہ رکھتا تھا۔ جہاں رات ہوتی وہیں بڑھتا اور جو کچھ اور عیب کچھ میسر آتا کھا پی لیتا تھا۔ ان چیزوں پر اگر کچھ اضافہ کیا جاسکتا ہے تو وہ ایک شٹکا اور ایک کتا تھا۔ شٹکا اُس کی دائمی اقامت گاہ اور کتا اُس کا دائمی یا رفاہ تھا۔

دیو جاس کی منانیت و استقامت حیرت انگیز تھی۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ وہ یونانی ملکہ انٹیسٹن کے پاس گیا۔ اور اُس کی مجلس درس میں داخل ہونے کی اجازت چاہی۔ انٹیسٹن نے انکار کر دیا۔ مگر دیو جاس وہاں سے دھمکا۔ انٹیسٹن نے غصا ہو کر اپنی گرہ دار لکڑی آٹھلی اور کہا۔ ”اگر تو یہاں سے دھمکا تو میرا

سر تو لٹھلکا جائے گا۔ دیو جاس حشرات سے ہنسنا اور بولنا۔ ”کیا تیرا خیال ہے کہ تیرا عصا میری حشرات و عزم سے زیادہ مضبوط ہے؟ اچھا یونہی سہی! تیرا عصا اور میرا سر اگر تو اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیکھا تب بھی میں یہاں سے نہیں ہٹاؤں گا۔“

انٹیسٹن یہ استقامت دیکھ کر سیر نہ گیا۔ اور بے چہرہ چاہ اپنے شاگردوں کے حلقے میں شریک کر لیا۔ جس زمانے میں دیو جاس نے اگہتا کا سفر کیا۔ ملائی خواتین نے اُسے پکڑ لیا۔ اور کرکٹ کے بازا میں غلام کی حیثیت میں فروخت کر دیا۔ کوڑٹ کے ایک باشندے اکسٹیا دلیں نے اُسے خرید لیا اور اپنا مقصدی اور اپنے بچوں کا اتالیق مقرر کر دیا۔

جس وقت سکند اعظم نے کوڑٹ کو فتح کیا۔ اس نے دیو جاس سے بھی ملاقات کی اور اُس کی صحبت سے فیض اندوز ہوا۔ اور جیسا کہ شہر ہے اس کی آزادانہ حالت پر رشک کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں سکند نہ ہوتا تو یقیناً چاہتا کہ دیو جاس ہوتا۔“

دیو جاس اہل زمانہ سے تکلیف زدہ اور بیزار تھا۔ اس کا مقولہ تھا کہ ”مجھے کوئی انسان نہیں ملتا۔“ اس لئے مردم گریز اور گوشہ نشین تھا۔ اس کو اپنے گتے سے بید محبت تھی۔ اسی لئے لوگ اُسے اور اس کے پیروں کو کتا کہا کرتے تھے۔ چنانچہ دیو جاس کے ساتھ ”تکلی“ کا لفظ جو ہمیں مشہور ہے۔ عرب مورخین کا عطا کردہ لقب ہے۔

دیو جاس کے کوٹا اتالیق پر تیر چڑھتا تھا۔ وہ

کتنے کی طاوت و خصائل کا حد سے زیادہ صفحہ تھا۔ اور کہا کرتا تھا کہ آدمزادوں کو چاہئے کہ وہ بھی کتوں کی طرح نیک خصائل کے مالک بنیں اور اپنے دشمنوں اور خیر خواہوں سے با وفا اور دشمنوں اور بدخواہوں سے سخت گیر اور جنگ آزما ہوں +

باوجود اس کے کہ دیو جاس نے وصیت کی تھی۔ کہ اس کی لاش حربہ پر پھینک دی جائے۔ اس کے دوستوں اور عقیدہ مندوں نے اس پر عمل نہیں کیا، اس کا مقبرہ بنایا اور نہ لانی منامی نے اس پر کتے کا ایک مرمری مجسمہ نصب کر دیا +

دیو جاس سے فسوس بعض کھسپکایات ایک دن دیو جاس افلاطون کی مجلس درس میں گیا اور ایک کونے میں کھڑے ہو کر درس سننے لگا۔ افلاطون اپنے شاگردوں کو انسان کی کوہلی بتاتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ انسان انجیر ہوں گا ایک حیوان ہے جو وہ پیروں سے چلتا ہے + دیو جاس نے اس تعریف کو ذہن میں رکھا۔ دوسرے دن ملک مرغ لے کر اس کے پہلو ج ڈالے اپنی قبا میں چسپا کر افلاطون کی مجلس میں پہنچا۔ اور مرغ کو شاگردوں کے سامنے پھینک کر بولا۔ میرے دوستو! دیکھو! یہ

وہ انسان ہے جس کی کل تمہارا آئنا و تعریف کر رہا تھا +

ایک دن دیو جاس افلاطون کے باغ کے پاس سے گزر رہا تھا۔ انجیر کا ایک دخت نظر آیا جو میو سے لدا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اور مالی سے کہا۔ اس دخت سے دو انجیر مجھے توڑ کر لا دو۔ مالی پلٹ کر اندر گیا۔ اور افلاطون سے واقعہ بیان کیا۔ افلاطون نے حکم دیا۔ کہ انجیروں کا ایک ٹوکرا لے جا کر اُسے دیدو۔ جب دیو جاس نے پورا ٹوکرا دیکھا تو بولا دست! کو دنی اور حاکمیت میں تو بھی اپنے مالک سے کم نہیں ہے۔ اُس کے شاگرد اس سے ایک سوال کرتے ہیں اور وہ ہزار جواب دیتا ہے۔ میں نے صرف دو انجیر تجھ سے مانگے تھے۔ تو ایک ٹوکرا بھر کر لے آیا + یہ کمکر اس نے دو انجیر اٹھا لئے اور اپنی راہ لی۔

ایک روز دون کے وقت شعل ہاتھ میں لے کر شہر میں پھرنے لگا۔ لوگوں نے کہا۔ کیا تو بالکل ہی دیوانہ ہو گیا ہے؟ آخر درویش میں چورغ لے کر کیا ڈھونڈ رہا ہے؟ دیو جاس نے جواب دیا۔ یہ انسان کو ڈھونڈ رہا ہوں +

(حاشیہ صفحہ ۵۸) لے کتا نہ گفتی زبیب میں بھی پاک اور حد میں ٹھہر گیا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ جب کسی شخص کا انتقال ہوتا تو موت سے کچھ عرصہ پہلے اس کے کمرے میں ایک کتے کو بند کر دیا جاتا تھا جو مردے کے گرد بھرتا اور اسے سونگتا تھا۔ اس طرح ان کے عقیدے میں مردے سے اور درخیز در ہو جاتی تھیں۔ اس دم کو گنگ وہ کہتا جاتا تھا۔ پوئیسر مردوں جیلے کہا کرتے تھے کہ ان چروں میں جو اجسادیں محبوبہ انہیں محبوب ہو گئیں! ایمانی کتے بھی ہیں۔ جو قدیم زبیب میں ایک مسخوین تھا اور اب ناپاک اور ذلیل ہو گئے ہیں +

اسی مضمون کو مولانا رمی نے کیا خوب ادا  
کیا ہے ۵  
دے شیخ با چراغ ہی گشت دورِ شہر  
کر دیو و دلیلم و انام آرزو است

یہ بھی مشہور ہے کہ دیو جانش نے مجھروں کو  
دور کرنے کی درخواست کے بجائے یہ کہا تھا کہ  
”سوائے اس کے کہ تو صوب چھوڑ دے میں تجھ  
سے کچھ نہیں مانگتا“  
مشرقی ادبیات میں یہ حکایت دونوں صورتوں  
میں ملتی ہے۔ مگر وہاں دیو جانش کے نام سے منسوب  
نہیں +

کتاب ”ابواب الجنان“ میں اسکندر کی ایک  
”پیر خرابیشیں“ سے جو گفتگو نظم کی گئی ہے۔ اسی  
دیو جانش سے۔ اجماع ہے۔ اس کتاب میں یہ کہانی  
اس شکل میں ملتی ہے کہ ”وہ پیر نورانی اسکندر کی عظمت  
بجائے لایا۔ اور اُسے سلام تک نہ کیا۔ اس پر اسکندر  
نے خفا ہو کر کہا ۵

بہر چہ نہ کردی احترام  
آخر نہ سکندر ز مانم  
پیر خرابیشیں نے جواب دیا ۵

دوبندہ من کہ حرض و آزند  
بر تو ہمہ عمر سر فرازند  
با من چہ برا بری کنی تو  
چوں بندہ بندہ منی تو“

ایک دن دیو جانش کسی کوچے میں روٹی کا ٹکڑا  
بات میں لئے کھا رہا تھا۔ اتفاق سے اُس کا ایک  
دوست آنکلا۔ اور بولا ”میرے دوست! کیا تجھے معلوم  
نہیں کہ کوچہ و بازار میں کچھ کھانا میوہ ہے۔ اسے

ایک مرتبہ سکندر اعظم نے کسی کھنڈر میں  
دیو جانش کی زیارت کی۔ اور دیر تک گفتگو کرنے  
کے بعد کہا ”مجھ سے کچھ مانگ!“ دیو جانش نے جواب  
دیا ”حکم دے کہ یہ مجھ مجھ سے دور ہو جائیں!“ اسکندر  
بولا ”ہیں ان مجھروں کو کیونکر حکم دے سکتا ہوں؟“  
دیو جانش نے کہا ”جو شخص ان حقیر مجھروں کو حکم  
نہیں دے سکتا۔ وہ تمام دنیا پر کیونکر حکمرانی کر سکتا  
ہے؟“

چھپلے اور گھر لے جا کر کھا۔ دیو جانس نے جواب دیا  
 ”صرف چوری کا مال چھپایا اور چھپا کر کھایا جاتا ہے  
 بنی! میں نے یہ روٹی چرائی نہیں۔ خریدی ہے۔ پھر  
 اسے چھپا کر کہوں کھاؤں؟“

دیو جانس کی زیادہ تر غم سیر و سیاحت میں گزری  
 تھی۔ مٹی کا آبخورہ ہمیشہ ساتھ رہتا تھا۔ ایک دن ایک  
 نہر کے کنارے کنا رہے چلا جا رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہے  
 اپنے ساتھ لے چھرا۔ اور نہ سمجھا کہ پانی ہات  
 سے بھی پیا جاسکتا ہے؟

.....

## غزل

از:-

مولانا سید شرف الدین ضایا اس ٹونکی پروفیسر جامعہ ملیہ (دہلی)

کروں کیوں نہ آہ و نالہ کہ مجھے تو کل نہ آئے  
 ترے خواب ناز میں بھی شبِ غمِ ظل نہ آئے  
 اثرِ فغاں تو جب ہے وہ کہے کہ اب تو دم لے  
 کہیں سینہ پھٹ نہ جائے کہیں دم نکل نہ آئے  
 وہ ہماری آرزو تھی یہ خوشی تھی اپنے جی کی  
 کہ عزائیں آج آئے دمِ نزع کل نہ آئے  
 رہے بگیسی سلامت مجھے کیا کسی کی حاجت  
 شبِ وعدہ تم نہ آؤ شبِ غمِ اجل نہ آئے  
 پچھلے پھولے یاس لاکھوں شجر خزاں رسیدہ  
 مرے نخلِ آرزو میں کبھی پھول پھل نہ آئے

## یاد و رنگاں

# ہندوستان

## آج سے ایک صدی پہلے

### راجہ شیو پرشاد آنجنانی کی یادداشتیں

راجہ شیو پرشاد سی۔ ایس۔ آئی۔ فیلو یونیورسٹی کلکتہ والہ آباد آئیسویں صدی کے وسط کی ایک ایسی شخصیت تھے جس نے ملکی سیاست، کینی کی خدمت، سکھوں کی جنگوں اور تعلیمات میں کافی حصہ لیا تھا۔ راجہ آنجنانی کی خود نوشتہ سوانح عمری ۱۸۹۴ء میں مطبع نو لکھنؤ میں طبع ہوئی تھی۔ صرف تین سو جلدیں چھپی تھیں۔ شاید اس لئے کہ ایسی کتابوں کی کچھت بہت کم ہوتی ہے۔ کتاب کے شروع میں مصنف کا یہ التماس نظر آتا ہے۔ ”یہ اوراق میں نے صرف دوستوں کے اصرار سے لکھے ہیں۔ وزیر اعلیٰ حافظ اب بالکل جاتا رہا۔ جو کچھ میں بخیر دید بھی لکھتا ہوں۔ آپ لوگ بھی سمجھئے کہ سر تا پا بھول ہے۔ گویا خواب و خیال لکھتا ہوں“ اس میں شاید کچھ مبالغہ ہو۔ کیونکہ چشم دید واقعات کے تذکرے میں سن و سال اور ماہ و تاریخ کی غلطی تو ممکن ہے لیکن واقعات کی غلطی نہیں ہو سکتی۔ اسی زاویہ نظر سے ہم ذیل میں اس کتاب کے بعض ایسے دلچسپ اقتباسات پیش کرتے ہیں جو قلمنا ہمارے زمانہ میں دلچسپی سے پڑھے جائیں گے (ادارہ)

باپ جو اس وقت یہاں محکمال تھے اُس کے ماہر مشہور جیمس پرنسپ کے بڑے دوست تھے۔ انہیں کے ساتھ مجھے لیکچر دیکھنے گئے۔ جب چند روتی کے قریب کہ سات کوں کے فاصلے پر ہوگی کشتی پہنچی اور دھواں دکھلائی دینے سے مادھو رائے کے دھڑیرے نینی عالمگیری مسجد کے مینار پر بھر ہرا ہلایا گیا بڑا ہل چل بھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ غانی کشتی بھی آن پہنچی۔ اور منکر نکا گھاٹ کے سامنے لنگر انداز ہوئی۔ چونکہ پورے زور سے آئی۔ اس کی لہر بہرہ روئے

۱۔ بنارس میں جہاز کی آمد ”وہ دن میری آگے گھومتا ہے اور کل کا سا معلوم ہوتا ہے۔ شاید ۱۸۲۹ء یا قریب اس کے تھا۔ کہ پہلی بخانی کشتی جسکا نام شاید ڈائنا تھا کلکتہ سے بنارس آئی۔ شہر میں ٹھہر چکا کہ فرنگی اب آگ سے ناؤ چلائیگا۔ گنگا کنارے تاشائیوں کی ایسی بھیڑ ہوئی کہ کھڑے رہنے کو بھی جگہ نہ ملتی تھی۔ لوگ تلے تک پانی میں اتر گئے۔ میرے

تو پھر سی

سر پڑ جو ٹھکے۔ مک پانی میں کھڑے تھے پھر گئی۔ بہر گئے اور ڈوب گئے۔ پتہ نہ لگا۔ میں اپنے باپ کے ساتھ کشتی پر گیا۔ ایک کشتی بان یعنی کپتان نے جو کچھ اس میں دیکھنے کے لائق تھا سب دکھلا دیا اس وقت کس کو خیال تھا کہ یہ فرنگی گاڑی بھی آگ سے جلا دیں گے؟

۳۔ باجی راؤ پیشوا اور گھڑبونکا باجا | جب میں بھرت پور

یعنی دہلی سے پالکی کی ڈاک پر بنارس آتا تھا اور کانپور پہنچا۔ بے اختیار جی چاہا کہ بھرت میں باجی راؤ پیشوا کو دیکھتا چلوں۔ زبان زد خلائق تھا کہ وہ کسی وقت میں تین لاکھ گھوڑی کا مالک تھا۔ اور بمبوسلاو کا نیکوٹا ہو کر بسندھیا یعنی مارا جھان ناگپور و بروداد اندور و گوالیار چاروں گویا اس کے تخت کے چار پائے سمجھے جاتے تھے۔ بھرت تیرتھ کی جگہ ہے۔ گنگا میں اسٹنان کیا برہمن دکنما مانگنے لگا۔ میں نے کہا اگر باجی راؤ پیشوا اس درشن کرادو تو میں پانچ روپے کٹنا دوں۔ وہ مجھ کو اس کے دیوان کے پاس لے گیا۔ کہ جو اس برہمن کا جھان تھا دیوان جی نوکر ابھر پھول لے کر اس وقت مہادیو کی پوجا کر رہے تھے۔ مکان پیشوا کا ملا ہوا تھا۔ دیوان جی نے مرہٹی (اصل مہاراشٹری سنسکرت ہے۔ لیکن غوام نے اس معنی میں کہ مارا ورہٹ گئے اسکو مرہٹی بنا لیا) میں اپنے نوکر سے کچھ کہا وہ بات کی بات میں جواب لے آیا۔ کہ اگر پاؤ گھڑی کے اند۔ میں پیچوں تو البتہ درشن ہو سکتا ہے پیشوا مہورت کے بہت پابند تھے۔ میں نے دیوان جی سے پوچھا کہ بغیر مہورت دیکھے کوئی کام نہیں کرتے ہیں۔ فرمایا کہ مہارج کہتے ہیں۔ صرف انگریزوں سے بغیر مہورت دیکھے لڑے تھے۔ ورنہ کوئی کام بغیر مہورت دیکھے نہیں کرتے ہیں۔ میں فوراً چلنے کو کھڑا ہوا۔

۲۔ کشتی کا شوق اور چوبونکی پہلوانی | ”ماراج (بھرت پور)

کوکشتی کا شوق ہوا۔ چوبے لوگوں سے جیٹھی کچھ بڑے کرتے۔ دھیرا، فقیرا، کھنکھن وغیرہ سب امی پہلوان تھے ایک منگل کو اکھائے میں شامیانے کے تلے ماراج کے سامنے کشتی ہو رہی تھی۔ کابل کا میوہ بیچتا بیچتا ایک افغان بھی وہاں آ نکلا۔ پوچھا یہ کیا تماشہ ہے۔ لوگوں نے سمجھا یا کہ دونوں میں سے جو داؤ بیچ کر رہے ہیں اور موقع ڈھونڈتے ہیں جو جس کو بچھاڑ بیگا انعام پاؤں گا۔ وہ افغان کڑتہ غماہ اتار۔ پاجامہ چڑھا وہم سے اکھاڑا میں کو دپڑا۔ لوگ ہنسے۔ چوبے حیران ہوئے۔ وہ تو جھک جھک کر داؤ بیچ کرنے لگے۔ اور یہ سوئے کی طرح سیدھے کھڑے رہے۔ اس عرصے میں چوبے جی نے چاہا کہ اس افغان کو بیرکڑ کر اننا چت کریں۔ جوں ہی ہاتھ بڑھایا۔ اس افغان نے چوبے جی ٹھینٹوا پکڑ کر معلق اٹھالیا۔ جب شور مچا۔ ”برہمن مرا برہمن مرا“ اس نے چھوڑ دیا۔ لیکن قہقہے سے آسمان گونجا۔ جب چوبے جی ماراج کو اپنی پیٹھ دکھانے لگے کہ مٹی نہیں لگی ہے۔ افغان جی مستند ہوئے کہ اگر کچھ باقی رہا ہو



اور سامنے بیٹھیں بھتی ہوئی گھڑیاں ہزار ہا روپیوں  
کی جو وقتاً فوقتاً حکام محض آدیتے رہے۔ رکھی ہوئی  
ہیں۔ مگر کسی میں ایک بجتا ہے۔ کسی میں دو کسی میں  
تین کسی میں چار و قس علیٰ ہذا۔ اور اسی غصے میں گھنٹا  
پانچ بجے۔ میں نے قریب آکر چلا کر عرض کیا مہاراج پھر پر  
دو بجے۔ میں نے وہاں والوں سے باتہنگی دریافت  
کیا کہ اگر پانی یا بالہ سی کی گھڑی سے کام لیا  
جاتا ہے۔ تو اتنی انگریزی گھڑیاں کیوں  
سامنے رکھی ہیں۔ جواب پایا کہ باج  
سننے کے لئے۔

مگر دیوان جی نے روکا اور کہا کہ پیشوا کے سامنے پا جائے  
پہن کر جو مسلمانوں کا پہناوا ہے کوئی نہیں  
جانے پاتا ہے۔ میں گمبھیرا۔ اسی دم پانچ روپے  
دیوان جی کے سامنے رکھے۔ کہ کسی سے ایک وصولی  
دلوادیں۔ بارے خود دیوان جی نے اپنی ایک وصولی  
عنایت فرمائی۔ جب میں باجی راؤ کے سامنے کہ  
نابینا تھا پہنچا اور سامنے تخت پر بیٹھ جانے کی اجازت  
پائی۔ دیکھا کہ وہ ریشم کے رتوں میں ٹٹکتے ہوئے  
ایک تختے پر کہ جس پر کوئی ہاتھ بھر مٹا گا! بچھا ہوگا  
بیٹھا ہے۔ جس میں کوئی دوسرا شخص چھو نہ جاوے۔



از:-

## غزل

جناب محمد بشیر برق سیالکوٹی

اے غم عشق مجھے اور پریشاں کر دے  
آکے دنیا سے محبت کو درخشاں کر دے  
آشبِ ہجر کو پھر صبح گلستاں کر دے  
پھر کوئی دل کو مرے شعلہ بماناں کر دے  
پھر کوئی دوش پہ نفونکو پریشاں کر دے  
جلوہ عارضِ رنگیں سے فروزاں کر دے  
آکے تو پھر لبِ لعلیں کو گل افشاں کر دے

دل کو آزادِ غم گردشِ دوراں کر دے  
ہم پہ دوری کا ستم کب تلک رشکِ قمر  
آؤ کھائے مجھے پھر جلوہ عارض کی بہار  
پھر نگا ہونے گرا جائے کوئی برقِ ستم  
پھر کوئی لوٹ کے لیجائے مرا صبرِ قرار  
مخملِ دل ہے ترے ہجر میں ظلمتِ بزدل  
دل کی پڑ مردہ فضا ڈنیں بہا آجائے

برقِ ناکامی قسمت کے گلے مٹ جائیں  
نگہِ لطف اگر وہ شہِ خواہاں کر دے

# سوئزرستان میں عربی نسل

## ایک ہندوستانی سیاح کے تاثرات

تایخ  
”اگر قارلہ نہ ہوتا تو آکسفورڈ  
یونیورسٹی میں قرآن کریم کا  
درس جاری ہو گیا ہوتا“  
(منہجی تایخ)

از:- دبیر انڈیسی ایم۔ اے۔



کیا دشمن نے تاریکی شب کے بہانے سے التوائے جنگ کا قرعہ بجایا تو سلاہ لوح عرب دبر بجائے اس کے کہ حرامی النسل قارلہ اور اس کے گرگ ناچشی غول کو دریائے نوار میں غرق فدا کر دیتے۔ اپنی فرو ونگاہ کو واپس لوٹ گئے۔ یہاں تک بھی غنیمت تھا۔ لیکن قبائلی انبوہ نے جن کی تنظیم کے لئے ایک شیخ کی ہستی بہت ضروری و لازمی منظور کی جاتی ہے۔ اپنے سالانہ اعظم عبدالرحمن غافقی کی شہادت سے جو ایک ایک زخم کھانے کے بعد واقع ہوئی ایسا پر اگندہ ہو گیا کہ سیالی کی تجاویز پر پرمحاذ کرنے کی بجائے اپنا مال غنیمت سمیٹ کر اپنے اپنے گھروں کی طرف رخ کیا۔ بعض منچلے نوجوان بشکشت کے کوہستانی علاقہ میں رک گئے۔ اور بعض نے سوئزرلینڈ کی طرف قدم بڑھایا۔ یہ پہلا مستقل کارواں تھا جس نے وصال رسول معلوم سے ۱۰۶ سال اور ستخ اندس سے ۲۶ سال بعد مراجعت بلاط الشہداء پر سوئزرستان کو اپنا ارض بوم بنا کر وہاں کی مستورات سے ازدواجی تعلقات قائم کر لئے +

یہی وہ مراجعت ہے جس پر یورپی مورخ لجن انی

میدان بلاط الشہداء میں جبکہ نصف فرانس تسخیر کرنے کے بعد پیرس صرف سوا سو میل کے فاصلہ پر رہ گیا تھا۔ مفسر اور جمہیری عربوں کی غارتگری اور زبانی۔ غماری کتابی و مصناجی برابر کی حرص و ہوانے فتح و نصرت پر قابو پا کر اس کو ہاتھ سے نکل جانے دیا۔ کیونکہ بدقسمتی سے عرب میں ثمرہ فتح سے برہ اندوز ہونے کا مادہ بہت کم ہے۔ وہ منسوب الغضب فطرت لے کر آیا ہے جس طرح خفیف سی چا پلوسی اور نجبت پر وہ زرخیز غلام بن جاتا ہے۔ اسی طرح ذرا سی سختی پر پیش سے غضب آلود ہو جاتا ہے۔ تاریخ عرب ایسے صد ہوا واقعات سے پر ہے جہاں وہ غنیم کو فرار کا موقع دیتے ہوئے دکھائی دیگا۔ اور جہاں تعاقب کے بجائے مال غنیمت کی لوٹ میں گرم ہو کر دشمن کو آرام و سکون کے ساتھ دوسرے امن میں پناہ گزین ہو جانے دیتا ہے۔ ایران و شام۔ مصر و افریقہ۔ مغرب اقصیٰ و اندلس میں اسی سہل انگاری نے انکی فتوحات کو استقلال و استحکام سے محروم رکھا۔ چنانچہ میدان طور میں فوراً تک مسلسل شمشیر آزمائی کے بعد جب

رکھے۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے اپنا سارا خزانہ سارا دولت، سارا زور و اشاعت علوم و فنون کے لئے وقف کر کے ہر شہر کو ایک یونیورسٹی اور ہر گھر کو ایک درس گاہ بنا دیا۔ اور قزلباش، طایفہ، اشیمیلیہ، بلیکوس، سر قسطہ، مدور، مارومہ، جیان، غرناطہ، مرتیہ، مرتیہ کی شہرت دور دور پھیل گئی۔ لیکن براعظم یورپ سلفہ گنجشی اسلام میں جانے سے ہی رُک گیا +

دوسرا اسلامی کاروان سوزستان میں اُس وقت گیا جب شمال افریقہ کے بنی اغلب ریاستہائے اطالیہ سے تفریق زمانی پر مجبور ہوئے۔ اور ہبری اقوام نے عربی قیادت میں جنوبی حصہ یورپ پر خروج شروع کیا۔ اس مرتبہ اطالیہ و فرانس کے بیشتر دیار و امصار (برندیزی، نیپل، رومہ، ونیس، فلورنس، جنووا، تورین، مارسیل، کن، تولون، نیس، مونت کارلو وغیرہ) ان کی دستبرد سے محفوظ رہ سکے۔ عربوں نے براہ مارسیل، کن، جنووا و نیز تیس سوزستان پر پرچم لٹائی نصیب کر دیا۔ جنووا، توران، برن، نیس، بنارد، ذرمت، غربی بیتیاں بن گئیں۔ سوزستان کے ساتھ ساتھ اطالیہ کا بیشتر حصہ بھی ان کے دست قدرت میں آ گیا۔ قیصر کے دست ان کی کاشت سے لہرائے گئے۔ سکر لوکا، ریمتہ، اعصاب، عربی ٹکھا کی بدولت یورپ کا دار الشہا بن گیا۔ تورین کے حصار ان کے عساکر سے معمور اند پاپائے رومہ کا محل کوئی نقش و نگار۔ اور عربی آرائش سے پرستان بن گیا۔ عرب مجاہدین کے خدو خال، وضع، لباس اور فوجی آداب ان ہان کے نمونہ پر اسعف اعظم نے اپنا دستہ

لیتا ہے کہ اگر قافلہ نہ ہوتا تو یکساٹے ام المم میں نہر توجید اور جامع اکسفورڈ میں درس کلام اللہ جاری ہو گیا ہوتا۔ یورپی فسانہ نویس جنگ طور کو فتح عظیم تصور کرتا ہے لیکن عرب کا بے لوث مورخ اس کو ایک معمولی کارزار سمجھ کر چند سطروں میں ختم کر دیتا ہے +

اس فاتحانہ مراجعت کے بعد خلافت دمشق کچھ ایسی نرینہ میں پھنس گئی کہ بلاد یورپ کا تحفظ و رکنار خود اس کی اپنی جان کے لئے پڑ گئے۔ یہاں تک کہ اس جنگ کے ۱۶ سال بعد سفاح نے بغداد و جب ازین نے قرطبہ میں اپنی سلطنت کی بساط ملک الگ جگانی اگران ہر دو وسط تنوں میں اتفاق و اتحاد ہوتا تو دنیا کا نقشہ دوسرا ہو گیا ہوتا۔ لیکن اسی رقابت ایک دوسرے کے درپے آزار رہی اور مسلمانوں ہی کی ساری داغوا پر یورپ کے اعظم ترین اجداد شامین نے جس کی شہرت و جبروت اس کی ٹراکیوں کی آوارگی اور برسر بازار عصمت فردوسی کے ساتھ ساتھ تمام ملک میں پھیلی ہوئی فحش، بدعتہ طور سے دہم سال ابد زائیس پہ دھاوا بول دیا۔ لیکن اسی بٹکنش کے حرب، خلاف باب الشازی میں اس کی قرار واقعی عزت کر کے مراجعت بلا شہاد کا ایسا بہرہ انجام دیا کہ نصرانی دل بالوں شکر کا بیشتر حصہ کسبت رہا حتی کہ شامین کے قیصروں و ولایتوں سے بہ عزت نرینہ سے پہنچنے کے لئے اپنا سکھ بویا کبھی مفور نصرانی کو مسلمانوں کی طرف آنے کی ہمت نہ ہوئی لیکن اسی مخالفت و اس لئے پھر یہ موقع ہاتھ سے نکل جانے لگا اور اپنی سلطنت کے حدود اسیانہ میں ہی محدود

میں "تذیخ اندلس" کی ترتیب و مطالعہ کے سلسلہ میں پرتیر اور طبر کا چکر لگایا اور قریب "لابیتیل" کے مغرب و غمہ میں ان ہزار ہا پر آشک فشاں کی تو دہاں کے باشندوں نے بتایا کہ اہل عرب کی معقول آبادی جینیوا کے قریب و نواح میں اس وقت بھی موجود ہے۔ چنانچہ میں وہیں سے لوٹا اور جینیوا کے ہوٹل "تیرینو" میں سامان رکھ کر قصبہ سیون پہنچا۔ جو اس وقت بھی اس لحاظ سے مغربی مہوہ کہ جاسکتا ہے۔ کہ وہاں کے بیشتر قدیم باشندے مغربی نژاد ہیں۔ ۱۹۲۵ء و ۱۹۳۵ء میں دوسری اور تیسری بار جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ تو دہاں کے اکثر باشندوں نے میرے استفسار پر جواب دیا کہ ہم یہاں کے باشندے تو ہیں۔ لیکن عربی النسل۔ ہمارے آباداء عرب تھے۔ ماں ملکی تھی۔ ہماری شادی سیاہ ہماری کفو سے باہر نہیں ہوئے۔ ملکی باشندہ خود غرض جریس اور عامع ہے۔ مگر ہم خدا کے فضل سے اپنے اسلاف کے قائم پر چل رہے ہیں۔ آپ ہمارے برابر کسی کو مہمان نواز اور قانع نہ پائیں گے۔

عربی آبادی کا سلسلہ اس علاقہ میں ۵۰۔۵۰ میل کے حلقہ میں ہے۔ متناہ کا مشہور دار الشفا عربی آبادی میں ہے اگرچہ اب یہ قصبہ من الاقوامی ہو گیا ہے۔ اور ہر شخص معاب آشنا و کھانی دیکھا۔ لیکن چند خاندان یہاں بھی عربوں کے نام لیواں جائیں گے۔ سب کا لباس بدل گیا۔ زبان بدل گئی۔ معاشرت بدل گئی۔ رسوم بدل گئے۔ لیکن لوگوں میں عربی خولن بہانہ میں عربی تہذیب اور مزاج میں عربی خوب بسی ہوئی ہے۔ ہر نسل کے باشندے زیادہ تر

جان نثار یہ تیار کر لیا۔ امرا میں عربی طغرا۔ عربی لباس عربی زبان رائج ہوئی۔ غرض کہ نوین اور دسویں صدی عیسوی میں ساحل فرانس اور ملک سوزستان کا بیشتر حصہ عربی تسلط میں تھا۔ لیکن قبائلی حسد اور خدایہ جنگی کہ جس کی اولین جھلک سفیفہ بنی ساعدہ میں منظر میں نظر پڑی تھی۔ امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ مستحکم و استوار ہوتی گئی۔ تا آنکہ خود مسلمانوں نے نصاریٰ کی امداد کر کے مسلمانوں کو سوزستان و اطالیہ فرانس سے ملک بدر کر دیا۔ عیسوی نسب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ عربی آثار مٹانے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی اس وقت یورپ میں وہی آثار باقی رہ گئے ہیں جو ان کے مٹائے نہ مٹ سکے تھے۔ شہر سنس کا "عربی محو" اس وقت تک مسلمانوں پر آشک فشاں ہے کہ کن اور توون کے بندرگاہ اور حصاران کا ماتم کر رہے ہیں۔ ساس اور زرتشت کی چوٹیاں اُٹھ اُٹھ اُٹھ۔ قلۃ اعلیٰ۔ قلۃ الف۔ قلۃ میکائیل عربوں کا نام بلند کر رہی ہیں۔ اوین شمس کا حصار ابھی تک "عربی قلعہ" کے نام سے مشہور ہے۔ مضامناں جینیوا اور لوژان میں جا بجا عربی فضا کی گدھیاں اور گوشکیں دکھائی دیتی ہیں جن کے نام "عربی قصور" اس وقت تک زبان زد فحاش و عام ہیں۔ جینیوا کا ایک میدانہ انگور اس وقت تک غلبہ عربی کے نام سے موسوم ہے۔

واقف الحروف کو سلسلہ میں سب سے پہلی مرتبہ سوزستان میں جانے کا اتفاق ہوا۔ لیکن میرے لئے یہ زمانہ جاہلیت تھا۔ البتہ دوسری بار جب کہ

تجارت پیشہ ہیں۔ گھڑی سازی کے علاوہ قیسج۔ چوڑیاں۔  
جانمازیں۔ قالین وغیرہ بنا کر مشرق بعیدہ بالخصوص حجاز  
میں کو بیچتے ہیں +

۲۲۵ء فتح صوبہ قلبریہ (جنوبی حصہ اطالیہ) و پیشقدمی  
APULIA } صوبہ اطالیہ۔ دور لر علیہ برو  
۲۲۶ء تسخیر TARANTO و پیشقدمی بر ساحل بحر  
اڈریائک و تسخیر OSSERO

فتح ANCONA

۲۲۷ء فتح ونس و باری VENICE + BARI  
د سرکوبی صوبہ قلبریہ زیر قیادت عباس ابن فضل  
۲۲۸ء فتح صوبہ SWITZERLAND + PROVENCE  
۲۲۹ء سوئی علیہ برومہ زیر قیادت محمد بن خفاجہ و  
تسخیر گیشا نواح رومہ -

ضمیمہ مندرجہ بالا کے ساتھ ساتھ مندرجہ ذیل  
حوادث کو بھی ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے :-

۱۶ء — واقعہ بلاط الشہایا کارزار طور

۱۶۱ء — واقعہ باب الشاذری یا کارزار اسنے دے

۱۹۷ء تسخیر PONTINE و ISCHIA

بعد ابدالعباس دولی امیر فاندان اغلب

۱۹۸ء فتح CIVITA VECCHIA و NICE

SARDINIA + CORSICA + REGGIO

۲۱۲ء فتح متغلیہ

## غزل

مجھے دیکھ کر مسکرا دینے والے  
مٹالے جہان تک مٹانا ہے مجھ کو  
ترے در پہ لائی ہے امید مجھ کو  
مرض کام اپنا کئے جا رہا ہے  
ترے در سے اٹھ کر کہیں کار ہو نکلا  
مری زندگی تیرے دم سے ہے قائم  
جفا پر جفا ہے ستم پر ستم ہے  
ترے آگے کس منہ کو کھولوں باں میں  
قیامت اٹھائینگے کیا بیٹھے بیٹھے

از :-  
جناب شہر حسانی و بھنگوی  
ہنسا کر ہیں گویا رلا دینے والے  
جفا کرنے والے سزا دینے والے  
میں قربان لانا تھا دینے والے  
دوا دے رہے ہیں دوا دینے والے  
ارے اپنے دیکھ اٹھا دینے والے  
میں مدد تے مجھے آسرا دینے والے  
سزا کی بھی حد ہے سزا دینے والے  
مری خواہشوں نے سوا دینے والے  
خمر کو نظر سے گرا دینے والے

نقد و نظر

## ماتر کا خطاب پر عتاب

اور (نظم) ”فکری“

اسلام کا جہاں میں کوئی وطن نہیں ہے!  
 سیل ہوا نہیں ہے بہنِ فضا کی مہر!  
 ذروں کی تہہ نگی پستی؟ وطن پرستی!!  
 نکمہت کا آشیانہ، شاخِ سمن ہے لیکن  
 اسلام! لامکاں ہے کیوں ہو مکاں کا خوگر؟  
 روحی وطن ہے اسلام! اسلامیوں کا، یعنی  
 محد و دکیوں ہو وسعت! اسلام کی فضا کی  
 اسلام کی نظریں کیساں میں ہندو ایراں  
 قوم و وطن کے بت ہیں دنیا میں و زافروں  
 جو دل کہ آسمان اسلام کے مکس ہیں  
 اسلام کا وطن کیا ہے کدے نیگے ہم یہاں تک  
 قومیں ہیں طفلِ ناداں! آنکھِ وطن کھلنے!  
 ماتر سے کوئی کدے اقبال کی طر فے

یہ شمع پائے بند یک انجمن نہیں ہے!  
 سورج بہا! اسیرِ سمن چمن نہیں ہے!  
 سورج کی روشنی کا کوئی وطن نہیں ہے!  
 نکمہت کبھی اسیرِ شاخِ سمن نہیں ہے!  
 طوفان رہیں سطحِ گنگا چمن نہیں ہے!  
 غیروں کی طرح انکا خاکی وطن نہیں ہے!  
 شاہین ہم بگاہِ زاغ و زرغن نہیں ہے!  
 ہر ملک ہے وطن اور کوئی وطن نہیں ہے!  
 افسوس ہے کہ کوئی اب بت فشک نہیں ہے!  
 آن کو دماغِ فکرِ خاک وطن نہیں ہے!  
 کوئی زباں نہیں ہے کچھ پیرن نہیں ہے!  
 پیر ”طارقان“ دیں کا ایسا چلن نہیں ہے!  
 اک ”بحر“ کی پرستش حسنِ سخن نہیں ہے!

”چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا  
 مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا!“

## اگر آغا حشر کو کسی سے محبت تھی!

از:-

دیوانہ مصطفیٰ آبادی

آہ! کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا بھارتان ہندوستان ہو گئی ہے۔ کسی نے اسے سپرو خزاں کر دیا! اور نہ یہ کیوں کہ ہواؤ کا رخ تبدیل نہ ہوا۔ فضا میں بھی نہیں بلیں اور بہا میں بھی وہی ہیں۔ لیکن پھر بھی وہ کیف ترنم سے خالی ہیں۔ اور یہ نشہ تکمیل! دنیا اب تیری یادگار میں قائم کر رہی ہے۔ لیکن آہ! اس یادگار محبت کو کون زندہ رکھے گا جسے نہاں خانہ دل میں تیرے نقوش محبت نے قائم کر دیا ہے۔ آہ! اے حشر! اب میری دیناے جذبات میں کون پہل مچاے گا۔ آہ! نگار خانہ کی محفلیں سوئی پڑی ہیں۔ ان کا آئینہ یاد کر دے!۔ میں چاندنی راتوں میں تیرے خواہاں رنگیں دیکھا کرتی ہوں۔ اور مجھے ان جبین خوابوں کی تعبیر بتا دے! آہ! پیارے اور میری جاگتی ہوئی راتوں کو سلا دے اگر!۔۔۔

اے ہاشم پھر طیں شالامار کے کسی محبت آفریں کنج میں ادب باتیں کریں! ہنسنے کی روشنی سے گزرتے ہوئے! کہ وہاں کے تازہ بھول نو دیندہ کلیان منتظر ہیں کہ کوئی انکو مسل کر میرے قدموں پر بکھیر دے!!

آہ! اب مجھ کو کون لکھیگا "میں تمہارا انتظار کروں ہوں۔ آؤ" شعر و شباب کی تمام غنائوں کو لٹے ہوئے، حسن نہایت بکنار!۔۔۔ اب کون اس انتظار کی نقش رانیوں کو نجات پانے کیلئے میری آرزو کو سمجھا۔ آہ! اب میں کس پر اپنی غور و ناز کا اظہار کر دوں گی!۔۔۔ اب میں تیری ہی نہیں بلکہ تیرے خیال حیات آفریں دنیاؤں کی بھی پرستش کر رہی ہوں!! (طبع زاد)

تو ان کے نام یہ مس کا پیام ہے!

درمیان شب میں اس وقت جب ستارے تیری جدائی کا احسا کر کے روتے ہیں۔ میں اس نمان داوی میں بھاگ جاتی ہوں۔ جس سے ہمیں محبت تھی۔ جب ہمارا احمد محبت شباب پر تھا جب ملاقاتوں کی دنیا جوان تھی۔ وہاں میں اکثر خیال کرتی ہوں۔ کہ اگر وہیں آسانی فضاؤں سے مسرت و شادمانی کے گزشتہ نظارے دیکھنے آتی ہیں تو تیری محبت سے مسور روح بھی یہ بتانے کے لئے میرے پاس ایسکی کہ ہماری محبت کی دنیا آباد ہو تو ہوس کے لارہ زاروں میں! میں تجھ سے محبت کرتا ہوں آسمان پر رہتے ہوئے!!

ایسے میں! میں وہی پرسوز راگتاتی ہوں جسکا سنا کبھی باعث انبساط تھا۔ جب ہماری آوازیں ایک دوسرے میں قلیل ہو کر بلند ہوتی تھیں۔ اور جب سیر پر مردہ گیتوں کی صدائیں بازگشت داوی کی تنہائیوں میں گونجتی ہے۔ تو مجھے گمان ہوتا ہے! اے میرے محبوب! کہ یہ تیری آواز ہے جو روح نکلے ملک سے ابھی تک ان نعمات کا آہستہ آہستہ ہلکی آوازیں جواب دے رہی ہے جو کبھی ہمیں بہت پیار تھے۔ (نامس مور کی زبان سے)

## ”ایک پیام!“

آہ! نگار خانہ ہند کے نقش جمیل!!

کہ وطن کو تیری ضرورت ہے قوم اب تیری قدر دان ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ مجھے تیرا انتظار! اسکا دل نہ تو اس تیری یاد میں پرمردہ! جسے تو پیار کرتا تھا اور اس کی روح نزار در زل!

(نظم)

از:-  
میر نور بخش صاحب بٹریا لکھنؤ

# خصوصیات غلاماں

ماتر صاحب کی مندرجہ ذیل تفکرات گہرے اور دماغ پرور نظم پرک پور کی ”بزم ادب“ کے ایک مشاعرے میں برسی گئی تھی۔ جو حضرت آغا شہر کا شیری مرحوم کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ جیسا کہ پندرہویں شعر سے معلوم ہوگا۔

آغا صاحب مرحوم صاحب نظم کو بہر شعر پر بے اختیار داد دیتے تھے اور ان کی داد کے ساتھ حاضرین میں تحسین و آفرین کا طوفان بہا ہو جاتا تھا۔

ماتر صاحب کے بعد آغا صاحب کی باری آئی تو مرحوم نے غزل پڑھتے سے انکار کر دیا۔ اور اپنے مخصوص انداز میں فرمایا کہ ”اس مفید نظم کے بعد میرا اپنی غزل سنانا بیکار ہے۔ میری روح مجھ کو ملتا کر ہی ہو کہ ایسی کام کی نظم کے بعد غزل پڑھ کر شاعروں کی بے معنی اور جھوٹی عاشقی کا ڈھنڈو بڑھ چکوں یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔“ بارے ماتر صاحب اور دوسرے اجاب کے اصرار سے آپ نے اپنا کلام سنایا اور مجلس ایک دلچسپ محبت کی یاد لئے ہوئے بے غفارت ہوئی۔

وطن میں بھی غلاموں کی کبھی توقیر ہوتی ہے کہ ان کی نچرے اغیار میں تقدیر ہوتی ہے  
جینیں کفر کا مسکن۔ عبادت انہی بے معنی بھلا ان کی دعاؤں میں کہیں تاثیر ہوتی ہے  
وہ تقلید خیاں حکمران پڑنا کرتے ہیں سمجھتے ہیں نئی تہذیب کی تعمیر ہوتی ہے  
یگانوں سے ہمیشہ برسرِ پرکار رہتے ہیں زباں ان کا فروغی خنجر و شمشیر ہوتی ہے



وہ خود بینی سے اپنے آپ کو محدود رکھتے ہیں      نگاہ بے بصران کے لئے زنجیر ہوتی ہے  
وہ قربانی کو ”مرگِ ایڑگاں“ یاد کرتے ہیں      زباں ان کو فیوں کی شمر کی شمشیر ہوتی ہے

ادیبانِ غلاماں کو نسی منزل کے رہبر ہیں      کہ سر شہسپاہ ان کا بے تکی تحریر ہوتی ہے  
فقہانِ غلاماں مفسدانِ دین ہوتے ہیں      رضا جوئے حکومت انکی ہر تفسیر ہوتی ہے  
یہ بے باکی سے ہر آزادہ گو کا خوں کرتے ہیں      زباں ان لمحوں کی نشتر تکفیر ہوتی ہے  
عمل کی منزلوں سے دور رہتا ہے یہ باتونی      کہ روجِ بزدلی فطرت میں گوشہ گیر ہوتی ہے  
سنا ہے شاعر ملت وطن کی آنکھ ہوتا ہے      غلامی میں مگر یہ آنکھ بے ننویر ہوتی ہے  
کہا جاتا ہے شاعر واقفِ اسرار ہیں لیکن      غلامی میں جہالت ان کے دامگیر ہوتی ہے  
غزل کی واسطے احباب کیوں اصرار کرتے ہیں      یہ میرے واسطے غالب کی ”جوئے شیر“ ہوتی ہے  
وطن محبوب میرا۔ اور آزادی میری دلبر      فغاں میری انہیں کے درد کی تصویر ہوتی ہے  
بیانِ حشر گوشِ ہوش ایسا جذب کرتے ہیں      کہ میرے سامنے گویا میری تقریر ہوتی ہے

نوائے در و دندانِ نسخہ اکسیر ہے ۔ مائر

دلوں کی سلطنت اس تیر سے لکھ رہی ہے

## افسانہ

## انتر تشرانی (افسانہ)

ہیں اس طرح چا بسا رہا کہ یہ تیزنوتی تھی نہ تھا  
رات! میں مردہ ہوں یا زندہ، اسی پرانی زمین پر ہوں  
یا دوسری دنیا میں؟

آزادہ مگر گئی! ... کس طرح ...؟ میں  
نہیں جانتا، میں اب نہیں جانتا۔

برسات کے موسم میں ایک دن شام کو وہ ہال  
میں بھیگی ہوئی گھر آئی۔ دوسرے دن اُسے کھانسی  
ہو گئی۔ جتنے بہت تک کھانسی میں مبتلا رہی۔ اور آخر  
بسترِ علالت پر۔ ایسی پڑی کہ پھر نہ اٹھی۔

پھر کیا ہوا؟ میں اب نہیں جانتا۔  
ڈاکٹر آئے، نسخے تجویز کئے اور چلے گئے۔ دوایں

آئیں ایک عورت نے اس کو پلائیں۔ اس کے ہاتھ  
گرم تھے۔ اس کی پیشانی پیسنے پیسنے اور گرمی کے مارے

دھک رہی تھی۔ اس کی آنکھیں چمکدار اور حسرت بھری  
تھیں۔ میں نے اس سے باتیں کیں۔ اُس نے مجھے ہر

ایک بات کا جواب دیا۔ ... ہم نے ایک دوسرے  
سے کیا کچھ کہا؟ کیا کچھ نہ کہا ہوگا! انکرا ب مجھے یاد نہیں

اب میں سب کچھ بھول گیا ہوں۔ سب کچھ ...  
ہاں میں نے سب کچھ بھلا دیا۔ ... وہ مر گئی۔ ...

مجھے اُس کی ہلکی سی آدھی طرح یاد ہے۔ ... کس قدر

## مردہ عورت

مجھے اُس سے محبت تھی، میں اُس پر دیوانہ و  
فدا تھا، نثار تھا۔ ... ہم محبت کیوں کرتے

ہیں؟ ... یہ ایک عجیب بات ہے کہ انسان  
تمام کائنات میں صرف ایک ہستی سے لو لگائے

نورِ دماغ میں صرف ایک خیال کو پروان چڑھائے  
دل میں صرف ایک خواہش ہو۔ اور اب یہ صرف

ایک نام۔۔۔ وہ خیر میں نام جو روح کی گہرائی  
سے نکل کر بار بار لب پر اس طرح آئے جیسے

ایک تندرست رو آبشار اپنے منبع سے اٹھ کر دامن کو بہا  
میں پھیل جائے۔ اور ہم ایک وظیفے کی طرح تمام

دن زیر لب یاد کرتے رہیں۔

میں اپنی محبت کی رام کمانی نہیں پاس لگا۔  
محبت کے پاس کمانی کے سوا کیا دھڑ ہے؟ اور محبت

کی تمام کمانیاں یکساں ہوتی ہیں۔ میں نے اسے کیسے  
اُس سے ملا۔ اور دل دے پٹھا۔ ان تین نظروں

سے سب کچھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ کامل ایک سال  
تک میں نے اُس کی محبت کی گود میں زندگی

گزار دی۔ اس کے غلامی بازوؤں میں اس کے یا سہیں  
آغوش میں اس کی پیار بھری نظروں میں۔ اس کے

عطر آلودلبوسات میں اور اُس کے پرشوق لفظوں

مکرور آہ تھی۔ جو آخری مرتبہ اُس کے ہونٹوں سے نکلی  
..... تنے میں نرس کے منہ سے نکلا آہ۔ اور میں  
سمجھ گیا!

میں اُس وقت سے لے کر اب تک کچھ نہیں سمجھ سکا۔ کچھ بھی نہ سمجھ سکا۔ میں نے ایک پادری کو دیکھا جو ”آپ کی محبوبہ“ کے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ میں محسوس کیا کہ وہ اُس کی ہنک کر رہا ہے۔ اُس کے مرنے کے بعد کسی کو اُس کے متعلق کچھ جاننے کا حق نہ تھا۔ میں نے اُسے اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔ ایک اور آیا۔ یہ بہت نیک دل اور شریف انسان تھا۔ جب اُس نے مروجہ کے متعلق مجھ سے باتیں کیں۔ تو میں بے اختیار رو پڑا۔

لوگوں نے اُس کے کفن و فن کے متعلق مجھ سے  
ہزاروں باتوں کے بارے میں ہدایتیں طلب کیں۔  
مجھے اب یاد نہیں کہ وہ کیا کیا تھیں؛ لیکن مجھے اس کا  
کفن اچھی طرح یاد ہے۔ اور وہ — ہتھوڑے کی چوڑوں  
کی آوازیں جو اسے تابوت میں رکھنے کے بعد تابوت  
بند کرتے ہوئے پیدا ہوئیں۔ اتنی تیری بناؤ!

وہ دفن ہادی گئی۔۔۔۔۔ وہ ہوا۔۔۔ ایک  
سورخ میں۔۔۔ آہ ایک قبر میں سداوی گئی، وہاں گئی  
چند اشخاص آسٹے۔۔۔ میرے احباب باغم کی تاب  
نہ لے کر میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ دیوانہ، ابھارا  
۔۔۔ گھنٹوں گلی کو چوں میں آوارہ پھرتا رہا۔ خدا جانے  
کب گھر پہنچا۔ اور کب سنہر کوہ وادہ ہوا +

پرسوں پیرس واپس آیا +

جس وقت میں نے اپنی خواجگاہ کو ہمارے تکیوں کو کو دوبارہ دیکھا۔ ہمارے بستر کو ہمارے تکیوں کو ہمارے آرائشی سامان کو ہمارے مکان کو جو اب تک ان تمام نامی علامتوں اور وزن انگیز حکایتوں سے بریز تھا جنہیں بے رحم موت اپنے پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔ میرا عمدہ اس تیزی سے تازہ ہوا کہ میں نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ اور باہر کی طرف بھاگا۔ میں زیادہ دیر تک اس مملکت فضا میں اس سوگوار فضا میں نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ ان چار دیواریوں میں جو ایک دن اس کی محافظ تھیں۔ اور جو اب بھی اپنے نامحسوس خلاؤں میں اس کی موجودگی کے اس کے جسم کے اس کے تنفس کے ہزاروں آثار باقی رکھیں گی۔ میں نے اپنی ٹوپنی اٹھائی اور دروازے کی طرف بھاگا۔ میں ہال کے بڑے آئینے کے پاس سے گزرا۔ وہ آئینہ جو اس نے یہاں اس لئے لٹکایا تھا کہ وہ روزانہ باہر جانے سے پہلے اس کی سچ پر اپنے حسین مجسمے کا سر سے پاؤں تک معائنہ کر سکے۔۔۔۔ اپنی آرائش کی کامیابی کا اندازہ کر سکے۔ اپنی دلکشی اور دلفریبی کا جائزہ لے سکے۔

میں سائنت و صامت اس آئینے کے سامنے  
 کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ یہ آئینہ... جس نے بارہا اس  
 کا دیدار کیا تھا۔ اتنی بار... کہ اس میں یقیناً  
 اس کی مجسمہ سازی ہو گا ثابت ہو چکا ہو گا۔

لڑتے ہوئے جسم کے ساتھ ہیں، وہاں کھڑا رہا  
میری آنکھیں آئینے کی عمارت شفاف سطح پر چلی ہیں۔

پیشانی رکھ کر وتا رہا،

مجھے اس حالت میں کافی دیر ہو گئی۔ میں نے دیکھا کہ رات کی تاریکی چھا رہی ہے۔ یہ سماں دیکھ کر ایک عجیب و غریب خیال نہ جنم خواہش ایک حسرت زدہ اور بد نصیب عاشق کی خواہش میرے دل میں پیدا ہوئی۔ میں نے اُس کے قریب رات گزارنا چاہا۔ ایک آخری رات۔ اُس کی قبر پر رونے کے لئے۔۔۔۔۔ ڈرتھا کہ کوئی دیکھ لے گا۔ اور مجھے قبرستان سے نکال دیا جائے گا۔ میں کیا کر سکتا تھا؟ میں نے سمجھ سے کام لیا۔۔۔۔۔ وہاں سے اُٹھ کھڑا ہوا اور ہمیشہ کے لئے بچھڑنے والوں کی دنیا میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔ پھرتا رہا۔۔۔۔۔ آوارہ پھرتا رہا۔ ہمارے عظیم الشان اور وسیع و عریض شہر کے قریب یہ کتنا مختصر شہر ہے۔ زندہ انسانوں کے شہر کے قریب۔ درحالیکہ زندہ شہر کے باشندوں سے اس خاموش بستی کے کمینوں کی تعداد کمین زیادہ ہے۔

ہمیں زندگی بسر کرنے کے لئے کیسے کیسے طویل مکانات، محلے اور وسیع درکار ہیں۔ ہماری ان گنتی کی چارنگیوں کے لئے جو بیک وقت دن کی روشنی سے لطف اُٹھاتی ہیں۔ چشموں اور فواروں کا پانی اور انگوروں کا عرق پیتی ہیں۔ اور لہلہاتے ہوئے کمینوں کا اناج کھاتی ہیں۔ اس کے مقابلے میں مردوں کی بے شمار نسلوں کے لئے عدم رسیدہ انسانوں کی کثیر النسل آبادیوں کے لئے ابتدا سے لیکر ہمارے عہد تک کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ زمین ان کا

وہ سطح جس کی گہرائیاں اب خالی تھیں۔ وہ گہرائیاں جو کبھی اس کے سراپائے حسن کی حاصل تھیں جو اُس کے تمام دکال وجود کو اسی طرح اپنے آغوش میں لے لیا کرتی تھیں جس طرح میں لیا کرتا تھا۔ اس قدر مکمل طور پر حقیقت میری محبت بھری نظریں محیط ہو جانے کی عادی تھیں۔ مجھے اس آئینے سے محبت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ میں نے اُس کو چھوٹا۔ وہ سرد اور افسردہ تھا۔ آہ! یاد! یاد!۔۔۔۔۔ مغموم، پژمردہ، زندہ، ہولناک آئینہ! ہماری تمام تکلیفوں کا باعث! خوش نصیب ہے وہ جس کا دل آئینے کی سطح کی طرح جس پر ہزاروں سائے اور نقشے ابھرتے اور مٹ جاتے ہیں۔ تمام چیزوں کو فراموش کر دیتا ہے۔ تمام نقوش کو جو بچ و غم کے ہوں یا عیش و مرثیہ کے، عشق و محبت کے ہوں یا سوگ اور ماتم کے! آہ مجھے پرکھیں بیٹا پڑی!

میں باہر نکل آیا۔ اور بغیر ارادے کے بغیر یہ جانے کہ میں نے کیا کیا، بغیر جاتے قبرستان میں آپہنچا۔ میں نے جلد ہی اُس کی سادہ قبر تلاش کر لی جس کی مرمری صلیب پر یہ عبارت کندہ تھی:۔۔۔۔۔ ”وہ محبت کرتی تھی۔ اُس سے محبت کی جاتی تھی۔ اور وہ مر گئی۔“

وہ یہاں خوابیدہ تھی۔۔۔۔۔ اس حقیر زمین کے اندر خوابیدہ تھی۔ بربادیوں کا مرقع! تباہیوں کا، نجوم! و ہشتناک، جہنناک!۔۔۔۔۔ میں رو پڑا۔ قبر پر

نیر مقدم کرتی ہے۔ فراموشی ان کو چادر اڑھاتی ہو  
اور بس نصیحت!

نئے قبرستان کے خاتمے پر ہینکری میں پرلنے  
قبرستان میں جانکلا۔ وہ فراموش شدہ بتی ہماں  
صدیوں پیشتر کے مردے اپنے خاکی جسم کو خاکی پیو  
میں چھپانے کے لئے آئے تھے۔ جہاں بہت سی  
قبروں کی صلیبیں شکستہ و بوسیدہ حالت میں سرسبز  
ہو رہی تھیں۔ اور جہاں کچھ غرضہ کے بعد نئے آنے  
والے اپنی آرامگاہ بنائیں گے۔ یہ مقام جنگلی گلاب  
اور شمشاد و صنوبر کے پودوں کی چھاؤں میں آباد ہے۔  
ایک مرجھایا ہوا گمشادہ بارباغ جس نے مغرور انسان  
کے قرمزی خون سے نشوونما پائی ہے۔

میں تنہا تھا۔۔۔ بالکل تنہا۔ میں ایک سبز  
دخت کی آرمیں ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو اس کی  
گھنیری اور اندھیری شاخوں میں چھپا لیا اور اس  
کے تنے سے اس طرح پلٹ گیا جیسے کوئی کشتی شکستہ  
مسافر ستول سے پلٹ جاتا ہے۔

جب رات کی تاریکی — بید تاریکی....  
ہم گیز تاریکی.... زیادہ بڑھ گئی پھیل گئی تو میں  
اپنی جائے پناہ سے نکلا۔ اور دبے دبے قبیوں  
کے ساتھ آہستہ آہستہ.... چپ چاپ اس  
شہر خاموشاں میں چلا۔

میں دیر تک آوارہ گردی کرتا رہا۔۔۔ دیر تک  
.... بہت دیر تک....! میں اُسے دوبارہ  
نہ پاسکا۔ اشتیاق سے کھلی ہوئی باہوں۔ اور انتظار

میں کھلی ہوئی آنکھوں کے ساتھ، میں مختلف قبروں  
کی لوحوں اور تعویذوں سے اپنے ہاتھ پاؤں۔  
گھٹنے، سینہ اور سر ٹکراتا ہوا پھرتا رہا۔ مگر وہ نہ ملی۔  
میں نے ایک اندھے کی طرح بھروسے کی  
تلاش میں سرگردان ہو، قبرستان کی چیزوں کو چھوا۔  
اور محسوس کیا۔ اپنی انگلیاں مردوں کے ناموں  
پر پھیرتے ہوئے، الفاظ کی کھدائی اور گہرائی کے  
انداز سے اُن کے نام پڑھے۔ .... اللہ کیسی  
ڈراؤنی رات! کتنی اندھیری رات! .... مگر وہ  
نہ ملے نہ ملی۔

چاند ٹائب۔ ہے! کتنی اندھیری رات ہے!  
مجھ پر دہشت طاری ہو گئی۔ .... خوفناک دہشت!  
قبروں کی دو طرفہ قطاروں کے درمیان تنگ و منحصر  
راستے.... اور قبریں.... قبریں ہی قبریں  
.... چاروں طرف قبریں.... میرے بائیں  
طرف، میرے دائیں طرف، میرے سامنے،  
میرے چاروں طرف قبریں.... ہر جگہ ہر قدم پر  
قبریں.... میں ایک قبر پر بیٹھ گیا.... کیونکہ  
میرے گھٹنے کانپ رہے تھے۔ اور ان میں چلنے  
کی طاقت نہیں رہی تھی۔

میں نے اپنے دل کی دھڑکن سنی اور ساتھ  
ہی ایک اور آواز.... ایک مبہم اور بے نام  
آواز.... اس اندھیری اور گھنیری رات میں  
یہ آواز میرے دہشت زدہ دماغ ہی میں پیدا ہوئی تھی  
یا اس پر اسرار زمین سے جہاں ناشیں بولی جاتی ہیں!

سنائی دی تھی؟ .... میں نے اپنے چاروں طرف دیکھا .... میں وہاں کتنی دیر ٹھہرا مجھے کچھ ہوش نہیں .... میں خوف اور دہشت کے مارے لرزہ بر اندام تھا .... ہیبت کے اثر سے مبہوت تھا .... قریب تھا کہ میری چیخ نکل جائے! قریب تھا کہ میں مرجاؤں!

معاذ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ قبر کی مرمری سل کو جس پر میں بیٹھا تھا جنبش سی ہوئی .... چیخ تو یہ سہے کہ وہ چیخ مچ ہی رہی تھی جیسے کوئی اُسے اوپر کی طرف اٹھا رہا ہو .... میں ایک ہی بہت میں اچھل کر قریب کی قبر پر جا گرا .... اور میں نے دیکھا .... ہاں میں نے دیکھا کہ وہ پتھر جسے میں نے ابھی ابھی چھوڑا تھا وہ بالکل سیدھا اٹھتا چلا گیا اور .... اور مردہ نمودار ہوا .... ایک برہنہ پنجر جو پتھر کو اپنی جھکی یعنی کمر سے دھکیل رہا تھا .... میں نے دیکھا .... میں نے صاف طور سے دیکھا .... ہر چند کہ رات بہت زیادہ اندھیری تھی مگر میں نے صلیب پر لکھنا دیکھا :-

”یہاں جیکس اولیونٹ مدفون ہے - جو ۵۱

سال کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہوا - وہ بہت نیک اور خدا ترین انسان تھا - اپنے اہل و عیال سے محبت کرتا تھا - اُس نے خدا کی رحمت کی چھاؤں میں بسید لیا!“

مردہ خود بھی اپنی قبر کی اس عبارت کو پڑھ رہا تھا .... ایک بیک اُس نے راستے سے ایک پتھر

اٹھایا - ایک چھوٹا سا مگر نوکدار پتھر .... اور اُس سے ان حرفوں کو کھرچنے لگا - یہاں تک کہ اس نے تمام عبارت کو مٹا دیا - اب اُس نے اپنی آنکھوں کے خالی حلقوں سے عبارت کی جگہ کو دیکھتے ہوئے، ایک پتلی ہڈی کے آخری سرے سے جو کبھی اُس کی انگشت شہادت تھی، اُس نے ایسے روشن حروف میں جیسے پروانی قسم کی دیاسلانی کے سالے سے رات کو دیواروں پر چمکتے ہیں یہ عبارت لکھی :-

”یہاں جیکس اولیونٹ مدفون ہے -

جو ۵۱ سال کی عمر میں اس دنیا سے

رخصت ہوا - وہ اپنی بد مزاجی اور بختی

کے باعث اپنے باپ کی قبل از وقت

موت کا سبب بنا کیونکہ وہ درختہ پانے

کے لئے بے چین تھا - اُس نے اپنی

بیوی کو شدید اذیتیں پہنچائیں - اپنے

بچے کو ایذا اور مہاسیوں کو دغا دی -

ایکسانی حد تک لوگوں کو لوٹا - اور بالآخر

ذلیل اور کمینہ موت مرا!“

مردے نے تحریر ختم کی - اور کچھ دیر سوچا رہا ....

اب جو مڑ کر دیکھتا ہوں تو تمام قبریں کھلی نظر آئیں - تمام

مردے باہر نکل آئے تھے - اور اپنے اپنے رشتہ

داروں کی خاطر نویسیوں کو صلیبوں پر سے مٹا رہے

تھے - اور ان کی بجائے سچی باتیں تحریر کر رہے تھے -

میں نے دیکھا کہ یسٹہر خوشاں کے بھنور

مکین سب کے سب اپنی زندگی میں اپنی رشتہ داروں

کے قاتل رہ چکے تھے — یہ قسم کے الزامات سے بلند اور پاک افراد! یہ شریف باپ! یہ نیک ماں! یہ وفادار میاں بیوی! یہ فداکار فرزند! یہ معصوم دوشیزائیں! یہ راست باز تاجرا! یہ اچھے مرد اور عورتیں! یہ کیا تھے؟ ظالم! بے رحم! بے وفا! مکار! کاذب! فریبی! اریا کار! حاسد اور کینہ توز! ایک انداز اور ایک طریقے سے تمام کے تمام مردے اپنے ابدی مسکن کے آستانے پر وہ وحشی خوفناک، مگر مقدس صد اقیں ثبت کر رہے تھے۔ جن سے اس مہوش دنیا میں ہر فرد بشر انجان ہے یا انجان رہنے کا دھوکا دیتا ہے +

مجھے خیال آیا کہ وہ بھی اپنی قبر پر اسی طرح کچھ نہ کچھ ضرور لکھ رہی ہوگی۔ یہ خیال آتے ہی میں بے خوفی سے کھلی ہوئی قبروں کے درمیان لاشوں کے درمیان پنجروں کے درمیان دوڑتا ہوا اس کی

طرف چلا۔ مجھے یقین تھا کہ اُسے پاؤں لگا۔ میں نے دُور ہی سے اُسے پہچان لیا۔ اگرچہ میں اس کا چہرہ جو کفن میں لپٹا ہوا تھا نہ دیکھ سکا +

مرمری صلیب پر جہاں میں نے ابھی ابھی یہ عبارت لکھی دیکھی تھی کہ :-

”وہ محبت کرتی تھی۔ اس محبت کی جاتی تھی۔ وہ مرنے لگی۔“

اب اس کی بجائے لکھا تھا :-

”اپنے عاشق کو دھوکا دیکر کسی دوسرے عاشق سے ملنے باہر گئی تھی کہ بارش میں بھگنے سے سڑی لگ گئی اور وہ مرنے لگی۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے وہاں سے لوگوں نے صبح آکر اٹھایا۔

اس حالت میں کہ میں بیہوشی و بیخبری کے عالم میں ایک قبر کے نزدیک

پڑا تھا + یاد فاخود نہ بود و رعالم یا مگر کس دایں زمانہ نکر د! (سدی)

(ماہی)

## بنگالی گیت

از :-

تقاضی نذر الاسلام

میں اس پھلے پھولے باغ میں شاخ سے گرے ہوئے ایک پھول کی مانند ہوں۔

تو اپنے عیش و راحت کے خلسہ زار کو چھوڑ کر یہاں کیوں آئی؟

میرے گرد و پیش پر مردہ و افسردہ پتیاں پڑی ہیں۔ اور ان کے درمیان میں شب و

روز اشک افشانی کرتا رہتا ہوں +

جان جہاں! تو یہاں ناوقت آئی ہے۔ کیونکہ پھول کے کھلا کر گرجانے کے بعد صرف

اُس کے کانٹے ہاتھوں میں چبھتے ہیں +

(ترجمہ)

## منظومات

## لا الہ الا اللہ

(نظم)

از:-

(جناب اصغر حسین خان غنائی فیروز خان لاہوری)

جام من از خون من لبریز گشت  
 حشر با برخاست از پہلوئے من  
 بر قفس اور دامن من آریب  
 جان من در قالم سیلاب گشت  
 زندگی یک تضاد شد بہر من  
 من کچشم خود فساد دیدہ ام  
 قایمیاں از یاربم مضطرب شد  
 گرد و پیشم محشر خوف و ہراس  
 نلکہ پوشاں بر زباں لعل و درود  
 معویاں مست مئے سبجانہ  
 یک نفس سیل حوادث کم نہ شد  
 علم عاجز بر سر بالین من  
 تاب گویائی حکیمان را نہ ماند  
 خلقہ تعویذ ہا در گردنم  
 حکمت یونانیان معلوم شد  
 از سکول قلب و دماغ بے نصیب  
 ہر طرف روئے غضبناک اہل  
 غمگساری و نوازی تا بہ کے  
 لہذا بہر من رنجیدہ ماند

ساقی من بہر من چنگیز گشت  
 کوہ ہا افتاد بر بازوئے من  
 ابراہ از گوشہ چشمم چلبہ  
 کائنات از شور من بیتاب گشت  
 عاشقی دام بلا شد بہر من  
 سر زمین کر بلا را دیدہ ام  
 مادہ انجم بر خاک شد رشاد  
 شش جوت آئینہ اندوہ و یاس  
 بادہ نوبشاں بہر من سرور سجود  
 ز اہل غریبیم لا تقطعوا  
 لیکن از تسکین دلم محرم نہ شد  
 عقل حیراں از رنج غمگین من  
 فہم و دانائی فہمیاں را نہ ماند  
 استخوانم شعلہ اندر تنم  
 طب مغرب سرب مسموم شد  
 از مئے تسکین ایانم بے نصیب  
 ہر رگم مانفد قزح اجل  
 از عزیزاں چارہ سازی تا بہ کے  
 لہذا الم جان پدر کامیاب نہ ماند



ایں چہ می گویم باہ بے اثر  
 صبح امید و دم شب رنگ گشت  
 از بہشتش رفتم و آوارہ ام  
 لیکن آں انداز فریادم نہ رفت  
 آنکہ فکرش باثر یا بوده است  
 ایں سخن در شنوی فرمودہ است  
 ماورم از حال زارم بے خبر  
 خلد زیر پاشش بمن تنگ گشت  
 در سراط زندگی بے چارہ ام  
 گفتہ اقبال از یادم نہ رفت  
 ایں سخن در شنوی فرمودہ است

”چوں عصائے لالہ داری بدست

ہر طلسم خوف را خواہی شکست“

ماحی ہر زار و قیصر لالہ  
 لالہ پروردگار قوت است  
 زین عصا بے باک تر جاں در تنم  
 آنکہ سہ زندگی بر ماکشاد  
 رحمت اللعالمین ہم نام اوست  
 تازہ ہر گلشن زاہر و جمہت  
 جان ما ایمان ما مولائے ما  
 دل زیادش مست در پہلوئے من  
 قیصر و کسریٰ نگوں سر بردش  
 چوں رموز لالہ بر ماکشود  
 فاسخ صد بدر و خیمہ لالہ  
 لالہ سرمایہ دارِ ہیبت است  
 بانگ لایموج و لآحقو ز تم  
 اہل عالم را پیام عشق داد  
 بام گرد و لپست ترا ز بام اوست  
 لرزہ در تن دشمنان از ہیبتش  
 در جہاں باقی از غوغائے ما  
 دو جہاں از افقش ہندوئے من  
 ساکنان بحر و بر نماں برش  
 رفت فرعون نے کلمتے رخ نمود

بست قمری آشیان دیگرے

جس لوہ گر شد گلستان دیگرے



# یورپ کی تباہ کاریاں

اخباری مضمون

روزنامہ  
(۱)

۱۹۱۴ء میں

از: - خواجہ سلام الدین صاحب سی۔ ایم۔

- جنوری ۹ - جنوبی افریقہ میں زبردست ہڑتالوں کے باعث فوجی قانون نافذ کیا گیا۔
- ۲۶ - لندن کے تیس ہزار معماروں کی ہڑتال۔
- فروری ۱۶ - فرانس کے ایک سابق وزیر اعظم کی بیوی نے "لی فیکارو" کے ایڈیٹر کو قتل کیا۔
- مارچ ۳۰ - مسٹر اسکوتھ کا بھٹانوی وزیر جنگ مقرر ہوا۔
- اپریل ۲۱ - انگلستان کے بادشاہ اور ملکہ کا سرکاری طور پر پیرس جانا۔
- مئی ۲۵ - آسٹریا کے شہنشاہ فرانسس جوزف کے تختہ پھل سے ولی عہد سلطنت آج ڈیوک فرانس تھتھیجے یعنی ولی عہد سلطنت آج ڈیوک فرانس فرڈیننڈ کا مع میوی کے سارا جیو میں قتل ہوا۔
- جون ۲۸ - برطانوی جہاز "ایمرس آڈ آرلینڈ" کو جرمن جہاز "سٹار سٹار" نے غرق کر دیا۔ ایک ہزار چودہ انسانوں کی ہلاکت۔
- جولائی ۲ - جوزف چمبرلین کی موت۔
- ۲۸ - ایڈیٹر "لی فیکارو" کی قاتل رہا ہو گئی۔
- ۱ - آسٹریا کا مسروہ کے خلاف اعلان جنگ۔
- اگست ۱ - جرمنی کا اعلان جنگ روس کے خلاف۔
- اگست ۴ - برطانیہ کا اعلان جنگ جرمنی کے خلاف۔
- ۵ - انٹی ہزار جرمنوں کا لیج چرسلہ۔
- ۶ - برطانوی جہاز "ایفین" کی غرقابی۔
- ۹ - جرمن سمروں ۱۵ - لاکھ برطانوی کو روز "برنگم" سے فکمر اور غرقابی۔
- ۱۲ - برطانیہ کا اعلان جنگ آسٹریا کے خلاف۔
- ۱۶ - پہلی برطانوی لکھ کا فرانس پہنچنا۔
- ۲۱ - جرمنوں کا برسلسز (لمحہ) میں داخل ہونا۔
- ۲۳ - جاپان کا اعلان جنگ جرمنی کے خلاف۔
- ۲۴ - جرمنوں کا مور پر قبضہ۔
- ۲۵ - لادین کی جرمنی کے ہاتھوں تہا ہی۔
- ۲۶ - اتحادیوں کا کبرے کی طرف سپاہ ہونا۔
- ۲۷ - اوسٹریا پر برطانوی قبضہ۔ ایک جرمن جہاز کی غرقابی۔
- ۲۹ - سینٹ پیٹرز برگ کا نام پٹروگرڈ رکھا گیا۔
- ستمبر ۱ - ایچی آنگ پر جرمنی قبضہ (یہاں سنہ ۱۸۷۷ء) میں بھی جرمنی نے فرانس کو شکست دی تھی۔
- او۔ یہیں سنہ ۱۸۷۷ء میں برطانیہ کا فرانس سپین

اور بٹا دیا کے ساتھ سلطانہ طے ہوا تھا۔

ستمبر ۲۔ لمبرگ پراسٹریکٹسٹ۔ ڈینٹ کو لوٹا گیا۔

۳۔ حکومت فرانس کی پیرس سے بورڈ کو ہجرت۔

۵۔ برطانی شاہی جہاز ”پائے فائینڈر“ کی چین سمبرین نے نذر آتش کر دیا۔ ۲۵۹ انسان ہلاک ہوئے۔

۵۔ ریمز پر جرمنوں کا قبضہ۔

۶۔ جرمنوں کو جنوبی اور مشرقی پیرس سے ہٹانے کے لئے اتحادیوں کا اقدام۔

۷۔ برطانی جہاز ”اوشنک“ کی غرقابی۔

۹۔ برطانی فوج کا مارن عبور کرنا۔

۱۱۔ لادین پر پھر بلجیم کا قبضہ۔

۱۲۔ جرمنوں کی ۶۲ میل پسپائی جرمن جہاز ”ہلا“ کی برطانوی تاپیڈو سے غرقابی۔

۱۴۔ امریکہ کے سمندر دس میں جرمن جنگی جہاز کی غرقابی۔

۱۴۔ ولی عہد جرمنی کی فوج پیا ہوئی۔

۲۲۔ برطانی جہاز ”ابوکر“ ”ہیگ“ اور ”کرسی“ کی غرقابی۔

۲۲۔ جرمن جہاز ”ایڈن“ کی مدراس پر گولہ باری۔

۲۶۔ میلنر پرتیسری بار گولہ باری کی گئی مگر جہاز تباہ کر دیا گیا۔

اکتوبر ۴۔ زار روس کا شراب کے متعلق اتنا ہی حکم۔

۷۔ جرمنوں کا شیلیڈ مارمنڈو۔ سکونا بورڈ او

وٹیرن کو عبور کرنا۔

اکتوبر ۷۔ آٹھ ہزار برطانی فوج بلجیم کی مدد کے لئے انٹورپ پہنچی۔ حکومت بلجیم کا دارالسلطنت اوسٹنڈ منتقل کیا گیا۔

اکتوبر ۱۰۔ جرمنوں نے بلجیم پر دو کروڑ پونڈ تاوان جنگ نامہ کیا۔

۱۱۔ جرمنوں نے روسی جنگی جہاز ”پلاڈا“

(وزن ۷۵۰ ٹن) ہالک میں سمبرین کے ذریعے آگ لگا کر تباہ کر دیا۔ ۵۶۸ انسان ہلاک ہوئے۔

اکتوبر ۱۳۔ جرمنوں کی اوسٹنڈ پر چڑھائی۔

۱۴۔ وزارت بلجیم اوسٹنڈ سے ہونٹنٹل ہوئی

۱۴۔ فرانسی اور برطانی افواج کا پیرس پر قبضہ۔

۱۴۔ برطانی جہاز ”یار ماڈیٹھ“ نے سائٹرا کے قریب ایڈن کی دوبار برداری کی کشتی کو

غرق کیا۔

اکتوبر ۱۵۔ اوسٹنڈ میں جرمنوں کا داخلہ۔

۱۵۔ بحیرہ شمالی میں برطانی جہاز ”ہاک“ پر

جرمن سمبرین کا حملہ اور ”ہاک“ کی غرقابی۔

اکتوبر ۱۷۔ برطانی ”بنخوف“ کروزر نے زیرِ کمان کپتان فوکس جہاز تباہ کن جہازوں کو زیرِ آب کر دیا۔

۱۷۔ ایک جاپانی جہاز (کروزر) کی غرقابی ۲۶۰ انسانوں کی ہلاکت۔

اکتوبر ۲۲۔ جرمن کروزر ”کارل سروے“ کا بحیرہ

اطلانٹک پہنچا اور ۱۳ برطانوی تجارتی جہازوں کو

تباہ کرنا اور کروڑ کا بجائز کل جانا۔

اکتوبر ۲۴ - چارلس فری نیٹل نے تباہ کن جہاز ”جیر“ سے ایک جرمن سمین کو تباہ کیا۔

اکتوبر ۲۶ - فرانسوی جہاز ”اڈمرل گیرٹم“ دو ہزار چھ سو فرانس اور بلجیم کے پناہ گزینوں سمیت جرمن تارپیڈو سے نذر آتش کر دیا گیا۔  
شیمبر برٹش کوئٹن کی مدد سے سوائے چالیس کے باقی بچائے گئے۔

اکتوبر ۲۹ - پرنس ڈیس امیر البحر کا مستغنی ہوا اور لارڈ فشر کا امور ہونا۔

اکتوبر ۳۰ - جرمن جہاز ”ایڈن“۔ یہ ناہنگ کے قریب پھر غودار ہوا۔ اس دفعہ جاپانی جھنڈا لہرا رہا تھا۔ ایک روسی جنگی کروڑ اور ایک فرانسیسی تباہ کن جہاز کو غرق کرنے میں کامیاب ہوا۔

اکتوبر ۳۱ - برطانیہ ہرمز کو ایک جرمن آبدوز نے خلیج ڈاؤ میں غرق کیا۔ ۴۵ انسانوں کی ہلاکت۔  
نمبر ۱ - چلی کے ساحل پر جرمنی اور برطانیہ میں سخت بحری جنگ۔ ایک طوفان انگیز عالم میں برطانیہ کروڑ ”گٹھوپ“ ”مون ماوتھ“ اور ”ملاسگو“ جرمن جہازوں ”شان ہرسٹ“ ”نیونسن“ ”پیزگ“ اور ”ڈرسٹن“ سے برسر پیکار ہوئے۔ جنگ ایک گھنٹہ جاری رہی۔ برطانیہ کے دو کروڑ آگ لگ جانے سے تباہ ہو گئے۔ ”ملاسگو“ کو کم

نقصان پہنچا۔

نمبر ۲ - جرمنی ”ہلہ آو“ جہاز ”کال۔ ل۔ سوزے“ برطانیہ کے تین تجارتی جہازوں کو غرق کر گیا۔

نمبر ۵ - ترکی کے خلاف برطانیہ کا اعلان جنگ۔  
۱۰ - برطانیہ بحری حکام کا اعلان کہ ”ایڈن“ کو بحر ہند میں ”سڈنی“ نے تباہ کر دیا۔  
۱۱ - برطانیہ جہاز ”نانڈ“ کو جرمنوں نے تباہ کر دیا۔ افسر وغیرہ بچائے گئے۔

نمبر ۱۴ - لارڈ رابرٹس کی موت۔  
۱۵ - ڈیٹ ایڈ میں ایک جرمن آبدوز کی غارتی اور یسیر کی طرف جرمنوں کی پرپائی۔  
برطانیہ جہاز ”بلوک“ اور ”نبرگ“ کی مدد سے ہندوستانی فوج کا بحیرہ اتر کے شمالی ترکی قلعوں پر قبضہ۔

نمبر ۲۶ - جرمن اور برطانیہ جنگی جہازوں کی آویزش برطانیہ جہاز ”بلوک“ کی آگ لگ جانے سے تباہی۔ آٹھ سو ہلاک ہوئے اور صرف ۱۲ شخص بچے۔

نمبر ۲۹ - روسی فوج ”کلیشیا“ کی فتح پندرہ دنوں میں پچیس ہزار آسٹریوں کو اسیر کیا گیا۔  
دسمبر ۱ - چار جرمن حملہ آور جہاز ”ناک لینڈ“ (جزیرہ) کے قریب برطانیہ جہاز ”سکوڈرن“ نے تباہ کئے۔ یہ جنگ پانچ گھنٹے جاری رہی۔ ”ڈرسٹن“ بجائز کل گیا۔

دسمبر ۱۱ - اتحادیوں کے مرکزی مقام پیرس کے قریب

- دسمبر ۱۷ - وٹھی سکریو - ہارٹل پول پر گولے برسائے  
دسمبر ۱۸ - برطانوی آبدوزی - فائنے دروینیاں میں ترکی  
جنگی جہاز مسعودیہ کو ڈبو دیا -  
دسمبر ۱۹ - سر دیا کا بلخاد پر دوبارہ قبضہ -  
۱۶ - مصر پر برطانی "حفاظتی قبضہ" کا اعلان -  
۱۷ - جرمن جنگی کروزر کی ساحل سمکھلتان پر گولہ  
باری -  
دسمبر ۲۰ - کاکس بیون کے ساحل پر دن کے وقت سٹا  
برطانوی جہازوں کا جرمن جنگی جہازوں پر حملہ -  
جرمن نہپن اور آبدوز نے مقابلہ کر کے برطانیہ کے  
چھ جہاز ( لے لے لے )

## ”نغمہ“

فنائے عالم پر یلائے شب کی سیاہ زلفیں پریشان ہیں۔ کل عالم خواب ہے۔۔۔  
کمل خاموشی کا تسلط ہے۔۔۔ نگہ میرے کانوں میں ایک دکاش نغمہ گونج رہا ہے +  
”میں محبت کا نغمہ سن رہا ہوں“

صبح کی سپیدی میں ہر چیز اپنی زندگی کا نیا ورق اٹھتی ہے۔ مرغانِ جن کی نوا سنیاں  
طیور کی ہنگامہ آرائیاں۔ سورج کی پہلی کرن۔ ہاں سنہری او۔ لطیف کرن میرے دل کے  
اندراثر گئی۔۔۔۔۔ میرے قلب کی دنیا روشن ہو گئی۔ صبا کا ہلکا ہلکا عطر بڑھو نکا میرے  
کانوں کو دلر بانغمہ بنا گیا۔

”میں محبت کا نغمہ سن رہا ہوں“

آشنگوں کا زمانہ ہے۔۔۔۔۔ قدرت کا فیضان جوش پر ہے۔۔۔۔۔ مہم پریشکال  
کی خوشگوار موسلا دھار بارش بگھنگو گھٹائیں۔ خلا میں قوس قزح کی نیرنگیاں۔ بادلوں کے تصادم  
میں متوازی تیز رو برق کی مضطرب بانہ کیفیتیں میرے دل کو محو حیرت بنائے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔  
ان تمام حرکتوں میں۔۔۔۔۔ ”میں محبت کا نغمہ سن رہا ہوں“

اے کاش یہ حالت مستقل و متواتر ہو۔ تاکہ میں اپنی زندگی کے آل کار سے ہم آغوش رہوں +  
عقیل احمد میرٹھ کالج میرٹھ

## غزل

## آئینہ حیرت

از:-

جناب عبدالحمید صاحب حیرت دہلوی بنی لے۔

تماشا یہ بھی گدرا ہے نظر سے  
گھٹا اٹھی مگر بادل نہ بر سے

وہاں قائم رہی اک بے نیازی  
یہاں مجبور تھے درِ جگر سے

دکھا کر زخمِ دل یہ دیکھنا تھا  
کہ اس کی داد ملتی ہے کدھر سے

قیامت ہے کہ دل سے آہ نکلے  
مگر محسوس نہ رہ جائے اثر سے

تمنا ہے کسی کی اور ہم ہیں  
یہ سودا اب کہاں جاتا ہے سر سے

کشاکشِ زندگی کی ہم سے پوچھو  
بمشکلِ شام کرتے ہیں سحر سے

زمانے کی بدولت ہم بھی حیرت  
گزرتے جاتے ہیں خشک تر سے

## افسانہ

از:-

(افسانہ)

### محترمہ طاہر شیرازی

معمول کائنات کے ذروں پر پھیل جاتیں۔ خود و درختوں کے بازو اٹھ پھیل اور بیٹے ہوئے دریا کا کثیف پانی ہی اُس کے کام و دہن کی لذت کے لئے کافی تھا۔

ایک روز حسب معمول وہ ساحل کے قریب بیٹھا عبادت میں مشغول تھا کہ اُسے لہروں کے شگافوں میں ایک زنگار سفینہ نمودار ہوتا دکھائی دیا۔ وہ اس کی طرف ٹھہر رہا تھا۔ اس کی نظریں جم گئیں اور جم کر اس مرکز پر تنام ہو گئیں۔ جو نسوانی رخسار حامل تھا۔ دریا کی ہر موج کے ساتھ سفینہ قریب آتا گیا۔ یہاں تک کہ ساحل کے قریب آ کر ٹھہر گیا۔

اس کے جسم پر لباس تھا ہی نہیں۔ اور اگر تھا تو محض برائے نام۔ اس قدر بار یک اور ایسے رنگ کا جو اعضا کی لمبیت سے دھل ہو کر جلد میں مدغم ہو جاتا ہے۔ اور اُسی کا ایک جزو معلوم ہونے لگتا ہے۔

سفینہ کے ٹھہر جانے پر اُس نے ایک رباب اٹھا لیا نازک انگلیوں میں جنبش پیدا ہوئی۔ اور خاموش فضا میں تاروں کی جھنجھار سے ایک مترنم و مرقطص تلاطم برپا ہونے لگا پھر بسوں کی شگفتگی نے ان لنوں کو جھکا دیا۔ جو اس وقت تک باپ کے تاروں سے بھی بیدار نہ ہو سکے تھے۔ راگ کے زیر و بم کے ساتھ شباب و رعنائی کے حامل سینے میں بھی ایسا نشیب و فراز پیدا ہوتا۔ گویا وہ خود ایک زندہ ساز ہے۔ جو آرزو مند ہے صرف ایک مضراب کا۔ گاتے گاتے اُس پر

## مقدس معصیت

اُسے کس قدر فخر تھا اپنے زہد و اتقا پر۔ کتنا ناز کرتا تھا اپنی تقدیس و طہارت پر۔ سمجھتا تھا۔ کہ دنیا سے منہ موڑ کر جنگل میں آجانے سے اُس نے نفس پر فتح حاصل کر لی ہے۔ وہ خوش ہوتا کہ دنیا کی معصیت سے بچ نکلا ہوں۔ اس کا خیال تھا کہ میں نے سراب زندگی کو بے نقاب کر کے ان حقیقتوں کو معلوم کر لیا ہے۔ جو خوب و زشت میں امتیاز پیدا کرتی ہیں۔ اسے یقین تھا کہ اب میں نسوانی نعمت کی سحر کاریوں و جمال کی فتنہ سامانیوں عشق و محبت کی کرشمہ سازیوں اور ان سب سے زیادہ شباب کے بوجھ سے دبے ہوئے ایک پیکر خمور کی تقویٰ شکن انگڑائیوں کی دسترس سے کوسوں دور ایک ایسی معصوم فضا میں پہنچ گیا ہوں جہاں صرف الوہیت قس قس کرتی ہے تقدس کی لئے۔ جہاں مخلوق ساوی کے نغمے بیدار ہوتے ہیں۔ تاروں کی تبدلاتی ہوئی آغوش میں۔

وہ راہب تھا۔ ایک تارک الدنیا راہب۔ بنو حمر کے ساتھ وہ چڑیوں کے دغریب چھپوں آب رواں کی تین راگینوں اور بلبلوں کے نرم جھونکوں کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر اس برگزیدہ ہستی کی حمد و ثنائی میں محو ہو جاتا۔ جس نے۔۔۔ خود اُس کے اعتقاد کے مطابق۔۔۔ اسے صرف اسی عقید کے لئے تخلیق کیا تھا۔ وہ گھنٹوں سجدہ میں پڑا رہتا۔ مالا پیٹے پیٹے دھوپ ڈھل جاتی اور رات کی تارکیاں جب

تھکی اور اسی جھکی کہ سر زمین سے آگیا۔

راہب کو اندیشہ ہوا کہ مبادا تاب ضبط نہ رہے۔ اس لئے اُس نے منہ موڑ کر آنکھیں بھی بند کر لیں۔ اور منتظر رہا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اب عورت کے پاس وہ کونسا حربہ باقی ہے جس کے ذریعہ اسی اہرمی قوانین پر عمل کر سکتی ہیں۔

کچھ دیر سکوت طاری رہا۔ سیدہ کشتی کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ راہب نے ڈرنے ڈرنے آہستہ آہستہ آنکھیں اس طرح کھولنی شروع کیں گویا نیم سج کے طیف جھونکوں اور قطرے شبنم کی صباحت سے دوغٹے بندریج شگفتہ ہو رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر کہ کشتی میں میٹھل جانے کا ارادہ کر ہی ہے۔ وہ دل ہی دل میں خوش ہوا کہ شیطانی وسوسوں سے نجات مل گئی۔

لیکن اس وقت جبکہ وہ سکان کا کنارہ پرکڑ کر اندر بیٹھ جانے کی آمادگی ظاہر کر رہی تھی۔ اُس نے ارادہ اپنا تو ان بجھا دیا۔ اور پانی میں جا پڑی۔ اپنے ہاتھوں کی بے قاعدہ جنبشوں اور ہر ہمار کے ساتھ ہلکی چنچ سے اُس نے راہب کو محسوس کروایا کہ وہ تیز زانیس جانتی۔ راہب نے کچھ دیر اسکو بغور دیکھا لیکن پھر یقین ہو گیا۔ کہ ایک انسانی ہستی خطرہ میں ہے اس لئے فوراً اپنی جگہ سے اٹھا اور بے تحاشہ دریائے کو دوڑا۔

چند لمحے بعد حسینہ بیوشی کے عالم میں اسکی آغوش میں تھی۔ اور وہ اس کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔

یہ دیکھ کر کہ وہ بڑبڑ رہی ہے اُس کا دل ہل گیا۔ حسین آنکھیں اور اشک آلود جوش ہمدردی میں اُس نے سینہ کو اپنے سینے سے لٹا لیا۔ اور فاکسری لبوں سے اُس کے پچھلوں پر گرم بوسے ثبت کر کے آنسوؤں کو خشک کر دینا چاہا۔ اُس نے آنکھیں کھولیں اور اس کامیابی پر ہنس پڑا۔ اپنی جان کو مصیبت

ایک محویت طاری ہونے لگی۔ اور درحقیقت اس وقت موسیقی کا یہی اعجاز ہونا چاہئے تھا کہ خود منیہ و جدیں آجاتی راہب نے سب کچھ سنا اور سنتے سنتے اُسے اپنے جسم میں وہ تھمر تھری محسوس ہونے لگی جو خون میں حرکت رننا پیدا ہو جانے کے بعد نمایاں ہوتی ہے۔ اسے یقین ہو چلا کہ اگر ماحول بدستور رہا تو آج غم دراز کا تمام زہد و الفا اس سینہ کے قدموں میں ڈال دینا پڑیگا۔ اس لئے پوری احتیاط کے ساتھ وہ اس طرح پنبہ بگوش ہو گیا۔ کہ بیرونی صدا تو درکنار اُس کے قلب کی دھڑکن بھی اُس کی سماعت پر اثر انداز نہ ہو سکی لیکن اسکی آنکھیں۔۔۔ غیر ارادی طور پر وہ اسی مرکز پر جمی رہیں۔

نغموں کو دوبارہ آسودہ خواب کر کے وہ ساحل پر اس طرح اتر آئی گویا بجلی کی ایک لہر ہے جسکا اضطراب متشکل ہو گیا ہے۔ وہ رقص کے انداز میں لہر کے اندر بل ڈال کر کھڑی ہو گئی اور ہاتھوں کو شانوں کے متوازی کر کے سامنے سین میں خفیف حرکت شروع کر دی۔ اور اسکے ساتھ ہی بایں ٹانگ میں تھوڑا سا خم ڈال کر پاؤں کی انگلیوں سے کسی ناشینہ نغمے کے سروں پر تال دینے لگی۔ اس طرح کائنات کے ذروں سے ہم آہنگ ہو کر بدن کا ہر رینگنا گنگنا نے لگا۔ بکھرے ہوئے ہال اور منتشر ہو گئے۔ ابھرے ہوئے مینا شباب کو کچھ مزید سرفرازی نصیب ہوئی۔ آنکھیں تھمرکنے لگیں۔ بھوں شکنے لگیں۔ اور بحیثیت مجموعی اس کے تمام جسم پر وہ کیفیت طاری ہو گئی۔ جو طوفانی سمندر میں تڑپتی ہوئی موجوں کے ہچکچوں پر پڑی ہوئی کشتی پر جی ہے۔ پھر وہ رقص طافوں کے انداز میں پشت کی جانب



میں پھنسا کر اور اشکوں کے تقاطر سے فریب دیکر دھڑکن  
کی ہمدردی حاصل کر لینا صنفِ نازک کا وہ آخری حربہ ہے  
جس کے مقابلے میں تیرہ تنگ کی بھی کچھ حقیقت نہیں  
نود سحر سے قبل غلبہ خواب ٹوٹ چکا تھا۔ منافرت  
کی کیفیت بدستور تھی لیکن خلاف معمول راہب کو دیکھا گیا  
کہ وہ جھگڑنے کے گوشہٴ اعتدال کو چھوڑ کر شہر کے منہکا مہلوں  
کی طرف قدم بڑھا رہا ہے کیونکہ یہ حقیقت اس پر روشن  
ہو گئی تھی کہ صنفِ نازک سے منہ موڑ کر تارک الدنیا ہونا  
ایسا تقدس ہے جو اپنی مذموم نوعیت کے لحاظ سے ایک  
زبردست معصیت ہے۔

## غزل

از:-

اختر شیرانی

بہشتوں پہنتی ہے دنیا ٹٹے فانی  
ستم ہے کہ اے دل نہیں جاودانی  
یہ سبزہٴ بادل، یہ رت، یہ جوانی !  
بھلا پھر کہاں ہم، کہاں نوجوانی !  
ترا حسن پر وردہٴ رنگ و بو ہے  
منم خانہٴ ہند خاموش کیوں ہے  
مری مستیوں کو برا کہنے والے !  
یہ حسرت رہی وہ کبھی آ کے مٹتے  
سربام او مخو خوابِ بہاریں  
جوانی کی راتیں ہیں کتنی سہانی  
حسینوں کا حسن اور ہماری جوانی  
کہ دھڑ ہے مرا سا غر خسروانی ؟  
پلا سا قیام بادہٴ ارغوانی !  
بہاروں میں کھیلی ہے تیری جوانی !  
نہ وہ دستان ہیں نہ وہ بوستانی !  
چھلکتی ہے ساغر میں کس کی جوانی !  
ہماری کہاں ہے ہماری زبانی !  
ستاروں پہ چھائی ہے تیری جوانی

مرا عشق بدنام ہے کیوں جہاں میں  
ہے مشہور اختر جوانی دوانی !

# ہزل

از:-

علامہ حاجی ابن بطوطہ ابن جہانی

نو کاہی



پوسٹ مین اُس بُت کا خطلاتا نہیں اور جولاتا ہے پڑھا جاتا نہیں  
 کون سا بُت ہے جو ترپاتا نہیں مال پر ہم سے پھرا جاتا نہیں  
 عاشقی سے کیوں ہم استغناء دیں؟ ہوٹلوں کا بل دیا جاتا نہیں!  
 شیخ جی موٹر پہ حج کو جاسیئے عہدِ نو میں اونٹ کام آتا نہیں  
 بوسہ لیں اُس سرِ وقْد کا کس طرح تاڑ پر ہم سے چڑھا جاتا نہیں  
 پھیر لیں کیوں دل نہ اُس ظالم سے ہم عشق ہے رشتہ نہیں، ناتا نہیں!  
 عاشقوں پر ظلم کرنا چھوڑ دیں کیوں بے قاصد جا کے سمجھا جاتا نہیں!  
 رات دن فرمائشیں زیور کی ہیں ہم سے اب عاشق رہا جاتا نہیں  
 بزم میں دشمن ہے کیوں زاموش آج بھسائی عجیب کس لئے گاتا نہیں؟

جل گئی سگرٹ سے ڈاڑھی شیخ کی یہ مگر فیشن سے باز آتا نہیں!  
 فیر بھی کا طنز کیوں عشاق پر؟ تیسری چکی سے تو لپو اتا نہیں!  
 فیس پہلے جب ملک رکھوانے لے ڈاکٹر اپنے بھی گھر جاتا نہیں  
 بیسکری میں نوکری کرنی پڑی وہ سوائے کیک کچھ کھاتا نہیں  
 کیوں نہ دعوائے نبوت کیجئے اندنوں پھپھانسی کوئی پاتا نہیں!  
 تیری فرقت میں بہت فاقے کئے آ کہ اب بھوکا رہا جاتا نہیں!  
 گھس گھدے لکھنے لگے ہیں ٹاکیاں ویسی فلموں میں مزا آتا نہیں  
 کب سے ہے مہمان تو اسے ہجریار؟ بھائی میرے گھر سے کیوں جاتا نہیں؟  
 اوسٹگر! روکنا موٹر ذرا میرے نچتر سے چلا جاتا نہیں!  
 لائڈری کھولی تھی اُس کے عشق میں پر وہ کپڑے ہم سے دھلواتا نہیں

حضرت ابن بطوطہ کی غزل

ضد کے مارے وہ صنم گاتا نہیں!

# حل طلب انعامی معمر

ناظرین ”دوران“ کے تفسیر طبع اور قسمت آزمائی کیلئے ایک معمر وقف قرطاس ہے۔ لمحات فرصت گزارنے کیلئے اس سے بہتر اور کیا منتقل ہو سکتا ہے۔ ساتھ ہی جلب منفعت بھی ہے۔ گویا ہم خرامم ثواب۔ اگر ناظرین اس سلسلہ کو پسند فرمائیں گے تو آئندہ اس سے بہتر اور زیادہ انعامی مالیت کے معنے ”رسالہ“ ”دوران“ میں مدج کئے جایا کریں گے۔ جن صاحب کا حل صحیح اور صاحب معمر کے حل کے مطابق ہوگا ان کی خدمت میں مبلغ ۲۵ روپیہ کی نقد رقم ملے گی۔ ایک سے زیادہ صحیح حل بھیجنے والے پر رقم بحقتہ رسیدی لینے کے حقدار ہونگے۔ در ایک غلطی والے صاحب کی خدمت میں مبلغ ۱۰ روپیہ نقد پیش کئے جائینگے اور دو غلطیوں تک ۵ روپے دیئے جائینگے، شرط یہ ہے کہ حل سالہ ہذا کے کوپن پر اور اس کے ساتھ فی حل ۴ کے ٹکٹ ارسال ہوں۔ آخری تاریخ ارسال حل ۲۸ جولائی ۱۹۳۵ء ہے (حل کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ ناظرین اور غلطی ہو سکتی) تمام حل مدیر شہبہ متا۔ ”رسالہ“ ”دوران“ ۱۸ اگست روڈ لاہور کے نام بھیجے جائیں۔

۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
		۱۳		۱۲		۱۱		۱۰
	۱۶		۱۵					۹
	۱۹			۱۸				۸
		۲۱					۲۰	
۲۵	۲۴		۲۳		۲۲			
		۳۰	۲۹			۲۸	۲۷	
	۳۳			۳۲			۳۱	
		۳۴			۳۶			۳۵
۴۱		۴۰			۳۹	۳۸		
			۴۲				۴۳	۴۲
	۴۴			۴۶				۴۵

متوازی

- ۱۔ دیکھنے کی چیز ۲۶۔ چکدار
- ۲۔ بشیشہ ۲۹۔ جسم
- ۳۔ آفریں ۳۱۔ کرفت
- ۴۔ ایک تاجدار کا نام ۳۲۔ حیوان مطلق
- ۵۔ گورا ۳۴۔ بخشش
- ۶۔ چوہدار ۳۶۔ خون
- ۷۔ نام ۳۷۔ خوشبودار چھال
- ۸۔ رنگ کی بنا نام ہندی ۳۸۔ ایک قوم
- ۹۔ پھل ۴۰۔ دانا منکر
- ۱۰۔ ننگ ۴۲۔ مریض
- ۱۱۔ پانی ۴۴۔ بت
- ۱۲۔ بیج ۴۵۔ خوبصورت
- ۱۳۔ سین ۴۶۔ برا
- ۱۴۔ گیلہ ۴۰۔ دانت

نودی

- ۱۔ غریب ۱۱۔ پڑوس
- ۲۔ پھول ۱۳۔ عشرہ
- ۳۔ علیحدہ ۱۶۔ ہاتھ
- ۴۔ عرق ۱۸۔ دوسرا
- ۵۔ نشیلی ۲۲۔ خوشام
- ۶۔ مکمل ۲۳۔ قیمتی چیز
- ۷۔ احمق ۲۵۔ مست

۲۶۔ دور درج تو میں کو بھاد ۲۵۔ منوہر  
۲۷۔ انا تھلے تو جان بھاد ۳۶۔ گنتی  
۲۸۔ نام خدا ۳۹۔ نام خدا  
۲۹۔ کوڑی ۴۱۔ کوڑی  
۳۰۔ گل سیوتی ۴۲۔ شہر  
۳۱۔ ۲۲۔ ۴۳۔ انزوی  
۳۲۔ ۳۳۔ ۴۴۔ (سید ارشد علی ارشد دہلوی)

سینکڑ مٹی یا اسپہال

یا مہیضہ  
بد، مہمی یا کمی اشتہا

ان کی روک تھام  
فوری آرام  
بے خطا علاج

کیلئے  
”امرت دھارا“

استعمال کریں قیمت فی شیشی دو روپیہ آٹھ آنہ نصف شیشی عم نمونہ کی شیشی آٹھ آنہ  
ایک بھرے قبیلے کے لئے صرف ایک شیشی گھر بیوڈا لٹس کا کام کرتی ہر نزلہ زکام  
بخار ہر قسم کی اندرونی بیرونی درد کیلئے نیز کمپیوٹر بچھنی چوٹ کے لئے اسکا استعمال  
منفست ہے!

نقلوں سے بچو کیونکہ سخت و درینہ امراض میں دھوکہ دیکر دکھ و تشویش  
احتیاط! کو بڑھادیں گی صحت کے معاملہ میں نقلوں پر اعتبار نہ کرو! خط و کتابت و مارکیٹ کے لئے  
امرت دھارا دہرائے امیت دھارا دہرائے امیت دھارا دہرائے امیت دھارا دہرائے امیت دھارا دہرائے  
امرت دھارا دہرائے امیت دھارا دہرائے امیت دھارا دہرائے امیت دھارا دہرائے امیت دھارا دہرائے

# ڈومی سکیس

## بڑھاپے کو جوانی میں تبدیل کرنے والا معجزہ

مردوں اور عورتوں کے لئے یکساں قابل استعمال اور مفید

ہماری موجودہ زندگی کے طور طریق اور عصر حاضرہ کے انکار و حوادث جسمانی علی الخصوص اعصاب پر نہایت تباہ کن اثر ڈالتے ہیں۔ اسی وجہ سے اعصابی امراض جنسی صنفی نیوروتھنیا اور دیگر انواع و اقسام کی تکالیف۔ نوع بشر کے تمام طبقوں میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ان تکالیف سے ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں جو اعضائے زیر پر اثر ڈالتے ہیں جسم میں بالعموم ٹھکن محسوس ہوتی ہے۔ ایام ماہواری میں بے ترتیبی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات اس کا نتیجہ بالآخر پن اور نسلی کمزوری کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

یہ ایک امر واضح ہے اور اس لئے تشریح طلب نہیں کہ نر و تیز منشیات ان شکایات کو ہرگز رفع نہیں کر سکتی ہیں۔ ان ادویہ کا انسانی غدود پر دہی اثر ہوتا ہے۔ جو ”سمند باز“ کے لئے تازیانہ حکم رکھتا ہے۔ اگر ایک مستقل علاج اور دوا می صحت دیکار ہے، تو ان عارضی علامات کا دور کرنا اور تلخ و تند و داؤں کا استعمال بالکل بے محل ہو سکتا ہے۔ طب اور فن جراحی کے بڑے، بڑے جلیل القدر علما مثلاً پروفیسر اسٹی نارخ، ”وور و ناف“ اور ”براؤن سیکوٹو“ کا یہ نظریہ ہے کہ جنسی کمزوری کی تہ میں غدود کے خلل کا نقص ہے۔ اعادہ حیات جنسی صرف اسی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے جبکہ وہ قدرتی اجزا استعمال میں لائے جائیں جو ان غدود کو صحیح عمل کرنے کی طرف آمادہ اور مائل کر سکیں۔ فن طب عرصہ سے اس سعی و تلاش میں مصروف تھا کہ ”بارمونز“ کا کوئی ایسا صحیح اور کارگر مرکب تیار ہو جائے جس کے اثرات دوا می ہو اور تھوڑی سی مدت میں صحت و کامیابی میسر ہو سکے۔ ”ڈومی سکیس“ میں یہ تمام شرائط جمع ہیں۔ اس لئے تمام دنیا میں اسکی مانگ زیادہ ہے۔ ”ڈومی سکیس“ ان مخصوص اعضائے جنسی پر اثر ڈالتا ہے اور باصوم مرکزی نظام اعصابی کی تعمیر اس لئے کرتا ہے کہ دماغ میں اعضائے جنسی کے افعال میں گہرا باہمی تعلق ہے۔ ابدائی یہ رائے ہے کہ ”ڈومی سکیس“ مرد اور عورت دونوں کی اعصابی اور جنسی بنیاد پر نہایت با اثر طریق پر رفع کر دیتا ہے۔ یہ بات خاص طور پر غور طلب ہے کہ ”ڈومی سکیس“ ضایعہ طاقت کو بھر بھال کر دیتی ہے اور مریض اپنی اصلی صحت کی حالت پر پہنچ کر ان نام لذات دنیوی سے بہرہ اندوز ہوتا ہے جو ایک تندرست و توانا انسان کی مطلوب ہیں۔

”ڈومی سیکس“ کی کامیابی کی تہ میں رازیہ ہے کہ اس کی ترکیب میں ذیل کی اثنا استعمال ہوتی ہیں:-

۱- تازہ نسلی غدود۔

۲- وہ تازہ غدود جن کا تعلق صنف نسواں کی جنسی زندگی سے ہے۔

۳- اُن غدود کا ست جو دماغی غدود کہلاتے ہیں۔

اس کے علاوہ ڈومی سیکس علم طب اور علم کیمیا کے بہترین ماہروں کے زیر ہدایت اور زیر نگرانی تیار ہوتی ہے۔ اُن ”مارمونز“ کے ترکیبی عمل کو زیادہ مستقل اور متکرم بنانے کے لئے ہم نے اس میں ایک اور دوا کا اضافہ کیا ہے۔ جو ”یسی تھنز“ کہلاتی ہے۔ یہ دراصل فاسفورس کا ایک حیوانی مرکب ہے جو نظام اعصابی میں پایا جاتا ہے۔ اور اعصابی کمزوری کی تمام شکایتوں کے لئے علی الخصوص جب جنسی کمزوری ہو استعمال میں لایا جاتا ہے۔

### لٹریچر

بیونوس ایریز کی یونیورسٹی سے پروفیسر ”نطابو“ فرماتے ہیں:-

بہت سی ایسی حالتوں میں جبکہ بیماری نے نہایت خطرناک صورت اختیار کر لی تھی میں نے ”ڈومی سیکس“ کو آزمایا میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ حیرت انگیز کامیابی ہوئی۔ یہاں تک کہ ایسے مریضوں کی طاقت بھی بحال ہو گئی جو عرصے سے بیمار تھے اور اس سے قبل بہت سی دوائیاں کھا کر اپنی حالت خراب کر چکے تھے۔

رامیوڈی فبیروسے پروفیسر ”روڈیگ“ فرماتے ہیں:-

ڈاکٹر مائیکالونیٹارشدہ نسخہ ”ڈومی سیکس“ جدید سائنٹفک تحقیقات کے حقائق پر مبنی ہے اور اس میں وہ تمام صفات موجود ہیں جو ادویہ کی ایک جدید کارگاہ مہیا کر سکتی ہے۔ جن مریضوں کے لئے میں نے ”ڈومی سیکس“ کا استعمال تجویز کیا وہ میرے طبی مشورے کے اذدعمون ہیں۔ یہ اس سے بہت زیادہ ہے جو کچھ کہ بہت، الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہو۔ استعمال کیلئے ہدایتیں [ساتھ کھانی چاہئیں۔ انکا استعمال چوتھ دن تک جاری رہنا چاہئے۔ اس حالت میں کہ مرض شدید ہو ہر سات دن کے وقفہ کے بعد تین یا چار گولیوں کی مقدار ہر روزوں میں تین مرتبہ کہ حساب سے بڑھائیں۔ دوران علاج میں شراب اور نمک کو کا استعمال بہت کم کر دینا چاہئے۔

دوا کا اصلی بکس جس میں پچاس گولیاں ہونگی اور جسے مرد اور عورت دونوں استعمال کر سکتے ہیں پانچ روپے میں ملے گا۔

تیار کرنے والے کیمسٹ:- ڈاکٹر مائیکسٹنر اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ ممبرگ سوڈی ہوس (جنینی)

ہندوستان کیلئے سول بجٹس:- مائیکسٹنر اینڈ کمپنی ۶- لنڈن، سٹریٹ کلکتہ

# ڈومی گونو

## اندرونی ادویہ برائے سوزاک

### ڈاکٹر مار کیٹنر

ڈومی گونو ایک اندرونی نظام کے درست کرینکی ہوا جو سوزاک اور سوزاک سے متعلق دیگر جلدی امراض کے مبالغہ میں گمیا جاتی ہے۔ ان اداروں میں جہاں بالعموم جلدی امراض کے متعلق تحقیق اور ریسرچ کی جاتی ہے ڈاکٹروں نے مشاہدہ کے بعد اس امر کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا ہے کہ سوزاک اور اس کے دیگر تکلیف دہ اثرات و توابع سے نجات حاصل کرنے کے لئے اور اس مقصد کے لئے کہ اندرونی شکایات رفع ہو جائیں۔ سکون حاصل ہو اور درد و تکلیف کی حالت میں بدن کے متاثرہ اعضا بے حس ہو جائیں اس قسم کی دوا نہایت مفید ثابت ہوتی ہے۔

اس دوا کے تیار کرنے میں خاص ترکیب اور احتیاط سے کام لیا جاتا ہے اور وہ تمام شدید نقصانات اور مضر اثرات جو بالعموم اس قسم کی ادویہ کے استعمال کے ساتھ مخصوص ہیں۔ جیسے سنتال لکڑی کا تیل یا ”کاداکاوا“ گولیاں برطانت کئے جاسکتے ہیں۔ تجربہ ثابت کر چکا ہے کہ سنتال لکڑی کا تیل استعمال کرنے والے مریضوں کو کیسی سخت ناخوشگوار بدبو کے ذریعہ سے پہچانا جاسکتا ہے۔ اور ان کا تنفس کستھہ نفرت خیز ہوتا ہے۔ ”ڈومی گونو“ کے استعمال میں مزید فوائد یہ بھی ہیں کہ سنتال لکڑی کے تیل کے دیگر یو ازمات مثلاً تحریک امعاء و شکم اور ذات الصدور جو اس قسم کے تیلوں کے استعمال سے لاحق ہو جاتے ہیں بالکل غائب نہیں ہوتے۔

## ڈومی گونو کے فوائد بمقابلہ دیگر ادویہ کے

۱۔ گولیوں کے اوپر ایک دوا کی تہ ہوتی ہے جو ”کراٹین“ کہلاتی ہے ”کراٹین“ ان گولیوں کے مددہ کے ان عروقوں میں حل ہو جانے سے محفوظ کر دیتی ہے۔ جو باضمہ میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے سانس میں بدبو اور مددہ کی شکایات نہیں پیدا ہوتیں۔

۲۔ جسم کے اندر داخل ہونے پر یہ دوا ایسٹریٹ لیکٹک ایسڈ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس لئے بہت کم مقدار میں خوراک بہت بڑے اثرات پیدا کرتی ہے اور زیادہ خوراک کی حاجت نہیں رہتی۔

۳۔ باوجودیکہ خوراکیں بہت قلیل ہوتی ہیں۔ لیکن جسم کے ان حصوں کو بے حس کرنے میں جہاں شدید درد ہو رہا ہو اور سکون بخشنے میں اور پیشاب کو بسرعت صاف کرنے میں اور دیگر لاشوں کے برطرف کرنے میں بے دخل کر



سخت اور پھیل ڈالنے والی الایشوں کو بننے سے روک دیتی ہے۔ اور یہ زیادہ خارج ہو کر اعضا کو زخمی نہیں ہونے دیتی ہیں۔ اعضائے رئیسہ میں جلن اور سوزش کو رفع کر دیتی ہے۔

۴۔ پیشاب کی بدبو کم کرنے میں تیر بہت ہے۔ ڈومی گونو بالکل بے مزہ ہے۔ اور چونکہ چھوٹی چھوٹی گولیوں کی شکل میں ہوتی ہے۔ اس لئے آسانی کھائی جاسکتی ہے۔

۵۔ نہایت کم قیمت ہے۔ (دوسری ادویہ کے مقابلہ میں پچاس فیصدی ارزاں ہے)

خوراک۔ ہر روز دن میں تین مرتبہ دو دو گولیاں غذا کے بعد پانی کے ساتھ کھائیں۔

نمونہ۔ ڈاکٹروں اور طبیعوں کے آزمانے کے لئے دو نمونہ کے طور پر میتا کی جاتی ہے۔

## لٹریچر

شکاگو یونیورسٹی کے پروفیسر اسمتھ فرماتے ہیں:-

ادارے کے اس حصہ میں کام کرنے سے جہاں جلدی امراض کا علاج ہوتا ہے مجھے جو تجربہ ڈومی گونو کے

متعلق حاصل ہوا میں بوٹوق کہہ سکتا ہوں۔ کہ سوزاک اور سوزاک سے متعلق دیگر شدید تکالیف میں یہ دوا نہایت نافع ثابت ہوئی ہے۔ آنتوں اور معدے پر دوا کے استعمال کے بعد کسی قسم کے ناخوشگوار اثرات مشاہدے میں نہیں آئے۔

بیونوس ایریز کی یونیورسٹی کے پروفیسر ”زبالہ“ فرماتے ہیں:-

ڈومی گونو خاص طور پر اس وجہ سے قابل قدر قیمتی ہے کہ جلدی سوزشوں میں اس کا اثر نہایت سکون

بخش ہوتا ہے۔ علی الخصوص زحمت رساں خیریلوں پر اور اس کی صفات کی خوبیوں کو اس وقت دیکھا جاسکتا ہے

جب اس کو پیشاب کے اعضا پر آزمایا جائے۔ اس کے کھانے کے بعد ڈسکاریں نہیں آتیں اور نہ تھوتی ہے۔

اور گردوں پر بھی کسی قسم کی سوزش ظاہر نہیں ہوتی وغیرہ وغیرہ۔

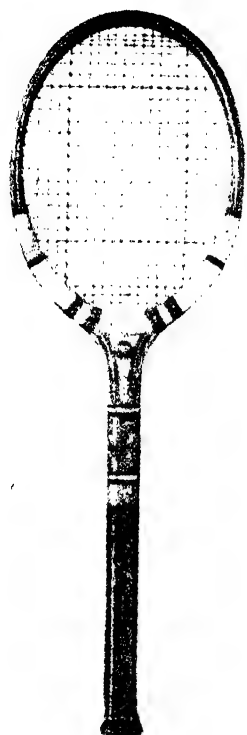
تیار کرنے والے کمیٹس

ڈاکٹر مائریٹنز اینڈ کمپنی لمیٹڈ، ہمبرگ۔ سووسی ہوس (جرمنی)

ہندوستان کیلئے سول انجینئرس

مائریٹنڈ کمپنی پ۔ لنڈ سے اسٹریٹ کلکتہ





# SYKES TENNIS RACKETS

1935 MODEL

Are Unsurpassable in Strength, Durability, Beauty and Elegance  
Make up your mind to see them to-day

	Rs.	a.		Rs.	a.
"Air-Speed"	48	0	Aristocrat	40	0
Falcon Super	45	0	Gold Medal Ruby	38	0
Prefectus	38	0	I Challenge	26	0
Blue Riband	35	0	Royal Blue	25	0
Raleigh Super	25	0	Tournament	16	3
New Wimbledon	20	0			

*All Strung with Best English Gut*

## SYKES CRICKET BATS

ARE WORLD'S BEST

Don Bradman Test Selection	34	0
Don Bradman 3 Crown	32	0
.. 2 Crown	28	0
.. Club Brand	20	0
Roy-Kilner Test Selection	35	0
.. 3 Crown	33	0
.. 2 Crown	30	0
.. 1 Crown	25	0

Makers

**Sykes** LTD  
BRITAIN'S  
SPORTS SPECIALISTS

Holbury  
&  
London

SOLE AGENTS: **Meyer & Co.** SPORTS OUTFITTERS

6-3, Lindsay Street, Calcutta - - - - - Phone: Cal. 76

STOCKISTS:

Doddy & Sons, Sialkot & Bombay  
The Sports, Simla & Delhi  
Matinee Bros. Sialkot & Secunderabad  
Kuckreja Ltd., Sialkot & Branches  
Pindi Sports Works, Rawalpindi  
Sachdev & Co., Sialkot

Devanand's Bros. & Sons, Lahore  
K. D. Abdalgafur & Son, Sialkot and  
Branches  
Punga Bros., Sialkot & Branches  
Sports Ltd., Lahore  
Gander & Co., Rawalpindi







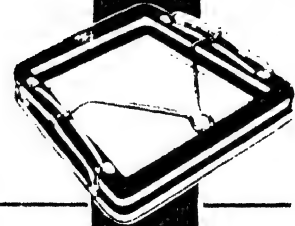
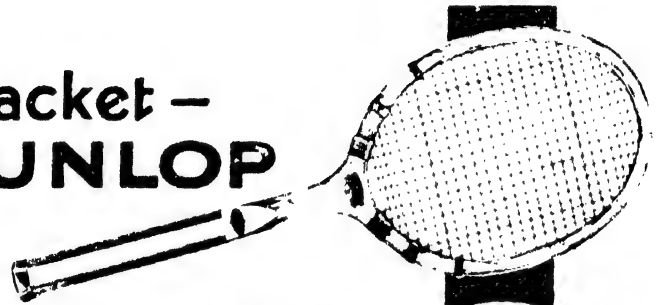
آختر شیرانی  
عاشق بٹالوی

رُومان

**BUY**  
the best racket –  
**DUNLOP**

**USE**  
it with the best ball –  
**DUNLOP**

**PRESERVE**  
the racket  
in the best press –  
**DUNLOP**



DUNLOP RUBBER CO. (INDIA) LTD  
CALCUTTA - BOMBAY - MADRAS

C.P.H. 557

# AYRES Tennis Rackets & Tennis Balls



ARE APPRECIATED  
ALL OVER THE GLOBE

— ■ —

*MAKE*

## F. H. AYRES Ltd.

111, Aldersgate Street  
LONDON

— : SOLE AGENT : —

DENIS MALCOLM & Co., Ltd., CALCUTTA & BOMBAY.

---

---

# DEAN BROS.

Civil & Military Tailors & Outfitters

— ■ —

● GUARANTEE ALL JOBS ●

— ■ —

A Tailoring House of a Most Up-to-Date Man

— ■ —

## DEAN BROTHERS

15/6, Chowringhee Road

Grand Hotel, Arcade, Calcutta.



کہو زاہد سے کیوں ہے اس قدر فروغِ نازاں  
ہزاروں جنتیں آباد ہیں تختِ نیکلِ اختر میں (آغا خرم)

# رُومَان

اُردو کے نوجوان اہل قلم کا ادبی فنی ماہنامہ

نگارندگان خصوصی

سید امتیاز علی تاج بی۔ اے۔ - سید حسن جعفری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

جوش ملیح آبادی

منیجر رسالہ "رومان" فلمینگ روڈ۔ لاہور

فی پرچہ چھ آنہ

طلبہ سے چار روپے

چندہ سالانہ مع سالانہ پانچ روپے

(منیجر محمد ذوب پرنٹر پبلشر نے گیلانی پریس ہسپتال روڈ لاہور میں طبع کر کے ۱۰۰۰ فلمینگ روڈ لاہور سے شائع کیا +)



# فہرست

جلد	مضامین بابت ماہ اگست ۱۹۳۵ء	شمارہ ۴
نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	خلوتیان رومان	۲
۲	روح تربت حشر	۷
۳	نیرنگ جذبات	۸
۴	حافظ کے مزار پر!	۹
۵	سرگوشیاں	۱۵
۶	تبرکات خیال	۱۶
۷	آغا حشر بھٹیٹ ڈراما نویس کے	۱۷
۸	غزل	۳۰
۹	وطن پرست سے (نظم)	۳۱
۱۰	پھاڑی کیفیت میں (افسانہ)	۳۱
۱۱	نوائے حسرت	۳۸
۱۲	شکوہ (غزل)	۳۹
۱۳	غالب کا ایک شعر	۴۱
۱۴	حسیات	۴۲
۱۵	ابوالکلام آزاد سے (نظم)	۴۳
	اختر شیرانی	
	پروفیسر شیخ عبد اللطیف پیش ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل ایمرس گورنمنٹ کالج ملتان	
	میر غلام بھیک صاحب نیرنگ انہالوی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی وکیل	
	دیر اعظم ہرامی و اختر شیرانی	
	جناب دیوانہ مسطفی آبادی	
	حضرت مولانا سید محمد عبد السلام صاحب خیال ایم اے (علیگ) سبج	
	جناب سید امتیاز علی صاحب تاج بی۔ اے۔ ایڈیٹر تہذیب نسواں لاہور	
	”خان بہادر“ مولانا سید علی محمد شاہ غظیم آبادی مرحوم	
	جناب محمد حسن صاحب تلیفی لدھیانوی بی۔ اے (صحافی)	
	اختر شیرانی	
	حضرت مولانا حسرت موہانی بی۔ اے (علیگ)	
	”کاونٹ آف مونی کرستو“	
	مسٹر باری (علیگ)	
	جناب منجمین خاں صاحب نظیر لدھیانوی	
	جناب شمس شیدائی سہرامی بی۔ اے (آنر)	

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱۶	بید مجنوں کے تلے (افسانہ)	جناب منوئی مہدی علی خاں صاحب ایڈیٹر رسالہ ”ساج“	۴۵
۱۷	غزل	محترمہ مکینہ فاطمہ خاتون جیا (لکھنؤ)	۶۰
۱۸	دینہ و صبح دینہ	حضرت مولانا حسرت موہانی بی۔ اے (علیگ) ایڈیٹر ”اردو نئے صلی“	۶۱
۱۹	معصومیت	جناب نذیر میرزا صاحب برلاس سرحدی بی۔ اے	۶۲
۲۰	راجکمار (افسانہ)	مسٹر خلیل احمد بی۔ اے	۶۴
۲۱	درسِ محبت (نظم)	جناب صادق نیاز سی کشمیری	۷۸
۲۲	گنکدہ (نقبات)	مولانا چراغ حسن حسرت کشمیری ایڈیٹر روزنامہ ”احسان“ لاہور	۷۹
۲۳	ایک خط سلطی کے نام	جناب مسعود حسن دانا پوری	۸۰
۲۴	روحِ ادب (غزل)	مسعود جذبات حضرت بخش طبع آبادی	۸۳
۲۵	یورپ کی تباہ کاریاں (۱۹۱۵ء میں)	خواجہ سلام الدین سی ایم	۸۴
۲۶	رقص (نظم)	ایمیر زادہ ندیم قاسمی بی۔ اے	۸۶
۲۷	شمسید محبت (نظم)	میر نور بخش صاحب مائٹر سیالکوٹی	۸۷
۲۸	شاغر اور مائٹر	مولانا نصر اللہ خاں عزیز بی۔ اے ایڈیٹر ”مدینہ“ بجنور	۸۸
۲۹	رباعی	اختر شیرانی	۸۹
۳۰	آج کی رات (نظم)	اختر شیرانی	۹۰

## ”رومان“ ویلر بک شالوں پر

”رومان“ آئندہ اشاعت سے ویلر بک شالوں پر بھی مل سکے گا۔ ریکوئیشنز کے قریب رہنے والے حضرات باسانی وہاں سے خرید سکتے ہیں۔  
نیچر

## بازگوار نجد و ازبکستان

نواب میر یوسف علی خاں گسی بلوچ بھی تھے۔ جن کی دو تانہ شرالت اور نیک دلی کو پیش نظر رکھتے ہوئے یقین نہیں آتا کہ وہ اتنی جلد ہم سے بچھڑیں گے! مرحوم نے سفرِ یورپ سے پہلے ایک نظم لکھی تھی کہ ”بلوچستان“ کو آزادی کی سہ پلو ا کے چھوڑ دینا! کسے معلوم تھا کہ یہ آزادی ”اغیار“ کی قید کے بجائے زندگی کی الجھنوں سے آزادی کا نام بن جائے گی۔

چرخ گردو بظلمات آرزو در کف کس اختیار ہو ہست نیست!

بعض ایسے احباب بھی ہیں جن کی زندگی سے ”رومان“ قطعی مایوس ہو چکا تھا لیکن رفتہ رفتہ ان کی زندگی و سلامتی کی اطلاعات ملتی جاتی ہیں۔ اس سلسلے میں (نواب) میر محمد شہباز خاں نوشیروانی (آف خاران) کی دگلداز تحریہ قابلِ مطالعہ ہے۔

”کوئٹہ کی تباہی، عزیزوں کی بربادی اور مرحوم دوست کی مفارقت ایسے جانکاہ صدمہ ہیں جنکی تفصیل ممکن نہیں۔ نہیں جانتا کہ ان صبر آزمائیوں کے بعد آخر مجھ سخت جان کو کیوں زندہ رہنے دیا گیا۔ پس جی رہا ہوں اور نہ جانے کیوں ع قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن ادھ!“

”کوئٹہ“ کے ساتھ ”رومان“ بھی چھوٹا۔ دو ماہ

## خلوتیان رومان

”رئیس المتفرلین“ مولانا حسرت مولانی تحریر فرماتے ہیں۔

” ”رومان“ کا جو نمبر پہنچا ہے چھوڑ دینا بہت خوش ہوا۔ اس کا پہلا پرچہ بابت ماہ مئی بھی ضرور بھیجے تاکہ میرے پاس آپ کے رسالے کی مکمل جلدیں موجود رہیں۔۔۔۔۔

فقیر کو اب غزل کہنے کا بہت کم اتفاق ہوتا ہے۔ کبھی کبھی اگر کچھ کہتا بھی ہے تو اس کی حیثیت خود فقیر کی نظر میں تقویم پارینہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ بہر حال ایک جدید و غیر مطبوعہ غزل کے چند شعر لکھے جاتے ہیں۔ اگر آپ کے رسالے کی عام روش کے خلاف نہ ہوں تو قبول فرمائیے۔“

مولانا کے یہ دلکش اشعار کسی اور جگہ درج کئے جا رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ مولانا آئندہ بھی اس سلسلہ عطا طبع کی راہی رکھیں گے۔ کیونکہ

آپ کے شعر عاشقوں کے لئے فی المثل میں ابنا بٹرا

کوئٹہ کے زلزلے نے زمین و زمان کو تہ دہلا کر دیا۔ تو کوئی کہ روز قیامت رسید! بعض ایسے ”خلوتیان“ ہمیشہ کے لئے چھوٹ گئے جن کا ثانی کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ اب دکھائیگا وہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز! انہی میں

سے یہاں (کراچی) خانہ بدوشی کے عالم میں ہوں  
اور غصے سے دل کو ”مدمان“ کی آرزو ہے!

ہی پریر کو زہی۔ لورالائی اس سے محروم رہا اگرچہ  
زلزلے کی محشر آفرینیاں ساکنان لورالائی کے  
آرام و سکون کو متزلزل کئے بغیر نہ رہیں۔ اور  
کیوں نہ جو ماحق ہمسائیگی سے کیونکر محروم رہ  
سکتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہاں متعدد بار جھٹکے  
تو ضرور محسوس ہوئے۔ مگر الحمد للہ وہ جھٹکے کسی عانی  
والی نقصان کا سبب نہیں بنے؟

برادر محترم محمد عظیم خاں احمد زئی بی اے۔ (سابق پرائیوٹ  
سکرٹری تلات) کی سلامتی کا ہمیں یقین تھا۔ لیکن آٹھواں  
اسباب اس کے خلاف تھے۔ خدا خدا کر کے انکا مجتنب  
ملا اور یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ رومان کا یہ خلوتی جان  
زلزلے کی پہلی ہی کروٹ میں کوٹے سے زیارت  
(بلوچستان پہنچ گیا تھا) جب آنکھ کھلی گلی گلی کی تو موسم  
تھا خزاں کا۔ زلزلوں کی موجودہ یورشوں کے متعلق ان  
کا ”دھچپ“ بیان ملاحظہ ہو:-

”زلزلہ آیا اور آپا رہتا ہے، لیکن وہ دہشت  
باقی نہیں رہی۔ یا یوں سمجھئے کہ کچھ باقی ہی نہیں  
رہا جس کی غارگری کا خوف ہوئے

رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں بہن کو  
تمام دنیا خیموں میں آباد ہے اور ان سطر پرکھو  
کے گر پڑنے کا خوف ہی نہیں! ہفتے میں ایک  
دو مرتبہ اب بھی شدید زلزلے ”زور آزمائی“  
کر جاتے ہیں۔ ہماری کیا بساط پہاڑ تک پچائے  
رہنے جارہے ہیں۔ شاید قیامت کیلئے  
ری ہرسل ہو رہی ہے۔“

برشت کا زمانہ ہندوستان کا موسم بہار ہے اور جھولا اڑ  
آم اس موسم کی حسین وزنگین پیداوار۔ ایک ہر اقتصاد  
”خلوتی“ کی رائے ہے کہ آم مردوں کے لئے اور جھولا  
خواتین کے لئے مختص ہونا چاہئے۔ ہر کسے راہبر کا رہے  
ساخند! ان کا خیال ہے کہ آم کھانے کا سماں بہت بڑی  
حد تک غیر شاعرانہ ہوتا ہے۔ اور عورت سرا پا شعر! اس لڑ  
نما ہر ہے کہ ان دونوں میں کوئی وجہ تعلق نہیں۔ بر خلاف  
اس کے جھولے سے عورت کو ہی حسین نسبت ہے جو  
نکمت گل کو نسیم سے ہے! ج۔  
ہمارا جھول رہی ہے ہوا کے جھولوں میں!

”جھولے“ کا حال تو ”مدقوں“ سے نہیں معلوم۔ البتہ  
ج۔ اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی۔ کہ دو تین سال سے  
اردو اخبار نویسوں کو آم کھانے کی بُری طرح لت پڑ گئی  
ہے۔ ان ”انہ خور“ اڈیٹروں میں ہمارے محترم دوست  
مولانا نصر اللہ خاں حریر مدیر ”مدینہ“ (بکھور) جناب سندباد  
جہازی مدیر احسان (لاہور) اور مولانا سالک بٹالوی مدیر

بلوچستان کے ویرانہ علاقے لورالائی سے عزیز  
سید صغیر حسن اسفرا بٹالوی کا غیر متوقع خط شام ہے:-  
”زلزلے کی نظر عنایت کوٹہ اور مضافات

ناظرین اس "قند اکبری" کو دیکھ کر ہلکا سا شکر شکنی سے  
دریغ نہ فرمائیں گے۔  
جیانی لکھنؤ سے آئے ہیں۔ ہمیں بھیجے ہمارے نام بھیجے  
یکل بندوبست نہ ہوئے۔ دم ان کے کہ بھیجے آئے اور بے دام بھیجے

ہمارے ایک بھڑے ہوئے ہونٹوں اور دوست حاجی  
عابد شیرخان جو غالباً "حاجی ہونے کی وجہ سے اب تک  
مذہبیتان رومان" کی محفل میں شریک نہیں ہو سکے، ات  
دراز کے بعد ان حسین الفاظ میں جو حاجیانہ "بلغ العلیائت"  
سے یکسر خالی ہیں۔ اپنی زندگی کا ثبوت دیتے ہیں:-  
".....! لوٹ ہی گئے تھے منظور ہے ایمانوں کی!

آدھر آکر یہ ہستی ہے مسلمانوں کی!  
میں.... محض تمہاری یاد تازہ کرنے کی غرض سے  
خرید آکر تھا۔ مگر تم نے یہ ذریعہ بھی کھو دیا۔ خیر،  
اب بدت دن کے بعد "رومان" میں صورت  
دیکھی اور وہ بھی "ستاروں کی ستھوں" کی  
چھاؤں میں.....!

اس قدامت کے ساتھ یہ اچھوتاپن تو آئے  
معلوم.... ہاں پھر کہنا ہے

شب وصل کی بخودی چھا رہی ہے  
کہوتو تارو بھی تمہیں بچھا دیں!

دیکھیں... اور ملنا...! خدا نہ کرے کہ میرا  
اختر چھپے۔ یہ طبع روشن رہے اور "بخودی"

روز افزوں ہو.... تمہارا... حامد

اس کے جواب میں صرف اس قدر گزارش ہے کہ ہمارے

"انقلاب" لاہور ہمیشہ پیش نظر آتے ہیں۔ بلکہ تمام اہل  
تعمیر و بنائیں "میں وہ بنائیں" کی حیثیت رکھتے ہیں۔  
اور ان کی "انہ پستی" کی شہرت اخباری "پریچ" کی ملکیت  
بن چکی ہے۔ ہمیں ان کی انہ نوازی پر عرض  
نہیں۔ لیکن "از غلطی" اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ بالخصوص  
اس حالت میں کہ "حسن طلب" کی نئی نئی ترکیبیں  
بھی استعمال میں لائی جاتی ہوں۔ اردو اخبار نویس  
لاکھ "غریب" ہوں گی ان کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ  
"بے طلب" ہیں تو مرزا اسمیں سوا ملتا ہے  
وہ گرا جسکو نہ ہوئے سوال" اچھا ہے!

اتنا پڑھ کر شاید کوئی صحافتی "انہ نواز جنگ" پکارا نہیں گے  
کہ ہمارا یہ اعتراض بھی حقیقتاً ایک طرح کا "حسن طلب" ہے  
تاکہ اسے پڑھ کر ہماری "بے طلبی" پر کسی "آدم" کو "کوچم  
آئے اور وہ چند "آدم" ہمارے نام بھی بھجوا دے۔  
ہم اپنے ان دوست کو اس غریب اعتراض کا موقع دینا نہیں  
چاہتے۔ کیونکہ یہ تمہیں حقیقتاً ان "بے طلب" آدموں کا شکوہ  
ادا کرنے کی غرض سے بنا دی گئی ہے جو ادیبہ عزیز محترمہ  
کنیز فاطمہ خاتون جیانی نے لکھنؤ سے ازراہ عنایت ہمارے  
نام بھیجے ہیں۔ بلاشبہ ان آدموں پر ہمارے ناظرین کا بھی  
حق تھا۔ کیونکہ ہم اپنے معاصرین کی طرح "تہناخوری" کے  
عاوی نہیں ہیں۔ لیکن "ایک" انار و صد ہمارے "مصدقہ"  
ان کی تقسیم کا کوئی طریقہ ہمارے "غیر حسابی" ذہن میں  
نہیں آیا۔ لہذا آدموں کو "عام" کر دینے کی بجائے انہ  
شکر یہ "عام" کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ امید ہے

حاجی صاحب کو لگرا پی تبیج ہزار دانہ سے کبھی کبھی فرصت مل جایا کرے تو ان دور افتادہ گناہگاروں کو بھی یاد فرمایا کریں کہ مستحق کرامت گناہگار نند!

”غزال عمو انے ادب“ عزیز می عمر فاروق ایم اے سابق مدیر ”غزال“ (حال باشندہ میا نوال) اپنے ایک شوخ مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”وہ چوہو میں سا لگہ“ بد جو نظم آپ نے کہی ہے آپکے شاہکاروں میں سے ہے۔ مجھے کتھدر سرت ہے کہ ”رومان“ کے اجرا سے آپکی ”خوابیدہ“ نو مابیت اور شریب ان ابدی موتیوں کی صورت میں بیدار ہونے لگی!..... اور ہاں یہ شگوفہ خانم کا کیا گل

کھلایا ہے، مجھے یقین ہے کہ آپ کو ان کا نام پتہ معلوم ہے..... کبھی کبھی خط تو لکھ دیا کبھی غ کہ ہم ان ریگ زاروں میں سبھی اکثر یاد کرتے ہیں! نظم کی داد اور اپنی یاد کے سلسلے میں تو ہم کچھ نہیں لکھنا چاہتے۔ البتہ جس حد تک محترمہ شگوفہ خانم کا تعلق ہے غرض ہے کہ

ہم نے کیں کوششیں بہت لیکیں  
ان کے ”ماتے“ کا کچھ پستانہ ملا!  
مکن ہو تو ”میا نوالی“ کے ریگ زاروں میں  
تلاش کیجئے! کیونکہ  
غ

ہوا کرتا ہے ناتنے کا تعلق ریگ زاروں سے!

## روح تربت حشر

از:-  
شیخ عبد اللطیف صاحب پیش ایم اے ایمرن گورنمنٹ کالج ملتان

ہوئی ختم تمثیل مستی فانی گرا پردہ مرگ بے رد و کباب

پیش کس قیامت کا بدلا ہر منظر تماشہ کہ حشر ہی یہ لحد اب

# نیرنگ جذبات

از :- جناب میر غلام بھیک صاحب نیرنگ انبالوی بی اے ایلایل بی  
 اک ہجوم غم و کلفت ہے خدا خیر کرے  
 جان پرنت نئی آفت ہے خدا خیر کرے  
 جائے ماندن ہمیں حاصل ہو نہ پائے رفتن  
 کچھ مصیبت سی مصیبت ہے خدا خیر کرے  
 بُت بے پیر کہ ہے دشمن جان وایساں  
 مائل مہر و محبت ہے خدا خیر کرے  
 آچلا اُس بُت عتسار کی باتوں کا یقین  
 سادگی اپنی قیامت ہے خدا خیر کرے  
 دل گیا، جانے دو کا فر کی ہے ایماں پہ نظر  
 آنکھ میں اپنی مروت ہے خدا خیر کرے  
 ابھی تشخیص مرض میں ہے طبیبوں کو کلام  
 جان ادھر درپے رخصت ہے خدا خیر کرے  
 رہناؤ نکو نہیں خود بھی پتہ رستے کا  
 راہرو پیکر حیرت ہے خدا خیر کرے







# حافظ کے مزار پر

مترجمہ:-  
اختر شیلانی

دیرا عظم بہرامی کا خطاب

ایرانی ادیبوں کی موجودگی میں

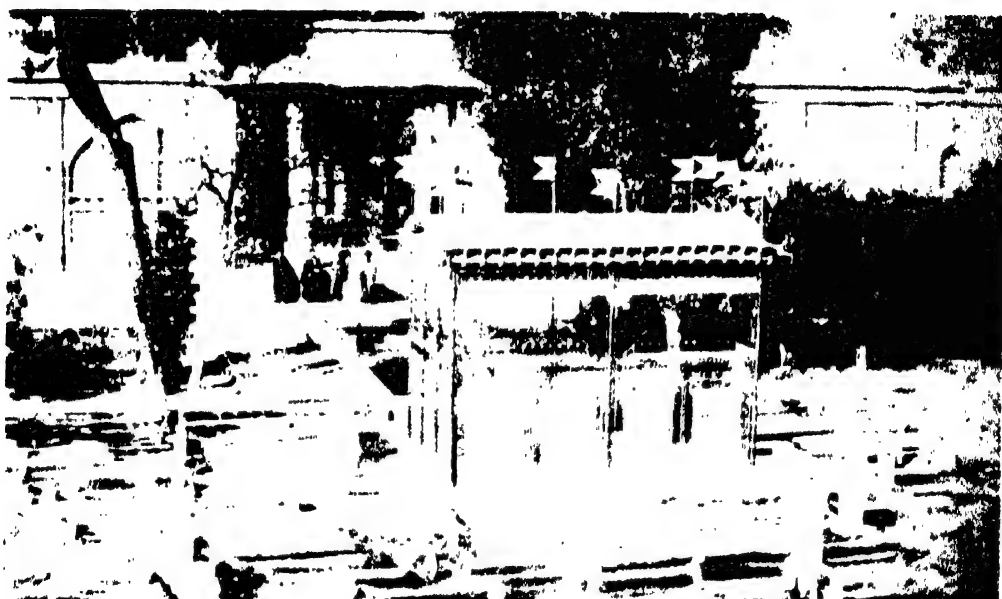
”تیرا وطن بتری خاک پاک، دت  
ہوئی کہ عرووں اور ترکوں کی قید و آزاد  
حاصل کر چکی... اب بنی امیہ اور بنی  
عباس کے لوٹ چرائو الے تیری ملک کے  
اطراف میں قدم فرسائی نہیں کئے۔ اب بنی  
پیشہ منل تیری نشاط فیروزین کو پامال  
کرنے کی جہات نہیں رکھتے“

ہے کہ تو نے اس مختصر مدد کو اپنا دائمی لٹین بنایا ہے اور یہاں  
موجود ہے! کون ہے جو تیری عظیم الشان منزل گاہ کو  
اس حقیر خاکدان تک محدود کر سکے، جسے ہم قبرا اور مقبرے کے  
نام سے یاد کرتے ہیں؟ حقیقتاً یہ ہمارے خیال کی گڑھی  
ہے، غلطی ہے! تو اس سے کہیں بلند ہے کہ روئے زمین پر  
تیرا مقبرہ ہوتا! تو اس زمین سے زیادہ بسیط ہے!.....  
تو عالم خاک سے وجود پذیر ہی کب بچا تھا کہ ہم تیرے  
زیر زمین مسکن کے قائل ہو سکیں؟  
تو وہ ”فہمنا“ ہایوں خال ہے کہ گلشنِ قدس اور  
”روضہ رضوان“ تیری آرام گاہ ہے! تجھے اس نویر خراب آباد  
میں صرف اس لئے بھیجا گیا تھا۔ کہ ان لوگوں کو فرشتوں کی  
صورت میں مجسم کیا جاسکے!

علا حواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے اس بیت کی طرف اشارہ ہے جو  
طائر گلشن قدس چہ دم شرح فراق  
کہ دریں دام گہ حادثہ چوں افتادم  
علا حواجہ علیہ الرحمہ کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے  
من ملک بوم و فردوس بریں جاہم بود  
آدم آور و دریں دیر خسراہ آبادم (ادارہ)

کہتے ہیں کہ تیرا مقبرہ ہے جس کے سانچے ہم  
کھڑے ہیں! اور چھ سو سال سے تو یہاں خوابیلا رسیدہ  
ہے۔۔۔۔۔ میں اسے تسلیم نہیں کرتا، میں اسے نہیں مانگا!  
اگر تو اس جگہ خوابِ ابد میں محو ہے تو یہ گھانا گجاویدی جو  
ایرانیت کے آفتاب سے بشریت کے افتخار کیساتھ سوز بروز  
روشن تر اور دلپذیر تر انداز میں نمودار کر رہی ہے، کہاں  
سے آئی؟

اٹھ! کہ چھ سو سال کی راحت و استراحت تیرے لئے  
کافی ہے!..... میں یقین ہے کہ تو نیند میں نہیں بلکہ  
جاگ رہا ہے! تو بیدار اب نہ ہٹ تو ہر ایک صاحبِ نظر کے  
دل اور ہر ذی بصیرت کی آنکھوں میں زندہ و پائندہ ہے!  
..... اربابِ دل اور اصحابِ معرفت کی بیداری اتری  
ہی بیداری کا نتیجہ ہے۔۔۔۔۔ اگر تو بیدار نہ ہو، تو عشق  
و روحانیت کی دنیا کبھی کی ابدی خواب میں گھوٹی ہوئی  
اگر تو گہری نیند سو رہا ہے۔ تو یہ لیل گویا کون ہے  
جو تیرے غیر خانی دیوان کو اپنی حسین منقار میں لئے غرض  
کے گنگووں کی بلندیں سے، عالم خاک کے کانوں تک  
اپنی صدائے شیریں پہنچا رہی ہے؟ کون دھوئی کر سکتا





پاتی ہے ؟

نہیں ! بالکل اشتباہ نہیں کیا جاسکتا ! تو زندہ جاوید ہے ! تو مخلوق بدیت ہے ! تو ہی ہے جو باب معرفت کی روح میں ابدیت کو حقیقت کی شکل میں جلوہ گر کرتا ہے ! ..... حکمت و معرفت کے دو یکے تیری فکر کے روزوں سے مزین ہیں۔ تیری ہی فکر تھی جس نے فلسفے کی دنیا میں وحدت و جد کو مسجل کر دیا تھا۔

آج بھی جبکہ چھ سو سال کے بعد بشریت کے دلتانوں میں فلسفہ شقائق و روحانیت کے صفحات اُٹے جا رہے ہیں، تیرے بیانات سے مافوق کوئی نئی بات نظر نہیں آتی۔ تیرے دستان اور مدرسہ مقدس اسلام اسلامیت سے ایک قدم آگے نہیں بڑھایا جاتا۔

اُمم کہ هنوز بشریت کے انکار کی گہرائی بدستور نازا رہے ! اور وہ تجھ سے زیادہ موزوں کلام یا تجھ سے زیادہ دلپذیر لفظ نہیں بنا سکتی ! نہیں پیدا کر سکتی !

متمدن فراتس نے وڈ کے ادبی دور کو ”عہد وڈ“ کے نام سے موسوم کیا۔ بلاشبہ یہ قدرناسی درخورد تھی۔ لیکن تیری ہولٹن تہے لئے کسی مخصوص و محدود عہد و عصر کے قائل نہیں ہو سکتے ! قرون حکمت و فلسفہ، تیرا قرون ہیں ! قرون ادبیات و شاعری تیرا عصر ہیں ! اعضاء قرون انتہائی زحمت و مشقت سے افراد و رجال کی پرورش کرتے اور ان کو جامع بشریت میں متعارف کرتے ہیں ! لیکن تو وہ ہے جس نے خود قرون و اعصار کی پرورش کی اور ان کو ارباب دل کی زندگی کے لائق قرار دیا ! — جب تک عشق و روح کی رنگین دنیا آباد ہے ! جب تک

تو ایک ہم ہے جو حقیقت کو محسوس کرتا ہے ! فلیک حقیقت ہے جو ہم کے تنگدلی میں نہیں سماتی ! تو ہماری آنکھوں کے حلقے سے بڑا ہے ! ہم تجھے اپنے تصورات میں تشکل کرنے ہیں۔ مگر جیسا کہ تو حقیقت میں ہے ویسا نہیں دیکھ سکتے۔ کوئی نسا دل ہے جو تیرے الحان خیریں سے ترنم نہیں ؟ اور کوئی زبان ہے جو تجھے بھیجتی ہو اور اپنے حلقہ دہن میں ساکت و خاموش نہیں ہو جاتی ؟ کوئی گھر ہے جو تیرے تذکرے سے گویا نہیں اور دنیا کا کوئی کتب خانہ ہے جو تیرے فرمودات سے مزین نہ ہو ! کوئی عشق ہے جو تیرے بیان کی بندی کے اثر سے رقص نہیں کرتا۔ اور کوئی فلسفہ ہے جو تیری فکری عظمت کی بدولت آسمان زمین کی روح میں نہیں سا جاتا ؟

اُمم کہ جو لوگ تیری قبر کو اس جگہ خیال کرتے ہیں ! غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اس لئے کہ وہ تجھے نہیں پہچانتے ! اس لئے کہ وہ عالم قدس کی نعمت کو نہیں دیکھ سکے کہ تجھے وہاں پالیں۔

تو لسان الغیب ہے اور لسان غیب فنا و نوال کے اندیشے سے محفوظ ہے۔

چھ سو سال تک تو زیر خاک آسودہ رہا۔ یہ زمانہ تیرے لئے کافی ہے چھ قرن — ۲۰۰۱ء جینے ! —

۲۱۶۰۰ دن ! — ۵۸۴۰۰۰ ساعتیں ! —

اگر تو یہاں دفن ہے اور صرف یہ سنگ لحد تیری پیشانی کو نواز رہا ہے تو یہ ہر روز اور ہر ساعت جو انسانیت کی عمر پر گزر رہی ہے۔ تجھے زندہ ترکوں دکھتی ہے ؟ اور اپنے دل کی گہرائیوں میں تیرے نقص کو زیادہ موجزن کیوں

کے لئے ایران کے آسمان پر منعکس کر دیا۔ جب تک تم تینوں افروختہ و برقرار ہو اور جب تک تمہاری تینوں مقدس کتابیں جامعہ بشریت کی دسترس میں ہیں، زمانے کے خوفناک سیلاب ایران کے نام کو انسانیت و تمدن کی تاریخ سے نہیں مٹا سکتے۔

تمہاری کتابیں وہ با عظمت شاعر ہیں جنہیں ادبیت کے ہاتھ نے ایران جاوید کے سینے پر نصب کر دیا ہے، تم تینوں کی بدولت ایرانیت کا شرف، تمام دنیا کی ادبیت پر مغفرت کا دعویٰ کر رہے۔ دنیا آج تک تم تینوں سے بڑھ کر کوئی عظیم دلیعت اپنی یادگار نہیں پیش کر سکی۔ آسمان چاہتا تھا کہ معجزاتِ نظمی سے بہرہ ور ہو، پر وہ اٹھایا اور تم تینوں کو نمایاں کر دیا!!

شاید مجھے بھی شبہ ہے! کیا واقعی یہ تیرا مقبرہ ہے اور آیا حافظہ ایہ توہی ہے جس نے اپنے آپ کو قبر کی نگینا میں مستور کر رکھا ہے اور مڑو دین کے تجاذبات سے پہنچ کر کیا ہے؟؟

اٹھ! اس خلوتِ خاک سے باہر نکل! کہ تیرا وطن ایرانی خاکِ پاک، مت ہوئی عربوں اور ترکوں کی قید سے آزادی حاصل کر چکی اور اپنی آزادی کے علم کو شاعرِ تمدن کی فضا میں لہرا چکی!! اب نئی اُمیہ اور بنی عباس کے اونٹ چلنے والے تیری ملکیت کے اطراف میں قدم فرسائی نہیں کرتے! اب رہزنی پیشہ مغلی تیری نشاطِ خیز سرزمین کو پا مال کرنے کی جرات نہیں رکھتے! اٹھ! اب صرف جعفر آباد و مصلیٰ کی فضا ہی تیرے لئے بغیر خیز و جبر آمیز نہیں۔ بلکہ تیرے محبوب وطن کے شمال و جنوب اور مشرق و مغرب سب کے

کائنات کی بنیاد جذبہ و جاذبیت پر قائم ہوتی رہے گی! تو مغربِ مشرق و روحِ جاویدیت میں استوار و برقرار رہے گا! اگر ایران کی کہن سال تاریخ تجھے دواور فوجا جمع ایرانیت اور جوامع بشریت میں رہشناس نہ کر چکی ہوتی تو اپنے عین ہزار چھ سو سال کے روشن دور میں تجھ سے زیادہ عظیم الشان شاعر اور تجھ سے زیادہ بدیع ابداع یا دیگر نہ چھوڑتی! افسوس ہے کہ فارسی لغت تیرے افکار کے اظہار کے لئے کافی نہ تھے اور نہ ممکن تھا کہ تیرے بیانات کا اجداد مغربوں کے ساتھ استقصا کیا جاتا۔

تمام فارسی لغات کے سلسلے تیری نظر میں تھے! اور تو اپنے مقصد کی گھنچنی کے سلسلے میں ہر ایک کو اپنے اپنے موقع پر استعمال کیا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ لغات کے استعمال اور الفاظ و کلمات کو چسپاں کرنے میں تیری ساری ہمتاں ہو گئی! اور حالیکہ تیری فکر و روح اس سے کہیں زیادہ عظیم و بلند تھی کہ لغات و کلمات کے محدود دائرے میں ساتی اور تیرے مقصود کو تیری عظمتِ فکر کے مطابق سمجھا سکتی!

اٹھ! اسے وہ ہستی کہ فردوسی و سعدی کے بعد فارسی زبان کا تجھ پر خاتمہ ہو گیا! لطافتِ بیان کا کمال وہ تھا جسے تو نے غزل کی فضا میں رونمایا۔ اور پارسی کو تنہا پارسی بنالویا۔ تیرے کلام سے مافوق کوئی کلام ایران نے نہیں پیدا کیا اور شاید تیرے بیان سے زیادہ خیر یہاں بھی کبھی پیدا نہ کر سکے گا۔

اعجازِ کلام کی حد اور سحرِ بیان کی انتہا، اگر کوئی ہو سکتی تھی تو اسے تو نے ختم کر دیا اور اس کے نقوش کو ابد الابد تک

کھنڈوں کی گرائیوں اور خون کی نمریوں کی پہنائیوں سے  
ایرانیت کی غفلت انگیز مدد بلند ہوئی اور گوش اہل  
ہوش تک جا پہنچی۔

وہ تنہا سرسبز اور بہار پرور خطہ جو تیرہ قرن تک برابر  
ہیچانوں کے ہجوم و یلغار سے محفوظ رہا تھا۔ مازندران کی  
صورت میں آخری دن کے لئے، انتقام کے دن کے  
لئے آمادہ تھا! اسی دن کے لئے مقدر تھا کہ ایران کا  
انتقامی ہاتھ ایرانیت کی آستین سے باہر نکلے اور  
نامحرم کی گردن میں پیوست ہو جائے! یہ ہاتھ انتقام  
کا ہاتھ تھا! انہیں یہ انتقام کا ہاتھ نہیں تھا! بلکہ ایرانی  
شرف کا ہاتھ تھا! ایرانیت کی غفلت کا ہاتھ تھا! ایرانی  
تیاغ کے تکر کا ہاتھ تھا! ایرانی عصبیت و عرق کا ہاتھ  
تھا! خدائی تحریر اور نوشتہ تقدیر کا ہاتھ تھا! —  
مگر کیا ممکن ہے کہ اسکندر مقدونی کی صدائے جہاں  
آشوبی کو جو آج تک قصردار کے شکستہ دریختہ ستونوں کی  
بلندیوں پر لہرا رہی ہے، فراموش کر دیا جائے؟ کیا  
ممکن ہے کہ حبشیہ کے ویران اور خراب آباد آبادوں کو،  
جو ابھی تک عربوں کی شکست و ریخت کے ہاتھوں سے  
لہر رہے ہیں! سے بھلا دیا جائے؟

زمانے کی آنکھیں آج تک تخت جہشید کی بکھری ہوئی  
ایٹنٹوں، مٹی ہوئی صورتوں، گری ہوئی دیواروں اور ٹوٹے  
ہوئے ستونوں پر آنسو گرا رہی ہیں! خون رو رہی ہیں!  
وہ بدعقادہ فطرت جو اپنی غفلت و رفعت سے پایاں عرش  
خدا کو بوسہ دیتی تھی اور تہذیب و تمدن کے گوارے کو تشکیک  
کرتی تھی! — کیا ممکن ہے کہ ایرانیت کی خاطر

سب عجیب و غریب سیریں! کنج تیرے وطن کی خشک و فضا  
میں صرف ایک ملم لہار ہے! تیرے لئے صرف ایک  
قومیت مشکل ہو رہی ہے! آفت و لغز کا دور ختم  
ہو گیا! اب اس زمین کی بجائے صرف مردوش ہے جو تیرے  
مقدس وطن اور محبوب مسکن میں حکم فرائی و سلطنت میں  
مشغول ہے! یہ وہی ہاتھ ہے جو تیرے قرن کے بعد آیت  
کی آستین سے باہر نکلا ہے۔ اور تیرے قرن کی شکست و  
ریخت کو درست کر کے ایران کے مقدس دربار کو ساسان  
و تھانیش کے سلسلے سے ملاتا ہے! تیرے قرن کچھ  
کم زمانہ نہیں ہوتا!

ہاں تیرے قرن گزرے تھے کہ ایران کی سلطنت ایرانی  
ہاتھوں سے باہر نکل چکی تھی! تیرے قرن گزرے تھے کہ  
ایرانیت کا شرف، بیچانہ گھوڑوں کی ٹاپوں سے پانچاں  
ہو رہا تھا! آل بویہ کے سوار جنہوں نے بحر خزر کے ساحلوں  
پر چند روز تک اپنے پیرانے دعوے کو تازہ کیا مگر  
کامیاب نہ ہو سکے! ایرانی دربار، ایرانیت کے افتخار کے  
زوال پر سیاہ پوشش ہو چکا تھا! تیرے قرن گزرنے کے بعد  
آج پھر مشرق زمین کی اُمتِ عظیم ایرانیت کے فروغ و  
شدہ شمار کو تیاغ ایران کے صحیفے میں درج کر کے،  
بیسویں قرن کے تمدن کی آواز کو آل ساسان کے کانوں  
تک پہنچا رہی ہے۔ —! خدائے لم یزل کی مرضی  
نہ تھی کہ ایران فنا ہو! کھنڈروں پر کھنڈروں کا اضافہ  
ہوتا گیا مگر کلام نہ چلا! قتل عام ہوا لیکن بات نہ بنی!  
اس کے باشندوں کے قبویں حلقوم سے خون کے  
سیلاب بہائے گئے۔ مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا! بالآخر

خون کے طوفانوں کے درمیان میٹا بلور کی جدوجہد اور سر  
فروشی کو فراہم کر دیا جائے، کیا ممکن ہے کہ دارائے  
اعظم کی خواہجہ پر مغول و افغانہ کی تاخت و تاراج کے  
ہنگاموں اور گھوڑوں کی ٹاپوں کے نیچے پامال ہونے  
والوں کی فریادوں کو ایرانیہ کی لوح سے دھویا جاسکے؟  
قومیت کے شرف، ملیت کے غرور، ایرانیہ کی  
عزت اور انسانیت کی تاریخ کی قدامت نے تیرہ قرونوں  
کے دوران میں جبل ایران کو آراستہ کیا اور پایاں کار  
اُس کے باشندے اُس راستے پر گامزن ہوئے جس  
کی طرف ایران کے خدا اور شرافت کی تاریخ نے  
رہنمائی کی۔ اور آج یہ اُن تیرہ قرونوں کے گھنٹروں  
کی بلندی ہے جس پر سے تجھے خطاب کیا جا رہا ہے!۔  
... حافظ! اے ملکہی شاعر! اے پیغام اہل راز!  
اے طائر گلشنِ قدس! اے ہمارے اوجِ سعادت! اے!  
اور اس فرسودہ ٹکڑے سے باہر نکل! کہ اب تیرے لئے  
کوئی خطرہ نہیں! اب ایرانیہ، فلسفہ ایرانیہ، اسلامیت  
اور وحدت وجود کو موردِ شائبہ نہیں قرار دیا جاسکتا!۔  
اب ہرے مکس سے نقشِ مخالف کہنود  
یک فروغ رخ ساقی است کہ در جام افلاک!  
جلوہ کرد کہ میدجیبساں صورتِ خویش  
نکسے از پرتو آں بردخ افام افتاد!  
منشا ہوں کہ ایک جمہول المغز اور پست فطرت ہستی نے  
تیرے مقبرے کو منہدم کرنا چاہا تھا۔ مگر اُسے اپنے آئودہ  
ہاتھ زمانے کی قضا و فضلہ کے حوالے کرنے پڑے! یاد  
لکھ کہ یہ ہاتھ ایرانی ہاتھ نہ تھا! بیگانہ کا ہاتھ تھا! آدہ نصیب

تجھے زمین کی گہرائی میں تلاش کر رہا تھا۔ درحالیہ تو اس وقت  
ستاروں کی پیشانی چوم رہا تھا!۔۔۔۔۔ زمانہ جو ہر ایک  
قوم کا کھن سال شاہد ہے! آفتاب اور ستارے جن کو ادلا  
آدم کے دقائع کے سوا کوئی دوسری فرہنگ یاد نہیں!  
اس حاقق کے داغ کو اپنے صحیفہ ہائے دانش سے  
ہرگز فراہم کر نہیں کیوں گے۔۔۔! آ! اس ظلمت کو  
غم سے باہر آ! اور سب کو اپنی صورت دیکھنے دے!۔۔۔  
تیری غزلیات کے جو استعارات ان کی روح میں رہے  
اور بے ہوئے ہیں! ان کو خود اپنی زبان سے سننے دے!  
تو جو اپنے مشتاقوں کے ہیکر میں روح کی طرح جاگزیں  
ہے! آخر بات کیوں نہیں کرتا؟ خاموش کیوں ہے؟  
افسوس ہے کہ معلومات و اطلاعات سے بیگانہ  
مودعین نے تیری زندگی کے حالات سے غفلت برتی!  
وہ خلعتِ گزائے تیری روح کی تجلیات کو گنبدِ  
عرشِ ہک پر واز بخشی تھی! ہماری نظروں سے ناہید  
ہی ایسا تنک کہ تیری بامرور و ز تصویر کھینچنے سے بھی  
غفلت کی گئی! تیرے مشتاقوں کو کتنی آرزو تھی کہ تیری  
بمبند پیشانی اور گہری فکر کا اسطرح اندازہ کریں جس طرح  
کہ تیرے آب و گل نے ان کو گوندھا تھا! وہ چاہتے تھے  
کہ اپنے کمالِ مطلوب کو بشریت کے لباس میں دیکھیں!  
اے ملکہی عفتوں کے حریم میں بسنے والے! آج  
کون ہے جو نہیں چاہتا کہ تو روح کی طرح اُس کے  
آغوش میں سما جائے؟ کون ہے جو دل سے نہیں  
چاہتا کہ تیرے قدموں پر سر رکھ دے؟ تیری صدا  
ایک نغمہ جاں نواز اور ایک لحن پر سوز ساز ہے! جو عشق



شباب نگاہی کے برہم پڑ سنا دل کی چھائل میں گایا جاتا ہے! تیری تنہا حسین! ایک شعاع روشن و پاک ہے جو ستاروں کے مطلع سے ظاہر ہوتی ہے! تو صبح کا چاک گر یہاں ہے! تیری حسین صبح کے طلوع میں افق مغرب کی رنگینیاں! تیرے دن کے غروب میں بدائع ادبیا اور حکمت و فلسفہ کے ذخیرے!!

زمانہ جس قدر پارینہ اور کمن سال ہوتا جاتا ہے، تجھے تازہ تر اور جوان تر پاتا ہے! تیری روح ایک متضاد شعاع ہے جو ایک طرف تیرے عشق کے دل کو گدا کرتا ہے اور دوسری طرف حکمت کے سینے کو محکم استوار! تیرا عشق ایک سمندر ہے جو ایک طرف آسمان کی لطافت سے انشباب حاصل کرتا ہے اور دوسری طرف آسمان کے چہرے کو انشباب بخشتا ہے۔ . . . .!

تیری رفتوں میں گم ہو کر میں بھول جاتا ہوں کہ راہ نجات کے سالک اور خط حقیقت کے طالب کی شکل میں ہی تیرے آستانے پر کھڑا ہوں۔ یا یہ کوئی اور شخصیت ہے؟ . . . . . اے شاعر آسمانی! اے ادب و حکمت کے نابغہ فنا پذیر! اٹھارہ سال ہوئے کہ تیری مقدس کتاب اور تیرے آسمانی الفاظ میری راتوں کے سرمائے سے دو نہیں ہوئے! اٹھارہ سال سے میری رگیں تیرے جذبات و افکار سے مالا مال ہیں۔ افسوس کہ میں تیرے دربار میں نہایت حقیر نذر لے کر آیا ہوں وہ بھی اس حالت میں کہ مجھے ذاتی طور پر مطلقاً علم نہیں! جو کچھ میرے پاس ہے وہ تیرا اور تیری ہی کتاب کے اٹھارہ سالہ مطالعہ کا اثر ہے۔ —

تو نے اپنا اصل مقام مد گوشہ خوابات کو قرار دیا تھا! تیری اس پیش منی اور پیش گوئی نے خیال سے گزر کر غل کی صورت اختیار کر لی۔ گو میرے نزدیک تیری عظمت کے شایان نہیں۔ تاہم تیری قیام گاہ باغ و گلستاں میں تبدیل ہو گئی ہے! تیری آرا نگاہ نے اپنی حقیقی بلندی حاصل کر لی اور عنقریب اختتام کی منزل سے دو چار ہو چکی والی ہے! تیرے شیراز نے اپنی کنگی کا جامہ مٹا دیا اور ایک نیا شیراز جو ہر لحاظ سے تیرا وطن بننے کے قابل ہے، تیرے قدموں میں مسکرا رہا ہے!

اب میں جرأت کے ساتھ ایران کے ادیبوں کی موجودگی میں تیری مقدس یا رنگاہ کی بلندی و ارتفاع کا اندازہ کرنا چاہتا ہوں! میری درمندانہ فکر کے لئے اس ارتفاع کی عظمت کا اندازہ بے حد دشوار ہے۔ لیکن اگر تو خود مشتاق دلوں کی رہنمائی کے لئے قدم برعکسے تو شاید یہ مشکل آسان ہو جائے!

اب میں اپنے بیان کو تیری ایک غزل پر ختم کرتا ہوں کہ شاید اس کے اثر سے میرے بیان کو بھی دوام نصیب ہو جائے! اور آخر میں خدائے متعال سے مدد کی دعا کرتا ہوں۔

چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خطاست  
سخن شناس نہ دلبر خطا اینجا است!  
سرم بدین و عقبی فسر و نمی آید!  
تبارک اللہ ازین فتنہ ہا کہ در سر است!  
دلم ز پردہ بردوں شد کجائی لے مطرب؟  
بنال ہاں کہ انیس پردہ کار ما بنواست!

در اندرون من خستہ دل ندانم کیست ؟  
 مرا بکار جہاں ہرگز التفات نبود  
 کہ من خموشم و او در فغان و در غوغاست !  
 مرغ تو در نظر من چیں خوشش آراست !  
 از آنکہ صومعہ آلودہ شد بخون دلم  
 خمفہ ام بجایالے کہ می ہنم شبہا  
 خمار صدمہ دارم شرابخانہ کجاست ؟  
 کہ آتشے کہ غیر و ہمیشہ در دل ماست  
 ازاں بدیر منغانم عزیز می دارند !  
 چساز بود کہ بخواخت مطرب عشاق  
 کہ رفت عمر و دایم ہنوز پر ز صداست

ندائے عشق تو دو غم در اندرون دادند

نصائے سینہ حافظ ہنوز پر ز صداست !

## ”سرگوشیاں !“

کیا تم بھی اپنی دعاؤں کا فریب دے کر خود کو اپنا قاتل بنا نا چاہتے ہو؟ کل شام تم اپنی تمام دھڑیلیوں کے ہمراہ شاید یوں شکار کرنے ہی آئے تھے۔ اس میں ناکامی کا خیال کر کے اب ایک نئے حربے سے میرے محبت آفریں تخیل پر چھاپا مار رہے ہو۔ ”میں تم سے محبت کرتا ہوں! بلند ترین معنی میں!“

اے کاش! مجھے ایسی باتیں نصیب ہو جائیں کہ کوئی خفیہ محفل بنکر نا اُمیدی کی غلٹوں کو روشن رکھے۔ کوئی تمہیں اور وہی نفیس شائیاں ہے میں تمہیں اپنے گیت سناؤں! روح کی گمراہیوں سے بچے ہوئے نغمے! کوئی پوچھے گیت کی باتیں شائیکی ہوتیں تو لکھی ہی کیوں باتیں۔

اسلام کا جواب دیدینا۔ رساورداجا بھی ہاتھ اٹھا دیتے ہیں۔ پھر کس طرح یہ سمجھ لوں کہ تم محبت کا جواب محبت سے دے رہے ہو ان رسوئی تنگ دنیا سے باہر آؤ تو یہ باور کر دوں کہ کوئی اظہار التفات کر رہا ہے۔ کوئی نئی رسم نکالو! محبت کی حسین دنگین رسم۔ یا صرت فریب التفات

جب ماٹوں میں آواز آتی تھی کہ تم آج وہاں گئے تھے کل وہاں جاؤ گے تو میں آرزو کرتی تھی کہ کاش وہ یہاں بھی آیا کرے اور اب جب تم گاہے گاہے آجاتے ہو تو میں چاہتی ہوں کہ تم گھنٹوں بیٹھے رہا کرو۔ لیکن یوں خاموش نہیں بلکہ اس طرح کہ تمہارے خیالات لہواں ہوں اور ہونٹ لرزاں!

دیوانہ مصطفیٰ آبادی

(آل انڈیا مشاعرہ کی غزل کا انتخاب)

از مولانا سید عبدالسلام خیال ایم اے (علیگ)

# تبرکات خیال

کیا منتہا شوق یہی ہے کہیں میں  
قید تعینات فراق و وصال میں  
ہم چاہتے ہیں جامِ مے ذائقہ شکن  
تلخی فراق کی ہے شرابِصال میں  
سوچو کہ کیوں رکھا ہے یہ قدِ مہنپہ سر مرا  
بھوکہ چھپاتا ہوں کیوں عرضِ حال میں  
اے خانماں خرابان جا کے لی پناہ  
بجلی کے ڈر سے تنکے جھانپ جال میں  
بندہ کے اختیار میں اتنا بھی تو نہیں  
بے اختیار ہو کے رہے ایک حال میں  
آخر وہ کیا کرے جس نے بھی تم نہ دو  
باپوس ادھر ہوا ادھر آئے خیال میں

وہ شوخ جانتا ہے کہ ہوں سرسبز خیال

آتا ہے دل میں اور نہیں آتا خیال میں

خیال

# آغا حشر بھٹیٹ ڈراما نویس کے

از جناب سید امتیاز علی صاحب تاج۔ بی۔ اے

(۲)

سانچ سمجھکا آٹھیرے میں۔ مجبور کو ہی جانا۔ دنیا ایک سفرخانہ۔  
 جن جن انی محل بنایا لوگ کسی گھر میں  
 نہ گھر میرا نہ گھر تیرا چڑیاں دین بسیرا  
 دل نہ لگا اہمیت لہجہ ناہر گانگ جانا۔ دنیا ایک مسافر خانہ۔  
 آغا حشر کے تازہ ترین ڈراموں میں سے تین یعنی سنسار  
 چکر، ترکی حور اور آٹھیرے کا نقشہ اپنی گونا گوں خصوصیات کے  
 لحاظ سے ایک بالکل جدا ذوق کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ ان  
 سے پہلے جتنا رورائے لکھے گئے۔ ان کو دیکھنے سے یہ معلوم  
 ہوتا تھا کہ یہ نہ۔ داستان تماشائیوں کا ایک ماہر بنی نشان ساز  
 تران کے ذوق مسامت کا لحاظ رکھ کر ان کی لطف اندوزی کے  
 لئے ایک دلچسپ چیز پیش کر رہا ہے۔ لیکن ان انٹری  
 ڈراموں میں مندرجہ بالا خصوصیت کے علاوہ حقائق حیات  
 کی یہ وہ کشائی کی کوشش بھی نمایاں نظر آتی ہے، ماضیوں  
 ابھی تک یہ ڈرامے کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے۔  
 لیکن آغا حشر کی ڈراما نویسی پر ایک سرسری نظر مائلنے  
 کے لئے ان کو ایک مرتبہ اسٹیج پر دیکھ لینا بہت کافی ہے۔  
 سنسار چکر اردو میں پہلا اسٹیمیا می کھیل ہے، استفہامی  
 کھیل چونکہ اردو میں ایک نئی اصطلاح ہے۔ اس لٹویاں

آغا صاحب کے بنائے ہوئے گانوں کی طرزیں تعیئر  
 کی دنیا میں کچھ کم شہرت نہیں رکھتیں۔ ایک ایک کھیل کے  
 گانے اپنے زمانے میں اس قدر مقبول ہوئے کہ زباں زد  
 خاص و عام ہو گئے۔ اور ان کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے  
 ان میں سے بیشتر کے ریکارڈ بھرے جا چکے ہیں۔ وہ گانوں  
 کی طرزیں ڈراما کے مواقع کے اعتبار سے سوچتے اور بناتے  
 تھے۔ اور انہیں حسن و خوبی سے مناسب جگہ پر نہایت بے  
 تکلفی سے داخل کر دینے میں کامیاب ہو جاتے تھے، چنانچہ  
 ان کی تیز حرکت کے بعض گانے خواہ علم موسیقی کی گہری فہم  
 رکھنے والوں کو پسند نہ آئیں۔ لیکن جو شخص ان کے ڈراما کے  
 اثرات کو شیخ پر دیکھ رہا ہو۔ وہ انہیں اپنی جگہ پر موزوں کے  
 بغیر نہیں رہ سکتا۔ علاوہ اس کے ان کے گانوں کے بول بہت  
 خوبصورت اور دلآویز ہیں۔ اور طرز میں پورے لطف کیساتھ  
 ادا کئے جاسکتے ہیں، سفید خون کا مندرجہ ذیل گانا جو آغا صاحب  
 نے ڈراما نویسی کے بہت ہی ابتدائی زمانے میں لکھا تھا۔ طرز  
 کی خوبی۔ موضوع کے اثر اور الفاظ کی تاثیر کی وجہ سے چمد  
 قابل قدر ہے:-

دنیا ایک مسافر خانہ ہے پیارے۔ زمین اٹھانا۔

دہر باوی ہوتا ہے۔ ٹریجیڈی کی ان عین قسموں میں سے پہلی قسم کو قدیم یونان کے ڈراما نویس، ایسکیلز نے پہلی مرتبہ دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اور یونان کا قدیم ہی کے ایک صر ڈراما نویس سوفوکلز نے اسے معراج کمال پر پہنچا دیا۔ دوسری قسم کو اٹھلستان کے ڈراما نویس کرٹوفرارو نے پہلی مرتبہ اپنے ڈراموں میں پیش کیا اور آخر عمر آفاق شکسپیر نے اوج کمال کو پہنچا یا۔ تیسری قسم کے آغاز کا سہرا فرانس کے ڈراما نویس وکٹر ہوگو کے سر اور شہاب تنک پہنچانے کا خزانہ دیکھیں ڈراما نویس ابس کو حاصل ہے۔

ٹریجیڈی کی پہلی قسم جو یونان قدیم کے ڈراموں میں نظرائی انسان کو تقدیر کے ساتھ الجھا ہوا پیش کرتی ہے۔ ان کے نزدیک تقدیر ایک پڑا مسرار اور ہمگیر قوت تھی۔ دیوتا اس کے کارندے تھے۔ وہ دیوتاؤں کی دیوتا تھی۔ تقدیر کی مداخلت کو استعارہ یا یوں بیان کیا جاسکتا، گویا فاعلوں کو پھنسانے کے لئے وہ اپنا پوشیدہ جال بچھائے تاکہ میں بیٹھی رہتی ہے۔ ڈراما کا ہیرو جہاں کہیں غور و تاخر مافی یا کوئی دوسری کڑوری لٹا کر رہتا ہے۔ تقدیر اشارہ کرتی ہے اور پلک جھپکنے میں حال اسے گرفتار کر لیتا ہے۔ وہ اس حال سے چھوٹنے کے لئے بیدار و بیدار کرتا ہے۔ مگر اس کی ان مساعی کا کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ وہ عظیم دین قانون کی نافرمانی کر چکا ہے۔ لہذا اسے اپنے قصور کی سزا بھی بھگتنی ہے۔ اسی پسند کسی کے ٹالے نہیں مل سکتی۔ اس فوق الانسان پہلو کی وجہ سے یونانیوں کے ڈراما پہ مذہبی ڈراما کا رنگ غالب تھا اور اسے دیکھ کر تباہیوں کے دل میں خوف و دہشت کا خاص اثر ہوتا تھا۔

اس کا مطلب اگر کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ ان دونوں بودپ میں ٹریجیڈی کا ایک جدید نمونہ استفانامی کیل یا مجلس ڈراما کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ چونکہ ڈراما کی یہ نوع ٹریجیڈی سے تعلق رکھتی ہے۔ اس لئے اس کی لازمی خصوصیات کو دیکھنے سے خیر اس امر کی ضرورت ہے کہ مختصر طور پر ٹریجیڈی کی حقیقت عرض کر دی جائے۔

میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ کشمکش ڈراموں کا لازمی عنصر ہے۔ اب تک دنیا میں جتنے بھی ڈرامے لکھے گئے ہیں۔ ان کا موضوع ہی رہا ہے کہ انسان کے غرام کے درمیان ایک کشمکش کو پیش کریں۔ ٹریجیڈی میں حزم انسانی ایسی طاقتوں سے دست و گریبان پیش کیا جاتا ہے۔ جو اس سے زیادہ قوی اور ناقابل تسخیر ہوتی ہیں۔ چنانچہ وہ کام رہتا ہے۔ ڈرامے کے ہیرو کی بے بسی دیکھنے والے کے دل میں رحم اور متقابل طاقت کی یقینی کامیابی کی امید دیکھنے والے کے دل میں خوف پیدا کرتی ہے۔

ٹریجیڈی کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ دنیا کے جتنے ڈراما نویسوں نے قابل قدر ٹریجیڈیاں لکھی ہیں۔ ان سب کے پیش نظریں نمونے گویا تین قسم کی کشمکشیں تھیں۔ دوسرے الفاظ میں انسانی تخیل اب تک کشمکش کی صرف تین ایسی قسمیں سوچ سکا ہے جن کا انجام یا یوسی و نامرادی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔ ان تینوں کشمکشوں میں ماہر الاتیاز وہ قوت ہے جس سے ملکر انسان کے لئے تباہی

وسیع اور متلون ہے۔ اس نے ٹریجڈی کے اسی نمونے کو پیش نظر رکھ کر اپنے ڈراموں میں اس کے کئی دوسرے پہلوؤں کو پیش کیا۔ میں مضمون کے پہلے حصے میں بتا چکا ہوں کہ میکینہ کی تباہی کا باعث اس کی بے پناہ ہوس زور و جہاں ہے۔ ہمت کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ بیدار متل رہتا ہے۔ اگر آتھیلو انہما سے زیادہ فیرمند نہ ہوتا۔ کورولیس اپنے آپ کو عوام سے بیدار تر نہ سمجھتا۔ کواککا انجام کبھی بربادی نہ ہوتا۔ یہ سب کی طرح اپنے ہاتھوں آپ تباہ برآ ہو کر فنا ہو جاتے ہیں۔

ٹریجڈی کا یہ دوسرا نمونہ پہلے نمونے کی نسبت بہت کم ارفع اور کم مذہبی تھا لیکن چونکہ انسانی عنصر کو اس میں نیاؤ دخل تھا لہذا اثر و تاثر میں پہلے نمونے سے بہت بڑھ چڑھ کر تھا کسی کو نقدیر کے ہاتھوں برباد ہونا دیکھیں تو اس سے قیاد و حلق کے متعلق زیادہ معلومات حاصل ہوتی ہیں لیکن اگر کسی شخص کو اپنے ہی ہاتھوں برباد ہوتے دیکھا جائے۔ تو اس کا مشاہدہ انسان کے متعلق زیادہ تفصیل سے منسوب بخشنا ہے۔ چنانچہ جہاں یونانیوں کی ٹریجڈی انسان کے تخیل کو آسمان کی طرف اڑا بیجاتی ہے وہاں زمانہ الزنجہ کی ٹریجڈی کہتی ہے کہ جنت اور جہنم ہر درخت میں مغمر ہے۔ ٹریجڈی ہا تیسرا نمونہ آجکل کا مجلسی ڈراما ہے۔ اس میں ایک فرد خاص اپنے ماحول سے دست و گریبان چل کر پیش کیا جاتا ہے۔ یونانی ٹریجڈی کا ہیرو و لوق الانسانی قوتوں سے مبتلائے کشمکش ہے۔ ملکہ الزنجہ کے زمانے کا ہیرو اپنے آپ سے الجھ رہا ہے۔ اور آجکل کی ٹریجڈی کا ہیرو عام تمدنی و معاشرتی حالات یا دوسرے الفاظ میں

ٹریجڈی کا دوسرا اعلیٰ نمونہ ملکہ الزنجہ کے زمانے کے قابل قدر ڈراموں میں نظر آتا ہے۔ ان ڈراموں میں بھی ہر کی تقدیر میں ناکامی اور تباہی لکھی ہے لیکن اس کا باعث تقدیر کی ہمہ گیر قوت نہیں۔ بلکہ ہیرو کی اپنی فطرت ہے۔ قدرت نے خود اس میں چند ایسی خصوصیات رکھ دی ہیں۔ کہ صرف ان کی موجودگی اس کی بربادی کا باعث بن جاتی ہے۔ گویا یونانی ڈراما کے مفہوم نے یہاں انسانی اور ذہنی صورت اختیار کر لی ہے۔ کرسٹوفر مارلو دنیا کا پہلا ڈراما نویس تھا جس نے مقصوم یعنی خداؤں کے خدا کے لئے ٹریجڈی کے ہیرو کی روح میں مندر بنا دیا۔

مارلو نے اس جدید نمونے کو اپنے ڈراموں میں پیش تو کیا لیکن اس کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈال کر اسے زیادہ ترقی نہ دے سکا۔ اس نے اس کے صرف ایک پہلو کو دیکھا اور اسی میں کمال پیدا کیا۔ اس کی ٹریجڈیوں کے جتنے ہیرو ہیں ان میں کسی قسم کی فضیلت و برتری حاصل کرنے کی خواہش اتنی عظیم و شہد ہوتی ہے کہ اس کی تباہی کا باعث بن جاتی ہے۔ اس نے ایک ڈراما تیمور لنگ لکھا اس میں تیمور کی بربادی کا صرف یہ باعث ہے کہ اس کا تسخیر عالم کا شوق دیوانگی کی حد تک پہنچا ہوا ہے۔ دوسرا ڈراما ڈاکٹر فائوس ہے۔ ڈاکٹر فائوس کو علم حاصل کرنے کے شوق نے دنیا و مافیہا سے غافل کر رکھا ہے۔ اور یہی شوق آخر اسے فنا کر ڈالتا ہے۔ غرض مارلو کی ٹریجڈیوں کے ہیرو صرف کسی قسم کی فضیلت و برتری حاصل کرنے کے دیوانے تمنائی ہوتے ہیں لیکن شکسپیر کا تخیل بہت

پیکا رہے۔

لکھنے پر مجبور ہو گئے۔

موجودہ مجلسی ڈاسے میں ایک فرد خاص اور سوائی کے درمیان جنگ ہو ناہی یہ امر واضح کر دیتا ہے کہ وہ فرد خاص رسم و رواج کا پابند نہیں ہے۔ اگر وہ سوسائٹی کا جیال ہوتا تو دونوں کے درمیان کسی قسم کی کشمکش ہو نا و شواہد تھی۔ چنانچہ جدید نمونے پر ٹریجڈی لکھنے والوں کے لئے نمونہ ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ہیرو یا ہیروئن کا انتخاب کرتے وقت ایسے افراد کو منتخب کریں جو سوسائٹی کے نزدیک قابل اعتراض ہوں۔

سنسار پٹیل ہند میں پہلا کیل ہے جس میں ٹریجڈی کے اس نمونے کی جھلک نظر آتی ہے۔ ٹریجڈی کی ہیروئن شاردہ ہے جس کے دو بھائی بھول کو شباہ کے او میں مراحل میں بسنت کمار نے لا محدود تفتاؤں سے بہرہ ویا اور اس وقت جب دونوں کی محبت شعلہ بن کر بھڑک اٹھی تھی وہ عہد ہونے پر مجبور کئے گئے۔ شاردہ کے باپ نے دولت کے لالچ میں اپنی فوجوں بیٹی کو بوڑھے وکیل واسدیو سے بیاہ دید۔ واقعات کی رو بسنت کو اٹھا کر کہیں کا کہیں لے گئی۔ اور دونوں کے لئے اس پہلے پیار کی یاد کا صرغ آہیں اور آنسو رہ گئے۔

پھر ڈراما کی کشمکش کو زیادہ موثر بنانے کے لئے ڈراما نویس اس امر پر مجبور ہوتا ہے کہ اپنے کیرکٹر کو کوئی صورت حالات میں پیش کرے۔ کہ تا شاہیوں کی ہمدردی اس کے شامل حال رہے۔ گویا لوگ تا شاہ دیکھ کر یہ سمجھیں کہ ان مخصوص حالات میں شاید ڈراما کا ہیرو درستی پر تھا اور سوسائٹی غلطی پر۔ اس غرض کے لئے ضروری ہے کہ سوسائٹی کے ایسے باغیوں کو ڈراموں میں پیش کیا جائے جن کی رسم و رواج سے آویزش تا شاہیوں کے دل میں ہمدردی کو موجد کر سکے۔ اس نقطہ نظر سے کسی ڈاکو یا قاتل کو پیش کر کے ان کی صریح بدچلنی کی حمایت کرنا بہت مشا تھا۔ یہ نسبتاً آسان تھا کہ کسی عورت اور مرد کے ایسے تعلقات نمایاں کئے جائیں جن کو سوسائٹی قابل اعتراض قرار دے۔ لیکن جو اپنے جواز کے لئے کسی دلیل کے محتاج نہ ہوں۔ اس میدان میں زور قلم دکھانے کی گنجائش بھی بہت زیادہ تھی چنانچہ موجودہ زمانے کے اکثر ڈراما نویس مرث غلط (عورت اور مرد کے تعلقات) کے مسائل پر ڈراما

دس برس کے بعد بسنت اور شاردہ کی پھر آپس میں ملاقات ہوئی۔ اس حال میں کہ بسنت ایک بیوی کا شوہر ہوا ایک لوجوان لڑکی کا باپ تھا۔ اور شاردہ بسنت کے دوست بوڑھے واسدیو کی بانجھ بیوی تھی۔ شاردہ اجلوت میں اپنی بیٹیابیوں کو مشکل دے رہی لیکن خلوت ہوتے ہی جب اس نے اپنے زمانہ دو طہینگی کے دیوتا کی آرزو انگیز آنکھوں سے آنکھیں ملائیں تو صبر کا ہند ٹوٹ گیا اور پرانی محبت اور سہرا ایک ویا کی طرح اُمتد آئی۔ مویو بے رنگ اور پھیکتی زندگی کے مقابلہ میں اپنے پہلے پیار کے محمدون یو آئے تو اس کا کز و رول تاب مقابلہ نہ لاسکا۔ واسدیو اس کا بھتی سہی یہ درست سہی کہ قانون اور مذہب نے اسے واسدیو کے حوالے کر دیا تھا۔ لیکن اس سے پیشتر وہ خواہی روح سے اپنی تمام ناسیت سے بسنت کو اپنا دل نذر کر چکی تھی۔

وہ چھوٹ بھی اور اپنی محروم دایکس روح کا کرب لہنت کوٹھانے لگی۔ لہنت کے دل میں بھی اس نامراد محبت کے زخم بھرے دستے۔ لیکن وہ مرد تھا اور ایک نوجوان لڑکی کا باپ۔ اس میں اتنی جرأت موجود تھی کہ شادیاں کے رد و بدعاس محبت کو ناجائز کہہ سکے۔

شاہ دلاور لہنت کی یہ محبت ہے جس کے گرد پہلا پیار یا نسار چکر کے ڈولنے کا پلاٹ کھڑا کیا گیا ہے۔ دوسری محبت کی نوعیت ہی بھاری پکار کر کہہ رہی ہے کہ اس کا انجام ٹریجیڈی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔

ہندوستان میں لڑکیوں کو اپنے شادی بیاہ کے معاملوں میں دخل دینے کا کچھ اختیار حاصل نہیں ہے۔ دوسری جائیداد کی طرح وہ بھی ایک بے حس چیز سمجھی جاتی ہیں۔ اوداں باپ محض اپنی سمجھ اور ضروریات کا لحاظ رکھ کر نہیں جس شخص کے حوالے کرنا چاہتے ہیں کر دیتے ہیں۔ پھر لڑکیاں کو بچش سنہما لیتے ہی اس امر کی تعلیم دی جاتی ہے کہ جس شخص سے ماں باپ اُن کا آنچل باندھ دیں اُس کو اپنا دیوتا مانتا جائز سمجھیں۔ چنانچہ لڑکیاں اپنی پسند و ناپسند کے خلاف اپنی زندگیوں بخوشی اس خیال پر قربان کر دیتی ہیں۔ اگر کوئی لڑکی بڑی نسبت پسندیدہ خیالات کا اظہار نہ کرے۔ یا اپنے شوہر کو اس قابل نہ پائے کہ اُس کے ساتھ بخوشی زندگی بسر کر سکے۔ تو اس پر طرح طرح کے نام و دھرم سے جھلتے ہیں اور وہ سوسائٹی کے نزدیک قابلِ اعتراض سمجھی جاتی ہے۔

شادی قسم کی لڑکی ہے وہ شادی کے بعد اپنے شوہر کو اپنا دیوتا نہیں سمجھتی۔ وہ اُس کی عمارت و عادت

سے بے نیاز ہو کر صرف اُس کی غفلت کے تصور کو نہیں سمجھ سکتی۔ شوہر کی ہوجانے سے چیختر اُس کے دل میں لہنت کی محبت نہایت گہری اُتر چکی تھی۔ وہ ایک جدا شخصیت کی عام ہندو لڑکی سے بہت اُلٹ تھی۔ ایسی عورت ہے جسے ہندو جاتی شاید اپنی برادری میں سے خارج کر دے۔ وہ سوسائٹی اور اُس کے رسم و رواج سے برسرِ پیکار ہے۔ لیکن ڈراما کی کشش کو موثر بنانے اور ناغایوں کو ہیروئن سے بھر دی رکھنے کے لئے ڈراما نویس نے کسے ایسی صورتِ حالات میں رکھ دیا ہے کہ میں اُس پر رحم آتا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ وہ بے قصور تھی۔ اسے بچپن سے جس شخص سے محبت تھی وہ ہمیشہ اُس سے محبت کرتی رہی اُس کی شادی محض ایک تجارت تھی۔ جس میں اُس کی مائے کا دخل نہ تھا۔ اُس کے زہر پرست باپ نے اُسے فریادیں اُٹھا کر ایک دوسرے شخص کے حوالے کر دیا تھا۔ پھر بھی وہ اپنی نامراد زندگی کے بائوس دن صبر سے پورے کر رہی تھی۔ لیکن جس خیال سے اُس کی روح مصروف کشش تھی اگر وہی خیال مہینوں اور برسوں کی مدت میں سے پھر گرفتِ پست اور وہی شکلِ صورت اختیار کر کے یک نکتہ اُس کے سامنے آجائے تو اُس کی بے اختیاری اور بے بسی پر کس طرح حریفی کی جاسکتی ہے؟

موجودہ ٹریجیڈی ڈراموں میں بڑی خوبی یہ ہے۔ کہ وہ خیال انگیز ہوتے ہیں یعنی سیر و یا مہر و ن کو عام تمدنی حالت سے مصروف کشش دکھا کر لوگوں کو ایک خاص صنف کے متعلق سوچنے اور غور کرنے کا شوق دلاتے ہیں۔ یہی خوبی نسار چکر میں ہے اور اسٹیج پر تہذیبی حالات کی اصلاح



ہے۔ گوڈرے کا نام ترکی جو رکھا گیا ہے۔ تاہم اس کی مرکزی شخصیت رشیدہ نہیں۔ رشیدہ کا شوہر عارف ہے اور ڈرے کے بیشتر حصے میں دکھایا گیا ہے کہ شرب کے با اصول عارف اخلاقی پستی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اور صر فلم میں دکھایا گیا ہے کہ ایک عبا پوش سردار ایک لڑکی کو گرفتار کر کے اپنے محل میں لے آتا ہے۔ اور ایک فوجی فوجی افسر کو جس لڑکی کو چھڑانے آیا ہے گرفتار کر لیتا ہے۔ لڑکی پہرہ داروں کو غافل باگر قلعے سے نکل بھاگتی ہے اور تازہ افواج لاکر فوجی کو چھڑا لیتی ہے۔ اور اسی سلسلے میں فوجی اور عبا پوش قلعہ دار کی نہایت خوفناک کشتی ہوتی ہے۔

فلم میں عبا پوش سردار۔ فوجی فوجی افسر اور لڑکی کو دیکھ کر آغا صاحب نے اس کے مطابق اپنے ڈراما کے کیرکٹر زیادہ۔ اور رشیدہ مقرر کر لئے۔ زیادہ بقول ہماری ہندوستانی شیع کی اصطلاح کے بتانا یا ”جواہری“ پارٹ تھا۔ فوجی فوجی افسر عارف سے اس قدر مختلف تھا کہ اس کے لئے رشیدہ کے بھائی اور کو رکھنا مناسب سمجھا گیا۔ اور لڑکی کے لئے ان کی محبوبہ کی نسبت رشیدہ اس لئے زیادہ موزوں معلوم ہوئی کہ اول الذکر صورت میں ڈراما کا اصل پلاٹ فلم کی ضروریات پر پورے کا پورا قائل ہوا جاتا تھا۔

فلم کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے آغا صاحب نے ان کیرکٹروں کو اپنے ڈرامے کے پلاٹ میں جگہ دینی اہل و عکبر کیرکٹروں کے ساتھ مصروف عمل دکھانا شروع کیا۔ زیادہ کو سب سے پہلے یوں پیش کیا کہ وہ رشیدہ کے شوہر کو ضرب

کے متعلق یہ ڈراما پہلی معقول کوشش کسی جاسکتی ہے۔ ترکی جو آغا صاحب کے آخری ڈراما سے پہلا ٹیٹل ہے۔ اور زیادہ مترا علی انداز تحریر اور بلند خیالات کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔ اس کے قیمت اور پرفز فقرے عام فہم فلسفیانہ خیالات اور شاعرانہ بلند پروازی تمام باتوں سے داد وصول کئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ لیکن اس کے ساتھ ایک فلم کا ٹکڑا چپکا دیا گیا ہے۔ میری رائے میں اس نے ڈراما کی تعمیر کو کئی طرح کا نقصان پہنچایا ہے۔ غالباً اس جدت کا سہرا مالکوں کی طبع تاجر کے سر ہو گا۔ ورنہ آغا صاحب کے ذائقہ سلیم اور قادر الکلامی سے یہ توقع کسی طرح نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنے ڈرامے کی کامیابی کے لئے اپنے فلم کے علاوہ دوسرے بھونڈے ذرائع سے ادائیگیاں بھی گوارا کر سکتے ہیں۔ عوام نے اس جدت کا نہایت گرمجوشی سے استقبال کیا۔ ایک ٹکٹ میں دو مزے اٹھائے لیکن تعلیم یافتہ حلقوں کو یہ نخل بے جوڑ پیوند ناگوار ہی گزرتا رہا۔ پھر اگر ڈراما کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر کسی ایسے مقام پر فلم کا استعمال کر لیا جاتا۔ جہاں شیع کی وسعت کسی واقعہ کے متعلق عوام کو زیادہ متاثر کرنے سے قاصر نظر آتی تو ایک بات بھی تھی۔ لیکن فلم سے ظاہر ہے کہ یہ کسی یورپین کمپنی کا بنا ہوا ہے جس حسن اتفاق سے ایک دہائی فلم اور ہندوستانی ڈراما میں کسی قسم کا تعلق نکل آتا تو قیاس نہیں۔ لہذا ظاہر ہے کہ فلم کو پیش نظر رکھ کر ڈراما لکھوایا گیا۔ یا کسی لکھے ہوئے ڈرامے میں ترمیم کو ادائی گئی ہے۔

اس ضرورت نے ڈراما کی تعمیر کو کئی جگہ مسخ کر ڈالا

کا شوق دلاتا رہا ہے تاکہ اُس کی بد باطنی بھی لوگوں کے ذہن نشین ہو جائے اور ڈرامے کی مرکزی شخصیت عارف کو بھی اُس کا تھوڑا بہت تعلق قائم ہو سکے۔

لیکن فلم میں زیادہ المود اور رشیدہ کے جو تعلقات دکھائے گئے تھے ان کی کوئی معقول وجہ قائم کرنا ضروری تھی۔ چنانچہ ایک تیم پھول بیچنے والی کا کیرکٹر ڈالا گیا۔ انور اُس سے پھول لے کر اُسے اپنا دل دے بیٹھا۔ ایک ہوٹل میں جو کس پرست زیادہ نے اس پھول والی سے مذاق خروخ کیا اور انور آکر زیادہ سے اُلجھ پڑا۔ یہاں زیادہ کی جوتوہن ہوئی۔ اُس کا اختتام لینے کے لئے اُس نے انور کی بہن رشیدہ کو دھوکہ دے اپنے محل میں اُٹھوا منگوایا اور اُس کی آبروریزی پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن رشیدہ اُسے پستول سے زخمی کر کے بھاگ گئی۔ فلم میں جو قاعدہ تھا اب اُس کے جواز کی یہ صورت محل آئی تھی۔ کہ زیادہ اپنی اس ناکامی پر اپنی توہین کا رشیدہ اور انور کو انتقام لینا چاہتا تھا۔

اول تو اب بھی بحیثیت مجموعی تماشے میں یہ نقص نمایاں نظر آتا تھا۔ کہ فلم میں کسی نوع کے واقعہ کا اعادہ تھا جو اسٹیج پر دیکھا جاسکتا تھا۔ دوسرے بلاٹ کا یہ ڈھانچا کسی طرح عارف سی اہم شخصیت کو اپنا حصہ بنانے میں کامیاب نہ ہوا تھا۔ ڈرامے میں جتنی وجہ عارف پر کی گئی ہے اُس کے لحاظ سے وہ قطعی ڈرامائی سب سے اہم شخصیت ہے اور بہت تھوڑا سا تماشہ دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ ہم اس شخص کو شرب کے ہاتھوں برباد ہوتے دیکھیں گے۔ یہ توقع پوری بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن دوسری طرف زیادہ المود وغیرہ نے جو اپنا

تصدیک کر رکھا ہے۔ اُس کے خدایع عارف کی شخصیت کو کسی طرح متاثر نہیں کرتے۔

اس طرح ڈرامے کا تقاضا معلوم ہوتا ہے کہ اسی مقام پر تمام پہلوئے جہاں عارف مال، دولت، عزت اور شہرت سب کچھ برباد چکنے کے بعد نشہ میں ایک بے بنیاد خیال سے بھڑک کر اپنی بیوی تک کو زخمی کر ڈالتا ہے اور حقیقت معلوم ہونے پر انتہائی پچھتاوے کیساتھ شرب کی بوتل جیب سے نکال کر ٹپک دیتا ہے۔

اس کے بعد جو واقعات دکھائے جاتے ہیں وہ ڈرامے کی روشنی میں توازن اور مناسبت کے اعتبار سے قطعی زائد معلوم ہوتے ہیں۔ اور اگر انہیں جائز کہا جاسکتا ہے تو خانم کے جیل سے بچنے کے بعد جو کچھ ہوا اُس کو نہ دکھانے کے بھی یہ معنی ہیں کہ ڈراما نا مکمل ہے۔

بہت ممکن ہے تماشہ دیکھنے کے دوران میں بعض ایسے اہم فقرے میں پوری طرح سننے نہ پایا ہوں۔ جو ڈرامائی تغیر کو متاثر کرتے ہوں۔ تاہم میرا ناچیز مشورہ ہے کہ جب ترکیب کو چھاپنے کی نوبت آئے تو وہ تمام ترمیمات اس میں سے رفع کردی جائیں جو محض فلم کو استعمال کرنے کی مجبوری سے اس میں کی گئی تھیں اور یہ ڈراما بھی سینما سے بے نیاز ہو کر محض اپنی خوبیوں کی وجہ سے ایک مستقل قابل قدر چیز بن جائے۔ بعض حضرات کے نزدیک ترکیب جو درکارنا صحابہ انما بھی قابلِ تعریف نہیں۔ اور ان کے نزدیک ڈرامے کا اہل اس صورت میں زیادہ ہونا اگر اس کی بجائے لوگوں کو صرف عارف کی زندگی دکھادی جاتی اور کچھ سوچنے یا توجہ کھانے کا فرض اُن ہی پر پھوٹ دیا جاتا۔ مغربی ادب کے نقطہ نظر سے

یہ ناصحانہ انداز ضرور قابلِ اعتراض قرار دیا جائیگا۔ لیکن مشرقی ادب میں اخلاقی تعلیم کی موجودگی نہایت ضروری سمجھی جاتی ہے۔ اور مشرق مغرب کے نقطہ نظر کا یہ اختلاف ایک جدوجہد کا محتاج ہے۔

ڈراما سے لچپی رکھنے والا کون ایسا شخص ہوگا جس نے پارسی الفسٹن کی اسٹیج پر آغا صاحب کا تازہ ترین ڈراما آنکھ کا نقشہ نہ دیکھا ہو۔ اور اُس کی کامیابی پر اُسے ہندوستانی ڈراما کا مستقبل جید روشن نہ نظر آ رہا ہو۔ یہ ڈراما موضوع کے زورِ تعمیر کے حسنِ سیرکڑوں کی بچنگی مکالموں کی لطافت اور مواقع کی خوبی کے اعتبار سے بلاشبہ اردو ڈراما کی تاریخ میں ایک سنگِ منزل کا کام کر بیگا۔

آنکھ کے نقشہ کا پلاٹ مختصر یہ ہے کہ عیاش مینی کلکتہ کی مشہور مطبوعات کا کام لےتا ہے۔ اُس سے اُس کے ہاں ایک لڑکی پیدا ہوتی ہے۔ مینی کے اطمینان کے لئے اس لڑکی کی کلائی پر مینی پرشاد کے نام کے حروفِ بی۔ پی۔ کھود دیئے جاتے ہیں مینی کے ساتھ اُس کا متمول دوست، جنگل کشور جو حسین سروجی کا شوہر اور بیوی کا عاشق زار ہے۔ کام لےتا ہے ہاں آنا جانا شروع کر دیتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ کام لےتا ہے دام کا کل کا اسیر ہو جاتا ہے۔ مینی کی عیاشی سے تنگ آکر اُس کا بوڑھا باپ اُسے روپیہ دینا بند کر دیتا ہے چنانچہ مینی کام لےنا کی فرائض پوری نہیں کر سکتا۔ اور وہ جنگل سے تعلقات بڑھانے شروع کر دیتی ہے۔ مینی گڑھ جاتا ہے اور انہی بچی کو حاصل کر کے ہمیشہ کے لئے کام لے

سے تعلقات توڑ لینے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ مگر ناکام کے بیچ بچاؤ سے یہ معاملہ یوں طے ہوتا ہے کہ جب بچی کچھ بڑھی ہو جائے گی تو مینی کو دیدی جائے گی۔

کام لےتا جنگل کو رام کرنے کے لئے اپنی گناہ آلود زندگی سے تائب ہونے کا خیال ظاہر کرتی ہے۔ اور مختلف قیادوں سے جنگل پر اثر ڈال کر اُس کو نوٹنے کے لئے اُس کے گھر چلی جاتی ہے۔ جنگل اُسے ایک باغ میں ٹھہراتا ہے۔ جنگل کچھ عجیبے بھائی مادھو کے اطلاع دینے پر سروجی اپنے شوہر کو اس جیل سے چھڑانے کے لئے باغ میں آتی ہے۔ مگر اس کی فریاد اور احتجاجا مادھو کی بند و نصائح کا کچھ بھی نتیجہ نہیں نکلتا۔

کام لےتا دو سال تک جنگل کے ساتھ رہتی ہے۔ اور اس عرصہ میں اپنی فرمائشوں سے جنگل کو مقروض بنادیتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک سا ہوکار اُس کی گرفتاری کا وارنٹ نکلا لیتا ہے۔ اور جنگل گرفتار ہو جاتا ہے۔ جنگل کام لےتا سے روپیہ بطور قرض مانگتا ہے۔ مگر وہ انکار کر دیتی ہے اور پولیس جنگل کو حوالات میں لے جاتی ہے۔ سروجی کو جب مادھو کی زبانی یہ اطلاع ملتی ہے۔ تو وہ اپنا تمام زیور دے کر مادھو سے کہتی ہے کہ انہیں بیچ کر انہیں چھڑا دو۔ مگر انہیں یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ یہ میری امادہ تھی۔ اور کام لےتا جنگل سے فارغ ہو کر پھر مینی کو جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد اب تمام جائداد کا مالک بن چکا ہے پھانچا جاتی ہے۔ چنانچہ اُسے جنگل کے مکان پر بکواتی ہے۔ اپنی اداؤں سے اُس کی خفگی رفع کر کے اُسے آمادہ کرتی ہے کہ گاڑی لا کر مجھے اپنے ہاں لے جاؤ۔ مینی گاڑی لینے جاتا ہے۔

پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اور محبت سے اُسکا ہاتھ چومنا چاہتا ہے۔ کہ کھائی پر اپنے نام کے حروف دیکھ کر ششدر رہ جاتا ہے۔ اب جینی کو معلوم ہوتا ہے کہ بچی کی موت کی اطلاع محض دھوکا تھی۔ اور اُس وقت وہ اپنی ہی بیٹی کی اُبردو ریزی کے لئے بالا خانے پر آیا تھا۔ گناہ اور نفرت کے انتہائی احساس کے ساتھ وہ کاشی کو بتاتا ہے کہ وہ اُس کی بیٹی ہے۔ اُس وقت سازندہ داخل ہوتا ہے۔ بیٹی سازندے اور کاشی دونوں کو گولی سے مار کر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کرنے کے لئے پاگلوں کی طرح گھر سے نکل جاتا ہے۔

جگل ایک مندر کے پاس بھوک اور پیاس سے مڑنا حال پڑا ہے۔ کہ سر و جینی پوچھا پاٹ سے فارغ ہو کر کھنتی ہے اور جگل سمیک کے لئے اُس کے آگے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ سر و جینی جگل کو پہچان کر اُس سے لپٹ جاتی ہے۔ اسی وقت ایک شخص کی رپورٹ پر پولیس آکر جگل کو گرفتار کر لیتی ہے۔ لیکن میں اُسی لمحے جینی داخل ہو کر کاشی اور سازندے کے ساتھ کام لٹا کے قتل کا بھی اعتراف کرنا ہے۔ اور آنسو ملی ہوئی گریہ آمیز خوشی پر کھیل تمام ہو جاتا ہے۔

کھیل کے پلاٹ سے ظاہر ہے کہ ڈراما کے عمل میں دو جگہ کئی کئی برس کا وقفہ پڑ گیا۔ پہلے ایکٹ کے بعد دو سال کا اور دوسرے ایکٹ کے بعد دس سال کا۔ بعض نقادوں کے نزدیک اس قدر فصل قابل اعتراض چیز ہے۔ اور وہ اسے اصطلاح میں وحدت وقت کا نقص قرار دیتے ہیں مناسب ہو گا اگر یہاں پر مختصر طور پر وہ مدت تھما دے مثلاً ڈراما

کہ جگل پولیس سے چھوٹ کر گھر پہنچا ہے۔ کام لٹا سے تیز تیز باتیں ہوتی ہیں۔ کہ اتنے میں جینی ماری لے کر آجاتا ہے اور اب تینوں کی باہمی بحث اتنی بڑھ جاتی ہے کہ جینی پستول نکال کر چلاتا ہے۔ گولی کام لٹا کو لگتی ہے اور وہ ڈھیر ہو جاتی ہے۔ جگل تو اس آگاہی موت سے بھوت ہے کہ جینی خالی پستول دباں دھر کر پولیس میں یہ اطلاع دینے چلا جاتا ہے۔ کہ جگل نے کام لٹا کا کام تمام کر دیا ہے۔ لیکن پولیس سے پہلے ملاحود دباں آ پہنچا ہے اور اُس کی امداد سے جگل فرار ہو جاتا ہے۔

دس برس گزر جاتے ہیں اس دوران میں کام لٹا کے سازندے جینی کو اطلاع دیتے ہیں کہ اُس کی بیٹی مر چکی۔ جگل پولیس کے ہاتھوں سے بیکردیہات میں نہایت غربت کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ یہاں تک کہ زلتوں کی انتہا سے اس امر پر آمادہ کر دیتی ہے کہ کلکتہ چل کر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دے۔ چنانچہ وہ کلکتہ چل دیتا ہے۔ اور کلکتہ میں ایک نئی طوائف کاشی کے حسن کا مشہور عام ہے۔ اس طوائف کے سازندے وہی ہیں جو کام لٹا کے ساتھ ساز بجاتے تھے۔ ایک روز جینی باو اُس طوائف کے ہاں آجاتے ہیں بشارب وغیرہ لانے کا حکم دے کر وہ کاشی سے محبت کا اظہار شروع کرتے ہیں اور یہ معلوم کر کے بہت متعجب ہوتے ہیں کہ کاشی تعلیم یافتہ ہے۔ اور گناہ کی زندگی سے بیزار ہے۔ گو چونکا سے سازندوں کا قرض چکانا ہے لہذا مجبوری کی حالت میں بازار کی رونق بنی بیٹھی ہے۔ جینی کاشی کی باتوں سے بہت متاثر ہوتا ہے۔ اور اُسے اپنی بیوی بنا کر اپنی پناہ میں لینو

ذکر کیا جائے۔ جن کا تذکرہ ڈراما کی تنقیدوں میں اکثر آتا رہتا ہے۔

ڈراما کے نقادوں نے نہایت غرور و غرض کے بعد معلوم کیا کہ اگر کسی طرح ڈراما نويسين میں شرطوں کا خیال رکھ کر ڈراما کا پلاٹ بنائے تو اُس کے اسٹیج پر آنے سے ایک سماں سائبند ہو جائے۔ اور ڈراما عین میں فطرت کے مطابق نظر آنے لگے۔ ایک شرط تو یہ ہے کہ ڈرامے کے واقعات اتنی ہی مدت کے ہوں جتنی دیر میں وہ بطور تماشے کے اسٹیج پر دکھائے جاسکیں۔ یا زیادہ سے زیادہ دن بھر کے واقعات ہوں۔ دوسری شرط یہ ہے کہ واقعات اس خوبی سے مرتب کئے گئے ہوں کہ سب کے سب سہولت سے ایک ہی مقام پر پیش کئے جاسکیں تیسرے یہ کہ ڈرامے میں ایک عمل ہو۔ گویا کہانی کسی ایک کمر کے ساتھ ساتھ ناک کی سیدھ میں چلی جائے۔ پہلی ضرورت۔ مدت زمان دوسری شرط وحدت مکان تیسری شرط وحدت عمل کہلاتی ہے اور ان تینوں کو وحدت نامے نلکھ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

بہت مدت تک وحدت نامے نلکھنے کی تحقیق اسلوب سے منسوب رہی لیکن حقیقت میں اُس کا ان سے بہت کم تعلق ہے۔ اسلوب ڈراما کا کوئی ماہر نقاد نہ تھا۔ وہ اپنے زمانے کی ٹریجڈیاں دیکھنے نصیحتوں میں جانا تھا اور اپنی حیرت انگیز فہم و فراست سے کام لیکر ڈراما نویسوں کی کامیابی کے از معلوم کر لیتا تھا۔ چنانچہ اسی سلسلے میں وحدت عمل اور مدت زمان کے متعلق اُس کے اشارات ملتے ہیں۔

ٹریجڈی کے تذکرے کرتے ہوئے اُس نے لکھا ہے کہ

ٹریجڈی میں صرف ایک موضوع ہونا چاہئے۔ اس طرح ایک دوسرے مقام پر لکھا ہے کہ ٹریجڈی میں اس امر کی کوشش کی جاتی ہے۔ کہ اس کے واقعات کی مدت سورج کی ایک گردش کے اندر اندر محدود رہے۔ یا کچھ بڑھ جائے۔

لیکن اسلوب نے یہ باتیں تو ڈراما کے قوانین کی صورت میں پیش نہیں کیں۔ انہیں وہ محض یونانی ڈراما نویسوں کے سلسلے میں بیان کرتا رہا۔ ان کی منقصد تحقیق اطالین نقادوں کی ممنون احسان ہے اور انہیں نہایت مختصر واضح اور قطعی الفاظ فرانسیسی نقاد بوئیلو نے دیئے ہیں کہ ڈراما میں ایک عمل۔ ایک دن اور ایک مقام کا بیان ہونا چاہئے۔ جو لوگ لوازم ثلاثہ کی اہمیت پر زور دیتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ڈراما عین میں فطرت کے مطابق ہو جائے۔ اس طرح لوگ بھول جائیں گے کہ وہ تماشا دیکھ رہے ہیں اور اس سے بآسانی لطف اندوز ہو سکیں گے۔ لیکن یہ خیال غلط ہے۔ کوئی بھی آرٹ واقعت کے بالکل مطابق نہیں ہوتا۔ ہر آرٹ کو ممکن بنانے کے لئے چند اصولوں کو بطور رسم کے قبول کر لینا پڑتا ہے۔ اور ہر آرٹسٹ حقائق حیات کو اپنے نقطہ نظر سے پیش کرنے کی غرض سے واقعت سے الگ ہٹ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جو لوگ تماشا دیکھتے ہیں وہ یہ سمجھتے ہوئے بھی کہ وہ ایک تماشا دیکھ رہے ہیں اپنے آپ کو تماشا کرنے والوں کی مرضی پر مجبور دیتے ہیں اور تماشا کرنے والے انہیں جو کہیں فوراً اُس پر یقین کر لیتے ہیں۔ لہذا انہیں قائل کرنے کے لئے اتنے تکلف کی ضرورت نہیں۔

تلفن کے لئے کوئی سین زیرِ دستِ ڈرامے میں نہیں ڈالا گیا۔ بلکہ تلفن ایسے مناظر کا حصہ ہے کہ اگر انہیں ڈرامے سے نکال دیا جائے تو ڈرامے کے عمل کو نقصان پہنچے اور ڈراما بے معنی ہو کر رہ جائے۔ پھر تلفن کا حصہ نہایت حسن مذاق سے اس نہایت مناسب مقدار میں شامل کیا گیا ہے۔ اور فقرہ فقرہ تول تول کر ادھر ضرورت کا لحاظ رکھ کر لکھا گیا ہے۔

کیڑکڑوں میں بگل بینی۔ کام تلاء۔ نائیکہ۔ سدا رنگ۔ سروجنی کا سنی۔ یہاں تک کہ بعض چھوٹے چھوٹے کیڑکڑ بھی اس بھنگی سے لکھے گئے ہیں۔ کہ جیتے جاگتے نظر آجاتے ہیں۔ اور ان کا باہمی فرق تمام ڈرامے میں عجیب رونق پیدا کر دیتا ہے۔ مثال کے طور پر بگل اور بینی کیڑکڑ کا فرق دیکھو کام تلاء کے دلچ کی داد ہی دینے میں دونوں کا فرق ظاہر ہو جاتا ہے۔ بگل ناچ دیکھ کر کہتا ہے یہ کام تلاء یہ ناچ نہیں جادو تھا۔ جادو تم ناچ رہی تھیں یا گھنگرہ باندھ کر خود راگنی دلچ رہی تھی۔

بنی کارنگیا کیڑکڑ اس کی داد سے ظاہر ہے۔ ۲۷ کیا چلت پھرت اور دسے تھے۔ مجھے تو یہ معلوم ہوا کہ پانی کی لہر پر دو پیہ والا نار چھوٹا ہوا چلا جا رہا ہے۔ سدا رنگ (سازندہ) راج کونو (نائیکہ) اور کام تلاء کیڑکڑ اس مختصر مکالمے میں کس لطف کے ساتھ نمایاں ہے۔ بینی اور بگل کی موجودگی میں نائیکہ بھل سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔

راج کونو۔ سدا رنگ بھی کنڈل لال سٹیج کی گڑی آئے۔ بچے بند ہو جائے گی۔ میں زلہ ہوتی آؤں۔

لیکن وہ تھائے نکلا غریب سے صرف عمل ڈراما کے لئے بالاتفاق قطعی طور پر ضروری قرار دیا گیا ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ڈراما کوئی خاص شکل اختیار کر سکتا ہے۔ نہ کسی طرح کا اثر ڈال سکتا ہے۔ وحدت زمان اور وحدت مکان کی عام طور پر پابندی نہیں کی جاتی۔ شک پیپر نے اپنے ڈراموں میں لوازمِ نٹلاڈ کا خیال نہیں کیا اگر اُس نے یہ خیال رکھا ہوتا تو غالباً ہم سیکینڈ کا آخری حصہ دیکھتے جب وہ اعلانیٰ بستی میں گرا ہوا تھا اور اس کا وہ زمانہ ہماری آنکھوں کے سامنے نہ آنے پاتا جب وہ ایک بہادر سپاہی تھا اور ہوس زد جاہ اپنا زہر اُس کے خون میں نہ پھیلائے پائی تھی۔ اس طرح ہم آئینہ کو صرف حسد و رقابت کی آگ میں جلتا ہوا دیکھ سکتے اور اُسکی فطرت کی دوسری خوبیوں سے بالکل بے بہرہ رہتے۔

لہذا وحدت زمان اور وحدت مکان کوئی خاص اہم چیز نہیں اور وحدت عمل کی خوبی آنکھ کے نشے میں نمایاں طور پر ظاہر ہے۔

حسن فردشوں کے طبقے کے متعلق بہت سے ناول اور ڈرامے لکھے جا چکے ہیں۔ مگر اس نقطہ نظر سے کسی نے کوئی برزور قلم نہیں دکھایا۔ کہ جس گھر میں باپ جاتا، وہاں بیٹا بھی جاسکتا ہے۔ اور کامی پیش جیسے دھوکے میں ویشیا کی کنیا سمجھتے ہیں۔ وہ حال کھل جانے پر بین او بیٹی بھی پرمانت ہو سکتی ہے۔ یہ خیال ڈرامے کے موضوع کو مستعدِ ہیبت ناک اور پرتاثر بنا دیتا ہے کہ اسے دیکھ کر بدن کے دو رنگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ڈراما کی تعمیر بھی نہایت متناسب اور دلکش ہوتی ہے۔

نام بد نام ہے۔ دیکھو جی تم۔ تم ایک پیسہ بھی دو گے  
تو میں بگڑ جاؤں گی۔

**جگل** پیسہ دو گنا تب بگڑو گی نا۔ میں تو روپے دوں گا۔  
راجکونر بائی یہ لو۔

راجکونر۔ جیو۔ دولت بڑھتی ہو۔ روپیہ کو بنکس میں سمجھنا  
میں بیاج کے ساتھ مول لونا دوں گی۔

**جگل**۔ مول معاف ہے اور بیاج میں انکی مہربانی چاہو۔  
کام لٹا۔ دیکھا (روپے معاف ہیں) یہ سنتے ہی بڑھا۔  
پر جوانی آگئی۔ اری نا بگاڑو۔ تم بڑی پیسے کی لڑکی  
ہوتی ہو۔

اسی طرح جگل کی بیوی سر دجینی اور ایک کٹنی  
کے درمیان جسے جینی نے سر دجینی کے بھکانے کو بیچا بیویوں  
کی گفتگو ان کی شخصیت کی گواہ ہے۔

ولاری۔ ہوجی۔ بریلی کا انجن۔ لکھنؤ کی مٹی۔ دہلی کا  
گوڑ۔ کلکتے کی ریس سب ہی کچھ ہے۔ آج تمہارا  
ہی ہاتھ سے بٹنی کر دوں گی۔

سر دجینی۔ تم پڑوس میں رہتی ہو اس لئے بیوی کی  
ضرورت ہو تو لے جاؤ۔ کھنڈ میں ان بناؤ سنگار  
کی چیزوں کو پسند نہیں کرتی۔

ولاری۔ ہوجی یہ ست جگ نہیں بھگ ہے۔ جب تک  
ہونٹوں پر پان کی لالی جھکوں پر کھل کاتل۔

آنکھ میں انجن۔ انگ میں سینہ وہ ماتھے پر شعلی۔

گلے میں بھولوں کی چپا کلی۔ چوٹی میں بیلے کا ہار

ارغٹات پورا بناؤ سنگار نہ ہو تب تک آجکل

کے پتی استر ہو ٹکوپند نہیں کرتے۔

بینی۔ راجکونر جی جلسہ سنا کر کے کہاں ملیں؟

راجکونر۔ کیا کون یہ تو بچے کی طرح ہٹ کر بیٹھتی ہے  
آج ایک محلانی ساٹن پرکار جی کام کی پشتواڑ بکنے  
آئی تھی (کام لٹا کو دیکھ کر)۔۔۔۔۔ وہ دیکھئے آنکھ  
مار کر منع کر رہی ہے۔ نہ بادا میں نہ کہوں گی۔

کام لٹا۔ کدو۔ کدو۔ یسن کر کیا مجھے پھانسی دینگے؟  
بینی۔ تمہارے ہی رونے سے تو چلتی موٹر میں پھر آگیا  
مائی جی اب تو تمہیں کہنا ہی پڑیگا۔

راجکونر۔ سارا جگ جی کے ہنوتی کسی رنڈی  
کی نئی پشتواڑ بیچنے لائے تھے۔ مال تو ہزار سے اوپر  
کا رہتا مگر چھوٹی بائی نے جھٹ بارہ سو دام لگا  
دیئے کہنے لگیں کہ بہت سنجھی ہے۔ یہی پشتواڑ  
پہن کر سرکار لوگوں کے سامنے ناچوں گی۔

بینی۔ سو جی تو اچھی۔ ان کی نال کبھی بے سمجھ نہیں ملتی  
راجکونر۔ بس آپ ہی لوگوں نے خرے اٹھا اٹھا کر

اسکا مزاج بگاڑ دیا ہے۔ یہ بھی تو سوچنا چاہئے کہ

گھر میں بینک کی طرح ہر وقت روپے نہیں رکھے

رہتے۔ کن۔ لال سیٹھ نے چار آنے بیاج پر

بھی روپے نہ دیئے۔ تب بائی جی نئی پشتواڑ پہن

کر سرکار لوگوں کو کیسے خوش کریں گی۔

سدا رنگ۔ بڑی بائی جی۔ یہی دن ان کے اور بھنے

پہننے کے ہیں بگھر کے لوگوں سے کیا شرم ہے۔

بامرنہ لے تو سرکار سے اُدھار لے لو۔

کام لٹا۔ استاد جی کتل ڈال کے سرکار کو لوٹ نہ لو۔

انہیں باتوں سے تو رنڈیوں اور مراپیوں کا

نوکر۔ دوں گھا کر منہ سوڈے کی بوتل۔ آنکھوں کا اندھا  
ہے۔ تو دیکھ کے نہیں چلتا؟  
پھول والا۔ اور تیری آنکھیں کیا بائی جی کے پیچھے مجرا  
بجاری تھیں۔

نوکر۔ گدھے کا بچہ!

پھول والا۔ گدھے کا ناتی!

سپاہی۔ ارے سالوگ سرکاری سڑک پر کاہے وہاں  
کوں مول بجا رکھا ہے۔ چلو تھانے۔

بالا خانہ پر سے طوائف۔ سکو کیوں جھگڑا کرتا ہو۔ گجاوہر  
سنگھ جی۔ دیا رکھو۔ ہمارا نوکر ہے۔

سپاہی۔ جاؤ۔ بائی جی کا منہ دیکھ کے چھوڑ دیا نہیں تو  
ابھی پھاٹک میں بند کر دیتا۔ (طوائف سے) ایک  
سگڑت تو پھینکو!

انکھات کیر کٹر کے علاوہ لبغ۔ مقامات پر کیر کڑوا  
سے تعارف بچد و آدیزی سے کر دیا گیا ہے۔ ابھی تک  
تماشا یوں کو معلوم نہیں۔ کہ سامنے سدا رنگ جی بچی کو  
گود میں لئے بیٹھا ہے۔ یہ مینی اور کام لتا کی اولاد ہے  
مینی کام لتا سے لڑ کر غصے میں بھرا ہوا آتا ہے۔ اور ناگہ  
سے گفتگو کرتا ہے۔ کام لتا ابھی آپہنچتی ہے اور مینی کی  
اُس سے تیز تیر باتیں ہوتی ہیں۔ اُن کی لڑائی پر ناگہ بچی  
کو مخاطب کر کے کہتی ہے۔ ارے کیسی لڑکی ہے۔ ماں  
باپ لڑ رہے ہیں اور تو ٹک ٹک دیکھ رہی ہے۔ تو  
اس برف کے ٹکڑے کو گھٹے سے لگاؤ ابھی فتحہ ٹھنڈا  
ہو جائیگا۔

اسی طرح مواقع پیدا کرنے میں بید و بیری سے

سر جو جی۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ مندر میں پھول  
چڑھانے سے دیوتا کی موتی ہمارے روپ  
کی طرف نہیں دیکھتی۔ بھگتی اور شر دھاک کی طرف  
دیکھتی ہے۔ پتی بھی دیوتا کے کان میں۔ یہ بھی  
آنکھ کے کاجل اور ہونٹ کی لالی سے ہمیں استری  
کے بریم اور سیوا سے پر سن ہوتے ہیں۔

دولاری۔ بھوجی پتیوں کی نظر میں بریم اور سیوا کا مان  
ہوتا تو آج اس پیش میں پتی تیری رتنے والی  
مور کھا استریوں کی پر دگتی نہ ہوتی۔ جہاں ناشنا  
اپنے ہی کو دیکھو کتنی سندر کتنی کول۔ کتنی اگیا  
اگنی ہو پھر بھی تمہارے پتی بجل باو ہم صی پیل  
کو چھوڑ کر نین بھیل سے نمکتنی ہوئی دیشیاؤں کے  
کوٹھے کیوں جھانکتے پھرتے ہیں؟

سر جو جی۔ تو کیا وہ کر تو یہ بھول گئے۔ تو میں بھی اپنا  
دھرم بھول جاؤں؟ وہ میرے دیوتا ہیں۔ دیوتا  
کی موتی سامنے نہ ہو تو اُس کا دھیان کرنے سے  
بھی سکھ ملتا ہے۔

شکپتہ کی اپنے چھوٹے کیر کڑوں سے محبت  
مشہور ہے۔ اس کھیل میں آغا صاحب نے بھی بڑے  
کیر کڑوں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے کیر کڑوں کو پیل کرنے  
میں خاص اہتمام سے کام لیا ہے۔ بازار میں ایک سپاہی  
کے دو تین فقرے دیکھئے کہ اُن میں موجود پولیس کی تمام  
خصوصیات نہایت خوبی سے جمع کر دی گئی ہیں۔

بازار میں ایک رنڈی کے ذکر اور پھول والے  
کی بکڑ ہو جاتی ہے۔



کا کارنامہ صرف معنائیں کا بلا مستقل تصانیف کا محتاج ہو اور تعلیم یافتہ حضرات کا عموماً اور ڈراما کا ذوق رکھنے والوں کا خصوصاً فرض ہے کہ وہ ادب اور ڈراما میں آغا صاحب کی ان جہل بہائیات کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ اور اب ڈراما کو ادب کا ایک بلند پایہ شعبہ مان کر ادبی رسائل و جرائد میں اس سے رونق پیدا کریں۔

آغا صاحب نے انگریزی سے ناواقف ہونے کے باوجود محض اپنی خدا داد قابلیت اور حیرت انگیز قادر الکلامی سے ہمارے ڈرامے کو سہی سے اٹھا کر اس قابل بنا دیا ہے کہ ہم کہہ سکیں ہماری زبان میں ڈراما موجود ہے۔

ان کے معجز بھارتیہ نے اس میدان میں جو کچھ بالافرنیہا کیوں وہ ادب اور ڈرامے کی دنیا میں کبھی فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ عہد ثبت است بر جریہ عالم دوام !!

کام لیا گیا ہے۔ کیرکٹر ایسی ایسی کیفیات میں سے گزرتے ہیں کہ تماشائی حیرت میں رہ جاتے ہیں۔ اور منتظر بہتے ہیں کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ کام لٹا اور سرجی کا آنے سے پہلے آنا اور ان کی موجودگی میں جگل کا بھی آپہنچنا کام لٹا کی تڑکا منظر۔ جی کا کاسنی کو کولڈ کف سمجھ کر اس کے پاس پہنچنا اور حقیقت سے واقف ہونا وغیرہ وغیرہ ڈرامے کے مجدد و دشوار اور چھپیدہ مواقع ہیں۔ اور ان کو کامیابی اور حسنِ خوبی سے نبھالنا مستحقِ مبارکباد ہے۔

یہ سب سبھی نظر اور میرے نامکمل اور مختصر نوٹس اس قابل نہیں کہ تفصیل سے اس ڈرامے کے محاسن پر بحث کر سکیں کبھی مکمل ڈراما دستیاب ہوا۔ اور مصروفیات نے مہلت دی۔ تھا انشاء اللہ تعالیٰ اس ڈرامے پر اور آغا صاحب کی دوسری تصانیف پر جدا جدا مضمون لکھوں گا۔ آغا صاحب

## غزل

از: ”خان بہادر“ مولانا شاد عظیم آبادی مسرحم

پس از معشوق مرزا عشق کو باندھ کر بنا،  
تعلق چھوڑ دیں پائیں کہاں سے تیرا دل زناہ  
خدا مجنوں کو بخشے مر گیا اور ہم کو مرنا ہے  
اگر لیس اہل دولت ہم کو انکی ریس کیا لازم  
ہمیں تو زندگی بھر دم اسی کافر کا بھرنہ ہے  
انہیں مرنا نہ ہو شاید مگر ہم کو تو مرنا ہے  
بہر صورت ہمیں تو کام اپنا کر گزرنہ ہے  
کبھی غافل نہ رہنا نفس کے اے شاد سن رکھو

اگر ڈرنا ہے دنیا میں تو اس دشمن کو ڈرنا ہے

# ”وطن پرست“ سے!

از: م حسن لطیفی لدھیانوی۔ بی اے (صحافی)

”رومان“ میں ایک ”وطن پرست“ کا پیغام دیکھ کر

وہ وطن اور وطن پرست کا اقبال کو بنایا گیا نشانہ !  
 ننگے جو بے لاگ چاہتے تھے ہر دوست پر غیر وستانہ !  
 موازنہ کا مزا ہی کیا ہے جو ہوں نہ چوں میں معاشرۂ !  
 سخن کو کردار عاشقانہ، عمل کو تقدیر جاودانہ !  
 بصیر اسی کی ہے محرماتہ، نظر اسی کی ہے عارفانہ !  
 جو دتے دتے کی رگ میں بھرتے شرار خونِ محالانہ !  
 ادیب ہو، فیلسوف ہوا، اہل فن ہوا یا شاہِ عریکانہ ؟  
 یہ کیا کہا؟ کیوں نہیں بنایا سخن کو کردار عاشقانہ ؟  
 اسی سخن کی حرارت تو لے لے ہے آج گرمِ عمل زمانہ !  
 اسی کا ہر تازہ شعر ہر نو جہاں کٹے ل پرستے تازیانہ !  
 اسی سخن کا ہر ایک شائستہ نقشِ موتے مصورانہ !  
 ہے ظریف اندیشہ بلند اسکا، رشکِ ظریف سکندرانہ !  
 جلے جو نمناک خس نہ شعلہ سے نقص کس کا ہر محبرانہ ؟  
 ہے کون جس کی محبت دل کو کہہ رہا ہے ”منافقانہ ؟  
 ہے رو د گنگا کی سرزمین سے سلوک کس کا فخر صانہ ؟  
 ہے فتنہ کس کے خمیر میں اور کس کی خوفِ قہر پروانہ ؟  
 خود اس کو جب مصلحت سے قدرت سکھائی آئینِ طائرانہ ؟  
 اہمیتِ ہر لبوں میں کس کے؟ ہر نطق کیسی پیبرانہ ؟  
 الٹ رہا جس نے تختِ رومانِ کل کے سحر سے فاختانہ ؟  
 نہیں وہ محفوظ شاخِ نازک جو بنائے گا آشیانہ ؟

ہنوز بیگانہ داد سے ہے وطن پرستی کا وہ ترانہ  
 گماں ہے خوشگوائے ”بال جبریل“ قدراںِ وطن نہیں  
 کہنے میں خوب ایک دوسرے کے مقابل اقبال اور گاندھی  
 بجای بالکل نہیں شک اس میں زمانہ اسکا ہے جو بنائے  
 درست ہر یہ، جو مرد آگاہ اپنی قسمت کا غیب اں ہر  
 جنوں پابندہ تر ہو اسکا، جہاد تائبندہ تر ہے اسکا  
 جو بیخبر ہے ہوا کے رخ سے وہ رہگذر کا غبار ہوگا  
 مگر گلہ اور فحشوہ اقبال چاک امان سے بے عمل ہے  
 ترا سخن ہر سخن سے اس کے، مرا سخن ہر سخن سے اس کے  
 اسی کے خمیر کی خوشی چینی ضمیر افروز و روح پرور  
 ترے تصور کی بیش قیمت سمور میں جو لطیف شو ہے  
 جو آسمان کے طلسم گنبد کو کہہ رہا موز جاح کی حد  
 حسین اس سے نہیں جو پیدا تو ہو یہ آخر قصو کس کا؟  
 ذرا اگر بیاں میں ڈالکر مدینہ خود اپنے دل کی سوال کرتو  
 سے کون جس کو ”فسادِ مغرب کا ترجمان“ تو سمجھ جاو؟  
 ہے کون جس کو تو کہہ رہا ہو ”تو فخر ہندوستان نہیں ہو؟“  
 ہون خون آشام کیوں نہ شاہیں؟ بکو تر نہ پروہ کیلئے چھو؟  
 ہے کون جس کا ضمیر ہر زودانِ فز سکونِ مشرق؟  
 شاہی یہ قدسیوں سے کس نے وہ خمیر پھر مہیا رکھا؟  
 کہا یہ دنیا سے کس نے تہذیبِ مغربی خود کشی کر لی؟

ہے کون جس نے یقین لایا "وہ عالم پیر رہا ہے  
یہ مزدہ تازہ کون لایا۔ نئی بساط اک بچھا بیٹھے ہم  
پینٹے مشرق کا باؤدہ کہنے بے حجابانہ پینے والے  
ہے قبض نیساں یہ کس کا ہم یوں سخن کے موتی جو دوتیاں  
سے کون "آدم گری" کا آذر؟ ہر کس سے مشاغل کی خودی کا  
وطن بیتی کی بچتہ بنیاد کس نے "آفاقیت" پر رکھی؟  
حجاز و قسطنطنیہ و اندلس و فلسطین و صلیبیہ پر  
زوالِ دہلی پہ کون رویا؟ مزارِ ٹیمپو پہ کون تڑپا؟  
کیا تھا رزمِ طرابلس کے زمانہ میں خون گرم کس نے؟  
مسولہ کی شناسی برجستہ کدے چاند شعر اس نے  
نہیں اگر ذہن میں یہ ماضی قریب کئے اقعات ہم  
شریکِ محفل نہ تھا اگر تو توں یہ اقبال کہہ رہا ہے  
نہیں ہوا انکار اس سے گاندھی نے اپنی قبضِ جنوں توڑا  
بجا کہ حقِ کوشِ مرد ہے وہ نہیں کچھ ہیں کلامِ مجھ کو  
مگر بھی تک کوئی بھی اقدام اس نے ایسا نہیں کیا  
بجا کہ راہیں جہاد ہیں کہیں عصا ہی کہیں انسا  
مگر بغیر اس کشادہ دل کے، گرہ کشائی محال اپنی  
اگر ہے کچھ کچھ امید اس کی فقط جو آہر کی ذات ہے  
تو آدم تو سمجھ رہا ہے جسے وہ ہے پیکرِ قدامت  
مرا قلندر ہے آدم تو، نہ میرا شاعر ہی آدم تو  
یہ راز اب راز تک ہی محاورہ و دلوں مقید نہیں رہیگا  
حقیقتِ منتظر کی صورت وہ شاہکار آشکار ہوگا  
اُسی کی آفاق کو ضرورت اُسی کی ہستی جو وطن کو  
ہے اُس کا احساسِ قرب شاعر کو وقتِ حقِ سادہ سے  
"نہا ہی گوند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے

جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قمار خانہ؟  
فلک کے گنبد کو توڑ دینگے نیانیاں نینگے آشیانہ؟  
جسے گاسا راجان میخانہ، عام ہوگی مئے معانہ؟  
یہ بس کے بادل ہیں کون رسا رہ کر دھائے اندوانہ؟  
قلم ہے کس کا حریفِ تیشہ؟ ہر غلہ کس کا رقیبِ نشانہ؟  
بتا مجھے کیا یہ کارنامے ہیں رائیگاں اور عامیساں؟  
لو کے آنسو لائے ہیں کس کی چشم گریاں گورہانہ؟  
غضب ہے اس پر تو کہہ رہا ہے کہ روح اُسکی ہو قیصرانہ!  
رجز پڑھا دو ر جنگِ بلقان میں کس نے مشائے والہانہ؟  
یہ تو نے جانا کہ بس ٹھکانا ہے اسکا روم کا آستانہ!  
سمجھ نہ تو دورِ شاعر ایشیا کو اک رائیگاں فسانہ،  
"مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر مئے شہانہ"  
قریب گستر فرنگیوں کا طلسمِ افیون و بسرائہ،  
کہ اُس نے شور و ہرجمنوں کو سکھائے لٹاڑ مسمرائہ،  
جسے کہا جانے عاشقی کی زباں میں اقدامِ غازیانہ!  
کہیں خکیبِ ہدم تشدد کہیں جو چرخے کا شاخانہ،  
کرشن نے جس سے روحِ آج میں روحِ پہونکی پاپیانہ!  
مگر وہ یوسفِ صفت ابھی تک ہے پابہ زنجیر قید خانہ!  
قرسی نگاہ غلط ٹکڑ ہے اسیر افسوں ساحرانہ!  
جو ہے تو شاعر کے دل کی تہ میں ہر صورتِ رازِ محرانہ!  
مجسم انساں کے آب و گل میں ڈھلیگا مضمونِ ظلمتِ انہ!  
بعدِ غنوں کر شمع ہائے تراشِ اعجازِ آذرانہ!  
قریب تر ہے نمود اس کی، ہوا اشتیاق اسکا میکوانہ!  
اسی لئے روشن اُس کے رستے کو کہہ رہا ہے وہ راہبانہ  
وہ مردِ دلش جس کو حق نے دیئے ہیں اندازِ خسروانہ!









پہاڑی کھیت میں!

آلون مین کا شاہکار افسانہ

افسانہ

از: اختر شیرانی

دوسری خود رجھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔  
 وادی کے سامنے نشیبی زمین کے ساتھ ساتھ نیچے کی  
 طرف جھکی نظر آتی تھیں، کھڑکیوں میں سے نگاہ، شاخوں سے  
 گزر کر دور دور تک کی خبر لاسکتی تھی،  
 شفق کی چھاؤں میں ڈوبے ہوئے کھیت اور میدان  
 خاموش تھے۔ ہوا میں خشکی اور گرمی کا اثر تھا۔ آسمان پرستارے  
 منہ میلے اور پراسرار انداز سے فخر فخر رہے تھے، جھاڑیوں  
 کے درمیان کھڑکیوں کے نیچے چند ڈسے بہتہ بہتہ اپنا  
 صحرائی راگ الاپ رہے تھے، نشیب کی طرف سے کسی  
 بیڑ کی تیز رفتاری سے آواز ”پیڈ پیڈ“ سنائی دے رہی تھی  
 کیتن آئی وینچ حسب معمول تنہا تھا۔

شاید اس کے نوشتہ تقدیر ہی میں یہ لکھا تھا کہ وہ اپنی تمام زندگی تنہا گزارے گا، اس کے ماں باپ جو بہت غریب لوگ تھے، اور شہزادہ نوگیسی کے ہاں زندگی کے دن بھر سے گزر رہے تھے، اسے ایک سال کی عمر میں چھوڑ کر مر گئے تھے اس کا بچپن اپنی ایک سوداگری اور دو شہزادہ بھوپھی کے ہاں اور جوانی کا زمانہ سپاہی زادوں کے مد سے میں گزرا تھا

ڈوبتے ہوئے سورج کی زردی مائل سرخی رکتی مہجکتی  
 آسمان کے دامن سے جدا ہوئی، کھیتوں اور جنگلوں کی کھلی  
 فضا پر روشنی بتدریج تاریکی میں گم ہوتی گئی۔ گاؤں میں بڑھاپا  
 پھیل گیا۔ ساتھ ہی کسانوں کے گھروں کی چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں  
 سے دھندلی دھندلی روشنی کی کرنیں سامنے کی طرف  
 بڑھنے لگیں،

شام خاموش اور پرسکوت تھی۔ مویشی کے گلے جنگلوں سے واپس ہو گئے تھے، کسان اپنا اپنا کام ختم کر کے لوٹ چکے تھے، اور اپنی اپنی جھونپڑیوں کے سامنے پتھروں پر کھانا کھا کر چپ چاپ لیٹ رہے تھے، نہ گیتوں کی آواز آتی تھی، نہ بچوں کی صرخ پکار سنائی دیتی تھی۔

خدا کی اور خدائی کی ہر چیز گہری نیند میں تھی، کپتان کی فوج  
بھی اپنے گھر کی کھلی کھڑکی کے سامنے بیٹھا ہوا نیند کے نرے  
لے رہا تھا۔

اس کا گھر اور کیفیت دونوں ایک پہاڑی پر واقع تھے۔۔۔۔۔ کیکر اور بکائن کے چھوٹے  
چھوٹے پودوں کی قطاریں جن کے دامن میں بجھو بوٹی اور





سونے گیا۔ جیسا کہ اس کا معمول تھا، بلکہ اس نے سیاہ رنگ کے سخت تبا کو کا ایک موٹا سا سگریٹ تیار کیا، اور کھڑکی میں ٹانگیں پھیلا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

اس  
 دہ کیس باہر جانا چاہتا تھا  
 شخص کی طرح جو سکون کے ساتھ سوچنے کا عادی ہو۔ اس  
 نے اپنے دل سے پوچھا کہاں؟ ..... کیا بیٹیوں  
 کا فکرا کرنے؟ ..... مگر وقت گزر گیا تھا، اور اسے  
 کوئی ساتھی نہیں مل سکتا تھا،

وہ باہر جائے یا نہ جائے؟ ..... اسے بیٹوں  
کے تکرار سے مطلقاً رغبت نہ تھی ..... اس نے آہ  
بھری اور اپنی ٹھوڑی پر جس کے بال دو چادروں سے صاف  
نہیں کئے گئے تھے، ہاتھ پھیرا۔

”بیشک“ اس نے سوچا: انسانی زندگی مختصر اور محوِ پر  
ہے..... ”ابھی کل کی بات ہے کہ وہ ایک بچہ تھا  
..... بچے سے جوان ہوا، پھر وہ فوجی مدرسہ.....

پھر ایک دن آیا کہ اس کی پھوپھی..... اس کی پھوپھی  
..... وہ کیسی عجیب تھی، وہ اسے اچھی طرح یاد  
تھی..... ایک دہائی پورھی دو تیرہ..... میں  
کچیلے خشک اور سیاہ بالوں، اور خالی خالی ہاتھوں والی  
..... لوگ کہتے تھے کہ اس کے سوداائی ہونے کا سبب

یہ تھا کہ اسے محبت میں ناکامی نصیب ہوئی تھی..... اسے یاد تھا کہ کس طرح اس نے بورڈنگ اسکول کی ایک پرانی رسم کے مطابق فریج تھمے کمانیاں حفظ کر لی تھیں اور وہ انیس احفانہ ریمک تین چہرہ بنا کر اور آنکھوں کو اوپر کی طرف گھما گھما کر وہ ریا کرتی تھی..... پھر اسے وہ

گیت یا دایا، جس کا عنوان تھا "نغمہ فراق" اس کی زبانی  
گیت کتنا عجیب معلوم ہوتا تھا، بوڑھی کنواری اسے  
کیسی از خود رنگی کے عالم میں سناتی تھی !

”آہ وہ نعمتِ فراق“..... ”وہ بھی تو اسے پیلو  
پر بچایا کرتی تھی..... آسمان پر ستارے پر اسرار  
انداز میں چمک رہے تھے، ہڈے گنگنا رہے تھے، ان  
کی دھیمی آواز شام کی خاموش نفا کو دوری دے کر کھٹکھٹا  
دیتی تھی، کمرے میں ایک یرنایا نوٹرا

خفا۔ کھڑکیاں کھلی تھیں۔۔۔۔۔ اگر وہ اس وقت اندر آجائے۔۔۔۔۔ ایک خواب کی طرح۔۔۔۔۔ اس کی روح نظروں سے چھپ کر اندر آجائے اور پیانو کو بجانا شروع کر دے! اس کے پرانے پردوں کو چھیر دے۔۔۔۔۔ اور پھر وہ دونوں مل کر گھر سے باہر جائیں! گہروں کے کھیتوں میں سے جو پگ ڈنڈی گزرتی ہے۔۔۔ اس پر سیدھے چلے جائیں۔۔۔۔۔ دور بہت دور۔۔۔۔۔ وہاں، ہاں۔۔۔۔۔ مغربی آسمان میں روشنی چمکتی نظر آتی ہے،

کپتان آئی دسج نے اپنے جذبات کو منسوب کیا اور مسکرا دیا،

”نفسور نے اب تک میرا بھیچا نہیں چھوڑا“ اس نے بلند آواز سے کہا۔ ”ڈس سے شام کی خاموشی ہو امیں گنگناہے تھے، باغ کی طرف سے شبنم سے لدے ہوئے صبح کے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبودار ہی تھی، یہ خوشبو بھی اس کو ایک شام کی یاد دلا رہی تھی۔ جب وہ شہر سے ویر میں گھر لوٹا تھا۔ اس وقت“ اس کے نفسور میں کھویا ہونا، ازخوشی

کی امیدوں کو تازہ کرنا، اسے کس قدر خوش آئند محسوس ہوتا تھا

”یہ چھوٹا سا مکان انہی برس پرانا ہے“ کہتا آنی  
دبچ کو خیال آیا، اب کے موسم خزاں میں بڑھی کو جانا پڑیگا  
ورنہ سرویلوں میں یہاں رہنا مشکل ہو جائے گا۔

ٹہلنے ہوئے اُسے اپنی بدبختی اور بدزبانی کا احساس  
ہوا، لانا اور دہلا پتلا، قدرے مکرخمیدہ، اپنے پرانے بڑے  
بڑے بوٹ اور کھلے ہوئے مٹوں کا کوٹ پہنے جس کے اندر  
سے چھپی ہوئی چھینٹ کی قمیص نظر آ رہی تھی، وہ کمرے میں  
بے ارادہ گھوم رہا تھا، اور ساتھ ساتھ بھوس سیٹھرتے ہوئے  
اور سر ہلاتے ہوئے نغمہ خزان“ گارہ تھا، اس نے محسوس  
کیا کہ اس کی توجہ اپنے قدموں کی طرف ہے، وہ اپنے متعلق  
سوچنے لگا، اس نے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹہلنے ہوئے  
اپنے آپ کو ایک اجنبی شخص کے طود پر، خود اپنی تنقیدی نظر  
کے سامنے پیش کیا، اس نے محسوس کیا کہ اس کے سامنے  
ایک افسردہ شخصیت ہے جس کا دل غم زدہ ہے۔۔۔  
اس نے کارٹوس اٹھائے اور گھر سے باہر نکل گیا۔

باہر زیادہ روشنی تھی۔۔۔ آفتاب کی روشنی جو  
گھاؤں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا۔ اب بھی اس کے مکان  
کے صحن میں چمک رہی تھی۔

”میکائیل“!!! کہتا آنی دبچ نے صاف آواز  
میں بڑھے چرواہے کو آواز دی، مگر کوئی جواب نہ ملا۔  
میکائیل اپنا کرتا بدلنے کے لئے گھر چلا گیا تھا،  
”ہائیں۔۔۔ ملی ٹریا کا میلنا بھی غائب ہو گئی۔“

کہتا آنی نے باہر جین کو تامل کرتے ہوئے کہا۔  
یہ دیکھنے کے لئے کہ دونوں کہاں چلے گئے، کہتا آنی  
صحن کو طے کر کے گایوں کے باڑے کی طرف آیا کہ شاید

جب وہ کھیت کی طرف چلا تو گاؤں کی کسی کھڑکی میں  
سے بھی روشنی کی جھلک نظر نہ آتی تھی، حد نظر تک پھیلے ہوئے  
تاروں بھرے آسمان کے نیچے ہر ایک شے خوابیدہ تھی  
اپریل کی راتیں اندھیری اور گرم ہوتی ہیں۔ باغ سے شاہ  
دانے کی کلیوں کی ہلکی ہلکی، بھینبی بھینبی ٹھکارا رہی تھی۔ تالابوں  
میں سینڈک نیند کی حالت میں ٹرٹر کر رہے تھے،  
ایسی دھیمی موسیقی۔۔۔۔۔ جو اس وقت سنائی دیتی ہے  
جب بہار کی سحر طلوع کے قریب ہو،

باغ والے مکان میں پیال پر پڑ کر سو رہنے سے پہلے وہ  
ریت تک پریشان خیالوں میں گھویا رہا۔ گھنٹوں اس نے ان  
خیالات کی گتھیاں سلجھانے کی کوشش کی، جن کا سر رشتہ دور  
دمت خوابوں کے سراپی بادلوں میں کھو گیا تھا۔ اتنے میں  
کسی فراموش شدہ چشمے سے بگلے کی چیخ سنائی دی، یہ کس  
قدر پر اسرار معلوم ہوتی تھی، باغ کی تاریکیاں بھی پر اسرار  
نظر آنے لگیں۔

طلوع سحر سے پہلے باغ کی ریشمی نفا میں سانس لیتے  
ہوئے اس نے آنکھیں کھولیں۔ اور مکان کے ادھ کھلے  
دروازے میں سے صبح کے جھلملاتے ہوئے تاروں نے  
اس کی طرف دیکھا،

کہتا آنی دبچ اٹھ کھڑا ہوا، اور مکان کے اندر ٹہلنے  
لگا، اس کے قدموں کی چاپ کمرے میں پھیل کر اور ان کی  
جھلکی ہوئی اور ٹوٹی ہوئی پھتوں سے ٹکرا کر صدائے بازگشت  
بیدار کر رہی تھی،

ہو سکتا ہے اس نے بلند آواز سے کہا ہر ایک چیز ویسی ہی ہو جائے گی جیسی پہلے تھی، آفتاب طلوع ہوگا، کسان اپنے اپنے ہل لے ہوئے کھیتوں کی طرف جائیں گے، مگر میں ان کو نہ دیکھوں گا، نہ صرف یہ کہ دیکھوں گا نہیں، بلکہ یہاں سرے سے موجود ہی نہ ہوں گا، چاہے ہزار سال ہی کیوں نہ گزر جائیں، مگر میں دوبارہ اس دنیا میں نہ آؤں گا، نہ اس دنیا میں آؤں گا، اور نہ اس پہاڑی پر ٹیڈ سکوں گا۔“

اسی طرح سر جھکائے، آنکھیں بند کئے اور اپنی کچھڑی کی سی مونچھوں کو بائیں ہات سے مروڑتے ہوئے وہ دیر تک وہاں بیٹھا رہا،

کتنے سال سے اس کی آرزو تھی کہ اسے ایک شاندار اور بلند پایہ مستقبل نصیب ہو۔ پہلے پہل وہ ایک چھوٹا سا، ننھا سا بچہ تھا، پھر وہ جوان ہوا، پھر وہ جوان ہوا، پھر ایک دن وہ آیا کہ ایک دُر تھکے میں سوار ہو کر وہ ایکشن کے لئے جا رہا تھا، گرمی کے دن تھے، اور کھلی سڑک..... !

اپنے خیالات کی اس رفتار پر غور کر کے کپتان آئی وینج مسکرا دیا،

لیکن تسلسل ایام ابھی ختم نہیں ہوا۔ ابھی ایک ایسا دن باقی ہے جب بقول لوگوں کے ہر ایک چیز خاتمہ کو پہنچ جاتی ہے..... ستر..... اسی سال..... اس سے آگے کوئی شمار نہیں کر سکتا..... لیکن انسانی زندگی چیز ہی کیا تھی؟..... طویل ہو یا مختصر..... !

”میری عمر طویل ہے“ کپتان آئی وینج کو خیال آیا۔ ”بہر حال طویل۔“

ٹسکا، گھایوں کے لئے گھاس کاٹنے میں مصروف ہو، وہ اب تک کسی اور چیز کے خیال میں محو تھا۔ اسی محویت میں قدم اٹھاتے ہوئے باڑے کے پاس آکھڑا ہوا، ”ٹسکا! اس آواز دی۔ مگر یہاں بھی صدائے برنہ خاست، فقط کو اڑے کی آڑ سے گائے کے زور سے سانس لینے اور مرغیوں کے ڈبے سے پر پھٹ پھٹانے کی آوازیں سنائی دیں۔

”مجھے اُن سے کیا کام ہے؟“ کپتان آئی وینج نے سوچا اور آہستہ آہستہ کبھی خانے سے اس جگہ پہنچا جہاں ڈھولان زمین سے گہروں کے کھیت شروع ہوتے تھے، لڑکھڑاتے اور لٹ پٹاتے قدموں کیساتھ اس نے بچھو گھاس کا ایک اندھیرا تختہ عبور کیا اور پہاڑی پر آ بیٹھا، زرد فام شفق کی روشنی میں نشیب کی طرف جھکا ہوا اکھلا میدان دور تک نظر آتا تھا پہاڑی کے اوپر سے چاروں طرف پھیلے ہوئے جنگلوں کے نظارے جو ہلکے ہلکے اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے، اسے ابھی طرح دکھائی دیتے تھے،

”نہیں اس پہاڑی پر بیٹھا ہوا ایک آلو کی طرح معلوم ہوتا ہوں“ کپتان آئی وینج نے خیال کیا۔ لوگ کہیں گے اس بڑھے کو کوئی کام نہیں!..... اس سچ تو ہے، میں بوڑھا ہوں“ اس نے سوچتے ہوئے آہستہ سے کہا،

”کیا ایسا گریویری دن نہیں لگتی؟..... ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ کبھی تھی ہی نہیں، آخر یہ سب کچھ کیا ہوا؟ کہاں گیا؟ یہ تمام گزرا ہوا زمانہ! وہ گزرے ہوئے زمانے کے لوگ!“

دیر تک وہ دور کے میدانوں اور کھیتوں کو دیکھتا رہا، دیر تک وہ شام کی خاموشی میں کھویا رہا، یہ کیوں کر

نیلگوں آسمان پر ایک ستارہ ٹوٹا، ایک لمحے کے لئے  
 شام گوں فضا روشن ہو گئی، کپتان نے اپنی بوڑھی اور  
 اداس آنکھیں اوپر اٹھائیں اور دیر تک غور سے دیکھتا  
 رہا۔ ستاروں کی اس بے کرا فی اور نیلی فضا کی اس لامحدود  
 نے اس کے دل کو کسی قدر تسکین پہنچائی۔  
 بہر کیف اس کی زندگی پر سکون تھی، پر سکون گزری تھی  
 اس کی موت بھی پر سکون ہوگی، بعینہ ایسے جیسے سامنے  
 کے پودے کی کسی شاخ پر کوئی پتی خشک ہو جاتی اور  
 زمین پر گر پڑتی ہے،

کھینٹوں اور میدانوں کا دائرہ رات کی تاریکی میں،  
 مخمقہ ہوتے ہوتے نظر سے غائب ہو رہا تھا، تاریکی ہتڑکچ  
 گہری ہوتی گئی، ستارے زیادہ درخشاں نظر آنے لگے،  
 ٹھہر ٹھہر کر ایک بیڑی کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ گھاس کی  
 خوشبو تازہ تر ہوتی جا رہی تھی..... اس نے آہستہ  
 سے، آزادی سے گہرا سانس لیا۔  
 وہ اپنی زندگی پر اس خاموش فطرت کا کس قدر  
 گہرا اثر محسوس کر رہا تھا۔!!!

## نوائے حسرت

از:۔  
 مولانا حسرت موہانی بی۔ اے (علیگ)

محبوب ہیں محبوب کی ہر بات بک ہے  
 پھر شکوہ غم کا مجھے کیوں شوق ہوا ہے؟  
 ہم خوش ہیں ہر حال وفا ہو کہ جفا ہو  
 سو نگھی تھی جو اک بار وہ خوشبوئے گریباں  
 اب مجھ سے تغافل بھی وہ فرامیں تو کیا ہے  
 پھر منس کے وہ کدیں گے یہی تیری نزل ہے  
 وہ یوں کہ محبت کی منز میں بھی مزا ہے  
 اب تک یہ اسی بوئے گریباں کا نشا ہے  
 کچھ دل کا عجب حال ہے جبکہ وہ خفا ہے  
 کہنے کو تو ظاہر میں خفا ہم بھی ہیں لیکن  
 ہم چھین کے لے بھی گئے پان آپکے منہ کا  
 کہتے ہی رہے آپ نہ دیں گے نہ دیا ہے

سُترما کے وہ بولے بھی تو کیا ہم سے نہ بولو  
 کیا خوب تری چھیر کا حسرت پھسل ہے

# شکوہ

(غزل) از "کاؤنٹ آف مونٹی کرستو"

میری خوابیدہ امیدوں کو جگایا کیوں تھا؟  
 مجھ کو اس طرح گرانا تھا اگر نظر دے!  
 اک "شکستہ" سا کھلونہ "ہی ہسی" دل "میر  
 غیر کی یاد کو منہ منون اگر کرنا تھا!  
 عشق تھا تم کو تو دل میں اسے پنہاں کھتیں!  
 "چاندنی رات" میں "الفت کا سبق" دینے کو  
 عمر بھر پاس نہ آنے کا ارادہ تھا اگر!  
 میری راتوں میں سمائے ہیں تمہارا کمال!  
 یاس کی نیند سلا نا ہی اگر تھا منظور!  
 اتنی خود دار اگر تھیں تو مرے دل کے عوض  
 تلخ انجبا می "الفت" سے اگر ڈرتی تھیں!  
 روٹھے رہنا ہی اگر حسن کا شکیوہ ٹھہرا!  
 دل جلانا تھا تو دل تم نے لگایا کیوں تھا؟  
 پھر مرے عشق کو سینے میں بسایا کیوں تھا؟  
 اس کو "تحفے" کی طرح تمنے "مٹکایا" کیوں تھا؟  
 خلوتِ دل میں مرے غم کو بسایا کیوں تھا؟  
 اپنا یہ رازِ حیس مجھ کو بتایا کیوں تھا؟  
 مجھ کو "جمنا" کے کناروں پہ بلایا کیوں تھا؟  
 پھر مجھے دور سے دیوانہ بنایا کیوں تھا؟  
 تم نے یہ خواب مجھے آہ دکھایا کیوں تھا؟  
 میری "امید" کی راتوں کو جگایا کیوں تھا؟  
 اپنا سب کچھ مرے قدموں پر گرایا کیوں تھا؟  
 یہ خطرناک "سبق" مجھ کو پڑھایا کیوں تھا؟  
 میری روٹھی ہوئی قسمت کو منایا کیوں تھا؟

”اُوب صبح کریں، عشق کریں، پیار کریں!“  
 مجھ کو یہ زمزمہ شوق سنایا کیوں تھا؟  
 ولولہ اپنی محبت کا گھٹانا تھا اگر!  
 حوصلہ میری تمنا کا بڑھایا کیوں تھا؟  
 اٹھ نہ سکتا تھا اگر صدمہ فرقت تم سے!  
 پھر مرے دل کا عبث ناز اٹھایا کیوں تھا؟  
 نالہ درد کی تلخی سے اگر نفرت تھی؟  
 بربط عشق کے تاروں کو جگایا کیوں تھا؟  
 لب پہ اس طرح لگانی تھی اگر ہر سکوت!  
 پھر مجھے نغمہ اُمید سنایا کیوں تھا؟  
 بے نیازی ہی سکھانی تھی اگر جلووں کو!  
 میرے خوابوں کی فضاؤں کو بسایا کیوں تھا؟  
 ”نامہ شوق“ ہمیشہ جو نہ لکھ سکتی تھیں!  
 ”بندگی نامہ“ عبث ہم سے لکھایا کیوں تھا؟  
 پاس کرنا تھا اگر اپنی نزاکت کا نہیں!  
 دل پہ پھر بار غم عشق اٹھایا کیوں تھا؟  
 ”وادیوں“ میں لئے پھرتا تھا اگر شوق ”شکار“!  
 دور سے میری طرف تیر چلایا کیوں تھا؟  
 بادہ عشق میں ایسی ہی اگر تلخی تھی!  
 پہلے اس جام کو ہونٹوں سے لگایا کیوں تھا؟  
 پھر قدم راہ محبت میں اٹھایا کیوں تھا؟  
 گرنظر آتی تھی دشوار وف کی منزل!  
 میرے سجدوں کے لئے اڑھکالے تھی بہت!  
 آستماں اپنا مجھے تم نے بتایا کیوں تھا؟

الغرض، عشق کا بھولا ہوا یہ تلخ سبق!

بھولنے والی! مجھے یاد دلایا کیوں تھا؟

## غالبیت

از:-  
مسٹر باری (علیگ)

## غالب کا ایک شعر

”یاس و امید نے یک عربہ میاں مانگا  
عجز ہمت نے طلسم دل سائل باندھا“

مطلب :-

یاس = ناامیدی  
عجز = پستی

عربہ = لڑائی  
دل = قوائے علیہ

تبدیل کروے۔ وہ اس نگاہ سے نا آشنا ہے جس سے تقدیریں بدل جاتی ہیں۔ قنوطی زندگی تقدیر ہے۔ وہ انسان کے ہر اتفاق کو مایوسی کے چشمہ سے دیکھتا ہے۔ اسکا زاویہ نگاہ محدود اور سطح نظر پست ہوتا ہے۔ وہ اپنے گندموں پر اپنا جنازہ اٹھائے پھرتا ہے۔ اس کے نزدیک ارتقاء حیات کسی کینز پر در اور منتقم قوت کا فعل ہے جو نوع انسان کی تباہی سے خوش ہوتی ہے۔ اس لئے شور کا یہی تقاضا ہے کہ اس کے دام فریب میں نہ آئے اور شکست آور کی مصیبت سے کہیں بہتر ہے کہ غالب انسان میں تخلیق آرزو ہی نہ ہو۔ آخر الذکر اپنے اندر ایک نئی دنیا بیدار کرنے کے بعد اپنے گفتار کو گزرا اور فکر و عمل میں تطابق پیدا کرتا ہے۔ اسکا جذبہ تشکار اس تیرہ خاندان سے بلند ہو کر وہ خود کو اپنے فزاک میں لٹا چاہتا ہے۔ وہ پیٹ کے بل رینگنے والو کو پائے عزم سے ٹھکرا کر فضا سے آسمانی میں بلند پر از عقاب کو

پست ہمت افراد کے قوائے علیہ کی مثال ایک ایسے طلسم خانہ کی سی ہے جس میں یاس و امید نبرد آزما ہوں ان کے تجربہ سونوں پر کبھی یاس کا تسلط ہو جاتا ہے اور کبھی امید اپنا علم لہراتی ہے۔ گویا پست ہمت لوگ ہمیشہ امید و بیم کی کشمکش میں مبتلا رہتے ہوئے کبھی بھی اس قابل نہیں ہوتے کہ میدان عمل میں اُتریں۔

تشریح :-

اولاد آدم دو جماعتوں میں منقسم ہے۔ قنوطی اور رجائی اول الذکر کے نزدیک انسان خارجی اسباب کی آغوش میں پرورش پاتا ہے۔ ابن آدم ماحول پروردہ ہے وہ دل کی دنیا کا قائل نہیں۔ وہ ان حیات غالب کا منکبہ جو ہر لمحہ تعبیر حیات میں سرگرم تئیر ہیں وہ اس جنون پر ایمان نہیں رکھتا جس کے سامنے فلسفی و مفکر فرو باختہ نظر آتے ہیں جو کوہ ساروں سے ٹکرا کر انہیں ریگزار و نہیں



دیکھتا ہے۔ وہ آیام گذشتہ کو گورستانِ ماضی میں سپرد خاک کرنے کے بعد ایوانِ مستقبل کی تعمیر میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اسکا بشیرہ آئینہ اے حوادث کا آئینہ ہوتا ہے۔ اسلئے نزدیک حیات انسانی کا کوئی مقصد ہے اور وہ خود اس مقصد کے حصول کے لئے کوشاں ہے۔

پہلی جماعت کے تمام افراد کی ناکامی و نامرادی مسلم کو دوسری جماعت کے کارکن عروس کامرانی سے بھگتا دھوٹے ہیں۔ لاریب ان کا سفینہ حیات بارہا بحرِ ناکامی میں نہنگانِ اجل کے سپرد ہوا لیکن انکی شکست فتحِ مبین کے مترادف رہی۔ اس لئے افراد کی کتاب حیات کا ہر المناک ورق نوجوانوں میں عمل کی تڑپ پیدا کرتا ہے۔ ادیبوں کو ان کے اثنا سے المیہ داستانوں کے لئے کافی سالہ میسر آتا ہے یہی حوادثِ الیمہ روحِ ملت کی گریبا کر سنے قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔

قنوطی اپنے ہاتھ میں اور لٹق پارینہ لئے پھرتا ہے اس کا دل یاس و امید کا میدان کارزار ہے۔ لیکن رنجائی

کے نزدیک آئندہ حوادث کا مطالعہ ہوتا ہے۔ وہ قدیم کا پستار — یہ جدید کا طلبگار۔ وہ تقلید پرست — یہ اجتہاد پرور۔ وہ سکون کا خواہاں — یہ انقلاب پسند۔ وہ صیب آئین — یہ آئین شکن۔ وہ ظلم سامری — یہ عصلے موسوی۔ وہ مارمرود — یہ نگزار خلیل۔

اقوامِ عالم اور اہمِ جان کی عمرانی زندگی میں تغیر و تبدل پیدا کرنے والا یہی عنصر رہا ہے۔ پیمر۔ مجاہد اور مصلح سب اسی جماعت سے متعلق ہیں۔ آتشِ فردو ان کے سامانِ زلیست کو نہ جلا سکی۔ خود سر بادشاہوں کی سرکش فوجوں سے وہ کبھی مرعوب نہ ہوئے۔ کفر و الحاد کے فتوے ان کے ارادوں کو مستحکم کرتے رہے۔ ان کے سینے یاس و امید کی معرکے آرائیوں کے میدان کارزار نہ بنے، ان کی بلند نگاہی نے ان کے دلوں کو کبھی بھی ظلم خانہ یاس و قنوط نہ بننے دیا۔

## حسیات

از: - اصغر حسین خاں صاحبِ نظیر لدھیانوی

طلوعِ صبح امید است ہر چاکِ گریبانم  
قیامتہا با غوشم تلاطمِ بلا مانم  
بہ پھنائے محیطِ بیکراں گنجہ نہ طوفانم  
نوائے حریتِ ارزاں شد از مرغانِ بتانم

مکن اندیشہ سے ناواں زاند و فساد نم  
مشو غافل ز جانِ ناتوانِ من مشو غافل  
کشاید اے جوانانِ بجا کش سینہ خود را  
من از زندانیانِ احرا پید کردہ ام پیسم

# مولانا ابوالکلام آزاد سے! (نظم)

از:- جناب شمس شیدائی سہرامی بی۔ اے (آنر)

اے ادیبِ نکتہ پیر! اے خطیبِ شعلہ بار  
غازیٰ خنجر بدوش و عالمِ قرآنِ نجف  
ہند کے آذر کہہ میں ایک شمع نور تو  
ایک تیرا ہر نفس سرمایہ و آخریت  
ایک ہے گفتار تیری مایہ لعل و گہرا!  
ایک ہے ہستی تیری سر تا قدم پیغامِ حق  
تیرے ہونٹوں پر ہیں قصاں موجہاؤں سببیل  
بر لبِ جاں ہے تکلم سے ترے سرمایہ دار

تیری پروازِ تحیل طائرِ سدرہ نشیں

تیرا رنگ گوہر افشاں شہرِ روح لائیں

دیکھ شامِ آسمانِ شرق کی یہ ظلمتیں  
دیکھ سازِ بر لبِ سلمے کی یہ افسردگی  
دیکھ بازارِ جہاں کی رونقِ محشر فروش  
طائرِ سدرہ نشیں کی دیکھ یہ خاموشیاں  
دیکھ قیسِ خستہ پاکی دشت میں جولانیاں

اور صبحِ غرب کی آئینہ سامانی بھی دیکھ  
اور ربابِ مطربہ کی شعلہ افشاں بھی دیکھ  
محفلِ رنگینِ دوشیں کی ییڑانی بھی دیکھ  
اور مرغِ بام کا ذوقِ نواخوانی بھی دیکھ  
ناقہِ یلے کا یہ غدرِ سکرانی بھی دیکھ

دیکھ سلطان جہاں کی کلفت و بیچاریگی  
تو نے دیکھیں ”سوزن نو“ کی رنوسا مائیاں  
رہزن سفاک کی بیداریاں بھی دیکھ لیں  
دیدہ انجم کی دیکھی چرخ پروا ماندگی  
”ساتی دریا عطا“ کی بخششیں بھی دیکھ لیں  
بے خروشی دیکھ اپنے قلم زمخسار کی  
خنجر قاتل کی تو نے برشیں بھی دیکھ لیں

اٹھ بپا کر ہند میں پھر ایک طوفانِ خروش

گوشِ باطل کو سنا دے پھر وہی ”پیغامِ دوش“

پھر سکوتِ میکدہ کو دے پیغامِ ماؤ ہو  
قلم زمخسار کو پھر شورشِ طوفانِ دے  
پھر سکوتِ مرگ ہے طاری نضاؤ ہند میں  
پھر دلِ مسلم پہ طاری ہو چکیں مایوسیاں  
قطرہ قطرہ میں ہو پیدا قعر دریا کا خروش  
ذرہ ذرہ ہند کا ہونے کو ہے گلشنِ عجیب  
ہاں مدد! اے ”پیغمبرِ دستِ جنونکی“ شور شو  
پھر بپا کر ہند میں اکہارِ رزمِ خیر و شر  
جادہٴ منزل ہے پیدا پھر جبا کوں جیل

پیکرے تازہ بروں آرازدلِ خاکسترے

در سکوتِ مرگ پیدا کن خروشِ محشرے

تشنہ لبِ رند و نکودے بھر بھر کے پھر جامِ سبو  
قطرہٴ شبِ بنم کو کر دجلہ بدجلہ جو بجو  
پھونکدے پھر قلبِ ہرزہ میں روحِ آرزو  
پھر سنا دے سب کو شرحِ آیہ لا تقنطو  
پھر بنے گوارہٴ طوفانِ یہ قلبِ آبجو  
دوڑتا ہے پھر عروقِ خشک میں اپنے لو  
پھر بکھر جائے ذرا ”جیبِ خرد“ کا تار و پلو  
تا بجیا وردِ زباں اللہ ہو اللہ ہو  
”کاروانِ خفتہ پاپا“ کو کر شہیدِ جستجو

سینئر انڈرسن کا  
شاہکار افسانہ

از  
مدی ملیخا نصاب مدیر تاج

# بید مجنوں کے تلے

ریلنڈ کا چھوٹا سا شہر کونج سمندر کے کنارے واقع ہے۔ یہ ایک سنسان اور بجز علاقہ ہے۔ ارد گرد ہموار کھیت پھیلے ہیں۔ سرسبز جنگل یہاں سے بہت دور ہے۔ سمندر ہمیشہ بہت خوبصورت ہوتا ہے لیکن ممکن ہے اور جگہوں کے قریب، سمندر یہاں کے سمندر سے زیادہ خوبصورت ہو۔ کیونکہ جب کوئی کسی جگہ بہت عرصہ رہے اور پھر وہاں سے چلا جائے تو غمزدہ کبھی نہ کبھی اسے وہاں کی یاد سناٹی ہے۔ اس کے دل کو وہاں کی کسی نہ کسی چیز کی کشش ضرور کھینچتی ہے۔ خواہ وہ دنیا کے کسی حسین ترین خطہ میں کیوں نہ رہتا ہو۔ وطن کی یاد بھی کچھ ایسی ہی درد انگیز ہے۔ اسے بھی دل کبھی جھلانیس سکتا۔

اس شہر کے قرب و جوار میں ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے جو اپنی گودی میں خوبصورت لہریں لئے سمندر کی طرف بیتا بنا نہ دوڑتی چلی جاتی ہے۔ کچھ گھنٹیاں سے باغ لگے ہیں۔ گرمیوں میں یہ بلخ بہت خوبصورت دکھائی دینے لگتے ہیں۔ دو پھولے بچوں کی رائے بھی یہی تھی کہ یہ جگہ بہت خوبصورت ہے۔ ان کے والدین ایک دوسرے کے ہمسائے تھے۔ بچے انہیں باغوں میں کھیلا کرتے۔ ان باغوں کو درختوں کی بارگاہ کا ایک دوسرے سے علیحدہ کیا گیا تھا۔ وہ درختوں کی شاخوں کو ہاتھوں اور بازوؤں سے پرے ہٹاتے کودتے پھاندتے ایک بلخ سے دوسرے بلخ میں نکل جاتے۔ ان باغوں میں سے ایک میں شاہ بلوط کا ایک درخت اُگتا تھا اور دوسرے میں ایک بوڑھا بید مجنوں۔ بچے اسی درخت کے نیچے کھینا کھیند کیا کرتے تھے۔ انہیں اجازت تھی کہ یہاں آکر کھیلا کریں۔ اگرچہ یہ درخت ندی کے بہت قریب واقع تھا اور بچوں کے ندی میں گر جانے کا بہت خطرہ تھا۔ لیکن خدائی آنکھ ہر وقت چھوٹے بچوں کی حفاظت کرتی رہتی ہے۔ نہیں تو وہ کبھی محفوظ نہ ہوں۔ خود وہ بھی پانی کے بہت قریب جانے کی جرات نہ کرتے۔ ایک لڑکا تو پانی سے بہت ہی زیادہ خوفزدہ رہتا۔ موسم گرما میں جبکہ دوسرے بچے سمندر میں کھیلتے اور پانی کے چھپٹے اڑاتے پھرتے وہ کنارے ہی پر تنہا کھڑا رہتا اور باوجود اصرار کے ان سب کا شریک نہ ہوتا۔ وہ اس کا مذاق اڑاتے اور اس کی طرف دیکھ دیکھ کر قہقہہ لگاتے۔ وہ یہ سب کچھ صبر سے سن لیتا۔ ایک دفعہ اس لڑکے کے ہمسائے کی چھوٹی سی لڑکی جو انا نے خواب دیکھا کہ وہ ایک کشتی میں بیٹھی سیر کر رہی تھی کہ کینیوٹ (لڑکے کا نام) ،

پانی میں لڑکھڑاتا ہوا اُس کی طرت بڑھا۔ پانی اُس کی گردن تک آگیا اور پھر سر سے اوپر تک اور ایک ہی لمحے میں دہ پانی میں ڈوب گیا۔ کینیوٹ نے جب یہ خواب سنا تو وہ دل میں کہنے لگا اب نہیں مذاق کی حد ہو چکی ہے۔ جو انا کے خواب کے بعد اب وہ کس طرح پانی میں جانے کی جرأت کر سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ یہی کہتا کہ میں پانی میں کبھی نہ ڈو گا۔ یہ خواب ہی اس کے لئے کافی تھا۔

ان دو بچوں کے والدین بہت غریب تھے۔ اور اکثر اکٹھے بیٹھ کر باتیں کیا کرتے۔ اس وقت موقع پارکینیوٹ اور جو انا باغ میں کھیلنے چلے جاتے۔ سڑک کے ساتھ ساتھ بید کے درختوں کی ایک قطار لگائی گئی تھی۔ تاکہ یہ خندق سے علیحدہ رہے جو اس کے ساتھ ساتھ چلی جاتی تھی۔ یہ درخت کچھ اتنے زیادہ خوبصورت نہیں تھے۔ کیونکہ انکی چوڑیاں کاٹ ڈالی گئی تھیں۔ بہر حال وہ نمائش اور خوبصورتی کے لئے نہیں بلکہ فائدے کے لئے لگائے گئے تھے۔ البتہ بونجا بید جنوں جو بلخ میں اُگا ہوا تھا بہت ہی خوبصورت تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بچوں کو اس کے نیچے بیٹھنے کا بہت شوق تھا۔ شہر میں ایک بڑی منڈی تھی۔ جہاں میل لگنا تو عجیب و غریب چیزیں بکنے آجاتیں کہیں ریشمی کپڑوں کے ڈھیر لگ جاتے کہیں کھلونوں کی دکانیں لگ جاتیں کہیں طرح طرح کی مٹھائیاں اور کیک بکھنے کے لئے سج جاتے غرضیکہ ایک ایک چیز میلے میں بکنے آجسائی اور لوگوں کے جگمگے لگ جاتے۔ اکثر اس موقع پر خوب بارش ہو جاتی کسانوں کا اوئی لباس بھیگ جاتا۔ البتہ ایک چیز تھی جسے بارش بھی خراب نہ کر سکتی تھی۔ وہ تہہ بھرے کیکوں اور سونٹھ ملی میٹھی روٹیوں کی سونڈھی سونڈھی خوشبو تھی۔ جن کے صندوق کے صندوق جہاں بچا کر رکھے جاتے تھے۔ بچوں کے لئے سب سے دل خوش کن بات یہ تھی کہ ان میٹھی روٹیوں اور کیکوں کا بیچنے والا جب کبھی میلے میں شرکت کے لئے اس شہر میں آتا کینیوٹ کے والدین کے ہاں ٹھہرتا۔ وہ اکثر بیٹھ کر کینیوٹ کو سونٹھ کی میٹھی روٹی دیا کرتا کینیوٹ ہمیشہ اُس روٹی میں سے جو انا کو بھی حصہ دینا تھا ایک اور دلچسپ امر یہ تھا۔ کہ روٹیاں بیچنے والا عجیب و غریب باتیں مانتا تھا۔ اور تو اور سونٹھ کی میٹھی روٹیوں کے متعلق اُس کو نہایت دلچسپ کہانیاں یا قصے۔ ایک شام اُس نے بچوں کو ایک کہانی سنائی جس کا بچوں پر اس قدر گہرا اثر ہوا کہ وہ اسے کبھی نہ بھولے۔ کہانی یہ تھی :-

### کہانی

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میری سیز پر دو سونٹھ ملی میٹھی روٹیاں رکھی تھیں ایک کی شکل مرد کی سی تھی جس نے بیٹھ پہن رکھی تھی۔ دوسری ایک دو تیزہ کی شکل تھی جس نے عورتوں کی سی ٹوپی نہیں پہنی تھی۔ ان کے چہرے سب سے اچھی طرف تھے۔ کیونکہ یہ دونوں دوسری طرف سے بالکل مختلف نظر آتے تھے۔ دنیا کے اکثر لوگ دکھاوے کے لئے نہایت اہتمام سے لوگوں کے سامنے اپنی سیرت کا بہترین پہلو پیش کیا کرتے ہیں۔

روٹی کے آدمی کے جسم کی بائیں جانب جہاں دل ہوتا ہے ایک تھوڑا دام لگا تھا۔ لیکن نوجوان دو تیزہ صرف



کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اُس کے باپ نے دوسری شادی کرنے کی ٹھان لی۔ دارالسلطنت میں اسے پنہام رسانی کی سودمند ملازمت مل گئی۔ یہ ہمسائے جب ایک دوسرے سے جدا ہوئے تو ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بچے تو مارے غم کے خوب روئے۔ لیکن ان کے والدین نے انہیں یہ کہہ کر تسلی دے لی کہ ”چلومت رو دو سال میں کم از کم ایک مرتبہ تو ایک دوسرے کو خط لکھا ہی کرو گے نا“

اس کے بعد کینیوٹ کو ایک جوتے بنانے والے کا شاگرد بن جانا پڑا۔ اب وہ دن بدن بڑا ہوتا تھا۔ اُسے یوں بیکار نہ بھرنے دیا جاسکتا تھا۔ علاوہ ازیں اب اُسے وہاں منتقل ملازمت بھی ملنے والی تھی۔ افسوس میلوں کے دن اگر وہ کپن ہیگن ہوتا تو جوانا سے مل کر سیر کرنے میں اُسے کس قدر لطف آتا۔ لیکن وہ اب بھی کوچ ہی میں تھا۔ اُس نے کبھی وہ بڑا شہر نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ وہ یہاں سے صرف پانچ میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ خلیج کے پار جب آسمان صاف ہوتا شہر کپن ہیگن کے میناروں کی چوٹیاں اُسے صاف نظر آ جاتیں اور جس دن وہ اپنی ملازمت پر منتقل ہو گیا۔ اُس نے دیکھا کہ شہر کے بڑے گرجے کی صلیب دھوپ میں چمک رہی ہے اُس کے بیتاب خیالات جوانا کے خیالات کے ساتھ ساتھ رہنے لگے۔ کیا جوانا بھی اُسے یاد کرتی تھی؟ ہاں کرسمس کے موقع پر جوانا کے والدین کا ایک خط آیا جس میں لکھا تھا کہ یہاں ہر طرح خیریت ہے جوانا بھی اچھی طرح ہے۔ اُس کی آواز اب بھی ویسی ہی خوبصورت ہے جیسی پہلے تھی ادا امید ہے کہ یہی آواز غریب اس کا مستقبل شاندار کر دے گی۔ اسے ایک محفل رقص و سرود میں ملازمت مل گئی ہے۔ اور اُس نے گانا گایا کہ بہت سارے یہ کہنا لیا ہے۔

اس روپے میں سے ایک ڈالر اُس نے اپنے ہمسایوں کو بھی بھجوا دیا تھا۔ تاکہ وہ اسے کرسمس کی شام کو خرچ کر کے خوشی مناسکیں اور اُس کا جامِ صحت پیئیں۔ یہ بات خود اُس نے خط میں لکھی تھی۔ اور آخر میں کینیوٹ کو بہت بہت سلام بھی لکھا تھا۔

یہ خبر سننے ہی نیک دل ہمسایوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ حالانکہ یہ خوشخبری کس قدر دلخوش کن تھی۔ لیکن ان کے آنسو خوشی کے آنسو تھے۔ کینیوٹ ہر وقت جوانا کی یاد میں غرق رہتا تھا۔ اور اب اُسے یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ خود جوانا بھی اُسے نہیں بھولی۔ جیسے جیسے اُس کی شاگردی کا زمانہ ختم ہونے لگا اُسے جوانا سے زیادہ سے زیادہ محبت ہونے لگی۔ وہ دل میں سوچنے لگا کہ جوانا کو ضرور میری بیوی بننا چاہئے۔ جب اس کے دل میں ایسے خیالات ہوتے تو ساتھ ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہو جاتی۔ ایک دفعہ جب وہ انہیں خیالوں میں غرق تھا اُس نے کام کرتے کرتے دھاگہ اس زور سے کھینچا ادا اپنے پاؤں کو دھاگے پر اس زور سے دبایا کہ اُس کی انگلی پر نشان پڑ گیا۔ لیکن اسے اس کی کیا پروا تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب میں سوٹھ کی میٹھی روٹی کی دو شیرہ اور جوان کی طرح خاموش

نہیں رہو تھا۔ اس افسانے نے اس کو اچھا سبق پڑھا دیا تھا۔

آخر کار ایک دن اُس نے اپنا لقمہ باندھا اور کپن ہیگن کو روانہ ہونے کے لئے تیار ہو گیا۔ وہاں ایک کاریگر موجی اس کا منتظر تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ جو انا مجھ سے مل کر کتنی خوش ہو گی۔ وہ اب سولہ سال کی ہو چکی تھی۔ اور اُس کی اپنی عمر اس وقت انیس سال کی تھی۔ اُس نے سوچا کہ اُس کے لئے یہاں سے ایک انگوٹھی لیتا جاؤں۔ لیکن معاً اُسے خیال آ گیا کہ اس سے کہیں بہت زیادہ خوبصورت چیزیں کپن ہیگن میں مل سکتی ہیں۔ اُس نے اپنے ماں باپ سے اجازت لی اور موسم خزاں کے اخیر میں ایک دن جبکہ بارش ہونے والی تھی اپنے شہر سے روانہ ہو گیا۔ پت جھڑ کا موسم تھا۔ اور جب وہ دار السلطنت میں کاریگر کے ہاں پہنچا۔ تو وہ تمام بھیگ چکا تھا۔ دوسرے دن اُس نے پہلی مرتبہ جو انا کے باپ کے گھر جانے کا ارادہ کیا۔ اُس نے نئے کپڑے اور نئی میٹ پہنی جو اُس نے کونج سے خریدی تھی اور اُسے بہت زیب دیتی تھی۔ اب تک وہ ایک معمولی سی ٹوپی پہنا کرتا تھا۔

مکان اُسے آسانی ہی سے مل گیا۔ لیکن اُسے اسقدر سیڑھیاں چڑھنی پڑیں کہ اُس کا سر جھک گیا۔؟  
جیران تھا کہ کس طرح اس خوفناک شہر کے لوگ ایک دوسرے کے سروں پر رہتے ہیں۔  
وہ ایک عالیشان محل میں جا داخل ہوا۔ جو انا کے باپ نے اس کا استقبال کیا۔ اُس کی نئی بیوی کینیوٹ کے لئے ایک اجنبی کی حیثیت رکھتی تھی۔ تاہم اُس نے اس سے مصافحہ کیا اور اس کو کافی پیش کی۔ جو انا کا باپ کہنے لگا: ”جو انا تم سے ملکر بہت خوش ہو گی۔ تم تو بڑے ہو کر ایک نہایت عمدہ نوجوان بن گئے ہو۔ ابھی جو انا بھی آ کر تم سے ملتی ہے۔ وہ ایک نہایت اچھی لڑکی ہے اور خدا نے چاہا تو وہ ہمیشہ ایسی ہی رہے گی۔ اب تو یہاں اُس کا ایک اپنا کمرہ بھی ہے۔ اور وہ باقاعدہ اُس کا کرایہ ادا کرتی ہے۔“ اس کے باپ نے نہایت ملائمت سے اُس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ جیسے کوئی اجنبی کھٹکھٹاتا ہے۔ اس کے بعد دونوں اندر چلے گئے۔ اُن کمرے کی ہر چیز کتنی خوبصورت تھی! تمام کے تمام شہر کوچ میں اس سے زیادہ خوبصورت کمرہ نہیں مل سکتا تھا۔ بلکہ شاید ملکہ کا کمرہ بھی اس سے زیادہ شاندار نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر طرف قالین اور فرشے بچھے تھے۔ کھڑکیوں پر پرے لٹک رہے تھے۔ جابجا تصویریں اور پھول ہلی پھول نظر آتے تھے۔ ایک محل کی کرسی بھی پڑی تھی۔ دیوار کے ساتھ قد آدم آئینہ لگا تھا۔ یہ سب کچھ کینیوٹ نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا۔ تاہم حقیقت یہ ہے کہ اُس نے یہاں جو انا کے سوا اور کچھ نہ دیکھا۔ وہ اب بالکل جوان ہو چکی تھی کینیوٹ نے اس کا جو تصور قائم کر رکھا تھا اُس سے وہ بالکل مختلف اور زیادہ حسین ہو گئی تھی۔ تمام کچھ میں اس جیسی حسین کوئی لڑکی نہ تھی۔ وہ کس قدر سلیقہ مند نظر آ رہی تھی۔ اگرچہ اُس کی پہلی بنگا کچھ عجیب سی اور بیگانہ وار تھی۔ لیکن صرف ایک لمحے کے لئے۔



اس کے بعد وہ بیتاب ہو کر اس کی طرف اسطرح بڑھی جیسے ابھی اسے چوم لیگی۔ لیکن اُس نے اُسے چوما نہیں۔ اگرچہ وہ اُسے چوم لینے کے بالکل قریب تھی۔ وہ اپنے بچپن کے دوست سے ایک دفعہ پھر ملکر واقعی بہت خوش ہوئی۔ بلکہ اُس وقت اُس کی آنکھوں میں آنسو بھی تھے۔ اس کے بعد اُس نے کینیوٹ کے ماں باپ کے متعلق کئی سوال کئے گاؤں کی ایک ایک چیز کے متعلق کوئی نہ کوئی بات پوچھی یہاں تک کہ اُس نے شاہ بلوط کے درخت اور مید مجنوں کو بھی نہ بھلایا۔ جیسے وہ بھی انسان تھے۔ اسے میٹھی روٹی کے آدمی اور دو شیرازہ اور اُس کی خاموش محبت کی کہانی بھی ابھی تک یاد تھی۔ کہ کس طرح وہ میز پر پڑے رہے۔ یہاں تک کہ اُن کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ یہ کہانی ایک مرتبہ پھر دہرا کر وہ زور سے ہنس پڑی۔ لیکن کینیوٹ کے رخساروں میں خون تیزی سے گردش کرنے لگا اور اُس کے دل کی حرکت بلند اور زیادہ تیز ہو گئی نہیں۔ وہ مغرور نہیں تھی۔ کینیوٹ نے دیکھا کہ اُس نے اپنے والدین کی اجازت سے اسے دن بھر وہاں ٹھہرنے کی دعوت دی ہے۔

جو اُن نے چائے دانی میں سے ایک پیالی میں چائے اُنڈیل کر اپنے ہاتھوں سے کینیوٹ کو دی۔ اس کے بعد اس نے ایک کتاب اٹھائی اور بلند آواز سے پڑھ کر سنائی شروع کی کینیوٹ کو محسوس ہوا جیسے یہ تمام کہانی اُسی کے متعلق ہے اور اس میں اُس کی محبت کا ذکر ہے۔ کیونکہ اس کا ایک ایک حرف اس کی حالت پر صادق مآر ہا تھا۔ اس کے بعد اُس نے ایک سادہ سا گیت گایا۔ اور جب وہ گیت گا رہی تھی تو ایسا معلوم ہوا تھا جیسے وہ اپنے ہی درد انگیز خیالات کا اظہار کر رہی ہے۔ آواز کے ساتھ ساتھ اُس کے دل کے خیالات بھی لفظاں بلند ہو رہے تھے۔ ہاں اسے کینیوٹ سے محبت تھی کینیوٹ کے گالوں پر آنسو ڈھلک آئے۔ وہ انہیں مضبوط کر سکا اُس کے پاس ایک بھی لفظ نہ تھا جو وہ کہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ گونگ تھا ہے۔

جب وہ رخصت ہونے لگا تو جو اُن نے آہستہ سے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبا یا اور کہنے لگی تم بہت نیکدل ہو اس طرح رہنا بدل نہ جانا۔

آہ یہ کتنا مسرور شام تھی۔ اس شام کے بعد سونا ناممکن تھا۔ کینیوٹ تمام شب نہ سو سکا۔ رخصت کے وقت جو اُن کے باپ نے کینیوٹ سے کہا تھا کہ ”دیکھو میں بھول نہ جانا۔ اب یہ نہ کرنا کہ تمام موسم سرما غائب رہو۔ پھر ضرور آنا“ چنانچہ وہ اتوار کی شام کو بھی آگیا۔ کام ختم کرنے کے بعد — ان دنوں وہ موم بتیوں کی رہنمائی میں کام کیا کرتے تھے — وہ شہر میں آ جاتا اور جو اُن کے کمرے کی کھڑکی پر نگاہ ڈالتا ہوا آگے گزر جاتا۔ یہ اکثر روشن رہتی اور ایک شام تو اُس نے اُس کے چہرے کا سایہ بھی کھڑکی کے پردے پر صاف صاف دیکھ لیا۔ اس کے لئے یہ شام نہایت مسرت کی شام تھی۔ اس کے ساتھ ہی یو یو کو اس کا ہر شام شہر میں چلے جانا ناگوار گزرتا تھا۔ وہ اپنا سہارا ہا کر اُس سے کہا کرتی بد قسم خواہ خواہ جا کر اپنا دست فٹا کر آتے ہو۔“

لیکن اُس کا استاؤسکر اگر جواب دیتا۔ ”میری پیاری تم جانتی نہیں کہ وہ نوجوان ہے۔“  
 کینیوٹ نے دل میں سوچا کہ میں اتوار کے دن اُس سے ملنے جاؤنگا۔ اور اُسے صاف صاف بتا دوں گا  
 کہ میں دل و جان سے تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم میری بیوی بننا منظور کرو۔ میں جانتا ہوں کہ میں فی الحال ایک  
 غریب بوٹ بنانے والا ہوں۔ لیکن میں بہت کام کروں گا۔ اور سر توڑ محنت سے تھوٹے ہی عرصے میں ایک  
 ایک اعلیٰ کاریگر بن جاؤں گا۔ ہاں میں اب اُسے ضرور سب کچھ بتا دوں گا۔ خاموش محبت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔  
 اُس نوجوان اور دو فیزو کی کمائی سے مجھے ہی سبق ملے۔

اتوار کی شام آگئی۔ لیکن جب کینیوٹ وہاں پہنچا تو انہوں نے اُسے بتایا کہ اس شام تو ہم کسی اور جگہ دعویں  
 گھر نہیں ٹھہریں گے۔

جوانانے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبا دیا اور کہنے لگی ”کیا تم نے کبھی تھیٹر دیکھا ہے؟ ایک دفعہ  
 تو ضرور دیکھو جعرات کے دن مجھے بھی وہاں لگانا ہے۔ میں تمہیں ٹکٹ بیچ دوں گی۔ بشرطیکہ تمہارے پاس  
 آنے کے لئے وقت ہو۔ آبا کو معلوم ہے کہ تمہارا استاؤسکر کہاں رہتا ہے؟“ جوانا اُس سے بہت مہربانی کا  
 سلوک کر رہی تھی۔

جعرات کے دن دو پہر کے قریب کینیوٹ کو ایک سرمہر لفظ ملا جس پر کوئی پتہ نہیں لکھا تھا۔ البتہ  
 ٹکٹ اُس کے اندر تھا۔ شام کو اپنی عمر میں پہلی مرتبہ کینیوٹ تھیٹر دیکھنے گیا۔ اُس نے کیا دیکھا؟  
 جوانا ایک حسین ساحرہ بن کر کھڑی تھی۔ اور ایک اجنبی سے اُس کی شادی ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ ایک کھیل تھا۔ سر  
 دھو کا کینیوٹ کو یہ اچھی طرح معلوم تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر یہ اصلی بات ہوتی تو جوانا کا دل کبھی گوارا نہ کرتا۔ کہ وہ مجھے  
 اس موقع پر مدعو کرے۔ وہ بھی دوسرے آدمیوں کی طرح کھیل دیکھنا چلا گیا۔ اور جب تمام ٹکٹ مالیاں بجا بجا کر  
 جوانا کو داد دیتے تو وہ بھی ”شاباش شاباش“ پکارا اٹھتا۔ اُس نے دیکھا کہ بادشاہ بھی جوانا کی طرف دیکھ کر مسکرا  
 رہا ہے۔ اور اس کے گلے سے بے مخلوط ہوا ہے۔ کینیوٹ کو اس وقت بہت غصہ محسوس ہو رہی تھی لیکن  
 اُسے نوجوان سے محبت ہو چکی تھی۔ اُس نے مٹھی روٹی کی دو شیرہ کا افسانہ یاد آ رہا تھا۔ ”اظہار محبت مرد کی طرف سے  
 ہونا چاہئے“۔ آہ اس کے لئے یہ بچوں کی سی کمائی کس قدر اہم ہو رہی تھی۔ جوں ہی اتوار آیا وہ پھر جوانا کے گھر گیا۔  
 اُس وقت اُسے محسوس ہونے لگا کہ وہ کسی مقدس زمین پر قدم رکھ رہا ہے۔

وہاں صرت جانا ہی اس کے استقبال کے لئے موجود تھی۔ اس سے زیادہ خوش قسمتی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی  
 وہ کہنے لگی ”تمہارے آنے سے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ آبا کو تمہارے گھر بھیجوں لیکن  
 مجھے یوں معلوم ہوا تھا جیسے آج شام تم ضرور آؤ گے۔ بات یہ ہے کہ میں تمہیں بتانا چاہتی تھی کہ میں فرانس جا رہی ہوں۔“

جمعہ کے دن روانہ ہو جائوں گی میرا وہاں جانا بہت ضروری ہے نہیں تو میں ایک اعلیٰ درجہ کی منیجر بن سکتی۔“  
 آہ غریب کینیڈا! یہ سنتے ہی اُسے محسوس ہوا گویا تمام کمرہ اُس کے گرد گھوم رہا ہے۔ اُس کی طاقت اُسے  
 جواب دے گئی۔ اُس کا سینہ فوطہ غم سے پھٹنے لگا۔ اُس نے آنسوؤں کو ضبط کئے رکھا۔ لیکن اُس کے چہرے سے  
 مصائب معلوم ہو رہا تھا کہ اُسے اس بات کا کس قدر رنج و غم ہے۔

”وہ اُس سے کہنے لگی تم ایک نیک اور با وفاروح ہو!“ ان الفاظ سے کینیڈا کی رُکی ہوئی زبان کھل گئی  
 اُس نے جوانا کو بتایا کہ وہ کس قدر سچے دل سے اس سے محبت کرتا رہا ہے اور اُس کی دلی آرزو ہے کہ وہ اُس کی  
 بیوی بننا منظور کر لے۔ جو بھی جوانا نے یہ الفاظ سنے اُس کے چہرے کا رنگ تبدیل ہو کر زرد پڑ گیا۔ اُس نے  
 کینیڈا کا ہاتھ نیچے گرا دیا اور نہایت غمناک الفاظ سے کہنے لگی بد کینیڈا مجھے اور اپنے آپ کو ٹھیکین نہ کرو میں  
 ہمیشہ تمہاری بہن بنی رہوں گی۔ ایک ایسی بہن جس پر ہمیشہ تم اعتبار کر سکو۔ لیکن اس سے زیادہ میں تمہاری کچھ نہیں چاہتی۔  
 اس کے بعد اُس نے اپنا مریں ہاتھ پیار سے اُس کی جلتی ہوئی پیشانی پر رکھ دیا۔ اور کہنے لگی۔ ”اگر تم مصائب جھیلنے  
 کا عزم کر لیں تو خدا بھی اس میں ہماری مدد کرتا ہے۔“

”عین اُس وقت اُس کی سوتیلی ماں بھی اُس کے کمرے میں آ داخل ہوئی جو آنا جلدی سے کہنے لگی بد کینیڈا  
 جانے کا کینیڈا کو بہت رنج ہوا ہے۔ اُس نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گویا وہ سفر ہی کی باتیں کر رہے ہیں۔  
 ”وہ آؤ مردنہ“ کہہ کر جوانا نے اپنا ہاتھ اُس کے شانے پر رکھ دیا۔ ”تم اب بھی پہلے کی طرح بچے ہی ہو۔ تمہیں اب  
 سمجھدار اور معقول بننا چاہئے۔ جیسے کہ تم اُس وقت تھے۔ جب ہم بچے تھے اور بید کے درخت کے نیچے کھیلا کرتے  
 تھے۔“

کینیڈا یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ لیکن اب اُسے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ دنیا اپنے راستے سے پرے ہٹ گئی  
 ہے۔ اُس کے خیالات ایک ایسے دھاگے کی طرح تھے جو وہاں میں ادھر ادھر اڑ رہا ہو۔ وہ وہیں ٹھہرا رہا۔ مگر چہ اُسے  
 معلوم نہیں تھا کہ جوانا نے اُسے اور زیادہ دیر وہاں ٹھہرنے کے لئے کہا ہے یا نہیں۔ کیونکہ وہ اس پر بہت مہربان  
 تھی اور اس سے بہت اچھا سلوک کیا کرتی تھی۔ اس نے پیالی میں چائے ڈال کر اُسے دی اور اُسے ایک گیت بھا کر  
 سنایا۔ لیکن اب اس گیت میں وہ پہلی سی آواز اور لگن نہیں تھی۔ اگرچہ یہ گیت بھی نہایت دلکش تھا جو ان کی آواز  
 بھی۔ لیکن اتنا ضرور ہوا کہ کینیڈا کو یہ گیت سن کر محسوس ہونے لگا کہ اُس کا دل ٹوٹنے والا ہے۔ اس کے بعد وہ  
 جلنے کو اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے اپنا ہاتھ مصافحہ کرنے کے لئے جوانا کی طرف بڑھایا۔ جوانا نے خود اٹھ کر اُس کا  
 ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اُس کے رخساروں پر آنسوؤں کا ایک سیلاب بہ آیا اور آنسوؤں ہی میں مسکرا کر وہ کہنے لگی۔ ”کیا تم  
 اپنی بہن سے ہاتھ نہ ملاؤ گے؟ اس کے بعد اُس نے ایک مرتبہ پھر بھائی کا لفظ دہرایا۔ یقیناً اس سے کینیڈا کو کچھ تسلی

ہوئی اور اس طرح وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

وہ جہازیں بیٹھ کر فرانس کو روانہ ہو گئی اور کینیوٹ کپن ہیگن کے کپڑے والے ہانزاروں میں پھرا کرتا۔ ایک دن درکشاب کے دوسرے کاریگروں نے اُس سے پوچھا کہ تم تنے اُداس اُداس کیوں رہتے ہو۔ تم فوجوان ہو ہمارے ساتھ مل کر ڈائسیر و تفریح کیا کرو؟ سو وہ بھی ان کے ہمراہ ایک ٹھس گاہ میں چلا گیا۔ وہاں اُس نے بہت سی خوبصورت لڑکیاں دیکھیں لیکن ان میں سے ایک بھی جوانا کی طرح نہ تھی۔ وہاں اس نے جوانا کو بھولنے کی کوشش کی لیکن وہ پہلے سے بھی زیادہ حسین ہو کر اُس کی آنکھوں کے سامنے آ جاتی تھی۔ اُس نے اس سے کہا تھا کہ ”اگر ہم مصائب جھیلنے کا عزم کر لیں تو خدا بھی اس میں ہماری مدد کرتا ہے“ یہ سوچ کر اس میں کچھ ہمت آگئی۔ لیکن جب سائیکلوں کے مخروں نغے فضا میں گونجنے لگے اور لڑکیوں کا قص غروب ہوا۔ تو وہ بیکار چنک اٹھا اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک ایسی جگہ آ گیا ہے جہاں اُسے جانا کو نہ لانا چاہیے تھا۔ وہ اس وقت بھی اسکے ساتھ تھی۔ اُس کے دل میں۔ وہ وہاں سے فوراً اٹھ کر باہر چلا آیا اور گلیوں میں تیز تیز قائم اٹھاتا ہوا اس مکان کے سامنے سے گزرا۔ جہاں جوانا رہا کرتی تھی۔ تمام مکان خالی پڑا تھا۔ اس میں اب اندھیرا چھا رہا تھا۔ دنیا اپنے راستے پر گامزن تھی۔ کینیوٹ کو تنہا چھوڑ کر۔

سرمایا آگیا۔ پانی جم گیا۔ اور ہر طرف قبرستان کی سی خاموشی چھا گئی۔ لیکن جب بہار واپس آئی اور پہلا جہاز سفر کو روانہ ہونے کے لئے تیار ہوا تو کینیوٹ کے دل میں دنیا کی سیر کرنے کی لا انتہا خواہش پیدا ہونے لگی۔ اُس نے اپنا بیچہ باندھا اور سفر کو روانہ ہو گیا۔ سب سے پہلے جرمنی پہنچا اور شہر شہر پھر مارا۔ لیکن اُسے کہیں بھی آرام اور سکون دل میسر نہ ہوا۔ جب وہ ایک عالی شان اور قدیم شہر نورمبرگ میں پہنچا تو اُسے اپنے دل پر کچھ قابو حاصل ہو گیا۔ وہاں اُس کے مکان سے چور قدیموں کو کچھ آرام ملا۔ وہ وہیں رہ پڑا۔

نورمبرگ ایک عجیب و غریب اور پرانا شہر ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اسے تصویروں کی پُرانی کتاب سے کاٹ کر زمین پر رکھ دیا گیا ہے۔ گلیوں اور بازاروں نے اپنی خواہش کے مطابق اپنا اپنا راستہ لے لیا ہے۔ اور مکان خطاروں میں کھڑے رہنا نہیں چاہتے۔ میٹوں والے مکان منقش ستون اور مجسمے شہر کے دروازے ہی سے نظر آ جاتے ہیں۔ اور ایک ہی قسم کی چھتوں پر اڑدہائوں یا کتوں کی شکل کے پرنا لے گئے ہیں جو گلیوں کے وسط تک جا پہنچے ہیں کینیوٹ کا بیچہ اُس کی پیٹھ پر تھا۔ وہ ہمیں منڈی میں پہنچنے پر فوراً وہیں سے ایک کے قریب کھڑا تھا جس پر تاریخی اشکال یا رومانی سبق دینے والی حسین تصویریں کندہ تھیں۔ ایک ایسی اور چھل غلامہ وہاں سے پانی کا ایک جگ بھر نے آئی۔ اُس نے کینیوٹ کو تازہ اور ٹھنڈا پانی پلایا۔ اُس کے ہاتھ میں چند گلاب کے پھول تھے۔ ایک پھول اُس نے کینیوٹ کی نذکر دیا۔ کینیوٹ نے اُسے مستقبل کیلئے



میٹھی روٹیوں والی کمائی میں اس کے لئے گھر سے مطالب نہیں تھے۔ اُسے اب معلوم ہوا کہ میٹھی روٹی کے آدمی کے ہنویں دل کی جگہ تنغ با دام کیوں لگے تھا۔ اس کے دل میں تلخی ہی تلخی موجود تھی اور جو اناج اس قدر حلیم اور لذت تھی اُسے شہدے کیلک سے کیوں تشبیہ دی گئی تھی۔ جب وہ ان سب باتوں پر غور کر رہا تھا۔ اُس کا لہجہ اُس کے سینے پر اُپڑا۔ اور بوجھ کی وجہ سے اُسے سانس لینا دشوار ہو گیا۔ اُس نے اس کی گرفت ڈراڈھیلی کر دی۔ لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اسے اپنے سامنے نصف دنیا نظر آرہی تھی نصف اُس کے خیالات میں چھپ گئی تھی۔ اس حالت میں اُس نے نو دہرگ کو اوداع کہا۔

جب تک اُسے بند برفانی پہاڑ نظر نہ آنے لگے۔ اُس کے دل پر سے بار نہ اُترا۔ اب اس کے خیالات بیرونی چیزوں کی طرف منتقل ہونے لگے اور اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ایپس کے برفانی پہاڑ اُسے اُڑنے والی دنیا کے دو سفید پر معلوم ہو رہے تھے جو اس وقت بند تھے۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جونہی دنیا اُنہیں اُڑنے کے لئے پھیلائے گی۔ تار یک جھکوں کے خوشنما نظارے کھلے در وہاں شگافت ندیاں فصل کے بستر پر کوٹتے ہوئے بادل چھوچند پیدا کرتے، برف کے وسیع دھاس وقت تک چھپے ہوئے ہر بوید ہو جائیں گے۔ کینیوٹ نے دل میں سوچا کہ قیامت کے دن دنیا اپنے سفید پر پھیلا کر آسمانوں کی طرف اُڑ جائے گی اور وہاں خدا کی نور آفریں نگاہ کی تاب نہ لاکر مایوں کے پیلے کی طرح پھٹ جائے گی۔ اُس نے ایک آدھ بھری اور کہنے لگا: "کاش قیامت آجائے!"

وہ پہاڑی کی سرزمین میں چپ چاپ گزرتا گیا جو اُسے پھلوں کا ایک باغ معلوم ہو رہی تھی۔ کمر کی ک برآمدوں ہی سے فیتے بٹنے والی لڑکیاں اس کی طرف دیکھ دیکھ کر ایک دوسری کو سر کے اشارے کرنے لگیں۔ شام کا وقت تھا اور پہاڑوں کی زرخشاں چوٹیاں خون میں نہلتے ہوئے سورج کی دھم دھم روشنی میں جھلما رہی تھیں۔ اور گھنے درختوں کے نیچے سبز جھیلوں میں ان سرخیوں کا عکس لرز رہا تھا۔ اس وقت اسے صلیح کوچ کا ساحل یاد آگیا اور اس کا دل نئی آرزوؤں سے آباد ہو گیا۔ لیکن اس وقت اس کے دل میں دردِ عالم موجود نہیں تھا۔ جہاں دریائے راتن بیچ و خم کھاتا ہوا ایک بوڑھے بیٹے کی طرح آگے جا کر نرم نرم بن گیا تھا۔ جہاں چلتے بادل ہر آن شکلیں بدل رہے تھے۔ جیسے ہی ان کی جائے پیدائش ہے۔ اور جہاں قوس قزح ایک رنگ بزمگ تنلی کی طرح ہلکتے جلتے بادلوں میں پڑ پھٹتا رہی تھی۔ وہاں کینیوٹ کے دل کو کوچ کی پن چکی اور چھینٹے اُڑاتے منہ میں سے جھاگ اُٹھتے پانیوں کی یاد آگئی۔ وہ اس خاموش نصیاح میں بخوشی رہ سکتا تھا۔ لیکن آخر میں اس بات کا کیا علاج تھا کہ یہاں بھی مید اور شاہ بوڑھے درخت سے زیادہ درخت تھے۔

پس اس نے اپنا سفر جاری رکھا اور پہاڑوں کے ایک بندر اور عالی خان سلسلے پر چڑھ گیا۔ اب اس کے

قدم اپنے اپنے ٹیلوں اور ان ٹیڑھے ٹیڑھے راستوں پر پڑ رہے تھے جو دور سے پہاڑوں کی چوٹیوں پہاڑیوں کے لئے بونے گھونسلے معلوم ہو رہے تھے۔ نیچے گہرائیوں میں پانی جھاگ پیدا کرتا چلا جا رہا تھا۔ بادل آوارہ پھر رہے تھے۔ وہ چلتا گیا چلتا گیا۔ گلاب کے پھولوں۔ بھٹ کھیتوں اور برف کے گالوں کو پیروں سے مسلتے ہوئے موسم گرما کا سورج اس پر چمک رہا تھا۔ بالآخر اس نے خطہ شمال کو بھی آخری سلام کیا اور شاہ بلوط لے سرسبز و شاداب درختوں کے سایوں، انگوڑے باغوں اور کٹی کے کھیتوں میں سے ہوتا ہوا آگے ہی آگے نکلتا گیا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ پہاڑ اس کے اور اس کے خیالات کے درمیان حائل ہو رہے ہیں۔ اس وقت خود اس کی بھی یہی آرزو تھی اس کے سامنے ایک بڑا اور نالیشان شہر آگیا۔ جس کا نام میلان تھا۔ یہاں اسے ایک جرمن استاد ملا۔ جس نے اُسے لازم رکھ لیا۔ استاد اور اُس کی بیوی جن کے کارخانے میں وہ ملازم تھا دو معمر اور پارساہستیاں تھیں۔ وہ دونوں اس خاموش مسافر کے بہت گردیدہ ہو گئے۔ جو بولتا تو کم تھا لیکن کام زیادہ کرتا تھا۔ اور ہمیشہ نیکی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ خود اُسے بھی محسوس ہو رہا تھا کہ خانے اُس کے دل سے ایک بھاری بوجھ اتار لیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ اس عالیشان گرجے کی چھت پر دوبارہ اور سہ بارہ چڑھے۔ جو سفید مرمر کا بنا تھا۔ اس کے نیچے مینار شاندار ستون آراستہ اور موادار حجرے پیش طاق، محراب اور سفید مجسمے جو ہر کونے سے اس کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے اور یہاں تک کہ خود گرجا بھی اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کے وطن کی برف کا بنا ہے۔ اس کے اوپر نلکا آسمان تھا اور نیچے شہر اور نبارڈی کے وسیع میدان شمال کی طرف بلند پہاڑ کبھی نہ گھٹنے والی برف سے ڈھنپے ہوئے تھے۔ کوچ کا گرجا یاد آگیا۔ جس کی سرج دیواریں عشق پیچاں کی تیلوں میں چھپی ہوئی تھیں۔ لیکن اب اسے وطن جانے کی آرزو نہ تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہیں پہاڑوں کے اس پار وہ مرجائے اور وہیں کوئی اُسے دفن کر دے۔

اس کو وطن چھوڑے تین سال گزر چکے تھے۔ اس عرصے میں ایک سال وہ میلان میں رہا۔

اُٹا اپنے خاموش اجنبی پر بہت مہربان تھا۔ ایک دن وہ اسے لاسکالا کے شاندار قلعہ ٹر میں لے گیا۔ یہ ایک شاندار عمارت تھی جسے باہر سے ہی دیکھ کر جی خوش ہو جاتا تھا۔ گدیوں والی کرسیوں کی قطاریں زمین سے بتدریج بلند ہوتی ہوئی چھت تک چلی گئی تھیں۔ ان میں سے اکثر پر اٹالیہ کی حسین عورتیں بیٹھی تھیں۔ ان کے برق پاش حسن سے کمرہ منور ہو رہا تھا اور انہوں نے جو میرے اور جواہرات بہن رکھے تھے۔ وہ اس قدر چمک رہے تھے گویا انہیں آگ لگ گئی ہو۔ ان کے گورے گورے نازک ہاتھوں میں خوبصورت اور مین بہا پھول تھے مردوں نے شام کا مخصوص لباس پہن رکھا تھا۔ اور بعضوں کے لباس میں سونے اور جاندی کے ٹن لگے تھے۔ اس قدر تیز روشنی کی گئی تھی کہ رات دن بن گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد عمارت کی فضا موسیقی کے کیف افشاں نغموں سے مسحور ہو کر وجد

میں آنے لگی۔ یہاں کپن ہیگن کے تھیسٹر سے ہر چیز زیادہ خوبصورت اور شاندار نظر آرہی تھی۔ لیکن وہاں تو جوانائی اور کیا یہ ہو سکتا تھا کہ؟ — ہاں — ایک مجنوں کی طرح جب پردہ اٹھا سنا جو انارٹھیم کا مطلق رقص برق لباس پہنے کھڑی تھی۔ اس کے سر پر ایک منہری تاج تھا۔ اس نے گانا شروع کیا۔ لیکن آسمان کی حور کی سی شیریں اور سحر آفریں آواز کے ساتھ۔ وہاں کا زورہ زورہ موسیقی کے نشے سے مست نظر آنے لگا اور فضا پر گویا پھولوں کی بارش ہونے لگی۔ اس کے بعد وہ چند قدم آگے بڑھی اور اس ادا کے دلنشین سے ایک با مسکرائی جس سے صرف جوانا ہی مسکرا سکتی تھی۔ اس کی نگاہیں کینیوٹ سے پار ہوئیں۔ آہ غریب کینیوٹ! اُس نے اپنے استاد کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور زور سے پکارا اٹھا۔ ”جوانا! آہ“ لیکن استاد کے سوا اور کسی نے اس کی آواز نہ سنی۔ کیونکہ جنگ درباب کی صداؤں نے اس وقت ایک شیریں طوفان برپا کر رکھا تھا۔ استاد کہنے لگا ”ہاں ہاں یہ جوانا ہی تو ہے۔“ اس کے بعد اس نے ایک چھپا ہوا اشتہار نکالا اور جوانا کے نام کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ وہاں اس کا پورا نام لکھا تھا یسب کچھ ایک خواب نہیں تھا۔ تمام حاضرین نے تالیاں بجا بجا کر اسے داودی اور اُس پر باروں اور پھولوں کی بارش کر دی۔ اور ایک بار جب وہ چلی جاتی وہ دیوانہ وار چلا چلا کر اسے پھر شیج پر واپس بلا لیتے۔ اس طرح وہ شیج پر آتی رہی اور جاتی رہی۔ آتی رہی اور جاتی رہی۔ بازار میں لوگ اس کی گاڑی کے گرد جمع ہو گئے اور اسے بغیر گھوڑوں کے خود دوڑ تک کیسج کر لے گئے۔ کینیوٹ سب سے پہلی قہار میں تھا اور دوسرے لوگوں کی طرح خوشی سے چٹا رہا تھا۔ گاڑی ایک جھلک جھلک کرتے ہوئے مکان کے نیچے ٹھیر گئی۔ کینیوٹ بڑی کشمکش کے بعد گاڑی کے دروازے کے قریب آ کر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ دروازہ کھلا اور وہ باہر نکل آئی۔ روشنی نے آگے بڑھ کر اُس کے پیارے پیارے چہرے کو چوم لیا۔

کینیوٹ دیکھ رہا تھا کہ وہ لوگوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مسکرا رہی ہے اور تحمین دآفریں کے نعروں کے آگے مغلوب ہو چکی ہے۔ کینیوٹ نے آگے ہو کر اس کی آنکھوں سے اپنی آتش نہ آنکھیں ملائیں۔ لیکن افسوس اُس نے اسے نہ پہچانا۔ ایک آدمی کے سینے پر ایک ستارہ جگمگا رہا تھا۔ اُس نے اپنا بازو اُس کی طرف بڑھا دیا اور وہ بازوؤں میں بازو ڈال کر اندر چل دیئے۔ لوگ کہہ رہے تھے ان دونوں کی منگنی ہو چکی ہے اور عنقریب شادی ہونے والی ہے۔

کینیوٹ گھر کی طرف چل دیا۔ وہاں آتے ہی اُس نے اپنا سامان باندھ لیا۔ اُسے خسوس ہو رہا تھا کہ اُسے اب فوراً اپنے وطن کی طرف چل دینا چاہئے — شاہ بوط اور بید کے پاس آو بید کے درخت کے نیچے ایک ہی لمحہ گزار کر کوئی اپنی عمر بھر کی خوشی حاصل کر سکتا ہے۔



بوڑھے میاں بیوی نے اسے دوکنے کی بہت کوشش کی پتیری منت ساجت کی۔ لیکن وہ نہ مانا۔ الفاظ اسے روک نہ سکے۔ انہوں نے اسے سمجھایا کہ نیم سر آ رہا ہے پہاڑوں پر برف پڑ چکی ہے۔ ابھی نہ جاؤ۔ لیکن اُس نے اُن کی ایک زبانی یہ کہہ دیا کہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کالمیوں کے راستے آسانی سے معلوم کر دوں گا۔ وہ پہاڑوں پر چڑھ گیا۔ کبھی ایسی کسی دھلوان جگہ پہاڑ پر کی سمت چڑھنا پڑتا۔ کبھی نیچے اترنا پڑتا۔ آخر اسے طاقت جواب دینے لگی۔ اُس نے تھکی ہوئی نگاہوں سے اِدھر اُدھر دیکھا۔ شاید کوئی ٹکاؤں یا جھونپڑی نظر آجائے لیکن اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ اس کے اوپر آسمان پرستار سے چمک رہے تھے اور نیچے وادی میں انکا عکس کانپ رہا تھا۔ نیچے بھی ایک آسمان بنا تھا۔ اس کا سر جکرانے لگا۔ قدم دوگدگالے لگے۔ اور وہ بیمار ہو گیا۔ وادی کی روسغینیاں زیادہ سے زیادہ چمکیلی ہوتی گئیں۔ ان کی تہاؤ بھی بڑھتی ہی گئی۔ اب وہ ہل چل رہی تھیں۔ اُسے یقین ہو گیا کہ تھوڑے فاصلے پر ضرور کوئی ٹکاؤں ہے۔ اُس نے اپنی لمحہ بہ لمحہ سب ہوتی ہوئی طاقت وہاں تک پہنچنے کے لئے صرف کرنی شروع کر دی۔ آخر اُسے ایک حقیر سی جگہ پناہ لینے کے لئے مل گئی۔ وہ اس رات وہیں ٹھہر گیا۔ اور دن بھر وہیں رہا۔ اس کا تھکا ہوا جسم آرام کی بے حد ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ وادی میں بارش ہو رہی تھی۔ اور برف پگھل رہی تھی۔ تیسرے دن صبح سویرے ایک آوارہ مرغی برہنہ اٹھائے وہاں آئے پہنچا اور اُس نے اُس کے تاروں پر وہی راگ چھیڑ دیا جو وہ اپنے وطن میں سن چکا تھا کینیوٹ وہاں نہ رہ سکا۔ وہ پھر شمال کی سمت اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ کئی دن تک نہایت تیز تیز قدم اٹھانے چلتا رہا جیسے اُسے شک ہو کہ وطن پہنچنے سے پہلے وہ سب چیزیں جنہیں اُسے دیکھنے کی اس قدر تمنا تھی فنا نہ ہو جائیں۔ لیکن اُس نے اپنی خواہش کا اظہار کسی پر بھی نہ کیا۔ کون اس کے الفاظ پر یقین کر سکتا تھا۔ کس کو اس کے ولی رنج کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ اس کے دل کی گڑبگڑ میں ایک ایسا غائبانہ درد چھپا تھا۔ جسے شاید ہی کوئی انسان برداشت کر سکتا ہو۔ ایسا درد دنیا کے لئے نہیں ہوتا۔ دنیا اسے کیا سمجھے۔ دوست کیا جائیں اور غریب کینیوٹ کے وہاں دوست بھی کب تھے۔ وہ تو ایک مسافر تھا جو غیر مانوس زمینوں پر سفر کرتا سمت شمال اپنے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔

شام ہو چکی تھی وہ ایک کھلی سڑک پر چل رہا تھا۔ اُدھر گرد کی فضا بہت دلکش تھی کمیت اور ہوا کا میں ہر طرف پھیلی تھیں۔ گہرا آلود ہوا مارے سردی کے جھج رہی تھی۔ سڑک کے کنارے ایک بید مجنوں کا درخت اُگا تھا۔ اُسے طبی کی ایک چیز یاد آگئی۔ اس کا بدن تکان سے چور چور ہو رہا تھا۔ وہ بید کے نیچے سہارا لگا کر ٹیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس پر غنودگی طاری ہو گئی۔ اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اُدھر وہ سو گیا۔ لیکن یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اب بھی اسے احساس ہے کہ میدان کے درخت نے اس پر اپنی شاخیں پھیلا رکھی ہیں۔ خواب ہی خواب میں اُسے محسوس ہوا گویا گراڈیل بید ایک بوڑھا باپ ہے جس نے اپنے تھکے ہوئے بیٹے کو اپنے بازوؤں میں اُٹھالیا ہے۔ مگر اُسے

واپس گھر چھوڑ آئے۔۔۔ بچپن کے زمانے کے باغوں میں۔۔۔ کوچ کے ویران کناروں پر۔۔۔ اس کے بعد اسے خواب آیا کہ دراصل یہ کوچ ہی کا بوڑھا بید ہے۔ جس نے اس کی تلاش میں تمام دنیا چھان ماری ہے اور اب اسے تلاش کر لیا ہے اور چھوٹے باغ میں ندی کے کناروں پر لے آیا ہے۔ وہاں جو انا پڑھن اور تمام شان و عظمت کے ساتھ اس کا استقبال کرنے کے لئے کھڑی ہے۔ اب بھی اس نے اپنا سنہری تاج پہن رکھا ہے۔

اس کے بعد اس کے سامنے دو عجیب و غریب ٹھیکیں آگئیں۔ جو بچپن کے زمانے کی یہ نسبت اب زیادہ انسانی معلوم ہو رہی تھیں۔ وہ اب بدل چکی تھیں۔ لیکن اسے یاد آگیا کہ یہ وہی میٹھی روٹی کا آدمی اور دو شیرہ میں جنہوں نے اپنی صورت کا بہترین پہلو دنیا کے سامنے پیش کیا تھا اور جو اس قدر بھلے معلوم ہو رہے تھے۔

دو دونوں کینیوٹ سے کہنے لگے: ”ہم تمہارے شکر گزار ہیں جو تم ہماری زبانوں کو حرکت دینے کا موجب ہوئے۔ ہم نے تم سے سیکھ لیا ہے کہ خیالات کا اظہار آزادانہ طور پر کر دینا چاہئے نہیں تو ان سے کوئی نتیجہ نہیں برآمد ہوگا۔ اور اب ہمارے خیالات کے نتائج برآمد ہو گئے ہیں۔ ہماری منگنی ہو گئی ہے۔ غمخیز ہمارا شادی ہو جائے گی“

یہ کہہ کر وہ ایک دوسرے کے بازوؤں میں بازو ڈال کر کوچ کے بازاروں میں سے گزرتے ہوئے آگے نکل گئے۔ ”اپنی صورت کے بہترین پہلو“ سے وہ نہایت محترم معلوم ہو رہے تھے۔ انہیں حق حاصل تھا کہ وہ دنیا کو اپنا ہی پہلو دکھائیں۔ انہوں نے اپنے قدم گرجے کی سمت بڑھائے۔ کینیوٹ اور جانا بھی بازوؤں میں بازو ڈال کر پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ اس گرجے کی طرف جس کی سڑخ دیواروں پر عشق بیچاں کی بلیں پڑتی تھیں۔ بڑے گرجے کا دروازہ کھل گیا۔ جب وہ ڈیوڑھی کی طرف جاتے ہوئے جوڑے راستے کی طرف پہنچے تو موسیقی کے فلموں نے ان کا استقبال کیا۔ میٹھی روٹی کے بنے ہوئے مرد اور عورت بکار اٹھے ”پہلے ماسٹر“ اور انہوں نے کینیوٹ اور جانا کے لئے جگہ خالی کر دی۔

کینیوٹ اور جانا قربان گاہ کے سامنے گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئے۔ بیک جو انا کینیوٹ پر جھک گئی۔ اور اس کی آنکھوں سے سرد برف کی مانند آنسو کینیوٹ کے چہرے پر آگرے۔ وہ درحقیقت برف کے آنسو تھے۔ کیونکہ عاشق کی گرجو شس محبت نے محبوبہ کا برف آلود سرد مہر دل پھلادیا تھا۔ وہ لمحہ بلحاظ اس پر مائل ہو رہی تھی۔ جو نبی محبوبہ کے سرد آنسو عاشق کے تپتے ہوئے رخساروں پر گرے وہ چونک کر بیدار ہو گیا۔ وہ اب بھی بید کے دفعت کے نچے بیٹھا تھا۔ موسم سرما کی شام کے وقت ایک اجنبی فضا میں بادل اوپر سے اُلے اور برف سینچے گرا رہے تھے۔ جو آکر کینیوٹ کے چہرے پر پڑتے تھے۔

وہ پکار اٹھا۔ ”یہ میری زندگی کا مسرور ترین لمحہ تھا! اگرچہ یہ سب کچھ خواب تھا۔ اہ میں ایک مرتبہ پھر یہی خواب دیکھوں گا!“

اس کے بعد اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور سو گیا۔ اور خواب دیکھنے لگا۔

صبح کے وقت برت نہایت خاموشی سے گزر رہی تھی۔ ہوا اپنی گود میں برت کے نرم نرم گالے لالا کر کینیوٹ پر گرا رہی تھی۔ لیکن اب وہ سو رہا تھا۔ گاؤں والے گرجے میں جانے کے لئے اُس طرف آنکھ اُنہوں نے دیکھا کہ سڑک کے ایک طرف بید مجنوں کے نیچے ایک نوجوان لڑکا بیٹھا ہے۔ اُس کا جسم منجمد ہو چکا ہے اور ریح پرواز کر چکی ہے۔

(ہینز رائڈرسن)

ممدی علی خاں



## غزل

انٹہ۔  
محترمہ کنیز فاطمہ خاتون حیا (لکھنؤ)

پھول کھلے چلی نسیم دل نہیں اختیار میں      پھر مری داستانِ غم تازہ ہوئی بہار میں  
کوئی نہ نکلی آرزو ہے مگر اب بھی جستجو      آنکھیں کھچی ہیں کو بکودوست کے انتظار میں  
ہم تو ہیں دل کے دھیان میں دل کی سیکی پاؤں      کس کو ہو دوسری کی فکر کون ہے اختیار میں  
آنکھ مری اور اشک گرم ہونٹ مری اور آہ سرد      ہونا نہ تھا سو ہو گیا حالتِ فطرار میں  
اُنکی نگاہِ لطف سے دل کے بڑھ رہے ہیں حوصلے      تازہ ہوئی چیل پہل اُجڑے ہوئے دیار میں

ایک طرف ہیں شوخیاں شرم ہر اک طرف حیا

ناک نہ پہلی دوستی قطرہ میں اور شرار میں

# مدنی صبحِ مدینہ

یہ فضل الحسن صاحبِ سحر موبانی بی اے (ملک)

مدنی صبح کا عجب ہے ظہور

قابلِ دید ہے یہ بارشِ نور

نظر آتا ہے پیشِ روئے حضور

اہلِ منیش کو نورِ جلوہ طور

آپ کا غم ہے عاشقوں کیلئے

فی المثل اک شرابِ نابِ سرور

وائے بر حالِ عاشقِ محسوم

پاس ہو کر بھی ہے جو آپ سے دور

طعنِ اغیار پر ہے ناز مجھے

کہ میں حسرت ہوں مستفیضِ قبو

”اُشد میاں۔ ابا کی بیوی کو اچھا کر دے  
اور اگر اُس کی صورت ڈراؤنی نہیں تو آج  
ہمیں اُس سے ملا دے اور میاں سے  
بھی، اشد میاں ہمارے دُعا سُن“  
دن میں مرزا کی کلاس سوجھی دہشتی فاضل،

## معصومیت

مکان دو منزلہ تھا۔ نیچے کی منزل بند پڑی تھی۔ سکونت بالائی منزل میں تھی، توڑی صبح دشام ڈرتے  
ڈرتے ایک ایک کمرہ میں کسی کی تلاش کیا کرتی، لکھڑیں ابا، اماں، بھائی، بہنیں اور ملازم رہتے تھے، لیکن ان کے علاوہ  
کوئی اور دو شخصیتیں تھیں جن کی اُسے تلاش تھی، سوتے سوتے آنکھ کھل جاتی، ڈر سے پہرہ لٹکھڑھکتی، ہمیں کہیں  
پردوں کی اوٹ میں دونوں ہستیاں چھپے ہی ہو گئی کہیں آن دو چھپیں، دن کو دبے پاؤں سانس روک روکے اور نیچے  
ایک ایک کمرہ میں انہیں تلاش کرتی اور ان سے اپنا ننگ بڈ بھڑکے خیال سے ہمہ سہم جاتی، یہ شخصیتیں کہاں چھپی ہیں بغیر  
کھائے پئے کیونکر زندہ ہیں، آخر میں کیا؟

ان میں سے ایک کا ذکر ابا کرتے، غیر لوگوں سے گفتگو کرتے ہوئے اس نے بار بار انہیں کہتے سنا۔ ”میری بیوی“  
دوسری شخصیت کا تذکرہ اماں کرتیں ”میرے میاں“

اسے حیرت تھی ”میری بیوی“ اور ”میرے میاں“ رہتے کہاں ہیں!

معصوم توڑی کے لئے دونوں شخصیتیں ایک راز تھیں جو اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ بار بار کی تلاش اولن کے  
نہ ملنے نے اس راز کو اور زیادہ اہم کر دیا تھا۔ ان کے متعلق اس کی معلومات میں نہ نیا اضافہ ہوتا گیا۔ ابا کہتے ہیں ”میری  
بیوی“ مردی نہیں برداشت کر سکتی؟ اماں کسی سے کہتی ہیں ”میرے میاں“ کو یہ چیز بہت پسند ہے! ایسی معلومات  
سے اس کا اشتیاق اور بڑھنا تھا۔ ایک دن ابا کسی سے کہہ رہے تھے ”میری بیوی“ اور کمرہ میں ہے ”ٹھڈی  
دوڑی اوپر کے کمرہ میں گئی۔ دہاں کوئی نہ تھا۔

ایک دن اماں نے کہہ دیا ”میرے میاں باغیچہ میں ہیں۔“ باغیچہ کا چہرہ چہاں مارا ”میرے میاں“ نظر نہ آئے!  
آخر ایک دن آیا۔

ابا گھر سے نماز پڑھنے کو نکلے۔ یہ ساتھ ہولی۔ راستہ میں انہوں نے ایک دوست سے کہا ”میری بیوی آج بیمار  
ہے۔“ اس کے منہ سے دل کو بڑا صدمہ ہوا۔ ان سے اسے اک گونہ ہمدردی ہو گئی تھی۔ پہرہ مل سوچا کرتی

یہ بھوک کیونکر برداشت کرتے ہوں گے، سرودی میں آگ تاپنے کو کہاں سے تیسرا آتی ہوگی؟  
مسجد پہنچ کر ابا جان بڑھنے لگے تو اس نے ننھے ننھے ماتھے اٹھا کر آسمان کو دیکھتے ہوئے دعا کی، اللہ بیاں۔ ابا کی بیوی  
کو اچھا کر دے۔ اور اگر اس کی صورت ڈراؤنی نہیں تو آج ہمیں اس سے ملائے اور بیاں سے بھی اللہ بیاں ہماری محاسن  
دن بھر سے بیوی کی بیساری کا ٹکڑا رہا۔ شام کو سب کھانا کھانے بیٹھے تو معنا اس نے پوچھا ابا جان آپ  
کی بیوی کی طبیعت کیسی ہے۔

چھ سال کی عمر میں یہ پہلا سوال تھا جو نوذی نے براہ راست تبا سے پوچھا اور یہی معصومانہ سوال زندگی بھر کیلئے  
اس کی چیخ کا باعث ہو گیا۔

کمرے پر ایک سکوت سا چھا گیا۔ ماتھے جہاں تھے رُک گئے، منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ گئے، ابا جان نے  
بے اختیار تہ قہقہہ لگایا اور سب کے سب ہلکے لہجے میں بڑے۔ نوکروں نے ہنسنے کر کے باہر چلا گیا اور دیر تک باورچی خانہ  
سے قہقہے سنائی دیتے رہے۔ آخر تبا نے کہا: بیٹی یہ جاگرافی جان سے پوچھو۔

مال میل تھی اور کھانے میں شریک نہ ہو سکی تھی۔ نوذی نے حیرت سے ایک ایک کانٹہ دیکھا، اُمّی اور آہستہ  
آہستہ ان قہقہوں سے دُور ہوتی گئی۔

چارپائی کے قریب بیٹھ کر ماں سے تمام حالات کہے ان شخصیتوں کی تلاش۔ ان سے ملنے کا اشتیاق۔ اللہ  
میاں سے دعا۔ کوئی بات اٹھانے کی اور آخر ماں سے پوچھا: اُمّی! ابا جان کی بیوی اب کیسی ہیں۔

ماں مسکرائی لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ بوسہ دیتے وقت دھوٹے ہوئے قطرے نوذی  
کی پیشانی پر ٹپک پڑے۔

آہ نوذی .....

ظ میرے بس میں ہو تو میں تجھ کو جواں ہونے نہ دوں



# راجکار

خیل احمد بی۔ اے۔ - راجکار کا مقصد تھا کہ راجکار بچوں سے لے پھندے پودوں میں سیر کر لیکن ان کی نکتہ نہ ہو سکے، اس واوی کے مرغزار جن میں پھر سے لیکن جن کی قیمت معلوم نہ کر سکے، دقیق پتیوں پر مینہ کی بوندیں پڑتے دیکھے، لیکن آواز نہ پائے، اپنے جسم کو ادھر ادھر متحرک دیکھے لیکن اپنی روح کی آواز کی طرف سے کان بند کر لے۔

سمالہ کی خوشنما وادیوں میں ایک وادی۔

دیونا اس راجکار پر پھول برساتا تھا۔

جہاں فطرت کی رعنائیاں صرف چند مخصوص انسانوں کے لئے وقف تھیں، ایک لائق عرصہ سے پھر پھول دے لے دی ہوئی تھی۔ آبشار اتنی مرتبہ فضا میں گونج پیا۔ اگر چلے تھے کہ اب وہ شیریں سفی میں تبدیل ہو چکا تھا۔ خدا جانے چاند کتنی مرتبہ اس حسن خیز وادی پر چکا اور ڈوبا اور دوبارہ پھر بلال بنا اور سورج کتنی دفعہ پہاڑیوں کی گنج آلود چوٹیوں سے پیشانی گھس کر ہاں تابش پہنچانیکی کوشش کرتا رہا لیکن ناکام رہا۔

ہاں تھی ایک مختص سی راجہ ہانی جسے چلتیہ کہتے تھے۔ چلتیہ کے لوگ نہایت خوش حال اور راجہ نیک سیرت اور رعایا پرورد تھا۔ راجہ کو رعایا کے ہر ایک فرد سے ہمدردی تھی وہ ہر ایک شخص کو پہچانتا تھا اور اس کے باپ کا نام تک بھی بتا سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی روح تب ہی کمتی پاسکتی ہے جب پرجائسکھی ہو۔

اس کا بڑا بیٹا سمہورن جو حسن و جمال کا مجسمہ تھا اور جس کی آنکھوں میں وہ جاذبیت تھی کہ جب وہ اس روح افزا وادی میں پھر لگتا تھا تو فطرت کی ہر ایک شے حسین بن جاتی تھی۔ اس مختصر آبادی میں جن کا

اس نے اٹھارہ برس کی عمر میں گیان اور دوتا سب کچھ حاصل کر لیا۔ راجہ نے پنڈتوں سے کہہ رکھا تھا کہ راجکار کو دنیا کے تمام علوم سے آگاہ کر دو۔ ہر ایک مصیبت اور آفت کا مقابلہ کرنے کے لئے آمادہ کر دو۔ لیکن دنیا میں سب سے بڑی تباہ کن اور خلش انگیز چیز محبت سے آشنائے ہونے دو۔ راجہ نے اپنے کتب خانے سے وہ تمام کتابیں جن میں حسن و عشق کے نقوش موجود تھے نذر آتش کر دیں۔ حسین داسیوں کے بدلے بد صورت اور بھونڈی شکل کی معر عورتیں راجکار کی خدمت گزاری کے لئے ستیں ہوئیں۔ راجہ کا مقصد تھا کہ راجکار بچوں سے لے پھندے پودوں میں سیر کرے۔ لیکن ان کی نکتہ کو نہ ہو سکے۔ اس واوی کے مرغزار جن میں پھر سے لیکن جن کی قیمت نہ معلوم کر سکے۔ نازک اور دقیق پتیوں پر مینہ کی بوندیں پڑتی دیکھے لیکن آواز نہ پائے۔ اپنے جسم کو ادھر ادھر متحرک دیکھے لیکن اپنی روح کی آواز کی طرف سے کان بند کر لے۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ راجکار اٹھارہ برس کا ہو گیا مذہب اور دیگر علوم و فنون اس کے دماغ میں ٹھونس

دینے لگے۔ علم کی ہر شق پر وہ مکمل بحث کر سکتا تھا۔ اُسے یہ بتا دیا گیا تھا کہ تم حسین ہو لیکن یہ راز اُس پر فاش نہ ہونے دیا کہ تم کیوں حسین ہو؟ حسن کی کیا قیمت ہے؟ — وہ اُس شخص کی طرح تھا جو دریا میں رو کر بھی پیاسا ہو۔ آنکھیں دیکھتی تھیں لیکن وہ یہ نہیں جاسکتا تھا کہ کیا دیکھ رہی ہیں۔ پہلو میں شراب سے بھرا ہوا ایک مینا تھا۔ لیکن سرسبز۔ اس طرح دن مینوں میں تبدیل ہو گئے۔ راجکار کی اُنیسویں سالگرہ تھی۔ مراسم ادا کرنے کے بعد راجہ نے حکم دیا کہ اب راجکار تین سال تک روزانہ مندر میں پوجا کے لئے جایا کرے۔ مندر شہر سے محوڑی دودر ایک پہاڑی کی اوٹ میں واقع تھا۔ راجکار دوپٹ لٹا کی معیت میں ہر صبح مندر میں جانے لگا۔

(۲)

اسی راستہ پر پہاڑی کے دامن میں ایک چوٹی سی جھونپڑی تھی کہ دادی کے تمام پھول اسے خراج دیا کرتے تھے۔ فطرت کی رعنائیاں اُس کے قایموں کے نیچے لٹتی تھیں صبح کے وقت ہواؤں دھڑ سے مرغزاروں کی نکمت چڑا کر لاتی تھی اور اُس حسن کے بلوری مجسمے پر پنچاؤں کر دیتی تھی۔ رات کو تارے اوبہت کی روشنی مستعار لیکر اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ڈالتے تھے جب وہ منحوس آنکھوں سے رات کے وقت ادھر ادھر نکلتا تھا ڈالتی تھی۔ قدرت کے تمام ساز خاموش ہو جاتے تھے۔ تارے آنکھیں جھپکنا بھول جاتے تھے۔ آبنماؤں کی آوازیں نہم پڑ جاتی تھیں — دلا کی ماں بچپن میں ہی مر چکی تھی۔ بوڑھے ماہی گیر نے اس موتی کو بڑی حفاظت سے پرورش کیا

بوڑھے کی اس عمر میں سرت ایک آرزو باقی رہ گئی تھی وہ دلا تھی۔ اس کے فرسودہ جسم میں گوشت کا سرت ایک ٹکڑا درست تھا۔ اور وہ دلا کا بدن تھا۔ اس کے تمام بدن پر جھمکیاں اور بال برن کی طرح پیدا ہو چکے تھے لیکن دل میں ایک شرار موجود تھا جو اس کے خون کو سرگرم کرتا تھا۔ وہ دلا کی صورت تھی — دلا کو پھولوں سے بہت محبت تھی۔ اس لئے بوڑھے نے اپنی جھونپڑی کے گرد و پیش قسم قسم کے پھولوں سے تمام پہاڑی کو گلزار بنا دیا تھا۔ دلا دن رات پھولوں میں کھلتی۔ ادا بناتی۔ اپنے سر میں گونجتی اور محبت سے بتا جاتا کہ اپنی جھونپڑی اور دختوں پر کھادی۔ پرندے چمکتے ہوئے آنے اور کلیوں پر پنچاؤں ہوتے تو وہ مسرت سے پھولی نہ ساتی اور جب وہ ہنسی تو ہواؤں کلیاں کھل جاتیں۔ جب وہ اپنے گلابی ہونٹوں پر پھول کھتی تو اُس کی پیوں کی سرخی میں اور بھی اضافہ ہو جاتا۔ یمن کی جیتی جاگتی تصویر نہایت دلچسپ زندگی بسر کر رہی تھی۔ وہ حسن رواں اندر فطرت اُس کا ایجنڈا وہ اپنے آپ کو اسیں پاتی تھی اور مسرت سے بیٹھا ہو جاتی تھی — استغناء مسرور کہ نادان لڑکی نے کبھی غور نہ کیا کہ پھولوں کے ساتھ کاشے بھی ہیں۔

انہیں نشیمن کینیاں میں وہ اپنے اندر ایک یاسیں شباب کی روح بیدار پانے لگی۔ اس وقت اس کی عمر سو برس کی تھی۔ وہ خراماں موسیقی اب جہ حیران جانی تھی فخر کار ازبیدی طرح گھنٹوں تھر تھراتا رہتا تھا۔ اسکی کھڑکیوں انہوں سے پہاڑ کی پیشانی سے فضا منسیات ٹپک پڑتا تھا۔ وہ جوان تھی۔ جوانی ہی سرشار اور سرشار بھی جس کی نعمت سے



اس لعنت سے جس کے سامنے فرشتے بھی موذِب کھڑے رہتے ہیں جب وہ پہاڑی کے پتھروں کو ٹھکراتی ہوئی ادھر ادھر اصرار دھرتی تو ان پتھروں سے ایک فیرخانی لغز بھٹا جو آج واقعہ میں فضا پر چھا جاتا اور ہر ایک شے پر وہ جاری ہو جاتا۔

بور سے ابھی گیر کو احساس ہو چکا تھا کہ رحمن کا چشمہ اب اُبلنے اور قیامت خیز طوفان کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ بوڑھا سمجھتا تھا کہ اگر وہ لاجت سے آشنا ہو گئی تو اسکا پرستا ہوا ذخیرہ محض اپنے لئے ہلاکت اور یاس کا سامان پیدا کر گیا۔ بوڑھا اب دن رات دہلا کو حسن و عشق کے قصے سناتا جس جہت کو نہایت تاریک پہلوئیں پیش کرتا لیکن بور سے کی جہد و جداس وقت بے سود تھی۔ شراب کے ابھرے ہوئے مینا سے اس کے نشیلے اثرات نہیں کھینچے جاسکتے۔ اب اس کی کوشش ایسی ہی تھی جیسے مصوٰر کے قلم سے حسین ترین عورت کا برہنہ جسم ایک نادر شاہکار کی صورت میں کھینچ جائے۔ اور بعد ازاں وہ مصوٰر اس پر نقاب ڈال کر دھانپنے کی کوشش کرے۔

(۳۱)

ایک دن یاد کر رہے کہ وہ ملا اپنے حسن کی شان بخبری میں بھولوں اور قدرتی مناظر سے کھیلتی ہوئی روز نکل آئی اور اسی سڑک پر جا بیٹھی جہاں سے راجا کا گاڑہوا کرتا تھا۔ وہ ایک تھرپر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔ پانی اوپر سے سرکشی اور شور مچاتا ہوا آتا تھا۔ لیکن دھلا کے نزدیک پہنچ کر اُس کے پاؤں کو جو مٹا ہوا آگے نکل جاتا تھا۔ اُس نے اپنی نقرئی آواز سے ایک پہاڑی گیت کا شروع

کیا۔ فضا پر سکوت طاری ہو گیا۔ جن وہ نغمہ کا امتحان ہوا۔ خدائی تخلیق کے وہ نادر شاہکار جمع ہو گئے۔ وہاں پر کوئٹن کی سب طاقیتیں میکا تھیں۔ اُس کے بال بھولیں اُڑ رہے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے چاند کے ساتھ دھلا کی یہاں باندھ دی ہوں اور چاند ہمیں اُڑا جا رہا ہو۔ اُس کی رگ و پے سے انتہائی مسرت پھوٹ رہی تھی۔ اور ترنم کی صدا پہاڑیوں پر گونجنے لگی۔ ان کو سحر کر رہی تھی کبھی آواز اتنی صمیمی پڑ جاتی کہ پانی کی موجوں کے ساتھ دل کوان میں ملاحت پیدا کر دیتی۔۔۔۔۔

ابھی اس کا گیت ختم نہیں ہوا تھا۔ کہ اس نے دھلا پہاڑی سے تین آدمیوں کو اُترنے ہوئے دیکھا جن میں راجا بھی تھا۔ دھلا نے کانا بند کر دیا۔ وہ حیرت سے آنے والوں کی طرف دیکھنے لگی۔ دور سے اُسے راجا کا شاہانہ لباس نظر پڑا۔ ابتدا میں ہی امر اس کی کشش کا باعث ہوا۔ اس کو معلوم ہوا کہ وہ اُسی راستے پر آ رہے ہیں۔ وہ اُٹھ کر بھاگنا چاہتی تھی۔ لیکن اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے پاؤں کی طاقت سلب ہو گئی۔ اُس نے بھاگنے کے لئے قدم اُٹھایا۔ بھاگ اُٹھا کہ پہاڑی کی پگڑی ہڈی کی طرف دیکھا۔ لیکن اُسے احساس ہوا کہ کوئی اُس کا دامن پکڑ کر کھینچ رہا ہے۔ راجا کا راستہ نزدیک آچکا تھا۔ اُس کے حسن کی شعاعیں دھلا کی آنکھوں میں پڑنے لگیں۔ ان شعاعوں کی کندروں سے اب کون بھاگ سکتا تھا۔ دھلا کی روح آنکھوں میں اُتر آئی۔ سارا بدن جیس تھا۔ رنگوں پر جود طاری تھا۔۔۔۔۔ وہ نہایت سرعت سے سانس لینے لگی۔ اُس کی نظریں راجا پر جمی ہوئی تھیں۔ راجا نے ذرا تڑک کو دھلا کی طرف دیکھا دھلا کی روح کچھ گئی۔ وہ فضا کا اور دُرک کر پھر چل دیا۔ اسی

یہ فطرت کے مناظر۔ یہ پانی۔ یہ پہاڑوں کی روشیں کستہ حسین میں۔ اور خدا کی بنائی ہوئی چیزوں میں سے یہ چیزیں حسین ترین ہیں“

تھوڑی دیر سوچ کر راجکار نے لطیف آوازیں کہا۔  
”جو چیز دل کو بھلی معلوم ہو گیانی جی ایسی کہا تھا نا۔“  
”یہی راجکار“

اس کے بعد راجکار خاموش ہو گیا۔ اسکی آنکھوں کی چمک میں خفیف سا تغیر واقع ہو چکا تھا۔ ایک بے کیف حسن کا محبت کی تراز سے استخراج ہونے لگا تھا۔ آج کی بوجا میں اسے خاص لطف حاصل ہوا۔

(۴)

”بیٹی! آج اُداس کیوں ہو؟“  
”کچھ نہیں پتا جی! سر میں خفیف سادہ ہے۔“  
”بیٹی! مجھے پہلے ہی بتایا ہوتا۔“

یہ کہہ کر بوڑھا دوڑا ہو گیا اور ساتھ والی پہاڑی سے ایک بوٹی کے کچھ پتے لے آیا۔

”وتو! لو ان پتوں کو سونگہ لو۔ سر کے درد کے لئے بہترین علاج ہے۔“

دلا نے طوقا کر ہاتھوں کو سونگہ لیا۔ لیکن دہوانے بوڑھے کو معلوم نہیں تھا کہ یہاں جو درد ہے وہ لاوا ہے۔ دل پر تلے ہوئے چروکوں کو کس نے مندل ہوتے دیکھا ہے۔ اس کی حالت میں دن بدن تغیر ہوتا تھا۔ اس نے پھولوں سے کھیلنا ترک کر دیا۔ من جب سوگوار ہوتا ہے تو کائنات کی تمام لطافتیں چھین جاتی ہیں۔ کلیوں نے مسکنا چھوڑ دیا۔  
”بیٹی! مجھ سے بھی تو کہو۔ آخر کیا بات ہے۔ تمہاری

تعلیل ترین عرصہ میں محبت کی ایک غیر فانی داستان کی ابتدا ہوئی۔ کیونکہ اپنا کام کر چکا تھا۔ ہنڈت نے گرج کر کہا۔  
”چھو کر کی کیا دیکھ رہی ہو؟ راجکار کو پر نام کرو؟“

دلا کے ایک ہاتھ میں بڑا سا پھول تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کی نگاہیں پانی کی لہروں پر تیرنے لگیں۔ اور اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر جوڑنے کی ناکام کوشش کی اور لبوں کو خفیف سی جنبش ہوئی۔

راجکار دوڑ نکل گیا۔ دلا کی نگاہیں ابھی تک اُدھر لگی ہوئی تھیں۔ اس نے پھول کو مسل کر زمین پر پھینک دیا۔

”اے پھول! اب تیری بوجھے کبھی نہ بکھائیگی۔“  
”اسی میں راجکار نے ہنڈت سے پوچھا:-

”گیانی جی! کیا وہ چھو کر کی حسین تھی؟“

”ہاں راجکار! وہ حسین تھی۔“

راجکار چلتا ہوا سامنے عیت نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک وقفہ کے بعد پھر پوچھا۔

”گیانی جی! اگر وہ حسین ہے تو ہمیں اس سے کچھ مطلب نہیں؟“

”ہاں راجکار! ہمیں اس سے کچھ مطلب نہیں۔“  
پہاڑی کے دوسرے چکر کے قریب پہنچ کر راجکار نے پھر پوچھا۔

”گیانی جی! یہ جن کیا چیز ہے؟“

”گیانی کا ماتھا ٹھنکا۔“

”راجکار! حسن وہی چیز ہے جو دل کو بھلی معلوم ہو۔“

آواز میں مسرت نہیں اور حرکت میں وہ خوشی نہیں دیکھو تم خاموش ہو تو بہ ندوں نے بھی چہچہانا چھوڑ دیا ہے۔ ”پتا جی! میں خود نہیں سمجھ سکتی کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔“ ”بیٹی! تو! اس سنا میں سکھ اور سنتوشش تو کسی شخص کو حاصل نہیں اور آج تک کبھی کسی کی تمناؤں کا دعا! شانت نہیں بہا ہے۔ لیکن میں سمجھتا تھا کہ تمہارے من میں روح کی پوتر بخشی مٹس ڈال رہی ہے۔ اور تمہاری عمر مہنی آواز ان پہاڑیوں میں گول کی طرح ہمیشہ گونج پیدا کرتی رہے گی۔ صدمہ اور رنج خواب میں بھی نہ دیکھو گی۔ بلکہ تمہاری موجودگی میں اس فضا کی تمام کیفیتیں دوہر ہو جائیگی بیٹی! میں خوب سمجھتا ہوں کہ جب کلی کھلتی ہے تو اس پر ضرور بھونزا میٹھا ہے جب ہوا چلتی ہے تو اپنے ساتھ پھولوں کی بولے اڑتی ہے۔۔۔۔۔۔ لیکن کیا میں معلوم کر سکتا ہوں کہ وہ کون شخص ہے؟“ ”پتا جی! میں کچھ نہیں بتا سکتی۔ میرا دل ایک پتھر کے نیچے دبا ہوا ہے۔“

ولما نے آج ارادہ کیا کہ وہ راجکمار کو چھپ کر دیکھے گی۔ روح کو تسکین دینا ایک غیر معمولی اور اہم مرحلہ ہے۔ لیکن آنکھوں کے راستہ سے روح کا اتر جانا سہل ترین کام ہے۔ اس نے اپنے گرد و نواح سے بہترین پھولوں کا انتخاب کیا۔ توڑنے وقت نگنا رہی تھی۔

”پھولو! آج میں تمہیں حسن کے دیوتا کے پاؤں پر بھینٹ چڑھاؤں گی۔ پر ماما سے بیٹنی کر دو کہ تمہاری بھینٹ سونیکار ہو جائے۔“

اس کے ہاتھوں میں اس وقت محبت کے تمام

جذبات کا اجتماع ہو چکا تھا۔ اس کی رگ و پے سے شمریت ٹپک رہی تھی۔ اسے آج تنہا اور نساں دنیا کا احساس ہوا۔ وہ اپنے آرزوؤں کے پلندہ کو اٹھائے ہوئے سڑک کی طرف چل دی۔ وہ آج دیکھنا چاہتی تھی کہ محبت کے دیوتا میں کتنی خلعتی باقی ہے! آنکھوں کا سحر کسانک اثر پذیر ہو سکتا ہے! دل کی دنیا کیسے بدل سکتی ہے! بوڑھا ماہی گیر بھی کہیں چھپ کر دیکھ رہا تھا۔ وہ ولما کے پیچھے ہولیا۔ آج ولما کو دیکھ کر بھینچوں نے سرگوشیاں کیں۔ وہ آج معمول سے زیادہ حین معلوم ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ ایک نامعلوم لذت سے بہرہ اندوز ہونے جا رہی تھی۔ بوڑھا بھی اس کے پیچھے تھا لیکن وہ اس کی گرد کو نہ پا سکتا تھا۔ وہ اس ہرنی کی طرح بڑے بڑے پتھروں کو پھاندتی ہوئی جا رہی تھی جس کے پتے کو شکاوی اٹھا کر لے گئے ہوں۔ احمد دیوانہ دار اس کی تلاش کر رہی ہو۔ راج کے تلاطم اور جذبات کے مہیاں سے وہ میٹری سے بھی زیادہ ہلکی ہو گئی تھی۔ اسے احساس تھا کہ وہ اپنی زندگی کا اولین اور اہم ترین فرض ادا کرنے جا رہی ہے۔ وہ سڑک پر پھولوں کو ہاتھ میں لئے منتظر کھڑی تھی۔ بوڑھا ایک وقفہ کے بعد ہاں پہنچا اور سڑک کے اوپر ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ رہا۔

راجکمار اور دونوں پنڈت دور سے آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ولما ہاتھ کے مٹس کی طرح جوبانی میں ہونچا رہی تھی۔ نورپاش نکاح میں آنے والوں پر جی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے جراثیم ٹپک پڑی۔ اس نے اپنے

کا بیٹے ہوئے ہاتھ پھیلا دیئے۔

”راجکار! تمہیں پرنام کرنے آتی ہوں۔ غریب لڑکی کا یہ تحفہ قبول کرو۔“

راجکار کے خنک چہرہ پر ایک کندنی شعلہ طائر ہوا۔ اس نے بے تکلفی سے دھلا کی طرف دیکھا اور بے اعتنائی سے آگے چلے یا۔

”راجکار!۔۔۔۔۔۔“

پنڈت نے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”خاموش رہو چھو کر ہی!“

دھلا کو ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے منہ پر پتھر مار دیا اس کی خاموش نگاہیں راجکار کے تعاقب میں تھیں۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں میں ڈوب گئیں۔

(۵)

”بیٹی! تمہارے دکھ کا کارن مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ وٹو! اگر تمہارے لئے مجھے آسمان سے تارے چر کر بھی لانا پڑتے تو میں ایک لمحہ کے لئے بھی پس و پیش نہ کرتا۔ اگر دیوتاؤں کے جڑاؤ سنگھاسن میں سے تمہیں کوئی موتی درکار ہوتا۔ تو میں وہاں سے بھی فوج کر لے آتا۔“ لیکن تم نے کبھی اس بات کا بھی دجا کر کیا ہے کہ چکرو خواہ کتنا ہی بلند اڑ جائے لیکن چاند تک نہیں پہنچ سکتا؟ تمہارا نیچے صرف پر ماتا ہی دور کر سکتا ہے۔ تم دیکھ رہی ہو کہ اس جگ میں چارکھٹ باب کا اندھیرا چھا رہا ہے۔ لوگوں نے من کی آواز سننا تیاگ دیا ہے۔ ایک راجہ ہے تو دھرا بھکاری بھکاری کی یہ انجیا زندگی بھر میں پوری نہیں ہو سکتی کہ وہ راجہ سے

بھلام بھی ہو سکے۔ یہ انسان کی بنائی ہوئی دنیا ہے جہاں دوجہ ترشنا اور ہتکار کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ ایشہ کی فحش نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ تم نے جمو پٹری میں بیٹھ کر محلوں کو سہنا دیکھا ہے۔ اب اس کثرت کو جھیلو۔ جیسے بھی ہو سکے جھیلو۔ اب مرث بھلو ان پر ہی نظر رکھو کہ تمہارے جیون کو سکھ ملتا ہے یا نوک۔۔۔۔۔۔ لیکن قیاس ہی ہر کہ تمہاری نرمل آتما کو اب وہ شہنشاہی کبھی نصیب نہ ہوگی۔۔۔۔۔۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ راجکار کی شکل بھی ہے۔ لیکن اس کے سینے میں کھیلنے والا ہر دے نہیں۔ راجہ کے حکم سے اس کو ایسی شٹنگ دی گئی ہے کہ پریم کا دشواش اس کے دل میں ذرہ بھر بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ راجکار تم ایک غریب و بیکس بوڑھے ماہی گیر کی بیٹی۔۔۔۔۔۔“

”پتاچی! میں کچھ نہیں کہہ سکتی“ اس کی حسین آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اُٹھ آیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ دائمی کثت بھیلنے کو تیار ہے۔ روح فرسا اور جانسوز زندگی بھی اس کو اپنے ارادہ سے باز نہ رکھ سکیگی۔ بوڑھا سر ہلاتا اور لاشی ٹیکتا ہوتا ہر محل گیا۔ دھلا کا دکھ وہ جیسے دور کر سکتا تھا؟ ”راجکار کو قتل کر دو سارا قلعہ پاک ہو جائے گا۔ لیکن اس سے دھلا کی زندگی تادم مرگ و بال جان رہے گی۔ دو دو کی دوا پانے کے باوجود درد لادوا رہے گا۔ اور عیش گھل گھل کر غم کے اندھیرے میں اپنے جی کو ہلاک کرتی رہے گی۔“

بوڑھے کے پاؤں کی سکت سلب ہو چکی تھی دھلا کا غم اس کا غم تھا۔ لیکن دونوں کے نبھاؤ کا فرق تھا۔ اس نے

لاٹھی زمین پر پھینک دی اور خود ایک پتھر پر گر پڑا۔  
وہ ملانے جب بوڑھے کے ہڈیاں پر غور کیا تو وہ  
ہنس پڑی۔ ”انجام پر غور کروں؟ روح کو آزار نہ پہنچاؤں“  
اس خیال سے اُس کے خشک چہرہ پر۔ ہلال انگیز ہنسنے  
پیدا ہوا۔

(۶)

جب مایوسی آنکھوں سے آنسوؤں کی شکل میں  
برہنہ تھکے تو ابھی وہ یاس کی انتہا متصور نہ ہوگی۔ یاس کی  
انتہا اُس وقت ہوگی جبکہ چہرہ سے اُس کے آنسو نظر نہ  
آئیں۔ یاس خوردہ یہ سمجھ لے کہ اب اس میں کوئی  
شبابی کیفیت باقی نہیں رہی اور روح بے آرزو ہو چکی ہے  
جب سینے سے آرزوؤں کے طوفان اُڈا اُڈ کر آئیں روح  
کی غم انگیز مستیاں آنکھوں سے شراروں کی طرح چمک  
رہی ہوں۔ روح اور جذبات بلند یوں کی طرف پرواز کرنا  
چاہتے ہوں تو سمجھ لیجئے کہ ابھی یاس انتہا کو نہیں پہنچی۔  
وہ سمجھ چکی تھی کہ راجکار پتھر ہے۔ اور اسے پتھر  
میں جان ڈالنا ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اگر محبت کا جذبہ  
خدا کی دنیا میں اب تک موجود ہے اور جیسا کہ قیاس کیا  
جاتا ہے کہ خدا کی تخلیق کا یہ انتہائی شاہکار اور عظیم ترین  
شائبہ ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ راجکار اس سے متاثر نہ  
ہو۔ پیمانہ میں جب تک شراب نہ ڈالی جائے وہ ایک بے  
وقت ساشی ہے یا ایک ڈھانچہ ہے۔ لیکن جونہی اس میں  
ارغوانی رنگ لہریں لیتا ہے تو وہ کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے  
راجکار پتھر نہیں ہے۔ بلکہ پتھر بنایا گیا ہے۔ اب وہ ملا کا  
اور صرف وہ ملا کا فرض تھا کہ وہ اپنے احساس کی بلندی

اور روح کی افسوس گری سے اس کو اصلی۔ وہ میں لائے  
اب وہ ملا کو اس خوشنما جھونپڑی میں سکوت و طمانیت کا  
ملنا غیر ممکن تھا۔ کیونکہ سکون قلب کا صحیح مقصد وہ پابلی تھی  
وہ اس دم تک وہاں مطمئن تھی جب تک کہ وہ تسکین کے ممنوں  
سے نا آشنا تھی۔ اب اُس کے خون کو گرما دینے والا جذبہ  
ہر وقت اُس کے سینے میں تلاطم انگیز تھا۔ وہ اطمینان ڈھونڈتی  
تھی۔ لیکن اس کی تلاش میں زیادہ بے قرار ہوئی جاتی تھی۔  
پہاڑوں کی سنگین پیشانی پر وہ اپنے ماتھے کا لکھا پڑھنا  
چاہتی تھی۔ وہ دشاہ گزرا پہاڑی پگڈنڈیوں سے گرتی  
سنبھلتی دوشنب میں ایک جمیل پہنچ گئی۔ ارد گرد پہاڑوں  
کی بلند دیواروں پر چھبی چھبی ہوا سرسراہٹ تھی۔ جمیل کا  
پانی تاروں کی وادی کی طرح خاموش تھا۔ چار سو سکون  
طاری تھا۔ اس قدر سکون کہ ہوا کی سرسراہٹ بھی اس  
سکون میں اضافہ نہ کر رہی تھی۔ سپید بھلوں کی ایک ڈارو  
افق میں گم ہو رہی تھی۔ اس روح پرور سکون سے  
اس کا اضطراب دور نہ ہو سکا۔ بھول کی ایک جھلکی ہوئی ڈالی  
کو اُس نے ماتھ میں لیا۔ اور آہستہ آہستہ بلند یوں کی طرف  
نگاہ اٹھائی۔ اُس نے ڈالی کو مردو کر چھوڑ دیا اور وہ مایوسی  
کے گڑھے سے بلند یوں کی طرف جانے لگی۔ بلندی کی پٹری  
جاتے ہوئے اسے ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ غم کی ایک لڑی  
منزل طے کر رہی ہے۔ ایک بلندی پر پہنچ کر اس نے  
نظر اٹھائی تو برفانی چوٹی سامنے تھی۔ وہ وہاں تک  
پہنچنا چاہتی تھی۔ آئیں اُڈ آئیں۔ شباب خیز کیفیتیں رگ  
رگ اور نخ میں سرایت کر گئیں۔ یہ غور آنکھیں کسی غریبانی  
نقطہ کشش پر جم گئیں۔ وہ اُڑنے لگی اور اُڑتی ہوئی



ہو چکی ہے۔ دل کو طمانیت اور روح کو مسرت سی محسوس ہونے لگی۔

اُس نے آج پھر شگفتہ اور دلا دیز پھولوں کا انتخاب کیا۔ روح کو جب اطمینان ہوتا ہے تو فطرت کی ہر ایک شے سکون پر در ہو جاتی ہے۔ وہ خاموش لہر کی طرح پھولوں کے پودوں میں متحرک تھی۔ آنکھوں کی آئینہ چمک فضا کو پوتر کر رہی تھی۔ رگ مہرباں ہنس رہا تھا۔ اور بے اختیار ہو کر اُٹ پڑنا چاہتا تھا۔ پھولوں سے جمجولی مہر کردہ ابروؤں کی طرح دل میں ایک کیف لئے ہوئے پہاڑیوں پر سے گزر رہی تھی وہ خاموش تھی اور مقدس سکون چاروں پھیلا ہوا تھا۔

سڑک پر پہنچ کر وہ مٹک گئی۔ اُسے خیال پیدا ہوا کہ اگر بارگاہِ عشق میں اُس کی دعا قبول ہو چکی ہے تو اُس کے امتحان کا یہی وقت ہے میری روح اور شخصیت میں کتنا اثر ہے؟ اپنے اُبتے ہوئے آنسوؤں کا تحفہ پیش کر کے میں نے بھگوان سے برا تمنا کی تھی وہ کہا تک عرشِ اعظم میں تھر تھری پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی؟ اس کا جواب آج ہی آگئی ہوں۔ بادل کے سینے میں برق خیرہ بزمِ ہرقت موجود رہتی ہے۔ لیکن اس کے چمکنے کے لئے خاص اوقات ہوتے ہیں۔ آج وہی وقت آگیا ہے۔

یہ خیال کر کے اُس نے پھولوں کو راستہ میں بکھیر دیا۔ اور خود پہاڑی کی اوٹ میں ایک پودے کے نیچے چھپ کر بیٹھ گئی۔

اُس کے کان بندش بائیں کرنے کی دھیمی سی آواز آئی۔ راجکار پھولوں کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ یہ ٹھیک وہی جگہ تھی جہاں پہلے وہ دیر تیر پہلے دلا کو دیکھ چکا تھا۔ اور اُس دن کے بعد ہر روز وہ دلا کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اور اس جگہ پہنچ کر ایک غائبانہ کشش اُس کو مجبور کرتی تھی کہ وہ ادھر ادھر دیکھے۔ آج سڑک پر پھول بکھر ہوئے دیکھ کر اُس نے سوچنا چاہا۔ لیکن دوسرے لمحہ پھولوں کو پاؤں سے روندنا ہوا آگے نکل گیا۔

وہ لایہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ کائنات اس کی آنکھوں کے سامنے اُڑنے لگی۔ روح مایوسی کی انتہائی گہرائیوں میں ڈوب گئی۔ اُس نے آسمان کی طرف طرزِ آمیز نظر سے دیکھا اور مسکرا پڑی۔

”پار تمنا .... اور .... قبولیت ...“  
..... اونہ۔“

اُس نے ہر طریقے سے اپنی قسمت آزمائی۔ اب امید و بیم کی کشمکش میں رہنا فضول تھا۔ مشیتِ ایزدی صاف معلوم ہو چکی تھی۔ اس قمار بازی کی طرح جو قمار خانہ سے صحت اپنی جان بیکر باہر نکلتے اور باقی سب کچھ وہاں کھو بیٹھے وہ پہاڑی کی اوٹ سے نکل کر باہر آئی۔ اب وہ مایوس ہو چکی تھی۔ ہونٹوں پر ارتعاش تھا لیکن کچھ کہ نہ سکتی تھی۔ اب کہنے کے لئے اُس کے پاس الفاظ نہ تھے۔

اُس نے روندے ہوئے پھولوں کو ٹوٹے ہوئے دل کے ٹکڑوں کی طرح جمع کر لیا اور نہایت اطمینان سے گھر کو لوٹی۔

جب وہ راندہ قسمت یاس انگیز اطمینان دل میں

لے ہوئے گھر کو جا رہی تھی۔ تو راجکمار کہہ رہا تھا۔

”گہانی جی! راستہ میں بھرے ہوئے پھول آپکے  
نظر پڑے تھے؟“

”ہاں راجکمار۔“

”اس کا مطلب؟“

”راجکمار! میرے خیال میں کوئی شخص پھولوں کی جھولی  
بھر کر ادھر سے گزرا ہوگا اور کچھ پھول راستے میں گر گئے ہونگے۔“

”گہانی جی! لیکن وہ پھول میرے دل کو بہت  
بچلے معلوم ہوئے تھے جس شخص نے ان پھولوں کا انتخاب  
کیا ہوگا وہ کتنا راتم نش ہوگا۔“

”راجکمار! اگر آگیا ہو تو وہ پھول بھاگ کر اٹھا  
لاؤں۔“

”نہیں! میں ان کو روند چکا ہوں اور اسی خاطر میں  
نے ان کو روندنا تھا کہ فطرت کی سین چیزیں کو روندنے سے  
مجھے قلق ہو سکا یا نہیں۔ چند لمحوں کے بعد ہی میں نے دیکھ  
لیا کہ کوئی شخص میرا کلیپ سرس رہا ہے۔ اور اسی باعث  
میں نے آپ سے ان پھولوں کے متعلق سوال کیا تھا۔“

”راجکمار! وہ یہاں میں لگھا ہے کہ اس قسم کے دشمن  
دھرم کا نشٹ کر دیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن میں اسے دشواش نہیں سمجھتا  
گہانی جی! ہمیں جہاں دودھ وہ لڑکی ملی تھی پھول اسی  
جگہ پڑے ہوئے تھے نا۔۔۔۔۔؟“

(ایک وقفہ کے بعد) راجکمار! شاید وہی جگہ تھی۔

اس کے بعد راجکمار خاموش ہو گیا اور توجہ کی پوجا

مطلق بے کبوت تھی۔

(۸)

وہاں جب گھر پہنچی تو یاس و حرم کی گٹھا آسانی زینٹو  
کو چھپا چکی تھی۔ اس کی حالت اس فہرزدہ کی طرح تھی جو  
اپنے محلوں سے باہر کمیوں کے ساتھ کھینچے گئی ہو کر پھینچے  
کھینچے پھرتی ہوئی ہو اور تمام دن کی کوفت اور تکان کے بعد  
اسے اپنے محل کا راستہ ملا ہو۔ شام کے دھندلکے میں  
دھندلے درخشاں حالت میں محل کے دروازے پر آئے  
اور دربان اسے نہ پہچانے اور دھندلکے پر سے ہٹا دے  
وہ کہتی رہے۔ ”میں فہرزدہ ہوں۔۔۔۔۔ فہرزدہ  
میں ہی ہوں۔ لیکن دربان ایک نہ منے کیونکہ وہ اسے  
اس سنگی میں پہچاننے سے قاصر ہے۔ فہرزدہ ناچار  
لڑکھاتی ہوئی واپس ہو اور سامنے عیب اور دھندلک

اندھیرا ہو۔۔۔۔۔

وہاں کے سامنے اس وقت روح کی تباہی تھی۔  
وہ اپنے گھر میں اس طرح داخل ہوئی گویا وہ اپنے گھر سے  
نکل کر صحرا کی طرف بھٹکتی ہوئی جا رہی ہے۔ آنکھوں میں  
آنسو نہ رہے۔ دل کا آتش کہہ ٹھنڈا ہوا اور روح بلند ہو  
کی طرف جانا بھول گئی۔۔۔۔۔ رندے ہوئے پھول  
نہایت اقباط سے اس نے محفوظ کر لئے۔

لمحے گھڑیوں میں درگھڑیاں دنوں میں تبدیل ہوتی  
گئیں۔ حسن ابھی تک سب کو ایتھا۔ آسان ابھی تک خون  
کے آنسو بہا رہا تھا۔ چپکاری جب۔ اکھ میں دھندلے  
تو اس کا وجود عدم کے برابر ہوتا ہے۔ لیکن لڑکھڑوں کی  
لافتادہ باتوں میں آگ کا ایک شہر ابھی موجود ہو تو وہ ضرور  
ظاہر ہوگا۔ وہاں بلند یوں سے گری تھی اور گر کر خاک



ان روندے ہوئے بھولوں کی پڑمردہ اور بے جان چٹیاں لاتعداد ٹکڑوں میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ ولانے تقدس آب نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔ پھر دامن میں ڈالکر باہر نکل آئی۔

اب معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ جیسے پانی پر پھیلے پھر کی ہوا چل رہی ہو سڑک کی طرف چل دی۔ اس کے بلور سے شفاف بازو کا ندھوں تک عریاں تھے۔ ہواسے بال اڑاڑ کر چہرے پر پڑے تھے۔ اس کی نگاہیں کسی غیر معمولی دنیا میں مرکوز تھیں۔ وہ آج بے مدعا گھر سے نکلی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اسکا نازک اور سیسے بدن کدھر اور کیوں جا رہا ہے۔ جب وہ سڑک کے نزدیک پہنچی تو وہ ٹھٹھک گئی۔ ”میں راجکار کا انتظار کیوں کروں؟“

لیکن جلدی ہی نہ سنبھل گئی۔ ”مقدر آرزو چکی ہوں۔ امید و بیم کی کشمکش مٹ چکی ہے۔ سمجھتی ہوں کہ وہ میرا نہیں ہو سکتا۔ تاہم سڑک پر سے گزر جانا گناہ نہیں سمجھتی۔ اس کا انتظار نہیں کروں گی۔ اتفاق سے اگر وہ راستہ میں مل گیا تو اتنا کہہ دوں گی۔“ راجکار! مجھے تم سے محبت ہے۔“ اس کے پاس اگر دل نہیں کان تو ہیں۔ اگر وہ محبت کو نہ سمجھے تو نہ سہی سن تو لے گا۔ یہ راز میرے سینے میں پھانسی بھی زیادہ سنگین ہے اسے کیوں چھپائے رکھوں۔ آسمان پر جب تارے ٹوٹے ہیں تو کائنات کے کئی حصے منور ہو جاتے ہیں۔ یہ گراں بہا راز جس میں میری آہیں آنکھوں سے بہ کر نکلتی رہی ہیں۔ اور سینے سے دھولیں اُٹھ کر مبالغہ پر چھا جاتا رہا ہے۔ بالکل لاطال تھا۔ اگر وہ راستے میں

میں مل چکی تھی۔ اب سوائے جاں گسل سکون کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کسی طرح کئی بیٹے گذر گئے۔

ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی دفعہ اس نے آسمان کی طرف ڈرتے ڈرتے دیکھا۔ پھر مسکرا پڑی۔ ”پہاڑ کی وہ چوٹی اور وہ دھاراویہ قبولیت“۔ اس نے دل میں خیال کیا۔

”یہ سب دھونگ ہے۔ ایک من گھڑت ہوتا بنا رکھا ہے۔ اگر پرماتما ہوتا تو اس جگہ میں غریب کی آواز کیوں نہ ابھرا نہایت ہو۔ بیکس کے آنسو عرش اعلیٰ میں پکپی پیدا کرنے کو کافی ہیں بشرطیکہ ان کو کوئی دیکھو والا ہو۔ روح بلند یوں پر جا کر پاش پاش ہو جاتی ہے اور فضا میں بکھر جاتی ہے۔ لیکن پھر بھی پرماتما کی شکنی کا اظہار نہیں ہوتا۔ خون بہانے والی آنکھ پر آسمان پر رحم اور شفقت کا ایک قطرہ نہیں گرتا۔“ اب کوئی کیا کہے کہ ہماری زبان سمجھے والا آسمان میں موجود ہو۔ اس سے تو اتنا بھی نہ ہو سکا۔۔۔۔۔“

اتنا خیال کر کے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے لیکن کسی مصلحت سے آنکھوں کی پتلیوں میں ہی جذب ہو گئے خواہاں نے رنگین نے دماغی کیفیات پر تسلط کیا۔ کیا روح کو ماضی سے کچھ تعلق نہیں؟ کیا یہ فراموشی کی گہرائیوں میں اک افسانہ تھا۔۔۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ اپنے کمرہ میں گئی۔ لکڑی کا ٹوٹا ہوا صندوق کھولا۔ ایک اُجلے سے کپڑے کی تین چار تھیں کھولتے وقت ولانے کے چہرے کے جذبات کا آثار چڑھاؤ صاف طور پر عیاں تھا۔

بارے ہیں۔ انہیں دیکھ اور آنکھیں کھول کر دیکھ۔  
میں اتنا سمجھتی ہوں کہ تیری آنکھیں میں۔ دل نہیں ہے۔  
تم میں روح ہے لیکن اس کی گہرائیاں جو جذبات کی  
فردانی سے دلاؤ بربن جاتی ہیں تیرے سینے میں نہیں  
آبا اے نور کے مجھے آ میں تجھے زندگی کا عظیم ترین  
راز بتاؤں۔ تیرے اندر ایک کاشانہ نور ہے لیکن پھر بھی  
تو ابھی تک تاریکی میں ہے۔

یہ باتیں سن کر ہنڈت برانگینہ ہو گیا۔ اور لڑکی کو  
ڈانٹنا پاہا۔ لیکن راجکار نے کہا۔

”گیا نی جی! اس اس لڑکی کی باتیں سننا چاہتا ہوں!“  
اُس نے پھر دلا کی طرف تلمط آمیز نگاہیں ڈالیں۔  
”اے میرے چاند! رات میں نے سنا دیکھا  
کہ دیوتاؤں کی مخل رچی ہوئی ہے۔ باری باری ہر ایک  
دیوتا اپنے اپنے سنگھاسن پر بیٹھا ہوا روحانی نعوس سے  
نصا کہ نہر کیف بنا رہا ہے۔ معاصحت کا دیوتا ماتھ میں چند  
مسلے ہوئے بھولے کر داخل ہوئے۔ آنکھوں سے  
شرارے برس رہے ہیں اور دوسرے دیوتاؤں سے  
مخاطب ہوتا ہے۔“

”اے دنیا کے نگہبان! میں تمہیں آج ایک ایسے  
گناہ کی تفصیل سناتا ہوں جس سے تمہارے کان  
آشنا نہیں۔ ان بھوؤں کی طرف دیکھو جس میں اس گناہ کا داز  
بنما ہے۔ آج میں تمہاری روحانی زندگی کے لئے  
نابینا چاہتا ہوں۔ بتاؤ تمہاری طرف سے اس شخص کے لئے  
کونسی سزا متبرہ ہوگی۔ جس نے تمہارے دہ بارے  
ایک غیر فانی حق پایا ہے۔ لیکن تربیت کے ہاتھوں محبت

ل گیا تو یہ راز اپنے سینے سے نہج کر باہر پھینک دنگی۔ وہ  
سمجھے یا نہ سمجھے اس سے کچھ مطلب نہیں۔“  
اس طرح وہ ضمیر کو پھسلاتی ہوئی شرک پرانگی  
دماغ میں دبی رنگینیاں دہی کیف عود کر آیا۔ وہ محو  
انتظار ہو گئی لیکن راجکار کو وہ سے دیکھ کر اس پر  
وہ لرزہ طاری نہ ہوا۔ راجکار نے ایک آیا تو ملا کی لمبی  
او گھنی پلکیں بجائیں اور لجا کر جھپکنا بھول گئیں۔  
راجکار رُک گیا۔

دلانے دونوں ہاتھ اٹھائے۔

لڑکی! تمہارا نام کیا ہے؟  
”ولما“

”ولما! تم بہت دنوں سے یہاں نہیں آئیں“  
ولما کو ایسا معلوم ہوا کہ راجکار کہہ رہا ہے  
”ولما! مجھے تم سے محبت ہے۔ اس کامل دھڑکتے  
دھڑکتے ٹھہر گیا۔ کیف کی نور سامیناں اُس کی روح  
پر چھا گئیں۔

”راجکار! اتنے دنوں کے بعد آپ کے لئے یہ  
تحفہ لائی ہوں“

یہ کہہ کر اُس نے دامن کی تر کو کھولا۔ راجکار نے  
ماتھے پر شکن ڈال کر کہا۔

”لڑکی! ہمارے لئے۔۔۔ یہ تحفہ۔۔۔

بھولوں کی پڑ مردہ اور مڑی ہوئی پتیاں!“

”ہاں راجکار! آپ کے لئے اس سے بہتر اور  
کوئی تحفہ نہ ہو سکتا تھا۔ یہ بھولوں کی مڑی ہوئی پتیاں  
نہیں بلکہ کسی غریب لڑکی کے ٹوٹے ہوئے دل کے

راجگارا! اس کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔ اُس کا بدن غصے سے بید کی طرح کانپ رہا تھا۔ میں خوفزدہ ہو کر میدان ہو گئی۔“

راجگارا کی نگاہ میں دلتا پرچی ہوئی تھیں خوف کے احساس نے اس میں ایک روح پرور کیفیت کی لہر دوڑا دی اُس کا رنگ سُرخ اور آنکھیں محوِ سی ہو چکی تھیں۔

دلتا پرچی! معنی جب اپنے لہجہ سرور انگیز میں ڈوب جاتا ہے اور تانیں عین بلندی پر ہوتی ہیں تو وہ آگے رستہ نہیں پاتا اور اپنا کمال اسی میں سمجھتا ہے کہ وہ نجی سروں کی عزت پھر روٹے۔ لیکن مجھ سے یہ نہ موسکا۔ جب میری آفت کا فزع کی رفعتوں میں اڑ رہا تھا۔ میں نے ٹوٹنے کی بجائے ساز کو توڑ دینا مناسب سمجھا۔ اس دن جب تم میرے پھولوں کو روندتے ہوئے گزر گئے میں نے اپنا ساز توڑ دیا اور مایوس ہو گئی۔ اور میری مایوسی کی یہ نشانی ہے۔۔۔ یہ گمنامی ہوئی پھولوں کی قیاس!

راجگارا! میں تم سے یہ میں کہتی کہ مجھ سے محبت کرو بلکہ میں صرف اتنا جنادین پابنتی ہوں کہ مجھ سے محبت ہے۔ اُس دن سے محبت سے جب میں نے پہلی باتیں دیکھا۔ اس دن سے آہنک مجھ پر کیا گذری۔ اس کا جواب آسان پیٹھے ہوئے دیوتاؤں کے۔ راجگارا! اگر تم محبت کو نہیں سمجھ سکتے تو روح کو سمجھتے ہو گے؟ تم میری روح کے مالک ہو جس طرح شریالوں میں صاف خون دوڑ رہا ہے اس طرح تمہارا قصہ بڑا تمہاری محبت میری روح پر چھا چکی ہے۔

راجگارا! میں ایک بوڑھے ماہی گیر کی لڑکی ہوں

سے بالکل بے بہرہ ہے۔ ایک حسین ترین لیکن غریب لڑکی اپنا دل اس پر بچھا کر دیتی ہے۔ لیکن اس بیکس لڑکی کی وہاں تک رسائی نہیں ہو سکتی۔ اس کے دل میں محبت کا مقدس دریا بہ رہا ہے لیکن پھر بھی گیلی ہوئی آگ اس کے حلق سے نیچے آتا رہی جاتی ہے۔ فطرت کا ہر ایک راز اس لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ وہ اس غربت میں بھی ہیر تھی۔ لیکن اس شخص سے محبت کر کے وہ خاک ہو گئی۔ اُسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ پتھر سے ڈر کر ماہی ہے۔ آبشار کی ترنم ریز ویسی سی آوازیں پتھروں میں چھوٹاتے ہوئے پرندوں میں سمندر میں کی تاکیوں میں بننے والی پھلیوں میں مزاں دیدہ ہوائیں اڑتی ہوئی تپوں میں۔۔۔۔۔

فطرت کے ہر ایک حسن میں محبت کا جذبہ موجود ہے۔ لیکن اس شخص کو کس بنا پر محبت سے نا آشنا رکھا گیا ہے!۔۔۔۔۔ ان پھولوں پر اس لڑکی نے اپنی روح چھڑک کر اس تحریک سنگ گراں بار کے سامنے پیش کیا۔ یہ پھول نہیں بلکہ آنکھیں ہیں۔ لیکن وہ شخص ان پھولوں کو روندنا ہوا اگر گیا۔ جس دن یہ پھول روندے گئے۔ اُس دن میں نے سمجھا کہ دنیا پر میری حکمرانی کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن اُس دن کیا تمہارے دلوں پر لڑنے کا یہ نہ ہوا تھا کیا تمہاری قدسیت بھری آوازیں تھرا نہیں اُٹھتی تھیں؟

اس نے آرام سے زندگی بسر کرنے والے دیوتا! اس مجبور محبت لڑکی کے درد و کرب کی قیمت کا اندازہ لگاؤ۔ جس نے یہ پھول اپنی آنکھوں سے روندتے ہوئے دیکھے کہاں سے تمہارا انصاف کہاں ہے تمہارا قہر!!

اپنی زندگی کا احساس ہوا ہے، پھر اس نے مڑ کر  
پڑت کی طرف دیکھا۔

”گیانی جی! آپ واپس تلوں میں چلے جائیے  
میں مندر میں نہیں جاؤں گا“

راجکمار اور دلا دونوں پہاڑی پر چڑھ گئے۔ دلا کے

چہرہ پر وہی رنگینی اور تازگی نمودار آئی۔ آسمان سے نور  
پاٹیاں ہونے لگیں۔ پتھروں سے سرسبز پھوٹ کر بھنے  
لگیں۔ رزمہ اشارات کے نغمے فضا میں تحلیل ہو گئے۔ ایک  
کاہر ایک ذرہ جوان ہو گیا۔ لگیں جاگ اٹھیں۔ ساری  
واہی واہی امین بن گئی۔

دلا اول ایک دوسرے کے گلے میں بائیں دالے  
ہوئے کیف مہیا کی طرح سرشار جا رہے تھے۔ وقت اپنی  
رہنما بھول گیا۔ کون دیکھاں کو اپنی جاگ کا احساس نہ رہا  
راستے میں دلا نے پڑے مردہ پیسوں کو تیز رفتارندی میں ہما  
دیا۔ راجکمار نے واک کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور  
گلے سے چپٹ کر لاتھ اور سے لے۔

”دلا! تمھے زندگی کا آج احساس ہوا ہے“

(۹)

بوڑھا ماہی گیر راجکمار اور دلا کو پھولوں سے کیٹنے  
دیکھ کر۔ اس کی باجھیں کاٹوں نہ کہ کھلی ہوئی تھیں  
اور آنکھوں میں مسرت ناز رہی تھی۔

”راجکمار! ان پہاڑیوں کے ہر ایک پتھر میں تمہاری  
تسویہ بوجھ ہے“

”دلا! وہ کیسے ہے؟“

دلا نے مسکرا کر کہا: ”میں تمہارے تصور میں پھر رہا

تو ایک راجکمار ہے۔ پھر بھی تم سے محبت کرتی ہوں! ایک  
بے حقیقت سا چکرو چاند پر اپنی جان بچھا کر مارنے کے لئے  
بلندوں کی طرف اڑتا ہے، نجف و نزار پروانہ بلا خوف  
و خطر آگ میں کود پڑنے کو تیار ہوتا ہے۔ اگر میں ایسا  
کرتی ہوں تو میرا کوئی دوش نہیں۔

راجکمار! شاید تمہیں معلوم نہیں کہ کتنی دفعہ میں نے  
تمہارے نقشِ پاکی خاک اپنے ماتھے پر کھسکی ہے۔ اپنے  
آنسوؤں کے بار بنا کر کتنی دفعہ تمہاری بتوری گردن  
میں پردے ہیں۔ میں جب سو گوار ہو جاتی تھی تو قدرت  
کے مقام نمائندے ماتم کرتے تھے۔۔۔۔۔ تیرا حسن  
میری محبت۔۔۔۔۔ دونوں لگوتی سانس تھے۔۔۔۔۔  
بالآخر میں بالوس ہو گئی۔ میری رن، رشا وانی منقطع ہو گئی  
لیکن تم کو نہ بھول سکی۔

”اے میری روح کے نغمے! میں تمہیں کبھی نہیں  
بدول سکتی۔ اگر تو مجھ سے محبت نہیں کر سکتا تو نہ کر لیکن مجھے  
اتنا بتا دے کہ تو اس جد سے آگاہ ہو چکا ہے یا نہیں؟“  
راجکمار ہسوت سا کھڑا تھا اسے ایسا معلوم ہو رہا  
تھا کہ کسی نے اس کو گہرائیوں میں سے باہر کی طرف کھینچا  
ہے اور وہ روشنی میں آیا ہے۔

دلا کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو کائنات  
بانٹنے سے ہوئے باہر نکلے پھر تیار بند ہو گیا۔ دلا بہ راز  
کہہ کر آگے چل دی۔ وہ تھوڑی دیر گئی ہو گئی کہ راجکمار نے  
پہاڑیوں کی طرف دیکھا اور پھر اڑ کر دلا کے پاس پہنچ گیا۔  
”اُس نے دلا کے ہاتھ کو زور سے کھینچا اور کہا۔

”دلا! میں ابھی تک تیری کی میں تھا۔ آج مجھے



## گلکدہ

## مختلف اشعار

از مولانا حسرت کاشمیری ایڈیٹر روزنامہ ”احسان“ لاہور

اُن سے پہلی سی ملاقات گئی وہ جواکبات تھی وہ بات گئی  
رات کی بات کا ذکر ہی کیا چھوڑیے رات گئی بات گئی  
اب کے برسات میں بھی پانی نہ سکے ہم پر روتی ہوئی برسات گئی

راہ میں اُن سے ملاقات ہوئی جس سے ڈرتے تھے وہی بات ہوئی  
بات کیا تھی جو میں کتنا غمِ دل تم نے خود جان لیا بات ہوئی  
عمر بھر ہم نے فکاہات لکھے زندگی نذرِ فکاہات ہوئی

آپ کا ذکر بیٹھتے اُٹھتے آپ کی یاد جاگتے سوتے  
عشق نے فُضن کو بنایا حُسن ہم نہ ہوتے تو آپ کیا ہوتے  
غیر اگر بارِ غم اُٹھا سکتا میرے مرنے پہ آپ کیوں روتے

# ایک خطِ سلمیٰ کے نام

از: مسعود حسن صاحب ڈالپوری

پیاری سلمیٰ !

آج دس سال کا عرصہ ہوتا ہے مجھے خوب یاد ہے  
برسات کے موسم میں جبکہ پانی برس کر کھل گیا تھا اور  
آسمان پر جا بجا ابر کے ٹکڑے اڑ رہے تھے۔ میں نے تمہارے  
نام آخری خط لکھا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ ٹیکے آسمانی  
رنگ کے لیٹر پیپر پر دو سوپ کبھی تیز ہو جاتی تھی اور کبھی ٹپکی  
میں فطرت کی اس انوکھی طراوت سے جھنجھلا سا جاتا تھا  
گر فوراً ہی ہونٹوں پر ایک تہمت خفیف لے ہوئے پھر  
لکھنے میں مصروف ہو جاتا تھا۔

اس طویل مدت میں میں تمہیں یاد نہ کر سکا۔ تمہیں  
اس کی شکایت ضرور ہوگی۔ سادہ ہونی بھی چاہئے، مگر آہ  
تم کیا جانو! بس مجھ کو خط و کتابت کا خیال سلام و پیام کی  
فکر مزاج پرسی اور جذبات کی ترجمانی کا شوق۔ یہ سب  
عقل و ہوش اور کامرانی و شادمانی کی باتیں ہیں اور میں  
عقل و ہوش سے بیگانہ اور شادمانی و کامرانی سے کب کا  
محروم ہو چکا ہوں۔

اس برس قبل میں نے جو آخری تحریر تمہارے

نام بھیجی تھی وہ تمہیں بہت پسند آئی تھی۔ تم نے اسکی رنگین  
انشا کی تعریف میں رائٹنگ پیپر کے دو صفحہ رنگ ڈالے  
تھے تمہاری توصیف و تعریف کے دو فقرے اب تک  
دماغ میں محفوظ رہ گئے ہیں ایک ”رومان باغبان“ اور دوسرے  
”تنگ کھروش“! لیکن اب تو دغ

دینا بدل گئی مرے خواب و خیال کی

کسی زمانہ میں مالی کے دامن اور ہاتھوں سے بھول  
خریدنے کی عزت حاصل کر چکی ہو۔ اب آج ذرا دل کے  
ٹکڑے خریدنے کی بھی زحمت گوارا کر دو کہ اب میں مالی کا  
کام چھوڑ کر دل کی پھیری کیا کرتا ہوں۔

من تماش فردش دل صد پایہ خولیشم

دس برس قبل کا زمانہ وہ تھا جب میں سرور تھا۔ یا  
یوں کہو کہ زندہ تھا۔ اب جبکہ بچ و الم کا دفن اور مردہ سے  
بدتر ہوں پچھتا ہوں کہ اس عہد کی بھی کوئی یادگار چھوڑ  
جاؤں۔ پیاری سلمیٰ! وہ تحریر زندگی کی تھی اور یہ موت کی  
ان دونوں کو ایک جگہ جمع کر دینا کیا عجب ہے ”بھولنے کی ڈلی“  
اور ”سپارہ دل“ کے اجتماع میں کسی عذیب زار کے

لئے کچھ سبق موجود ہو۔

شاید تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ میں اب تمہارا  
”زندہ دل مسوہ نہیں رہا۔ یہ صحیح ہے کہ کالج کے ہر لڑکے  
قیام میں میرے تھکے ہسٹل کی رونق تھی۔ اور میری  
زندہ دلی زبان دہر خاص و عام! اور کالج سے نکلنے پر  
بھی کچھ دلی میری مرخانہ مرغ زندگی رشک کی بگاہ  
سے دیکھی جاتی رہی لیکن اب ایک مدت سے سوسائٹی  
کے لئے مستقل اذیت بن گیا ہوں۔ جدھر جاتا ہوں  
افسردہ دل افسردہ کند آنکھیں راہ کمرنگال دیا جاتا ہوں  
فلک پر بس قہقروں نے آتشیں تابوں کی شکل اختیار  
کر لی ہے۔ جو شوخ و شیریں کار کیت گھماتا ہو تو بن  
بچے کے قبل ہی ٹہنیں کے میدان میں پہنچ جاتا تھا۔ اب  
اکثر کسی دیرانے میں بیٹھا ہوا گھاس سے کھیلتا ہوا دکھائی  
دیتا ہے۔ جو آنکھیں روزانہ سینما کے لطف سے  
مخلوط ہوتی تھیں اب اُن سے آنسوؤں کی گنگا جنم  
جاری ہے۔ جو شخص ہر روز سکر روز تبدیل لباس کا  
عادی تھا اب اُس کے نازک بدن پر کپڑے تازہ  
میں جس کی زندگی کا ہر لمحہ بزم مسرت اور مجلس نشاط  
میں گزرا اب رات گئے تک اُس کے کمرے سے  
نالہائے حزیں کی جگر خواش ندائیں آتی ہیں جس خوش  
نصیب کا ہر دن عید اور ہر رات شب برات تھی۔ اب  
اُس کے غم خانہ مصیبت کی چاندنی بھی سیاہ ہوتی ہے  
تم سے جدا ہونے کے بعد دو چار سال اور مسرت  
سکون سے گزریے اب اس میں شک نہیں کہ اس  
عزم میں مجھ پر ہنسی خوشی کی دولت ساون کی موسلا دھوا

بارش کی طرح برسی رہی۔ لیکن تم جانتی ہو کہ خصوصاً  
اس معاملہ میں فطرت فیاض نہیں واقع ہوئی ہے۔ عکاس  
کے بھول کو دیکھو صرف ایک تہم کے بعد غریب کی  
ساری زندگی پریشانی ہی پریشانی میں گزرتی ہے۔  
تو س قرح کی رنگینیاں کتنی ناپائیدار ہوتی ہیں چاندنی  
راتیں کتنے دن بہتی ہیں؛ لیکن تار کپڑے۔ راتیں پناہ دین  
پھیلائے جاتی ہیں۔ پھیلائے جاتی ہیں۔ بالکل  
یہی حال ہماری مسرتوں کا ہوا۔ تم حور شامہ ہوا زیب ہوا  
ایسی ادیب و شاعر کہ کم از کم صنف نازک میں قدرت  
مشکل سے ایسے افراد پیدا کرتی ہے۔ اس لئے تمہارے  
سانے اس حقیقت کو اس سے زیادہ بے نقاب کرنے  
کی ضرورت نہیں محسوس کرتا ہوں۔

تم سے ملنے کی آرزو ہے۔ اس لئے نہیں کہ حال  
دل سن کر اپنا غم غلط کرنے کی کوشش کر دیکھا یا اپنی  
مصیبت پر تمہیں دل دکھانے کی تسخیر دیکھا۔ بلکہ  
اس لئے کہ ذرا تم میرے اترے ہوئے چہرے کو  
دیکھتے ہوئے آنسوؤں کو میری دھنسی ہوئی آنکھوں کو  
اور ان کے گہریاں حلقوں کو میرے نشانہ افسردہ  
ہوں کو اور میرے الجھے الجھے باؤں کو ایک نظر دیکھ  
لیتیں۔ پھر اگر تم دیکھ سکتیں تو اپنا زخمی سینہ چیر کر اپنے  
جگر کے ٹکڑوں کو جی دکھا تا جن میں چھوٹی بڑی ہزاروں  
دنیاؤں آباد ہیں +

تم بھول گئی ہوگی گا۔ مجھے خود یاد ہے۔ آنکھیں  
بند کر لوں تو وہ نظارہ سامنے آ جاتا ہے، میں تھا،  
سلیم تھا اہم تم تھیں، گرمی کی ایک فرست بخش شام کو میں



سلی! تمہارے نام یہ میری آخری تحریر ہے،  
تمہارے نام نہیں بلکہ دنیا کے نام! ہاں تو یہ میری آخری  
تحریر ہے۔ اس خط کے جواب کی تکلیف گوارا نہ کرنا  
اور نہ یہ امید رکھنا کہ میں آئندہ سلام و پیام کی زحمت  
برداشت کروں گا۔ دیکھو میں اپنے اس ارادہ پر اس قدر  
پابندی سے عمل کروں گا کہ اگر تمہارا خط مجھے کبھی بھی ملا  
تو اس کے پرزے ہوا میں اُٹتے ہوئے نظر آئینگے  
اس حال میں کہ میری آنکھوں نے اس میں سے  
ایک لفظ بھی پڑھا نہ ہو گا۔

الوداع! اے رفیقِ دلی الوداع!

تمہارا

مسعود

اپنے بائیں باغ میں بیٹھا ہوا بلند آواز سے ”شہاب  
کی سرگزشت“ پڑھ رہا تھا۔ دور ہم لوگوں کو بہت  
دور درختوں کے کسی کج میں فاختہ بھی کو کو کا نغمہ  
الاپ رہی تھی۔ پڑھتے پڑھتے جب میں اس عبارت تک  
پہنچا تھا کہ ”سچ پوچھے تو جوانی اس شخص کی ہے جسے دیکھ  
دس آدمی تو سبوں ایسے کھنڈ والے موجود ہوں کہ اس  
نے بھی جوانی کس بُری طرح ضائع کی ہے“ دنیا میں اگر  
کوئی چیز صرف ضائع کرنے کی ہے تو وہ جوانی ہے۔“  
تو میں نے کتاب کو اٹھا کر پھینک دیا تھا۔ مگر سلی پیارے!  
اب اردو لٹریچر کے گرانبار ذخیرے میں سے صرف یہی  
تحریر مجھے یاد ہے اسے زبان سے ادا کرتا ہوں تو قلب  
کو بڑی راحت ملتی ہے۔

## غزل

از:- محمد بشیر صاحب برق سیالکوٹی

آج نظر میں مستی صبا لئے ہوئے  
ہم کو ہوا نصیب نہ رنگِ بسا عیش  
اللہ رہے چشمِ مست کی کیفِ آفرینیاں  
گھبرا گیا ہے عرصہ دنیا سے اپنا دل  
کب دل پہ ہوگی نورِ محبت کی بارشیں  
پھر شعلہ ہائے غم سے دلیں جھڑک اٹھے  
یارِ جہاں سے درِ محبت کا مٹ گیا  
اک دل مرا ہے دُکھی دنیا لئے ہوئے

دل کو کسی کی یاد ستاتی رہے گی برق

جاں گے تا پہ گورِ تمنا لئے ہوئے

# روحِ ادب

از:-  
حضرت جوش ملیح آبادی

شکریز کو کہ شب تار کا ارماں نکلا      غنہ ابرسیہ سے مہتاباں نکلا  
تیرہ روز سچ اُدھر ابر کے جھانکا متنا      تنگ غرنے سے اُدھر چڑھ جاناں نکلا  
اُس طرف تیز ہو اولو لہ بادِ صبا      اس طرف حوصلہ زلف پریشاں نکلا  
اُس طرف تیرگی شام کی برآئی مراد      اس طرف رندیہ مست کا ارماں نکلا  
یاں سہر بزم چلا ساغر گلزنگ کا دور      واں تہر تیرخ جلوس مہتاباں نکلا  
موجِ ظلمت سے اُدھر عارضِ قصاں ابھرا      کنجِ عزالت سے اُدھر فرخراں نکلا  
سرخ بوتل سے اُدھر ستش ننکا بلی      تیرہ بادل سے اُدھر شعلہ نریاں نکلا  
اُس طرف غلغلہ عشوہ متاب اُٹھا      اس طرف تذکرہ عارضِ مہتاباں نکلا  
جوش اُدھر نور ہو اہمدہ برا ظلمت سے  
یارِ پردے سے اُدھر مست و غزلخواں نکلا

# یورپ کی تباہ کاریاں

اخباری مضمون

روزنامہ  
(۲)

۱۹۱۵ء میں

از خواجہ سلام الدین صاحب سی ایم

جنوری ۱ - جرمن آبدوز نے انگریزی جنگی جہاز ”فار  
میڈیل“ کو غرق کر دیا۔  
۵ - ترکی فوج کو کاشیا میں شکست ہوئی۔  
۷ - اساس میں فرانس کی پیشقدمی۔  
۱۴ - فینو (اطلی) میں المناک زلزلہ۔ ہزار ہا انسان  
ہلاک ہوئے۔

۱۲ - ایونیونی کی تباہی۔ سونز میں جرمنوں کی  
فتح۔ قیصر کی موجودگی۔  
۲۴ - برطانیہ سکواڈرن نے تین جرمن جنگی جہازوں  
کا تباہ کیا۔ برطانیہ جنگی جہاز ”لایٹن“  
نائب امیر البحر سرٹو یوڈیٹی کے زیرِ کمان بحری  
جنگ کے لئے تیار ہوتا ہے۔ ”لایٹن“ ”ہائیگر“  
”ہرنس“ ”ایٹل“ ”نیوز لینڈ“ ”ان ڈامی ٹیل“  
(ناقابلِ مغلوب) برطانیہ جہاز ایک طرف اور  
”ڈر فلنگر“ ”سٹڈ لٹر“ ”ٹو لک“ ”بلوشر“  
جرمن جہاز دوسری طرف معرکہ آرا ہوئے۔  
دونوں جانب سے غضبناک حملہ آوری۔  
رات کے ایک بجے ”بلوشر“ زیرِ آب ہو گیا۔

۱۱ - جرمن بحری حکام کا اعلان کہ غیر جانبدار جہازوں  
کو بشرطیکہ وہ ممنوع سامانِ حرب نہ لے جاتے  
ہوں کچھ غرض نہیں پہنچایا جائے گا۔ لیکن ہر برطانیہ  
جہاز خواہ وہ جنگی ہو یا تجارتی زیرِ آب کر دیا جائیگا۔

فروری ۱۳ - مشرقی یروشیا میں جرمن پیشقدمی جاری رہی  
۱۵ - مشرقی یروشیا کو روسیوں نے خالی کر دیا۔

۱۶ - ساحل بلجیئم کے قریب جرمنوں پر برطانیہ نے  
چالیس ہوائی جہازوں سے ۲۴۰ بم گرا دیے۔  
ازاں آٹھ فرانسیسی ہوائی جہاز آکر برطانیہ کی  
گولہ باری میں شریک ہو گئے۔

۱۸ - جرمن بحری حکام کا اعلان کہ جزائرِ انگلستان کا  
محاصرہ کیا جائے۔

- فروری ۱۹۳۲ء - برطانی اور فرانسیسی جہازوں کا بیڑا دروینیاں کے قلعوں پر حملہ آور ہوا۔
- مارچ ۱۰ء - برطانیہ نے جرمنی کے محاصرہ کا اعلان کر دیا۔ دروینیا میں معرکہ آرائیاں۔ برطانی جہازوں نے مختلف قلعوں پر گولہ باری کی۔
- ۴ - جرمن آبدوز ۸- لا کو برطانی جہاز نے ڈاور میں غرق کر دیا۔
- ۱۰ - جرمن آبدوز ۱۲- لا کو برطانی جہاز "ایربل" نے غرق کر دیا۔
- ۱۴ - جرمن کروزر "ڈرسڈن" کو تین برطانی جہازوں "گلاسگو"، "کینٹ" اور "اراما" نے جان فزڈینڈ میں گھیر لیا۔ ڈرسڈن نے سفید جھنڈا لہرایا۔ لیکن اُسے آگ لگا دی گئی اور تباہ کیا گیا۔
- ۱۸ - دروینیاں میں ہولناک جنگ۔ ہڈل۔ اتحادیوں کے تین جہازوں کی غرقابی۔
- ۲۲ - سقوط زس۔
- ۲۵ - جرمن آبدوز ۲۹- لا کی غرقابی۔
- اپریل ۱۵ء - آرس اور لابل پر اتحادیوں کی کامیابی۔
- ۲۰ - فرانسیسی کروزر "لین گبٹا" کو آسٹریں آبدوز نے غرق کر دیا۔ سات سو انسان قتل ہوئے۔
- مئی ۷ء - برطانی جہاز "لوسی ٹینیا" کو جرمن آبدوز نے تارپیڈو سے غرق کر دیا۔ ایک ہزار پانچ سو آدمی ہلاک ہوئے۔
- ۱۳ - دروینیاں میں برطانی جہاز "گولتھ" کی تباہی ۵۰۰ انسانوں کی ہلاکت۔
- مئی ۲۲ - گرپٹا کے قریب ریلوے حادثہ۔ ۱۵۰ ہلاک اور ۲۰۰ زخمی ہوئے۔
- ۲۲ - آسٹریا کے خلاف آتنی کا اعلان جنگ۔
- ۲۳ - برطانیہ میں مخصوص وزارت قائم ہوئی۔
- ۲۶ - برطانی جہاز "ٹرائفٹ" (ظفر) گیلی پولی میں تارپیڈو سے تباہ کر دیا گیا۔
- جون ۲ - اٹلی کی فوج کا ڈرویزہ جوڑ کرنا۔
- ۳ - زسٹل پر جرمنی اور آسٹریا کا دوبارہ قبضہ۔
- ۲۰ - برطانی زمین کو گینٹ اور برسلز کے درمیان ہنگامہ دونوں فورڈچہ ہزار فٹ کی بلندی سے جرمنوں نے غارت کر دیا۔
- ۲۰ - ہینز پر جرمن قبضہ۔
- جولائی ۱ - برطانی جنگی جہاز "آرمینیا" جرمن آبدوز نے ساحل کونش پر غرق کیا۔ ۲۹ جانیں ضائع ہوئیں۔ جن میں ۲۱ امریکن تھے۔
- ۹ - جرمن افریقہ کی تسخیر۔
- ۱۵ - ویلز کے دولاکھ کان کنوں کی ہڑتال۔
- ۲۰ - ہڑتال کا خاتمہ۔
- ۳۰ - برطانی جہاز "آئی برین" جرمن آبدوز نے غرق کر دیا۔
- اگست ۴ - تسخیر وارسا۔
- ۹ - ترکی جنگی جہاز "ہردن بار بروس" کو برطانی آبدوز نے زیر آب کر دیا۔
- ۱۴ - برٹش ٹرانسپورٹ "راول ایڈورڈ" کو ایجین میں
- ۱۸ - جرمن تباہ کن جہاز "موٹھے" کو برطانی آبدوز نے

- فروری ۱۹۳۲ء - برطانی اور فرانسیسی جہازوں کا بیڑا دروینیاں کے قلعوں پر حملہ آور ہوا۔
- مارچ ۱۰ء - برطانیہ نے جرمنی کے محاصرہ کا اعلان کر دیا۔ دروینیاں میں معرکہ آرائیاں۔ برطانی جہازوں نے مختلف قلعوں پر گولہ باری کی۔
- ۴ - جرمن آبدوز ۸- لا کو برطانی جہاز نے ڈاور میں غرق کر دیا۔
- ۱۰ - جرمن آبدوز ۱۲- لا کو برطانی جہاز "ایربل" نے غرق کر دیا۔
- ۱۴ - جرمن کروزر "ڈرسڈن" کو تین برطانی جہازوں "گلاسگو"، "کینٹ" اور "اراما" نے جان فزڈینڈ میں گھیر لیا۔ ڈرسڈن نے سفید جھنڈا لڑایا۔ لیکن اُسے آگ لگا دی گئی اور تباہ کیا گیا۔
- ۱۸ - دروینیاں میں ہولناک جنگ۔ ہڈل۔ اتحادیوں کے تین جہازوں کی غرقابی۔
- ۲۲ - سقوط زس۔
- ۲۵ - جرمن آبدوز ۲۹- لا کی غرقابی۔
- اپریل ۱۵ء - آرس اور لابل پر اتحادیوں کی کامیابی۔
- ۲۰ - فرانسیسی کروزر "لین گبٹا" کو آسٹریں آبدوز نے غرق کر دیا۔ سات سو انسان قتل ہوئے۔
- مئی ۷ء - برطانی جہاز "لوسی ٹینیا" کو جرمن آبدوز نے تارپیڈو سے غرق کر دیا۔ ایک ہزار پانچ سو آدمی ہلاک ہوئے۔
- ۱۳ - دروینیاں میں برطانی جہاز "گولتھ" کی تباہی ۵۰۰ انسانوں کی ہلاکت۔
- مئی ۲۲ - گرینٹا کے قریب ریلوے حادثہ۔ ۱۵۰ ہلاک اور ۲۰۰ زخمی ہوئے۔
- ۲۲ - آسٹریا کے خلاف اٹلی کا اعلان جنگ۔
- ۲۳ - برطانیہ میں مخصوص وزارت قائم ہوئی۔
- ۲۶ - برطانی جہاز "ٹرائفٹ" (ظفر) گیلی پولی میں تارپیڈو سے تباہ کر دیا گیا۔
- جون ۲ - اٹلی کی فوج کا ڈرونز جوہر کرنا۔
- ۳ - زسٹل پر جرمنی اور آسٹریا کا دوبارہ قبضہ۔
- ۲۰ - برطانی زمین کو گینٹ اور برسلز کے درمیان ہنگامہ دون فور ڈیچ ہزار فٹ کی بلندی سے جرمنوں نے غارت کر دیا۔
- ۲۰ - ہینز پر جرمن قبضہ۔
- جولائی ۱ - برطانی جنگی جہاز "آرمینیا" جرمن آبدوز نے ساحل کوئٹش پر غرق کیا۔ ۲۹ جانیں ضائع ہوئیں۔ جن میں ۲۱ امریکن تھے۔
- ۹ - جرمن افریقہ کی تسخیر۔
- ۱۵ - ویلز کے دولاکھ کان کیوں کی ہڑتال۔
- ۲۰ - ہڑتال کا خاتمہ۔
- ۳۰ - برطانی جہاز "آئی برین" جرمن آبدوز نے غرق کر دیا۔
- اگست ۴ - تسخیر وارسا۔
- ۹ - ترکی جنگی جہاز "ہرون بار بروس" کو برطانی آبدوز نے زیر آب کر دیا۔
- ۱۴ - برٹش ٹرانسپورٹ "راول ایڈورڈ" کو ایجین میں
- ۱۸ - جرمن تباہ کن جہاز "موٹھے" کو برطانی آبدوز نے

- فروری ۱۹۳۲ - برطانی اور فرانسیسی جہازوں کا بیڑا دروینیاں کے قلعوں پر حملہ آور ہوا۔
- مارچ ۱ - برطانیہ نے جرمنی کے محاصرہ کا اعلان کر دیا۔ دروینیاں میں معرکہ آرائیاں۔ برطانی جہازوں نے مختلف قلعوں پر گولہ باری کی۔
- ۴ - جرمن آبدوز ۸ - لا کو برطانی جہاز نے ڈاور میں غرق کر دیا۔
- ۱۰ - جرمن آبدوز ۱۲ - لا کو برطانی جہاز "ایربل" نے غرق کر دیا۔
- ۱۴ - جرمن کروزر "ڈرسدن" کو تین برطانی جہازوں "گلاسگو"، "کینٹ" اور "اراما" نے جان فزڈینڈ میں گھیر لیا۔ ڈرسدن نے سفید جھنڈا لڑایا۔ لیکن اُسے آگ لگا دی گئی اور تباہ کیا گیا۔
- ۱۸ - دروینیاں میں ہولناک جنگ۔ ہڈل - اتحادیوں کے تین جہازوں کی غرقابی۔
- ۲۲ - سقوط زس۔
- ۲۵ - جرمن آبدوز ۲۹ - لا کی غرقابی۔
- اپریل ۱۵ - آرس اور لابل پر اتحادیوں کی کامیابی۔
- ۲۰ - فرانسیسی کروزر "لین گبٹا" کو آسٹریں آبدوز نے غرق کر دیا۔ سات سو انسان قتل ہوئے۔
- مئی ۷ - برطانی جہاز "لوسی ٹینیا" کو جرمن آبدوز نے تارپیڈو سے غرق کر دیا۔ ایک ہزار پانچ سو آدمی ہلاک ہوئے۔
- ۱۳ - دروینیاں میں برطانی جہاز "گولتھ" کی تباہی ۵۰۰ انسانوں کی ہلاکت۔
- مئی ۲۲ - گرپٹا کے قریب ریلوے حادثہ۔ ۱۵۰ ہلاک اور ۲۰۰ زخمی ہوئے۔
- ۲۲ - آسٹریا کے خلاف اٹلی کا اعلان جنگ۔
- ۲۳ - برطانیہ میں مخصوص وزارت قائم ہوئی۔
- ۲۶ - برطانی جہاز "ٹرائفٹ" (ظفر) گیلی پولی میں تارپیڈو سے تباہ کر دیا گیا۔
- جون ۲ - اٹلی کی فوج کا ڈرونز جوہر کرنا۔
- ۳ - زسٹل پر جرمنی اور آسٹریا کا دوبارہ قبضہ۔
- ۲۰ - برطانی زمین کو گینٹ اور برسلز کے درمیان ہنگامہ دون فور ڈیچ ہزار فٹ کی بلندی سے جرمنوں نے غارت کر دیا۔
- ۲۰ - ہینز پر جرمن قبضہ۔
- جولائی ۱ - برطانی جنگی جہاز "آرمینیا" جرمن آبدوز نے ساحل کوئٹش پر غرق کیا۔ ۲۹ جانیں ضائع ہوئیں۔ جن میں ۲۱ امریکن تھے۔
- ۹ - جرمن افریقہ کی تسخیر۔
- ۱۵ - ویلز کے دولاکھ کان کیوں کی ہڑتال۔
- ۲۰ - ہڑتال کا خاتمہ۔
- ۳۰ - برطانی جہاز "آئی برین" جرمن آبدوز نے غرق کر دیا۔
- اگست ۴ - تسخیر وارسا۔
- ۹ - ترکی جنگی جہاز "ہرون بار بروٹس" کو برطانی آبدوز نے زیر آب کر دیا۔
- ۱۴ - برٹش ٹرانسپورٹ "راول ایڈورڈ" کو ایجین میں
- ۱۸ - جرمن تباہ کن جہاز "موٹھے" کو برطانی آبدوز نے

- فروری ۱۹۳۲ - برطانی اور فرانسیسی جہازوں کا بیڑا دروینیاں کے قلعوں پر حملہ آور ہوا۔
- مارچ ۱ - برطانیہ نے جرمنی کے محاصرہ کا اعلان کر دیا۔ دروینیاں میں معرکہ آرائیاں۔ برطانی جہازوں نے مختلف قلعوں پر گولہ باری کی۔
- ۴ - جرمن آبدوز ۸ - لا کو برطانی جہاز نے ڈاور میں غرق کر دیا۔
- ۱۰ - جرمن آبدوز ۱۲ - لا کو برطانی جہاز "ایربل" نے غرق کر دیا۔
- ۱۴ - جرمن کروزر "ڈرسدن" کو تین برطانی جہازوں "گلاسگو"، "کینٹ" اور "اراما" نے جان فزڈینڈ میں گھیر لیا۔ ڈرسدن نے سفید جھنڈا لڑایا۔ لیکن اُسے آگ لگا دی گئی اور تباہ کیا گیا۔
- ۱۸ - دروینیاں میں ہولناک جنگ۔ ہڈل - اتحادیوں کے تین جہازوں کی غرقابی۔
- ۲۲ - سقوط زس۔
- ۲۵ - جرمن آبدوز ۲۹ - لا کی غرقابی۔
- اپریل ۱۵ - آرس اور لابل پر اتحادیوں کی کامیابی۔
- ۲۰ - فرانسیسی کروزر "لین گبٹا" کو آسٹریں آبدوز نے غرق کر دیا۔ سات سو انسان قتل ہوئے۔
- مئی ۷ - برطانی جہاز "لوسی ٹینیا" کو جرمن آبدوز نے تارپیڈو سے غرق کر دیا۔ ایک ہزار پانچ سو آدمی ہلاک ہوئے۔
- ۱۳ - دروینیاں میں برطانی جہاز "گولتھ" کی تباہی ۵۰۰ انسانوں کی ہلاکت۔
- مئی ۲۲ - گرپٹا کے قریب ریلوے حادثہ۔ ۱۵۰ ہلاک اور ۲۰۰ زخمی ہوئے۔
- ۲۲ - آسٹریا کے خلاف اٹلی کا اعلان جنگ۔
- ۲۳ - برطانیہ میں مخصوص وزارت قائم ہوئی۔
- ۲۶ - برطانی جہاز "ٹرائفٹ" (ظفر گیل پونی میں تارپیڈو سے تباہ کر دیا گیا۔
- جون ۲ - اٹلی کی فوج کا ڈرونز جوہر کرنا۔
- ۳ - زسل پر جرمنی اور آسٹریا کا دوبارہ قبضہ۔
- ۲۰ - برطانی زمین کو گینٹ اور برسلز کے درمیان ہنگامہ دون فور ڈیچ ہزار فٹ کی بلندی سے جرمنوں نے غارت کر دیا۔
- ۲۰ - ہینز برجرمن قبضہ۔
- جولائی ۱ - برطانی جنگی جہاز "آرمینیا" جرمن آبدوز نے ساحل کوئٹش پر غرق کیا۔ ۲۹ جانیں ضائع ہوئیں۔ جن میں ۲۱ امریکن تھے۔
- ۹ - جرمن افریقہ کی تسخیر۔
- ۱۵ - ویلز کے دولاکھ کان کیوں کی ہڑتال۔
- ۲۰ - ہڑتال کا خاتمہ۔
- ۳۰ - برطانی جہاز "آئی برین" جرمن آبدوز نے غرق کر دیا۔
- اگست ۴ - تسخیر وارسا۔
- ۹ - ترکی جنگی جہاز "ہرون بار بروس" کو برطانی آبدوز نے زیر آب کر دیا۔
- ۱۴ - برٹش ٹرانسپورٹ "راول ایڈورڈ" کو ایجین میں
- ۱۸ - جرمن تباہ کن جہاز "موٹھے" کو برطانی آبدوز نے

- فروری ۱۹۳۲ء - برطانی اور فرانسیسی جہازوں کا بیڑا دروینیاں کے قلعوں پر حملہ آور ہوا۔
- مارچ ۱۰ - برطانیہ نے جرمنی کے محاصرہ کا اعلان کر دیا۔ دروینیاں میں معرکہ آرائیاں۔ برطانی جہازوں نے مختلف قلعوں پر گولہ باری کی۔
- ۴ - جرمن آبدوز ۸- لا کو برطانی جہاز نے ڈاور میں غرق کر دیا۔
- ۱۰ - جرمن آبدوز ۱۲- لا کو برطانی جہاز "ایربل" نے غرق کر دیا۔
- ۱۴ - جرمن کروزر "ڈرسڈن" کو تین برطانی جہازوں "گلاسگو"، "کینٹ" اور "اراما" نے جان فزڈینڈ میں گھیر لیا۔ ڈرسڈن نے سفید جھنڈا لڑایا۔ لیکن اُسے آگ لگا دی گئی اور تباہ کیا گیا۔
- ۱۸ - دروینیاں میں ہولناک جنگ۔ ہڈل۔ اتحادیوں کے تین جہازوں کی غرقابی۔
- ۲۲ - سقوط زس۔
- ۲۵ - جرمن آبدوز ۲۹- لا کی غرقابی۔
- اپریل ۱۵ - آرس اور لابل پر اتحادیوں کی کامیابی۔
- ۲۰ - فرانسیسی کروزر "لین گبٹا" کو آسٹریں آبدوز نے غرق کر دیا۔ سات سو انسان قتل ہوئے۔
- مئی ۷ - برطانی جہاز "لوسی ٹینیا" کو جرمن آبدوز نے تارپیڈو سے غرق کر دیا۔ ایک ہزار پانچ سو آدمی ہلاک ہوئے۔
- ۱۳ - دروینیاں میں برطانی جہاز "گولتھ" کی تباہی ۵۰۰ انسانوں کی ہلاکت۔
- مئی ۲۲ - گرپٹا کے قریب ریلوے حادثہ۔ ۱۵۰ ہلاک اور ۲۰۰ زخمی ہوئے۔
- ۲۲ - آسٹریا کے خلاف اٹلی کا اعلان جنگ۔
- ۲۳ - برطانیہ میں مخصوص وزارت قائم ہوئی۔
- ۲۶ - برطانی جہاز "ٹرائفٹ" (ظفر گیل پونی میں تارپیڈو سے تباہ کر دیا گیا۔
- جون ۲ - اٹلی کی فوج کا ڈرونز جوہر کرنا۔
- ۳ - زسٹل پر جرمنی اور آسٹریا کا دوبارہ قبضہ۔
- ۲۰ - برطانی زمین کو گینٹ اور برسلز کے درمیان ہنگامہ دون فور ڈیچ ہزار فٹ کی بلندی سے جرمنوں نے غارت کر دیا۔
- ۲۰ - ہینز پر جرمن قبضہ۔
- جولائی ۱ - برطانی جنگی جہاز "آرمینیا" جرمن آبدوز نے ساحل کوئٹش پر غرق کیا۔ ۲۹ جانیں ضائع ہوئیں۔ جن میں ۲۱ امریکن تھے۔
- ۹ - جرمن افریقہ کی تسخیر۔
- ۱۵ - ویلز کے دولاکھ کان کیوں کی ہڑتال۔
- ۲۰ - ہڑتال کا خاتمہ۔
- ۳۰ - برطانی جہاز "آئی برین" جرمن آبدوز نے غرق کر دیا۔
- اگست ۴ - تسخیر وارسا۔
- ۹ - ترکی جنگی جہاز "ہرون بار بروس" کو برطانی آبدوز نے زیر آب کر دیا۔
- ۴۱ - برٹش ٹرانسپورٹ "راول ایڈورڈ" کو ایجین میں ۱۰۰ جرمن تباہ کن جہاز "موٹھے" کو برطانی آبدوز نے